



**Силабус курсу  
«ФАХ (СКРИПКА)»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”  
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”  
Освітньо-професійна програма  
“Інструментальне виконавство (за видами)”  
Роки навчання: I, II, III, IV  
Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII  
Кількість кредитів: 25  
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 18 «Фак (скрипка)»**

**Ясько Олексій Андрійович**

Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)». Народний артист України, соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата», Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу скрипалів ім. М. Лисенка (1979).

**Контактна інформація: [oleksiy.iasko@gmail.com](mailto:oleksiy.iasko@gmail.com)**

---

**Прореквізити та постреквізити дисципліни**

• **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста

Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та скрипки.

- **Постреквізити дисципліни:** ОК 14 Ансамбль, ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (скрипка), ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, ОК 28 Оркестровий клас, ОК 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій, ОК 31 Педагогічна практика, ОК 32 Концертно-виконавська практика.

## **Призначення дисципліни**

Дисципліна «Фах (скрипка)» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена сформувати у студентів практичне оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів; розвиток навичок раціональних прийомів читання творів з аркушу.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Фах (скрипка)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,3,4,5,7,8,9,11,12. СК 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.**

- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним
- **ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК12** Здатність працювати автономно.
- СК1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК3** Здатність усвідомлювати художно-естетичну природу музичного мистецтва.

- СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Метою навчальної дисципліни «Фах (скрипка)» є виховання високопрофесійних викладачів мистецької школи, які досконало володіють інструментом, мають творчу волю та різнобічний музичний світогляд, володіють необхідними методичними знаннями і вміє узагальнювати і застосовувати набуті знання та навички у дослідницькій, практичній та виконавській діяльності.**

## Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
<b>I рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над технічним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів.	18	9	9	19	3	16
<b>Тема 2</b> Вивчення вправ і етюдів.	18	9	9	17	2	15
<b>Тема 3</b> Робота над поліфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах <b>барокової доби</b> .	19	10	9	19	3	16
<b>Тема 4</b> Робота над твором великої форми. Класична соната 2 або 4 частини.	19	10	9	19	3	16
<b>Тема 5</b> Робота над п'єсою кантиленного характеру.	19	10	9	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над технічним матеріалом 2 етюди на різні види техніки.	18	9	9	19	3	16
<b>Тема 2</b> Робота над технічним матеріалом: бемольні, мажорні та мінорні гами.	18	9	9	17	2	15
<b>Тема 3</b> Робота над поліфонією. Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах <b>барокової доби</b> .	19	10	9	19	3	16
<b>Тема 4</b> Робота над твором великої форми. Класична соната.	19	10	9	19	3	16
<b>Тема 5</b> Робота над п'єсою кантиленного характеру.	19	10	9	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>II рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 3.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над технічним матеріалом: 2-3 етюди або віртуозна п'єса.	23	12	11	19	3	16

Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навичок поліфонічного мислення.	24	12	12	17	2	15
Тема 3 Робота над твором великої форми (за бажанням окремі частини сонат, концертів, варіацій).	23	12	11	19	3	16
Тема 4 Робота над твором середньої форми (1-2 п'єси).	23	12	11	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ 4.</b>						
Тема 1 Робота над твором великої форми: Концерт 1 частина або 2-3 частини).	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Робота над твором великої форми (за бажанням окремі частини сонат, концертів, варіацій).	23	12	11	24	4	20
Тема 4 Робота над п'єсою середньої форми (2 різнохарактерні п'єси)	23	12	11	23	3	20
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>III рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 5.</b>						
Тема 1 Робота над концертним етюдом.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Робота над твором великої форми (частина сонат, в тому числі повільна частина класичної сонати, концерту, варіацій).	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над твором середньої форми (2 різнохарактерні п'єси).	23	12	11	23	3	20
<b>Разом:</b>	<b>94</b>	<b>48</b>	<b>46</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ 6.</b>						
Тема 1 Робота над концертним етюдом.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Робота над твором великої форми (частини сонат, в тому числі повільна частина класичної сонати, концерту, варіацій).	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над твором середньою формою (1-2 п'єси), в тому числі віртуозного характеру.	23	12	11	23	3	20
<b>Разом:</b>	<b>94</b>	<b>48</b>	<b>46</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>

IV рік навчання						
<b>МОДУЛЬ 7.</b>						
Тема 1 Робота над концертним етюдом.	24	12	12	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	25	4	21
Тема 3 Робота над твором великої форми: класична соната, концерт (частина за вибором) або варіації.	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над твором великої форми. Концерт 1 частина або 2-3 частини, (каденція).	23	12	11	23	3	20
<b>Разом:</b>	<b>95</b>	<b>48</b>	<b>47</b>	<b>95</b>	<b>14</b>	<b>81</b>
<b>МОДУЛЬ 8.</b>						
Тема 1 Поліфонічний твір	18	9	9	21	4	17
Тема 2 Соната 1 частина або варіації	18	9	9	19	3	16
Тема 3 1 концертний етюд	20	10	10	19	3	16
Тема 4 П'єса віртуозного або кантиленного характеру	20	10	10	19	3	16
Тема 5 П'єса українського композитора	19	10	9	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>95</b>	<b>48</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	<b>16</b>	<b>81</b>
	<b>денне</b>			<b>заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин:</b>	<b>750</b>	<b>384</b>	<b>366</b>	<b>750</b>	<b>114</b>	<b>636</b>
<b>Концертна програма підсумкової Державної атестації включає в себе:</b>						
<b>1) Поліфонічний твір</b>						
<b>2) Твір великої форми – класична сонату (1 частина) або варіації</b>						
<b>3) П'єса віртуозного або кантиленного характеру</b>						
<b>4) П'єса українського композитора</b>						

## **Політика навчальної дисципліни**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання сольної програми у формі концертного виступу. Формами контролю знань студентів є поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

**Політика оцінювання:** Максимальна кількість балів з дисципліни «Фах (скрипка)» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів<sup>1</sup>. За кожну тему студент може бути оціненим 3-4 рази. Максимальний бал поточного контролю становить 65 або 75 балів<sup>2</sup>.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.

#### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

---

<sup>1</sup> Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою» робочої програми ОК 18 «Фах (скрипка)».

<sup>2</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти по-семестрово» робочої програми ОК 18 «Фах (скрипка)».

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів або від 1-35 балів<sup>3</sup>:

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується<sup>4</sup>.

### **Рекомендована література**

1. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців інструменталістів у системі професійної мистецької освіти //Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції.– К.: 2016. - 751 с

---

<sup>3</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти по-семестрово» робочої програми ОК 18 «Фах (скрипка)».

<sup>4</sup> Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-25 балів або від 1-35 балів» робочої програми ОК 18 «Фах (скрипка)».



2. Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с
3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
4. Слюсар Т. М. Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2012. – № 3. – С. 151–158.
5. Смородський В. І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія No 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

[www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І.

Вернадського (м. Київ)

[www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

[www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.