



**Силабус курсу
«МЕТОДИКА І ПРАКТИКА РОБОТИ З АНСАМБЛЕМ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Інструментальне виконавство (за видами)»
Роки навчання: IV
Семестри: VIII
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська**

Керівник курсу

ОК 22 «Методика і практика роботи з ансамблем»

Косенко Павло Борисович

Доцент, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: kosenko.pablo@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

ОК 1 Українська мова за професійним спрямуванням, ОК 10 Теорія музики, ОК 11 Сольфеджіо, ОК 14 Ансамбль, ОК 15 Диригування, ОК 17 Вокальна та інструментальна музика Київщини, ОК 18 Фах (за видами), ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами).

- **Постреквізити дисципліни:** в дипломі надається кваліфікація 2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти).

Призначення дисципліни

Дисципліна «Методика і практика роботи з ансамблем» належить до циклу дисциплін педагогічної підготовки й призначена прищепити студенту практичні навички роботи з ансамблем; надати базові теоретичні основи методики роботи з ансамблем; виховати емоційно-вольові якості, накопичити ансамблевий репертуар для роботи з дітьми; прищепити знання

та уміння для самостійного вирішення творчих задач в галузі музичного сценічного мистецтва; сформувати широкий світогляд на матеріалі музичних творів різних історичних епох, стилів, жанрів. **Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

ЗК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8; СК 1, 4, 6, 8, 9, 12.

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Метою навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» є підготовка фахівців, що володіють теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для організації роботи ансамблю в мистецьких школах та інших закладах позашкільної освіти сфери культури, забезпечення належного планування і проведення навчально-виховного репетиційного процесу, концертних виступів.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	разом	лекційні	практичні	самостійні	разом	лекційні	практичні	самостійні
МОДУЛЬ 1.								
Тема 1. Ансамбль як форма художньої діяльності. Специфіка ансамблевого виконавства.	6	2		4	6	1		12
Тема 2. Основні принципи навчальної роботи з ансамблем. Професійні якості педагога.	6	2		4	6			
Тема 3. Організаційні і методичні аспекти роботи з ансамблем.	9	2	2	5	9	1		18
Тема 4. Планування роботи ансамблю і добір навчального репертуару.	9	2	2	5	9			
Тема 5. Початковий етап роботи з ансамблем.	9	2	2	5	9	1		8
Тема 6. Розподіл функцій між учасниками ансамблю та прийоми ансамблевої гри.	7		2	5	7		1	6
Тема 7. Виховання колективного ритму.	7		2	5	7		1	6
Тема 8. Подолання технічних труднощів. Робота над визначенням раціональної аплікатури.	7		2	5	7		1	6

Тема 9. Поняття художнього образу твору. Використання засобів музичної виразності.	7		2	5	7		1	6
Тема 10. Вдосконалення навичок ансамблевого виконавства.	7		2	5	7			7
Тема 11. Підготовка музичного колективу до концертного виступу.	7		2	5	7			7
Тема 12. Індивідуальна траєкторія формування особистості в ансамблі.	9	2	2	5	9	1		8
		денне					заочне	
Загальний обсяг годин:	90	12	20	58	4	90		102

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: поточний, модульний, та підсумковий (залік) контроль.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль – перевірка розуміння та засвоєння програмного матеріалу, умінь та навичок самостійно опрацьовувати літературу, здатності розкрити зміст теми, розділу, окремого питання, представляючи матеріал усно чи письмово на потрібному рівні; виконання практичних завдань з методико-виконавського аналізу та виконання творів ансамблевого репертуару.

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться через 2 або 4 години аудиторних занять

впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. Максимальний бал поточного контролю становить 70 балів².

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через усну відповідь та виконання творів ансамблевого репертуару.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1 до 30 балів³.

Політика перескладання.

Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин. Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ОК 22 «Методика і практика роботи з ансамблем».

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 22 «Методика і практика роботи з ансамблем».

³ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1 до 30 балів». Робоча програма ОК 22 «Методика і практика роботи з ансамблем».

додаткові бали, за невчасне виконання завдань кількість балів знижується балів⁴.

Рекомендована література

1. Голючек М. Ансамбль українських народних інструментів: Навч. посібник I-II частини. К : КНУКіМ, 2003. 108 с.
2. Губар М. Акомпанемент та імпровізація: (Навчальний посібник). Основа, 2013. 168 с.
3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підручник. / Микола Давидов. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
4. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність. Івано-Франківськ: Плай, 2003. 132 с.
5. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н.П., Шиманський П.И.. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
7. Моїсеєва М.А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри: навч.-метод. посіб.для викладачів і студентів мистецьких закладів. Житомир, 2002. 208 с.
8. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування. Львів: Сполом, 2005. 160 с.
9. Олексюк О. Методика викладання гри на народних інструментах. К., 2004. 125 с.
10. Слюсар Т. М. Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2012. № 3. С. 151–158.
11. Смородський В. І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія No 14 : Теорія і методика

⁴ Дивитись таблиці розподілу заохочувальних та штрафних балів. Робоча програма ОК 22 «Методика і практика роботи з ансамблем».

мистецької освіти: зб. наук. праць. К. : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129–132.

12. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. Київ : Техніка, 2003. 264 с.

Інформаційні ресурси:

www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpg.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> – ноти та біографії українських композиторів