

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 7 від 16 квітня 2024 р.

Голова Приймальної комісії



В. Г. Романчишин

ПРОГРАМА

**ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для вступників**

на здобуття освітньої кваліфікації

БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**на основі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою
музичною освітою,**

**або спеціалізованою професійною освітою за НРК 5 зі спеціальності
«Музичне мистецтво»**

(ОКР «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»)

Денна та заочна форма навчання

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «Музичне мистецтво»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СПІВ»

КВАЛІФІКАЦІЇ:

2453.2 «Артист – вокаліст» (академічний спів)

2453.2 «Артист – вокаліст» (народний спів)

3340 «Викладач мистецької школи (спів)»

Київ - 2024 р.

Розробник © Голова ПЦК «Мистецтво співу», старша викладачка кафедри «Мистецтво співу» І. М. Бойко.

Програма проведення фахового вступного випробування для вступників на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «СПВ» на основі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою, або спеціалізованою професійною освітою за НРК 5 зі спеціальності «Музичне мистецтво». Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (денна та заочна форма навчання). Розглянута на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 10 від 15 квітня 2024 р.

Завідувач кафедри



А. І. Кочерга

**Програмні вимоги
до вступних випробувань при складанні іспиту –
фахового вступного випробування (творчого конкурсу)
для абітурієнтів
(вступників на денну і заочну форму навчання).**

Ступінь вищої освіти: **ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ**

Освітня кваліфікація: **БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

На основі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою, або спеціалізованою професійною освітою за НРК 5 зі спеціальності «Музичне мистецтво» (ОКР «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»)

1. Спеціальність: «Музичне мистецтво»

2. Освітньо-професійна програма «СПВ»

3. Присвоюються кваліфікації:

«Артист-вокаліст» (академічний спів);

«Артист-вокаліст» (народний спів);

«Викладач мистецької школи (спів)».

4. Термін навчання:

3 роки 10 місяців (денна та заочна форма навчання).

5. Передумови вступу. Повна загальна середня освіта з середньою спеціалізованою музичною освітою, або спеціалізована професійна освіта за НРК 5 зі спеціальності «Музичне мистецтво» (ОКР «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»).

6. Вступний творчий конкурс

Вступне фахове випробування проводиться в ДВА етапи:

I. Спів - виконання вокальної програми (змішаний формат: відеозаписи творів екзаменаційної програми, або очно – спів в Академії).

II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта (дистанційно он-лайн на Інтернет-платформах).

Кожен з двох етапів фахового випробування оцінюється окремо за шкалою оцінювання від 100 до 200 балів.

ЕТАП I. СПВ – виконання вокальної програми (змішаний формат).

Абітурієнт обирає форму складання I Етапу вступного випробування за власним бажанням (співає в Академії, або надає відеозаписи).

З метою належної організації та проведення творчого конкурсу, Приймальна комісія спеціалізації «Спів» пропонує абітурієнту дотримуватися певних вимог:

1. Записати відео вокальної програми (вимоги I етапу творчого конкурсу дивитись нижче) з виконанням творів, які можна презентувати як в одному відео так і в 2-х окремих файлах.
2. До творчого виступу можна представити відеозаписи своїх виступів у поточному навчальному році (2023-2024) на академічних концертах, екзаменах, конкурсах, спів в інших умовах).
3. Відправити Ваші відео на електронну адресу Академії academy@chubynsky.best з позначкою: Спеціалізація «Спів», для Бойко І.М.

Телефон для довідок: **096-524-62-19** Ірина Миколаївна.

В листі вказати: особисте прізвище, ім'я, по батькові; програму вступного іспиту; ім'я, прізвище композиторів, назву творів.

УВАГА!

1. Відео-матеріали можна подавати:

- під час подання документів в електронній формі. Терміни подання електронних Заяв будуть розміщені на веб-сайті Академії www.chubynsky.best та / або відповідно розкладу вступного випробування для вступників до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на ОПП «Спів».

Записи можуть надаватися абітурієнтом не пізніше призначеного дня іспиту (творчого конкурсу).

Академічний спів.

Абітурієнт представляє **ДВА** різнохарактерні вокальні твори за власним вибором.

Народний спів.

Абітурієнт представляє **ДВА** різнохарактерні вокальні твори за власним вибором.

Оцінюються: голос, вокальна підготовка, чистота інтонування, музикальність, виконавські та артистичні здібності, вокальна культура.

ЕТАП II. Усна перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта (проводиться он-лайн на Інтернет - платформах Viber, або Google meet, Telegram та ін.). Обов'язково вкажіть на якій Інтернет платформі Вам буде зручно працювати.

У дистанційній формі, в день іспиту у зазначений час, відбудеться зустріч з членами екзаменаційної комісії для перевірки музичної підготовки, відповідно розкладу вступних випробувань, який буде розміщений на сайті Академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів.

Абітурієнт повинен вміти співати та визначати на слух окремо зіграні на фортепіано:

1. Мажорні та мінорні гами (три види).
2. Тризвуки мажорні, мінорні, збільшений та зменшений (в основному виді, без обернень).
3. Інтервали (у тому числі тритони).
4. Септакорди - Д7, VII7 в основному виді (без обернень).

Оцінюються:

- знання з теорії музики;
- музичний слух та музична пам'ять;
- чистота інтонування.

Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожен етап

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого Приймальною комісією бала на одній з них (140), не допускаються до участі у наступному етапі творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

7. Таблиця оцінювання вмінь та знань абітурієнтів

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Низький	100 – 110	<p>Етап I. Відсутність вокальних даних – співочого голосу. Абітурієнт не володіє практичними навичками співу. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань не визначив жодного елемента. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Не інтонує. Не володіє теоретичним матеріалом.</p>
	111 - 117	<p>Етап I. Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Інтонування не чисте. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив лише 1-2 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання фрагментарні.</p>
	118 - 123	<p>Етап I. Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Невизначений, з окремими інтонаційними помилками спів вокальних творів. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання поверхові.</p>
	124 – 129	<p>Етап I. Абітурієнт має слабо розвинені вокальні дані. окремі недосконалі вокальні навички. Має фрагментарні інтонаційні неточності. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилени. Емоційно не передає характер творів, що виконуються. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонація не стабільна. Відповідь на теоретичні питання з великою кількістю помилок.</p>
	130 – 139	<p>Етап I. Абітурієнт має посередні вокальні дані. Має деякі проблеми з інтонацією. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилени, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 3-4 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонує чисто. Відповідь на теоретичні питання з помилками</p>
II Середній	140*- 149	<p>Етап I. Абітурієнт має посередні вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилени, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання програми.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 4-5 елементів. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонує чисто. У відповідях на теоретичні питання демонструє середній рівень обізнаності.</p>
	150 – 159	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилени, горловий призвук). Емоційно відчуває та передає</p>

		<p>характер творів, що виконуються. Достатній рівень виконання.</p> <p>Етап II. Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 2-3 елементи. У відповідях на теоретичні питання демонструє достатній рівень обізнаності.</p>
III Достатній	160 – 169	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилени). Достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються.</p> <p>Етап II. Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 1-2 елементи.</p>
	170 – 179	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака). Стабільно достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються.</p> <p>Етап II. Абітурієнт міцно володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні вокально-слухових завдань абітурієнт припускає кілька несуттєвих помилок.</p>
IV Високий	180 – 189	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання (лише з незначною кількістю непринципових помилок).</p> <p>Етап II. Абітурієнт вірно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма теоретичними знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі три несуттєві неточності (помилки).</p>
	190 – 199	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання.</p> <p>Етап II. Абітурієнт точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі одна-дві несуттєві неточності (помилки).</p>
	200	<p>Етап I. Абітурієнт має відмінні вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру.</p> <p>Етап II. Абітурієнт з першого прослуховування точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі.</p>

*** Прохідний бал**