

ЗВІТ

про діяльність науково-педагогічних і педагогічних працівників за 2021/2022 н.р.

Звіт діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників є складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти в академії. Звіт проводиться щодо таких видів робіт: навчально-методична робота; творчо-виконавча робота; наукова робота; участь у міжнародних проєктах; профорієнтаційно-виховна робота.

Участь у звітності взяло 30-ть викладачів академії.

Навчально-методична діяльність:

- розробка та оновлення робочих навчальних програм та силябусів;
- оновлення літератури та музичних творів у робочих навчальних програмах;
- залучення англомовної літератури з питань теорії музики,
- розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-лекцій в інтернеті та надання їх як домашнє завдання для відпрацювання студентами.



Викладачі брали участь у курсах підвищення кваліфікації.

Овсянніков В.Г., Базіна Н.Ю. Рябов І.С. стали організаторами/спікери/авторами онлайн семінар-практикум на курсах підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників/програм стажування.

Протягом звітнього періоду збільшилася кількість викладачів, які пройшли міжнародне стажування (з 3-х до 6-ти).



Ракочі В.О. 5-ти місячне стажування за програмою Фулбрайт в Нью-Йоркському університеті, США (лютий - липень 2022), Fulbright Visiting Scholar Program.

Савченко Г.В. Міжнародна програма наукового стажування «Видатні особистості: досвід навчання і професійні досягнення для формування успішної особистості і перетворення світу». Обсяг 180 годин або 6 кредитів ЕКТС. Підтвердження отримання кваліфікації «Міжнародний викладач та старший науковий співробітник». (міжнародний сертифікат №1346/16.08.2021)

Сергєєнко О.М., Дідук І.А., Цепух І.О. Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці»

Черноштан М.С. Міжнародні курси підвищення кваліфікації (перепідготовки) з програми «Викладач сучасного вокалу» при Міжнародній Асоціації Викладачів Вокалу (IATS) - США, м. Нью – Йорк, 2022.

Проведення занять в умовах воєнного стану вимагає суттєво більших зусиль викладача, аніж традиційні способи освіти. Відповідно зріз рівень самоосвіти викладачів, зокрема з цифрової грамотності. Збільшилася участь викладачів у вебінарах/онлайн-семінарах/майстер-класах які проводили МОН України, Український Освітній Хаб, неформальне об'єднання «Прогресивні». Популярними стали освітні курси на платформі «Прометеус» та «Едера».



Наукова діяльність:



Вперше викладач кафедри «Музичне мистецтво естради» **Овсянніков Вячеслав Георгійович** взяв участь у конкурсі «Молодий вчений року» у номінація «Монографія» та ввійшов при цьому у п'ятірку номінантів.

Результатами науково-дослідної роботи на теоретичному рівні є **друк монографій та методичних посібників, статей та тез:**

Ракочі В.О. Робота над першим томом **монографії** «Історія інструментального концерту. XVII–XVIII століття» (обсяг біля 500 сторінок).

Рябов І.С. Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання «Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта» [Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання / упор. І. С. Рябов. – Київ: НМАУ, 2022. – 26 с.].

Гордієнко П.В. Авторська збірка «П'єси для 6 струнної гітари» (серпень 2021 року)

Тарасенко М.М. Збірка Педагогічний репертуар для ВНЗ культури та мистецтв I-II рівнів акредитації «Фортепіанні ансамблі», 23.02.2022. (подано до друку)

Бойко І.М. Рецензія на «Навчальну програму з навчальної дисципліни «Сольний спів» елементарного підрівня початкової мистецької освіти»

Краснитський М.М. Рецензія на репертуарну збірку професора Полянського В.А. «Фортепіанні дуети у джазових тонах»

Стаття у виданні, які індексуються у міжнародній наукометричній базі Scopus:

Ракочі В.О. Scopus, Estonia. Rakochi, V. (2021). Baroque Elements and Specific Orchestral Functions in Beethoven's Triple Concerto Op. 56. Res Musica, 13, 77– 114. https://resmusica.ee/wpcontent/uploads/2021/11/rm13_2021_77_Rakochi_abstract.pdf.

Публікації у фахових наукових виданнях України категорії Б (у минулому році було 2, зараз 10):

Ракочі В. О. 2021. Інструментальний концерт: проблеми класифікації. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 7–35. DOI: https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_1_rakochi.pdf

Ракочі В. О. 2021. «Концерти Антоніо Вівальді: інновації викладу та їх вплив на розвиток оркестру». Часопис, 3-4(52-53), 21-35. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(52-53\).2021.251790](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(52-53).2021.251790)

Овсянніков В.Г. «Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури» // Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки», 2021

Ясюк Т.Л. «Взаємодія популярної та народної музичної культури в творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 60–80 років». Вісник НАКККіМ 2022р.

Рябов І.С. «Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена» // Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя.

Рябов І.С. «Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена» / І. Рябов // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. – С.49-56.]

Полянський В.А. «Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції. Новий синтез». Міжвузівський збірник. Дрогобицький педагогічним університет. *(подано до друку, травень-2022 р.)*

Цепух І.О. «Психологічні особливості підготовки студента піаніста до публічного виступу» у науковому збірнику «Музичне мистецтво і культура» Одеської національної музичної академії ім.А.В.Нежданової *(подано до друку червень 2022 року)*

Заєць О.П. «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика» «Технологія спрямування стильової незалежності інтерпретаційних пошукувань музиканта-виконавця» *(подано до друку)*

Заєць О.П. «Музикознавча думка Дніпропетровщини» «Сучасні форми втілення художніх намірів в концертно-виконавській практиці вокаліста» *(подано до друку)*.

Матеріали конференцій та тези доповідей:

Сергеєнко О.М. Тези «Особливості розбудови внутрішньої системи якості освіти мистецькому середовищі»/ Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості в ЗВО України (До 10-ї річниці затвердження «Програми заходів із забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка») : електрон. наук. зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 жовт. 2021 р.). – К. : ВПЦ «Київський університет», 2021. – 119 с.

Овсянніков В.Г. тези «Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу»

Ясюк Т.Л. Доповідь на конференції «Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського)».

Ясюк Т.Л. Доповідь на конференції «Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського»,

Ясюк Т.Л. Доповідь на конференції «Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенка».

Тарасенко М.М. «Вдосконалення навички читання нот з аркушу в класі фортепіано» в збірці науково-методичних статей «Теорія і методика мистецької освіти» випуск 5 місто Ніжин;

Цепух І.О. «Методичні прийоми формування технічної майстерності студентів піаністів у закладах вищої освіти» в збірці науково-методичних статей «Теорія і методика мистецької освіти» випуск №5 м. Ніжин;

Алтухова О. «Post Scriptum В. Сильвестрова крізь призму сучасної неакадемічної музики», II Міжнародна науково-практична конференція «Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура XXI століття». 25.11.2021

Тези доповідей англійською мовою:

1. **Ракочі V.O.** Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University. April 22-23, 2022. New York, USA.
2. **Ракочі V.O.** The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022). August 2022. Athens, Greece.
3. **Ракочі V.O.** Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University. April 22-23, 2022. New York, USA.
4. **Ракочі V.O.** The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022). August 2022. Athens, Greece.

Ракочі В.О. працював у **редколегіях двох фахових видань України:** «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (<https://intermusic.kh.ua/board.php>) та «Аспекти історичного музикознавства» (<https://aspekty.kh.ua/board.php>).



Здійснено реєстрацію авторського права на музичний твір:

- **Овсянніков В.Г.** на музичний твір «Теплі ночі»;
- **Мирошніченко О.М.** на інструментальний альбом «Серенада кохання».
- **Краснитський М.М.** на рок-оперу «Mr Скворода»

Членство в журі: Романчишин В.Г., Карпенко-Боднарук Ж.Л., Овсянніков В.О., Полянський В.А., Стеценко К.В., Мирошніченко О.М., Петрова О.М., Коротя-Ковальська В.П., Придіус Л.О.

Важливою складовою науково-дослідної роботи є участь викладачів у конференціях. Протягом звітнього року викладачі кафедр брали участь у конференціях різного рівня (див. інфографіку). Зокрема, в академічній науково-практичній онлайн-конференції з міжнародною участю «**ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА**» (лютий 2022 року). Овсянніковим В.Г., Сергєєнком О.М., Дідук І.А., Ясюк Т.Л., Бойко І.М. було підготовлено студентів до участі у II

студентській науково-практичній конференції «ВІДКРИВАЄМО ЧУБИНСЬКОГО: ПОЕТА, ФОЛЬКЛОРИСТА ТА ГРОМАДСЬКОГО ДІЯЧА» (січень 2022 року). Спікерами конференції були Лисенко М. В. та Стеценко К. В.
ІНФОГРАФІКА

ІНФОГРАФІКА

УЧАСТЬ ВЗЯЛИ: **29** викладачів
Кафедра "Музичне мистецтво естради": **14**
Кафедра "Мистецтво співу": **7**
Кафедра "Інструментальне виконавство (за видами)": **8**



Участь у конференціях:
Академічні **32**
Всеукраїнські **28**
Міжнародні **38**

ТВОРЧІ заходи: 182





Студентка кафедри «Мистецтво співу» **Крістіна Хлонь** під керівництвом наукового керівника викладача «Основи науково-дослідної роботи» **Дідук І.А.** розробила та захистила просвітницький проєкт «Плагіат у музиці». Він здобув **I місце** на конкурсі, який проводився Київським університетом Імені Бориса Грінченка (27 травня 2022 року) у рамках Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації».