



**Силабус курсу
«МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ПЕДРЕПЕРТУАРУ»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: IV
Семестри: VIII
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська**

Керівник курсу

ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару»

Косенко Павло Борисович

Доцент, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: kosenko.pablo@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

ОК 8 Історія світової музики, ОК 9 Історія української музики, ОК 10 Теорія музики, ОК 11 Сольфеджіо, ОК 12 Гармонія, ОК 13 Аналіз музичних творів, ОК 14 Ансамбль, ОК 17 Вокальна та інструментальна музика Київщини, ОК 18 Фах (за видами), ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін, ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем, ОК 27 Практикум читання з аркушу, ОК 31 Педагогічна практика.

- **Постреквізити дисципліни:** в дипломі надається кваліфікація 2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти).

Призначення дисципліни

Дисципліна «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» належить до циклу дисциплін фахової спеціальної підготовки, циклу

педагогічної підготовки й призначена наблизити питання теорії музичного виконавства до практики, показати їх тісний взаємозв'язок і взаємообумовленість; навчити студентів самостійно мислити та аналізувати, сприяти формуванню широкої професійної ерудиції, включаючи музично-історичний, культурологічний, музично-естетичний, музично-виконавський та музично-педагогічний аспекти; стимулювати до постійного творчого росту і пошуку в музично-педагогічній діяльності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 1, 2, 4, 8, 9, 11, 14, 15; СК 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 17.

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Метою навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» є підготовка фахівців, що володіють теоретичними знаннями та практичними навичками до викладання спеціального інструменту в мистецьких школах та інших закладах позашкільної освіти сфери культури, сформувати у них цілісну систему поглядів на музично-педагогічний процес.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин
-------------	------------------------

	Денна форма				Заочна форма		
	разом	лекційні	практичні	самостійні	разом	лекційні	самостійні
МОДУЛЬ 1.							
Тема 1. Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом по відношенню розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 2. Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.	6	1	1	4			
Тема 3. Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі допотного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками до нотного періоду.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 4. Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.	6	1	1	4			
Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 6. Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 7. Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 8. Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня	6	1	1	4			

молодших та середніх класів мистецької школи.							
Тема 9 . Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 10. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 11. Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 12. Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 13. Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 14. Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 15. Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 16. Планування навчального процесу.	5	1	1	3			
		денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	90	16	16	58	90	8	82

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: поточний, модульний, та підсумковий (залік) контроль.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре»,

«задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль – перевірка розуміння та засвоєння програмного матеріалу, умінь та навичок самостійно опрацьовувати літературу, здатності розкрити зміст теми, розділу, окремого питання, представляючи матеріал усно чи письмово на потрібному рівні; виконання практичних завдань з методико-виконавського аналізу та виконання творів педагогічного репертуару.

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться через кожні 2 години аудиторних занять впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. Максимальний бал поточного контролю становить 80 балів².

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через усну відповідь та виконання певного педагогічного репертуару.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1 до 20 балів³.

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару».

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару».

³ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1 до 20 балів». Робоча програма ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару».

Політика перескладання.

Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин. Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали, за невчасне виконання завдань кількість балів знижується балів⁴.

Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. Кривий Ріг, 2008. С. 15–17.
2. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. К., 2002. 20 с.
3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
4. Казарцева Т.С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару: програма-конспект навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» підготовки молодшого спеціаліста галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано». Івано-Франківськ: НАІР, 2017. 148 с.

⁴ Дивитись таблиці розподілу заохочувальних та штрафних балів. Робоча програма ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару».

5. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. 632с.
6. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
7. Косенко П.Б. Використання віршованого тексту як метод роботи над інструментальними музичними творами // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць. Вип. 13. (18). К. : НПУ, 2012. С. 63–68.
8. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
9. Марценківська О. Учитель та учень (Р.М.Глієр та Б.М. Лятошинський) // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство: збірка статей. К., 2013. Вип. 47. С. 263–278.
10. Муха А. Композитори України та української діаспори. Київ, 2004. 351 с.
- Олексюк О.М. Музична педагогіка: навчальний посібник. К.: КНУКІМ, 2006. 188 с.
11. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод, посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
12. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди / В.Сильвестров; за мат-лами зустріч., орг. С.Пілютиковим. К. : Дух і Літера, 2011. 376 с.

Інформаційні ресурси:

www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> – ноти та біографії українських композиторів