



Силабус курсу «АНСАМБЛЬ»

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: I
Семестри: I, II,
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська**

Керівник курсу ОК 14 « Ансамбль»

Косенко Павло Борисович

Доцент, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: kosenko.pablo@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

- **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста.

Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та музичного інструменту за фахом.

- **Постреквізити дисципліни:** ОК 22 «Методика і практика роботи з ансамблем», ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару», ОК28 «Оркестровий клас», ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій», ОК 31 «Педагогічна практика», ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

Призначення дисципліни

Дисципліна «Ансамбль» належить до циклу дисциплін фахової професійної підготовки й призначена збагатити виконавський репертуар, набути знання в сфері ансамблевого виконавства з метою визначення

музично-виконавських задач в процесі емоційно-виразного, інтерпретаційно-визначеного, ансамблево-узгодженого виконання музики, що обумовлені художнім змістом та особливостями форми творів різноманітних жанрів та стилів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Ансамбль» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2, 5, 8, 9, 11, 17; СК 1, 2, 6, 9, 13, 17, 18.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Метою навчальної дисципліни «Ансамбль» є формування та розвиток прикладних навичок ансамблевого виконавства з метою виховання кваліфікованого спеціаліста, що здатен продемонструвати професійні уміння в обсязі, необхідному для практичної діяльності в якості артиста ансамблю та викладача мистецької школи.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	разом	аудиторні	самостійні	разом	аудиторні	самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1. Твір барокової доби	15	8	7	15	2	13
Тема2. Твір композитора класика	15	8	7	15	2	13
Тема 3. Твір українського композитора	15	8	7	15	2	12
Тема 4. Твір віртуозного характеру	15	8	7	15	4	11
Разом:	60	32	28	60	10	50
МОДУЛЬ 2.						
Тема 5. Твір композитора романтика.	15	8	7	15	2	13
Тема 6. Сучасний твір зарубіжного композитора	15	8	7	15	2	13

Тема 7. Сучасний твір українського композитора.	15	8	7	15	2	13
Тема 8 . Твір розгорнутої форм	15	8	7	15	2	13
Разом:	60	32	28	60	8	52
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	120	64	56	120	18	102

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: поточний, модульний, та підсумковий (іспит/залік) контроль.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль – перевірка розуміння та засвоєння програмного матеріалу, умінь та навичок самостійно опрацьовувати літературу, зміст теми, розділу окремого питання; прослуховування якості виконання ансамблевих партій.

Політика оцінювання: Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та набутих практичних навичок під час виконання передбачених робочою програмою ансамблевих творів.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Ансамбль» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться через кожні 2 години

аудиторних занять впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. Максимальний бал поточного контролю становить 65 балів².

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів в ансамблі.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1 до 35 балів³.

Студент, який вивчив програму в обсязі семестру і набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно), при цьому активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Політика перескладання.

Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин. Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ОК 14 «Ансамбль».

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 14 «Ансамбль».

³ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1 до 35 балів». Робоча програма ОК 14 «Ансамбль».

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали, за невчасне виконання завдань кількість балів знижується балів⁴.

Рекомендована література

1. Берегова О. М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80–90-х років ХХ сторіччя: ситуація постмодерну // Українське музикознавство. Вип. 29. К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2000. С. 103–108.
2. Голючек М. Ансамбль українських народних інструментів: Навч. посібник I-II частини. К : КНУКіМ, 2003. 108 с.
3. Губар М. Акомпанемент та імпровізація: (Навчальний посібник). Основа, 2013. 168 с.
4. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підручник. / Микола Давидов. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
5. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
6. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування. Львів : Сполом, 2005. 160 с.
7. Слюсар Т. М. Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2012. № 3. С. 151–158.
8. Смородський В. І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П. Драгоманова. Серія No 14 : Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К. : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.
9. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. Київ : Техніка, 2003. 264 с.

⁴ Дивитись таблиці розподілу заохочувальних та штрафних балів. Робоча програма ОК 14 «Ансамбль».

Інформаційні ресурси:

www.nbuiv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> – ноти та біографії українських композиторів