



**Силабус курсу
«АНСАМБЛЬ (фортепіано)»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: I
Семестри: I, II
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 14 «Ансамбль (фортепіано)»
Лозова І.Р.**

Викладачка кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: Irina1968hhh@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста

Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та фортепіано.

- **Постреквізити дисципліни:** ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем, ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, ОК 25 «Концертмейстерський клас», ОК 26 «Камерний ансамбль», ОК 31 Педагогічна практика, ОК 32 Концертно-виконавська практика.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Ансамбль (фортепіано)» належить до циклу дисциплін фахової професійної підготовки й призначена збагатити виконавський репертуар, набути знання в сфері ансамблевого виконавства з метою визначення музично-виконавських задач фортепіанного дуету, що

обумовлені художнім змістом та особливостями форми творів різноманітних жанрів та стилів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Ансамбль (фортепіано)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,5,8,9,11, 17. СК 1,2,6,9,13,17,18.

- **ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК 11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК 17** Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **СК 1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- **СК 2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- **СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

- **СК17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

- **СК18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Метою навчальної дисципліни «Ансамбль (фортепіано)» є формування та розвиток практичних навичок ансамблевого виконавства з метою виховання кваліфікованого спеціаліста, що здатен продемонструвати знання і навички в обсязі, необхідному для практичної діяльності в якості артиста ансамблю та викладача мистецької школи.

Зміст і структура курсу

ТЕМИ	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Твір українського композитора.	15	8	7	15	2	12
Тема 2 Твір композитора класика.	15	8	7	15	2	13
Тема 3 Твір барокової доби.	15	8	7	15	2	13
Тема 4 Твір віртуозного характеру.	15	8	7	15	3	13
Разом:	60	32	28	60	9	51

МОДУЛЬ 2.						
Тема 1 Твір композитора романтика.	15	8	7	15	2	12
Тема 2 Твір композитора класика.	15	8	7	15	2	13
Тема 3 Твір українського композитора.	15	8	7	15	2	13
Тема 4 Твір розгорнутої форми.	15	8	7	15	3	13
Разом:	60	32	28	15	9	51
	Денна форма			Заочна форма		
Загальний обсяг годин	120	64	56	120	18	102

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання ансамблевої програми у формі виступу.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FХ, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час

роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Ансамбль (скрипка)» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожну тему студент може бути оціненим 3-4 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 65 балів².

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів в ансамблі.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид фортепіано).

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид фортепіано).

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-35 балів³:

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується⁴.

Рекомендована література

1 Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано): навчально-методичний посібник. К.:Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.

2 Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.

3 Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (XIV- XVIII ст.). Тернопіль: СМП «Астон», 1998. 299. С. 10.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид фортепіано).

⁴ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-35 балів». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид фортепіано).

- 4 Михалюк А. М. Значущість українського фортепіанного мистецтва як засобу формування виконавської культури майбутніх учителів музики. Педагогічні науки. Випуск 126. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. С. 109-115.
- 5 Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано: Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
- 6 Польська І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства. Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 171-180.
- 7 Рябуха Н. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ - початку ХХІ ст. Харків: Бровін О. В. [вид.], 2016. 334 с.
- 8 Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с.
- 9 Смородський В.І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені
10. М.П.Драгоманова. Серія No 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.
11. Фоміна Т. М. Стильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
- 12.Чернявська М. С. Муціо Клементі: "Прогрес фортепіано - імітація оркестру...". Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 149-159.

Інформаційні ресурси:

www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpg.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика mp3-файл.

Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.