



**Силабус курсу
«ВОКАЛЬНА ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА
СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ КИЇВЩИНИ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Інструментальне виконавство (за видами)»
Рік навчання: VI
Семестр: VIII
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 17 «Вокальна та
інструментальна музика сучасних композиторів
Київщини»**

Криницький Володимир Семенович
викладач першої кваліфікаційної категорії

Контактна інформація: vkrynytsky76@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

ОК 8 Історія світової музики
ОК 9 Історія української музики

- **Постреквізити дисципліни:** Ок 18 Фах (за видами), Ок 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, Ок 25 Концертмейстерський клас, Ок 26 Камерний ансамбль, Ок 31 Педагогічна практика, Ок 32 Концертно-виконавська практика.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена сформувати у студентів комплекс професійних навичок, а саме вміння вільно орієнтуватись в основних напрямках розвитку музичної культури Київщини за останні півстоліття, в історичному, соціальному, культурно-мистецькому планах; вміння аналізувати сучасні музичні твори в аспекті їх стильової та

жанрової приналежності, ідейного та образного змісту, музичної мови, форми, драматургії, новаторських рис, їх значення як у творчості композитора так і для розвитку музичної культури столичного регіону; вміння ідентифікувати на слух фрагмент музичного твору; вміння розповісти про вивчений твір з використанням професійної термінології. Все це є вагомою складовою формування освіченого, глибокого професійного музиканта з широким кругозором.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 1,2,3,4,5,6,8,9,12,14. СК 3,4,5,7,10,11,12,13.

- **ЗК1** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
 - **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
 - **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
 - **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблему.
 - **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
 - **ЗК6** Навички міжособистісної взаємодії.
 - **ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
 - **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
 - **ЗК12** Здатність працювати автономно.
 - **ЗК14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
-
- **СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
 - **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
 - **СК5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
 - **СК7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
 - **СК10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
 - **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
 - **СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
 - **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Метою навчальної дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» є отримання студентами ґрунтовних фахових знань з історії розвитку музичного академічного мистецтва провідного українського регіону - Київщини з середини ХХ століття до сьогодення,

окреслення непересічних постатей його представників та розкриття сутності, специфічності чи закономірності формування їх творчого музичного доробку; сприяння естетичному розвитку студентської молоді та формування в неї обізнаності щодо мистецьких надбань та творчих пошуків історично найближчих до неї композиторів-сучасників.

Зміст і структура курсу

Протягом семестру вивчення навчальної дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» студенти опановують особливості розвитку музичної культури провідного українського регіону, її історичні, авторські стилі, напрямки та школи, аналізують найяскравіші музичні твори її представників, формують музично-слухову базу, отримують теоретичні знання про музичні жанри, форми, композиторські техніки та естетику музичного мистецтва загалом.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин: 90					
	Форма навчання: денна					
	у тому числі					
	Усього	лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	Індивідуальна робота	самостійна робота
	90	28	4			58
8-й семестр						
МОДУЛЬ І						
Змістовий модуль 1. Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники						
Тема 1. Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки XX століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	9	4				5

Тема 2. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	8	4				4
Тема 3. Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького.	8	2				6
Тема 4. Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	8	2				6
Тема 5. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.	11	4				7
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за змістовий модуль 1	46	16	2			28
Змістовий модуль 2. Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років ХХ століття до сучасності						
Тема 6. Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю. Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.	8	2				6
Тема 7. Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечного, В. Рунчака.	8	2				6
Тема 8. Огляд творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С. Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	8	2				6

Тема 9. Огляд творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька.	7	2				5
Тема 10. «Музика молодих»: огляд творчості І. Алексійчук, З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	11	4				7
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за змістовий модуль 2	44	12	2			30
Разом за модуль 1	90	28	4			58
Усього	90	28	4			58

Самостійна робота проводиться студентами щотижнево і спрямована на закріплення пройденого на лекційних заняттях матеріалу. Загальна кількість годин на виконання - 58. Поточний контроль однієї Теми здійснюється на наступному занятті.

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є заліки, що включають індивідуальне та групове опитування, тестові завдання, та виконання слухової музичної вікторини. Формами контролю знань студентів є поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Методи навчання: словесні, наочні, практичні, дослідницький, узагальнення, аналізу, порівняння, нові форми роботи нові форми роботи з інформацією (відеооглядів, сторітеллінг /розповідь історій/, скрайбінг /розповідь, підкріплена ілюстрацією/ тощо.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання рівня засвоєних історико-культурних, біографічних, музично-стилістичних знань із зазначеної теми, опрацьованої як під час лекційних занять так і самостійно, шляхом індивідуального або групового опитування (усно/письмово).

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Історія світової музики» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної нової Теми (кожні 3, 4 уроки) впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему студент може бути оціненим 1-2 рази. Максимальний бал поточного контролю становить 50 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через тестування та виконання підсумкової слухової музичної вікторини.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та стабільно виконував всі види навчальної роботи, шукав та опрацьовував додаткові історико-теоретичні та практичні матеріали протягом семестру, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів.

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за п'ятибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

Політика академічної доброчесності. Списування під час поточних занять, контрольних робіт та екзамену заборонені.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується¹.

Рекомендована література

Основна література

1. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури / Методичний посібник-конспект. - В., 2011.
2. Історія української культури. У 5-ти томах. – Т.3. – К., 2003. – С. 833-1027.
3. Історія української музики: в 6-ти т. - К., 1989.
4. Історія української музики. Т.1. К.,1987; Т.2. К.,1989; Т.3. К., 1990; Т.4. К.,1992.
5. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. /Л. Кияновська. Тернопіль, 2000.
6. Крусь О.П. Історія української музики ХХ століття: Навчально-методичний посібник. - Луцьк: Надстир'я, 1997. - 82 с.

¹ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-25 балів» робочої програми ОК 17 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини».

7. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. – К. : АртЕк, 1998. – 728 с.
8. Сердюк О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. Сердюк, О. Уманець, Т. Слюсаренко. – Харків : Основа, 2002. – 400 с.
9. Шреер-Ткаченко О. Історія української музики. К.: «Музична Україна», 1980. 198с.

Допоміжна література

1. Архімович Л., Каришева Т, Шеффер Т, Шреер-Ткаченко О. Нариси з історії української музики: в 2-х т. - К., 1964.
2. Завальнюк А. Ф. Микола Леонтович. Листи, документи, духовні твори. - В., 2007.
3. Корній Л. Історія української музики. 4.1. (від найдавніших часів до середини XVIIIст.). /Л. Корній. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.
4. Корній Л.. Історія української музики. 4.2. /Л. Корній. К.; Харків; Нью-Йорк: М. П. Коць, 1998. 244 с.
5. Черкащина М. Р. Опера ХХ століття: Нариси. - К., 1981.

Інформаційні джерела в мережі інтернет

1. <http://arts-library.com.ua/>
2. <https://composersukraine.org/index.php?id=9>
3. <https://esu.com.ua/>
4. <http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf>
5. <http://moderato.in.ua/>
6. <https://musical-world.com.ua/>
7. www.nbu.gov.ua
8. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
9. <http://pidruchniki.ws/>
10. <https://www.pisni.org.ua/>
11. <http://www.twirpx.com/files/art/music>
12. https://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_сторінка
13. <https://www.youtube.com/>