



**Силабус курсу  
«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”  
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”  
Освітньо-професійна програма  
“Інструментальне виконавство (за видами)”  
Роки навчання: III, IV  
Семестри: V, VI, VII, VIII  
Кількість кредитів: 6  
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 32 «Концертно-виконавська практика»**  
Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)».  
Народний артист України, соліст Національного ансамблю  
солістів «Київська камерата», Лауреат I премії Всеукраїнського  
конкурсу скрипалів ім. М. Лисенка (1979).

**Контактна інформація: [oleksiy.iasko@gmail.com](mailto:oleksiy.iasko@gmail.com)**

---

**Прореquisite та постреквізити дисципліни**

- **Прореquisite дисципліни:** ОК 4 «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», ОК 18 Фах (скрипка), ОК 20 Педагогіка і психологія.
- **Постреквізити дисципліни:** ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (скрипка), ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, ОК 31 Педагогічна практика.

**Призначення дисципліни**

Дисципліна «Концертно-виконавська практика» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки і сприяє узагальненню та набуттю досвіду студентами психологічної підготовки до виконання музичних творів на сцені та налаштуванню до виступу, що спирається на системно-аналітичний та компаративний методи.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» ОК 32 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**  
**ЗК 2, 3, 4, 7, 8. СК 2, 3, 6, 18.**

**ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 7** Здатність бути критичним та самокритичним

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**СК 2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК 3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Метою навчальної дисципліни «Концертно виконавська-практика» є підготовка студентів до всіх функціональних обов'язків фахівця музиканта, адаптація музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності, зокрема інтерпретації музичних творів.**

Залучення студентів до художньо-творчої діяльності кафедри та ЗВО, а також до участі у таких творчих заходах, як концерти, конкурси, фестивалі та майстер-класи, які допомагають становленню виконавця. Ознайомлення з репетиційним процесом, формування основних виконавських сценічних

навичок – подолання сценічного хвилювання, прищеплення жаги до виступів.

### Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	практичні	самостійні	всього	практичні	самостійні
<b>III курс</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Т.1 Предмет</b> , мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.2</b> Основні принципи та методи підготовки до концертного виконання музичних творів.	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.3</b> Репетиторська робота	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>Т.4</b> Підготовка до участі в концертах.	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.5.</b> Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, артиста оркестру.	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Т.6.</b> Аналіз концертних заходів.	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Разом:</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>17</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Т.1</b> Форми роботи концертанта. Вивчення специфіки виконавчої сольної, ансамблевої роботи у різних аудиторіях.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.2</b> Функції концертної діяльності.	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.3</b> Підготовка проекту концертних програм, спираючись на власний репертуар. Вибір тема, обговорення оформлення, узгодження репертуару, відбір учасників, пошук літературного матеріалу, що стосується теми, створення афіши.	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>Т.4.</b> Підготовка до участі в концертах.	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

Т.5.Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, артисту оркестра.	8	5	3	8	2	6
Т.6.Аналіз концертних заходів.	8	5	3	7	1	6
<b>Разом:</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>17</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>
<b>IV курс</b>						
<b>МОДУЛЬ 3.</b>						
Т.1 Оволодіння уміннями створення діалогу із слухацькою аудиторією. Змістовність словесних пояснень. Формування мовленнєвих умінь. Словесна анотація.	6	4	2	7	1	6
Т.2 Особливості міміки, манера поведження за інструментом; рух по сцені.	7	4	3	7	1	6
Т.3 Види методичних заходів: лекція-концерт, творча зустріч. Створення персоніфікованої розповіді про композитора, чий твір виконується на концерті.	8	5	3	9	2	7
Т.4.Підготовка до участі в концертах.	8	5	3	7	1	6
Т.5.Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, артисту оркестра.	8	5	3	8	2	6
Т.6.Аналіз концертних заходів.	8	5	3	7	1	6
<b>Разом:</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>17</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>
<b>МОДУЛЬ 4.</b>						
Т.1 Артистизм. Засоби впливу на слухацьку аудиторію.	6	4	2	7	1	6
Т.2 Міри доступності музичного матеріалу для різної публіки. Вдосконалення власного критичного мислення шляхом написання рецензій на концерти.	7	4	3	7	1	6
Т.3Рекламне забезпечення концертної програми.	8	5	3	9	2	7
Т.4.Підготовка до участі в концертах.	8	5	3	7	1	6
Т.5.Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, артисту оркестра.	8	5	3	8	2	6
Т.6.Аналіз концертних заходів.	8	5	3	7	1	6
<b>Разом:</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>17</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>
	<b>денне</b>			<b>заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин:</b>	<b>180</b>	<b>112</b>	<b>68</b>	<b>180</b>	<b>32</b>	<b>148</b>
<b>Відкритий урок студента</b>						

## **Політика навчальної дисципліни**

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є залік у 5, 6, 7 семестрах та іспит у 8 семестрі у формі виконання сольної програми (концертний виступ). Формами контролю знань студентів є поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

**Політика оцінювання:** Максимальна кількість балів з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться майже кожний урок й оцінюється від 1 до 5 балів<sup>1</sup>. За кожну тему студент може бути оціненим 2 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 60 балів<sup>2</sup>.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

---

<sup>1</sup> Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою» робочої програми ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

<sup>2</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово» робочої програми ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-40 балів<sup>3</sup>:

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти по-семестрово» робочої програми ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

<sup>4</sup> Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-40 балів» робочої програми ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

## Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / В. Белікова // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. – Кривий Ріг, 2008. – С. 15–17.
2. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
3. Горбенко С.С. Гуманістичне виховання особистості, як процес катарсичного перетворення особистості // Зб. Наукових публікацій К.-Серія 169 «Психологія і педагогіка». Вип. 27 // К. - 2009. - С. 22 - 26.
4. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності. Київ, Музична Україна, 1997.
5. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
6. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
7. Муха А. Композитори України та української діаспори / А. Муха. – Київ, 2004.
8. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
9. Пасічняк Л.М. Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни «Оркестрове диригування» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації

напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, Нова Зоря, 2012. 72 с.

10. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. - метод, посібник /О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. - 640 с.
11. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.
12. Черкасов В. Розвиток музичної освіти у період Середньовіччя та Відродження / В. Черкасов // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Педагогічні науки. - 2014. - Вип. 125. - С. 13-17.

### **Інформаційні ресурси**

1. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
2. [www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
3. [www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського.
5. Die Music (Електронний ресурс): енциклопедія (в області академічного музичного мистецтва). – URL:  
[http:// www.mgg-online.com](http://www.mgg-online.com)