

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії
Протокол № 7 від 16 квітня 2024 р.
Голова Приймальної комісії



В. Г. Романчишин

ПРОГРАМА

**проведення творчого конкурсу
для вступників на основі НКР5
(спеціалізованої професійної освіти освітньо-кваліфікаційного рівня
молодшого спеціаліста / фахового молодшого бакалавра)
денна, заочна форми навчання**

**на здобуття першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА: «Звукорежисура»**

КВАЛІФІКАЦІЇ

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

2024 р.

© Розробники:

Старший викладач Кравченко В.А.

**Викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»,
кандидат мистецтвознавства, доцент В.Г. Овсянніков.**

© м.Київ, 2024 р.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ.
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ЗВУКОРЕЖИСУРА»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Рівень вищої освіти «Бакалавр» (денна та заочна форми навчання): на основі НКР5 (спеціалізованої професійної освіти освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / фахового молодшого бакалавра) денна, заочна форми навчання

Присвоюється кваліфікація:

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

Термін навчання:

3 роки 10 місяців (денна форма навчання)

3 роки 10 місяців (заочна форма навчання)

УВАГА!

У зв'язку з воєнним станом в країні та ускладненим переміщенням громадян по території України, а також у зв'язку з вимушеним переселенням, як внутрішньо так і закордон багатьох мешканців нашої Держави, вступ на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти **проводиться у ЗМІШАНОМУ ФОРМАТІ.**

ТВОРЧИЙ КОНКУРС СКЛАДАЄТЬСЯ З ДВОХ

ЕТАПІВ:

Етап I. «Базові музичні знання».

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

1. ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:

З метою належної організації та проведення творчого конкурсу, приймальна комісія кафедри «Музичне мистецтво естради» пропонує абітурієнту дотримуватися певних вимог:

1. Записати відео з виконанням трьох різних по характеру та жанру вокальних творів під фонограму «мінус» без дублю основного голосу (за власним вибором), які можна презентувати як в одному так і в 2-х, 3-х окремих відео.
2. Записати окремо відео читання тексту з листа за власним вибором (байка, вірш, гумореска, уривок з прози)
3. До творчого виступу можна надіслати відео з конкурсу, концерту, фестивалю з власним виконанням.
4. Відправити ваші відео на електронну адресу Академії vstupestrada@gmail.com з позначкою: Спеціалізація «Звукорежисура» для Кравченка В.А. В листі вказати: особисте прізвище, ім'я по батькові; програму вступного іспиту: ім'я, прізвище авторів, назви творів.

Та/або в Телеграм голові екзаменаційної комісії

+38(067) 2876084 – Кравченко В'ячеславу Анатолійовичу

!УВАГА!

1. Відео можна подавати:

- під час подання документів в електронній формі
- на місця державного або регіонального замовленням
з 03 липня по 10 липня
- для вступу виключно на місця за кошти фізичних, юридичних осіб
з 03 по 19 липня
- та/або відповідно розкладу вступного випробування, після подання документів в установлені терміни (розклад вступного випробування розміщується на веб-сайті Академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів **Відповідно розкладу іспитів для вступників до**

КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Звукорежисура»

2. У дистанційній формі – мати можливість підключитись до Google Meet в зазначений час зустріч з членами екзаменаційної комісії

Етап I. «Базові музичні знання». Для перевірки музичної підготовки

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень». Для проведення колоквиуму

Зустріч у дистанційній формі буде відбуватись відповідно розкладу вступних випробувань будуть розміщені на сайті академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів.

2. ДЛЯ ОЧНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Звукорежисура» з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщається на сайті Академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів.

ТВОРЧИЙ КОНКУРС СКЛАДАЄТЬСЯ З ДВОХ ЕТАПІВ:

Етап I. «Базові музичні знання».

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквиум).

Етап I. «Базові музичні знання»

- визначити на слух інтервали; акорди (тризвуки мажорний та мінорний, їх обернення; домінантсептакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);
- відтворити запропонований комісією ритмічний малюнок;
- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах, визначити стиль та форму;
- виконати два музичні твори за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або а капела; чи гра на будь-якому музичному інструменті.

- продемонструвати власні фонограми музичного твору.

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквиум).

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи у звукових редакторах, уміння опрацьовувати фонограми; продемонструвати знання щодо звукорежисури в галузі естради, театру, кіно, телебачення.

**Оцінювання за кожну сесію відбувається за 200-бальною системою
(від 100 до 200 балів)**

Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожну сесію

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого прийнятною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Загальна кількість балів виводиться за формулою :

$$x = \frac{a + b}{2}$$

X – загальна к-сть балів

a - етап I

b – етап II

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчого конкурсу на основі НКР5
(спеціалізованої професійної освіти освітньо-кваліфікаційного рівня
молодшого спеціаліста / фахового молодшого)
на здобуття першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти
денна, заочна форми навчання

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	<p>I Етап. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Абітурієнт не виявив необхідний об'єм знань та вмій, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елемента.</p> <p>II Етап. Абітурієнт не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту.</p>
101 – 109	<p>I Етап. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання. Абітурієнт не демонструє необхідний об'єм знань та вмій, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи.</p> <p>II Етап. Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді.</p>
110 – 119	<p>I Етап. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Абітурієнт має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмій не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи.</p> <p>II Етап. Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, звукорежисурі, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута.</p>
120 – 129	<p>I Етап. Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії. Абітурієнт може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками).</p> <p>II Етап. Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою.</p>

130 – 139	<p>I Етап. Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок). Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками).</p> <p>II Етап. Абітурієнт демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, виявляє нездатність до узагальнення.</p>
140* – 149	<p>I Етап. Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання. Абітурієнт може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 3-4 елементи (а інші визначив з помилками).</p> <p>II Етап. Абітурієнт демонструє обізнаність в звукорежисурі, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p>
150 – 159	<p>I Етап. Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи.</p> <p>II Етап. Абітурієнт досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності звукорежисури, лексика абітурієнта обмежена.</p>
160 – 169	<p>I Етап. Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками). Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, демонструє добрі інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки).</p> <p>II Етап. У процесі відповіді абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавства, звукорежисури, але виявляє недостатні знання історії розвитку естради.</p>

170 – 179	<p>I Етап. Абітурієнт показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні та звукорежисерські дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання. Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови).</p> <p>II Етап. Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p>
180 – 189	<p>I Етап. Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок). Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності).</p> <p>II Етап. Абітурієнт демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію.</p>
190 – 199	<p>I Етап. Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах.</p> <p>II Етап. Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських, звукорежисерських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень звукорежисерської професійної ерудиції.</p>

200	<p>I Етап. Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах.</p> <p>II Етап. Абітурієнт добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною звукорежисерською термінологією.</p>
-----	---

! Абітурієнти, які отримали під час фахового випробування менше 140 балів, не потрапляють до рейтингового списку !