

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Рішенням Приймальної комісії

**Протокол № 7 від 16 квітня 2024 р.**

Голова Приймальної комісії



*[Handwritten signature]*  
В. Г. Романчишин

**ПРОГРАМА  
проведення творчого конкурсу  
для вступників на основі повної загальної середньої освіти  
денна форма навчання  
на здобуття рівня вищої освіти «БАКАЛАВР»  
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА: «Звукорежисура»**

***КВАЛІФІКАЦІЇ:***

**2455.2 «Звукорежисер»**

**2453.2 «Музичний оформлювач»**

**2024 р.**

**© Розробники:**

**Старший викладач Кравченко В.А.**

**Викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»,  
кандидат мистецтвознавства, доцент В.Г. Овсянніков.**

**© м.Київ, 2024 р.**

## **ПРОГРАМНІ ВИМОГИ.**

**Спеціальність: «Музичне мистецтво»**

**Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»**

### **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Для вступу на перший (бакалаврський) ступень вищої освіти**

**(денної, заочної форм здобуття освіти)**

**на основі повної загальної середньої освіти:**

**Присвоюється кваліфікація:**

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

**Термін навчання:**

3 роки 10 місяців

### **УВАГА!**

У зв'язку з воєнним станом в країні та ускладненим переміщенням громадян по території України, а також у зв'язку з вимушеним переселенням, як внутрішньо так і закордон багатьох мешканців нашої Держави, вступ на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти **проводиться у ЗМІШАНОМУ ФОРМАТІ.**

**Творчий конкурс складається з двох етапів:**

**Етап I. «Базові музичні знання».**

**Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).**

### **1. ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:**

З метою належної організації та проведення творчого конкурсу, приймальна комісія кафедри «Музичне мистецтво естради» пропонує абітурієнту дотримуватися певних вимог:

1. Записати відео з виконанням трьох різних по характеру та жанру вокальних творів під фонограму «мінус» без дублю основного голосу (за власним вибором), які можна презентувати як в одному так і в 2-х, 3-х окремих відео.
2. Записати окремо відео читання тексту з листа за власним вибором (байка, вірш, гумореска, уривок з прози)
3. До творчого виступу можна надіслати відео з конкурсу, концерту, фестивалю з власним виконанням.
4. Відправити ваші відео на електронну адресу Академії [vstupestrada@gmail.com](mailto:vstupestrada@gmail.com) з позначкою:

Спеціалізація «Звукорежисура» для Кравченка В.А.

В листі вказати: особисте прізвище, ім'я по батькові; програму вступного іспиту: ім'я, прізвище авторів, назви творів.

Та/або в Телеграм голові екзаменаційної комісії

**+38(067) 2876084 – Кравченко В'ячеславу Анатолійовичу**

**УВАГА!**

**1. Відео можна подавати:**

- під час подання документів в електронній формі
- на місця державного або регіонального замовленням з **03 липня по 10 липня**  
для вступу виключно на місця за кошти фізичних, юридичних осіб з **03 по 19 липня**
- та/або відповідно розкладу вступного випробування, після подання документів в установлені терміни (розклад вступного випробування розміщується на веб-сайті Академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best) за тиждень до подання документів)

Відповідно розкладу іспитів для вступників до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Звукорежисура»

2. У дистанційній формі – мати можливість підключитись до Google Meet в зазначений час зустріч з членами екзаменаційної комісії

Етап I. «Базові музичні знання». Для перевірки музичної підготовки

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень». Для проведення колоквиуму

Зустріч у дистанційній формі буде відбуватись відповідно розкладу вступних випробувань будуть розміщені на сайті академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best) за тиждень до подання документів.

## **2. ДЛЯ ОЧНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:**

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Звукорежисура» з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщається на сайті Академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best) за тиждень до подання документів.

### **Етап I. «Базові музичні знання»**

- визначити на слух інтервали; акорди (тризвуки мажорний та мінорний, їх обернення; домінантсептакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);
- відтворити запропонований комісією ритмічний малюнок;
- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах, визначити стиль та форму;
- виконати два музичні твори за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або а капела; чи гра на будь-якому музичному інструменті.
- продемонструвати власні фонограми музичного твору.

### **Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквиум).**

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи у звукових редакторах, уміння опрацьовувати

фонограми; продемонструвати знання щодо звукорежисури в галузі естради, театру, кіно, телебачення.

**Оцінювання за кожну сесію відбувається за 200-бальною системою  
(від 100 до 200 балів)**

**Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожну сесію**

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого прийнятною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

*Загальна кількість балів виводиться за формулою :*

$$x = \frac{a + b}{2}$$

**X** – загальна к-сть балів

**a** - етап I

**b** – етап II

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Творчого конкурсу для вступників на основі повної загальної  
середньої освіти (денна форма навчання)  
на здобуття першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти**

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів</b>
<b>100</b>	<b>I Етап.</b> Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; не виявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Абітурієнт не виявив необхідний об'єм знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елемента. <b>II Етап.</b> Абітурієнт не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту.

101 – 109	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання. Абітурієнт не демонструє необхідний об'єм знань та вмінь, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді.</p>
110 – 119	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Абітурієнт має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмінь не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, звукорежисурі, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута.</p>
120 – 129	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії. Абітурієнт може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою.</p>
130 – 139	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок). Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, виявляє нездатність до узагальнення.</p>

<p><b>140* – 149</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання. Абітурієнт може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 3-4 елементи (а інші визначив з помилками).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє обізнаність в звукорежисурі, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p>
<p><b>150 – 159</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності звукорежисури, лексика абітурієнта обмежена.</p>
<p><b>160 – 169</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками). Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, демонструє добрі інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки).</p> <p><b>II Етап.</b> У процесі відповіді абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавства, звукорежисури, але виявляє недостатні знання історії розвитку естради.</p>



170 – 179	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні та звукорежисерські дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання. Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p>
180 – 189	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок). Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію.</p>
190 – 199	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських, звукорежисерських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень звукорежисерської професійної ерудиції.</p>

<b>200</b>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною звукорежисерською термінологією.</p>
------------	---

**! Абітурієнти, які отримали під час фахового випробування менше 140 балів, не потрапляють до рейтингового списку !**