

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
“АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО”

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
(ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО)

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
(КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ)

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
(ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ)

ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО
(ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ І ХУДОЖНЬО-ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ)

КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
(КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(КАФЕДРА ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ, КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА)

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА
(ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ, ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВ)

ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР «ПЕЧЕРСЬК ПАЛАЦ»

ПРОГРАМА

У Всеукраїнської
науково-практичної
конференції

(26-27 лютого)

2025 рік

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

РОМАНЧИШИН Василь Григорович

доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ГУДЬКО Анатолій Тимофійович

професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедрою камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

СОЛОВЕЙ Віктор Володимирович

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності, заступник декана з наукової роботи факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

СКОРИК Тамара Володимирівна

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Тараса Шевченка

ФЕДОРИШИН Василь Ілліч

доктор педагогічних наук, професор, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного Університету імені Михайла Драгоманова

ТОПОРІВСЬКА Ярослава Володимирівна

кандидат педагогічних наук, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

СПОЛЬСЬКА Олена Володимирівна

доктор філософії, доцентка кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату

БОРШУЛЯК Альона Мирославівна

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

СОЛДАТЕНКО Олександр Ігорович

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Тараса Шевченка

БОЙКО Ірина Миколаївна

заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

БАЗІНА Наталія Юріївна

старший викладач, доцентка кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ВОДОЛЄСВА Наталя Валеріївна

кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА Лариса Олексіївна

доцентка, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ЛЕВКО Вероніка Іванівна

кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»,

ДІДУК Інна Анатоліївна

кандидат психологічних наук, доцентка Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ЦЕПУХ Ірина Олександрівна

викладачка-методист, голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

ІВАНОВА Майя Петрівна

художній керівник Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ПРОГРАМА

V Всеукраїнської науково-практичної конференції

«ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ»

Форма проведення конференції: очно-дистанційна (змішаний формат)

Дата проведення: 26-27.02.2025

Час проведення: 10:00 – 17:00

Місце проведення: КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
(м. Київ, вул. І. Мазепи, 15)

ДЕНЬ 1

(26 лютого, середа)

9:45 до 10:00 – реєстрація учасників

10:00 до 10:30 – урочисте відкриття, вітальне слово учасникам конференції

10:30 до 12:00 - пленарне засідання

12:00 до 13:00 – перерва

Майстер-клас

(33 аудиторія, посилання для підключення: <https://meet.google.com/yow-tmcs-ety>)

13:00-14:20 Володимир Гришко
«Розумний вокал: техніка та майстерність»

14:20 до 15:00 – кава-пауза

15:00 до 17:00 - робота секцій

Майстер-клас

(45 аудиторія, посилання для підключення:

<https://meet.google.com/bqi-rutq-bfd>)

13:00-14:20 Ігор Рябов
«Західноєвропейські витоки творчості Віктора Косенка»

	Секція 1		Секція 2		
15:00-17:00	Вокальне та хорове виконавство: традиції та новації (33 аудиторія, посилання для підключення) Модератор: Бойко Ірина Миколаївна	15:00-17:00	Теорія та методика інструментально-виконавського мистецтва (25 аудиторія, посилання для підключення) Модератор: Цепух Ірина Олександрівна	15:00-15:40	ПОКАЗ Юрій Смаліус «Технології ШІ у музичному мистецтві та навчальному процесі» (посилання для підключення)
				15:50-17:00	Секція 3 Мистецькі технології в контексті сучасної освіти (посилання вище) Модератор: Дідук Інна Анатоліївна

ДЕНЬ 2
(27 лютого, четвер)

10:00 до 14:00 – робота секцій

	Секція 4		Секція 5		Секція 6
10:00-14:00	Музичне мистецтво естради: історико-теоретичні та виконавські аспекти (25 аудиторія, посилення для підключення: https://meet.google.com/kdf-wggd-tou) <i>Модератор: Левко Вероніка Іванівна (093-601-65-66)</i>	10:00-14:00	Сценічне мистецтво у посткультурному просторі (підключитись до конференції Zoom https://us04web.zoom.us/j/7931887479?pwd=UGlPTFN0ZkpxV1pITDdyeVI4RFZuUT09&omn=74527788877 Ідентифікатор конференції: 793 188 7479 Код доступу: 2020) <i>Модератор: Спольська Олена Володимирівна</i>	10:00-14:00	Соціокультурна практика в умовах сьогодення: регіональний досвід (посилання для підключення: https://meet.google.com/uuw-hjcv-hav?authuser=0) <i>Модератор: Виткалов Сергій Володимирович</i>
10:00-10:45	ПОКАЗ (Інеш Кдилова, Юлія Антипенко)				
11:00-14:00	робота секції				

14.00 до 15.00 - перерва

15:00 до 16:30 – Концерт «Світло розуму – мелодія серця»

(у виконанні викладачів та здобувачів освіти Академія)

РЕГЛАМЕНТ
проведення конференції
26 лютого 10:00
ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

(онлайн, посилання для підключення: <https://meet.google.com/cpt-fy kz-mpu>)

Вітальне слово учасникам конференції:

РОМАНЧИШИН Василь Григорович

доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ГУДЬКО Анатолій Тимофійович

професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

СОЛОВЕЙ Віктор Володимирович

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності, заступник декана з наукової роботи факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

ТОПОРІВСЬКА Ярослава Володимирівна

кандидат педагогічних наук, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

БОРШУЛЯК Альона Мирославівна

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка **Борисова Тетяна Валеріївна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

СКОРИК Тамара Володимирівна

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Тараса Шевченка

Вступне слово:

ВИТКАЛОВ Володимир Григорович

кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Культурно-мистецька освіта в час війни: зміна організаційних парадигм

ФЕДОРИШИН Василь Ілліч

доктор педагогічних наук, професор, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного Університету імені Михайла Драгоманова

Мистецька складова освітнього процесу у закладах вищої освіти

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна

доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перфомативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Аксіосфера української народної художньої культури: діалог традицій та інновацій крізь призму архетипу, міфу, хронотипу

СТЕЦЕНКО Кирило Вадимович

народний артист України, професор, професор кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Українська ідентичність у музиці

КОВАЛЬСЬКА Валентина Павлівна

народна артистка України, професор кафедри мистецтва співу Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Виховання духовного суверенітету особистості через пісенну традицію українців

ЛОЦМАН Руслана Олександрівна

заслужена артистка України, кандидат педагогічних наук, доцентка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Культура україноспіву як основа мистецької педагогіки сучасності

АЛІКСІЙЧУК Олена Станіславівна

кандидат педагогічних наук, доцентка кафедра музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Виховання національної свідомості майбутніх учителів мистецтва засобами української хорової музики

ЯРМАК Ярослав Анатолійович

кандидат культурології, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами) Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Погляд на творчість Сергія Борткевича крізь призму ностальгійних модусів

ЗУБАЙ Юрій Миколайович

доктор філософії, Київська муніципальна академія музики імені Рейнгольда Глієра

Педагогічна діяльність Миколи Сільванського

ЗІНЧЕНКО Віктор Анатолійович

кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник культури України, викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Впровадження ефективних моделей викладання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-патріотичного світогляду студентів мистецьких закладів освіти

ЛАВРЕНТЬЄВА Надія Володимирівна

кандидатка педагогічних наук, доцентка, старша викладачка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Сучасне мистецтво як засіб формування національно-патріотичного світогляду

Регламент: доповідь на засіданнях 10 хвилин

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Секція 1

26.02.2025, 15:00-17:00

Вокальне та хорове виконавство: традиції та новації

(33 аудиторія, посилання для підключення: <https://meet.google.com/yow-tmcs-ety>)

Модератор: Бойко Ірина Миколаївна

СМИРЕНСЬКИЙ Володимир Миколайович

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Мистецтво співу»
Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Педагогічні й методичні принципи роботи з хором професора Петра Горохова (до 100-річчя з дня народження)

ПУХАЛЬСЬКИЙ Тарас Дмитрович

кандидат педагогічних наук, доцент, старший викладач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Особливості диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у сучасних умовах

БОЙКО Ірина Миколаївна

заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Співацьке дихання: суб'єктивне та об'єктивне

КИФЕНКО Анна Миколаївна

кандидат педагогічних наук, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Фаховий коледж «Універсум»

Духовна хорова музика в репертуарі навчального хорового колективу

СЛЮСАРЕНКО Олена Василівна

хорова диригентка, піаністка, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Впровадження в освітню і творчу практику напрацювань із мистецьких видань 2012-2019 років

ПРИДУС Людмила Олексіївна

заслужена артистка України, доцентка кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Фонетика в формуванні української національної народної манери співу

АРТЮХОВА Людмила Яківна

докторка мистецтва, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Актуальні питання виконання музики доби Бароко та сучасні теоретичні інструменти їх вирішення

МАТЮШЕНКО Валентина Володимирівна

заслужена артистка України, доцентка кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», солістка Національної філармонії України

Педагогічний та виконавський талант викладачки НМАУ професорки Сухорукової Галини Станіславівни у вокальному мистецтві

ОРОНОВСЬКИЙ Анатолій

заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Сучасні особливості у хоровому виконавстві учбових колективів мистецького фахового коледжу

ВЛАСЕНКО Ганна Григорівна

викладач вокалу Гостомельської мистецької школи

Духовна хорова музика в репертуарі навчального хорового колективу

ПЕРХАЛЮК Уляна

викладач музично-виконавських дисциплін Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв

Історія розвитку італійської вокальної школи «бельканто» та її роль у розвитку світового оперного виконавства

ЮЗВИШИН Неоніла

викладач-методист Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв

Диригентсько-хорова школа Тернопільщини: історико-методичний аспект

ПЛОНСЬКА Наталія Сергіївна

опера концертна співачка, викладачка кафедри мистецтва співу Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Формування професійної культури вокаліста

МАРТИНОВСЬКА Ольга Олександрівна

Вінницький педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, аспірантка 2 курсу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової

Інтонаційний образ світу як предмет філософського та мистецтвознавчого дискурсу

ГУБА-ПЛОСКІНА Алла Володимирівна

оперна, камерна співачка, викладачка кафедри мистецтва співу Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Психологічна адаптація здобувачів на занятті з сольного співу

ПРИШЛЯК Марія

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Вокально-хорове мистецтво як засіб національно-патріотичного виховання учнів

Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Ярослава ТОПОРІВСЬКА.**

АТАМАНЧУК Елеонора-Богданна

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Стильові особливості інтерпретації хорової музики хормейстерами Тернопільщини

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Ярослава ТОПОРІВСЬКА**

АНДРУСИШИН Віталій

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Збереження лемківської національної ідентичності через традиції хорового співу
Науковий керівник: заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ**

Секція 2

26.02.2025, 15:00-17:00

Теорія та методика інструментально-виконавського мистецтва

(45 аудиторія, посилання для підключення: <https://meet.google.com/bqi-rutq-bfd>)

Модератор: *Цепух Ірина Олександрівна*

БАЗІНА Наталія Юріївна

доцентка кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ВОДОЛЄЄВА Наталя Валеріївна

кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Інтерактивність як принцип роботи в класі камерного ансамблю

ВАЩУК Ольга Миколаївна

заслужений працівник культури України, доцентка кафедри камерного ансамблю Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Вектори сучасних напрямків методичної та виконавської роботи викладача кафедри камерного ансамблю Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

СПОЛЬСЬКА Олена

доктор філософії, доцентка кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату

Особливості використання інструментального супроводу у драматичних творах театрального та кіномистецтва.

СІКАЛОВА Олена Вадимівна

в. о. доцента кафедри концертмейстерства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

Деякі аспекти початкової роботи з нотним текстом у концертмейстерському класі

БОРШУЛЯК Альона Мирославівна

кандидат мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Топоси як семіотичний код музичного наративу класицизму

ПАВЛОВИЧ Станіслав Ігорович

доктор мистецтв, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

«Фантазія» сучасного композитора Йорга Відмана як приклад засвоєння нової музичної мови виконавцями на кларнеті

ЧАБАН-ЧАЙКА Світлана Володимирівна

кандидат педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Педагогічні методи розвитку вокальних даних у студентів класу бандури

ЦЕПУХ Ірина Олександрівна

викладачка-методист, голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Творчий процес як втілення потенціалу творчості: науковий дискурс

РЯБОВ Ігор Сергійович

кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академія України імен П. І. Чайковського

Прелюдії тв. 7 Л. Ревуцького: експерименти у «стилі модерн»

КОСЕНКО Павло Борисович

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Узгодження методики навчання гри на музичному інструменті з пріоритетами розвитку вищої освіти в Україні

ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА Лариса Олексіївна

доцентка, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Фортепіанні квінтели Михайла Скорульського в класі камерного ансамблю

ПТАШНИК Іван Ярославович

Український Державний Університет імені Михайла Драгоманова

Поняття «Виконавська культура» у контексті виконавства на дерев'яних духових інструментах

ГВОЗДЬ Юрій Миколайович

Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «КАЛИНА»

Сопілкове мистецтво у складі ансамблів троїстих музик

ГОДЛЕВСЬКИЙ Володимир Олександрович

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Презентація методичних рекомендацій-хрестоматій з педагогічного репертуару акордеоніста-баяніста «МАТЕРИКА ТРЕНДУ «ФОЛЬК-ДЖАЗ»

МАГАЛІС Олександр Володимирович

Академія мистецтв імені Павла Чубинського аспірант

Творчий підхід С. Павлюченка в площині формування репертуару

ВАСИЛЕНКО Олександр Сергійович

аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Концерт «Gegen. Stand» для баяна з оркестром Петера Махайдіка в контексті розвитку жанру в словацькій музиці кінця ХХ - початку ХХІ століть

АЛІКСІЙЧУК Ярослав Олександрович

здобувач третього рівня вищої освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса

Композиторсько-виконавські рефлексії у полістилістичних творах для бандури
Науковий керівник: **БІЛОВА Наталія Костянтинівна**, кандидат педагогічних наук, професор

ТРИКОЗЮК Костянтин Сергійович

аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Темброво-фактурна перевтілення в процесі адаптації симфонічних та камерних творів для оркестрів народних інструментів Харківщини

ЯНИШЕНА Вікторія

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Органна музика як простір діалогу культур

Науковий керівник: доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату **Олена СПОЛЬСЬКА**

ПРОЦИШИН Мар'яна

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Використання інструменту скрипка у роботі із школярами (на основі досвіду роботи в Тернопільському мистецькому ліцеї №21 імені Ігоря Герети).

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Лариса ОРОНОВСЬКА**

Секція 3
26.02.2025, 15:00

Мистецькі технології в контексті сучасної освіти
(посилання для підключення: <https://meet.google.com/ezb-cfut-krw>)
Модератор: Дідук Інна Анатоліївна

15:00-15:45 ПОКАЗ

СМАЛІУС Юрій Павлович

викладач кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Технології ІІІ у музичному мистецтві та навчальному процесі

15:40-17:00 Секційне засідання

ЛАБУНЕЦЬ Віктор Миколайович

доктор педагогічних наук, професор Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Індивідуальна траєкторія методичного становлення майбутнього вчителя мистецтва

БОРИСОВА Тетяна Валеріївна

кандидат педагогічних наук, доцент, доцентка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Формування естетичного смаку учнів закладів загальної середньої освіти у процесі музично-театральної діяльності

ОРОНОВСЬКА Лариса

кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Новітні тенденції у підготовці педагогічних фахівців з музичного мистецтва вищої школи

ДІДУК Інна Анатоліївна

кандидат психологічних наук, доцентка Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Впровадження проєктно орієнтованого навчання у закладах вищої освіти: принципи та переваги

АДАМУС Ольга Юріївна

здобувач бакалаврського рівня вищої освіти, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Розвиток емоційного інтелекту школярів засобами арт терапії

ШЕМЯКІНА Олена Миколаївна

викладачка Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Про особливості екранної демонстрації майстер-класу в сучасному медіа-просторі

МЕНДИК Галина

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Мистецька школа як освітня платформа формування творчих компетентностей здобувачів вищої освіти.

Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Лариса ОРОНОВСЬКА**

ПРИШЛЯК Марія

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, факультет мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Вокально-хорове мистецтво як засіб національно-патріотичного виховання учнів.

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Ярослава ТОПОРІВСЬКА.**

ГНАТІВ Марія

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Мистецька педагогіка як особливий компонент формування національно-патріотичного середовища шкільної молоді

Науковий керівник: доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату **Олена СПОЛЬСЬКА**

Секція 4
27.02.2025, 10:00

Музичне мистецтво естради: історико-теоретичні та виконавські аспекти
(25 аудиторія, посилання для підключення: <https://meet.google.com/kdf-wggd-tou>)
Модератор: *Левко Вероніка Іванівна*

10:00 – 10:45 - ПОКАЗ

КДИРОВА Інеш Осербаївна

заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

АНТИПЕНКО Юлія Юріївна

магістр естрадного мистецтва, викладачка кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

11:00 - 14.00 – секційне засідання

ЗОСІМ Ольга Леонідівна

доктор мистецтвознавства, професорка, Національна академії керівних кадрів культури і мистецтва

Форми взаємодії академічної та неакадемічної музики у ХХІ столітті

ЛЕВКО Вероніка Іванівна

кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Любовна пісенна лірика Тараса Петриненка: жанрово-стилістичні особливості та образна структура

АНДРЕЄВ Євген Валерійович

кандидат мистецтвознавства, Харківський фаховий музичний коледж імені Б. М. Лятошинського

Курс джазової гармонії Девіда Беркмана

СОШАЛЬСЬКИЙ Олександр Юрійович

здобувач вищої освіти третього рівня (доктор філософії) спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, старший викладач кафедри музичного продакшну та звукорежисури

Цифрові технології у композиції, продюсуванні кіномузики та в мистецькій освіті

СЄРОВА Олена Юрїївна

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного продакшну та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Розвиток музичних технологій та їхній вплив на формування сучасного музичного мислення

ПАВЛОВ Микола Едуардович

композитор, аранжувальник, старший викладач кафедри музичного продакшну та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інноваційний підхід до музичної освіти в контексті креативних індустрій на прикладі розробки курсу «Музичний продакшн»

ГЛАДКИЙ Юрїй

здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Технології звукозапису та продакшену в сучасному мистецтві.

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Ярослава ТОПОРІВСЬКА**

Секція 5
27.02.2025, 10:00

Сценічне мистецтво у посткультурному просторі

(посилання для підключення: **Zoom**
<https://us04web.zoom.us/j/7931887479?pwd=UGIPTFN0ZkpxV1pITDdyeVI4RFZuUT09&omn=74527788877>)

Модератор: Спольська Олена Володимирівна

КИРЕЯ Марія Вікторівна

доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Театральний універсалізм Богдана Антківа

Ірина КЕБА

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Режисура івент-проектів» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Використання новітніх технологій у створенні студентських театральних проектів.

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Людмила ВАНЮГА**

Оксана КОРЗУН-ОМЕЛЯШ

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Режисура івент-проектів» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Івент-менеджмент і режисура презентацій книг: практичні стратегії та інноваційні формати.

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Людмила ВАНЮГА**

Максим СИМЕНЮК

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Режисура івент-проектів» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Етнокультурні традиції та інновації в організації свят під відкритим небом.

Науковий керівник – доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату **Олена СПОЛЬСЬКА**

Марія ЦИБУЛЬСЬКА

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Режисура івент-проектів» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Роль Академічного ансамблю народної музики «Візерунок» у збереженні та розвитку національних музичних традицій.

Науковий керівник – доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату **Олена СПОЛЬСЬКА**

Владислав ГОРОДЗІНСЬКИЙ

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Акторська майстерність» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Феномен творчого універсалізму Ростислава Держипільського.

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Людмила ВАНЮГА**

Владислав ТОПОРІВСЬКИЙ

здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторська майстерність» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Стенлі Кубрик – революціонер у світі кіномистецтва.

Науковий керівник: доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Марія КИРЕЯ**

Ніка СОРОКА

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторська майстерність» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Втрачене і знайдене в перекладі: Сонет 66

Науковий керівник: доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Марія КИРЕЯ**

Ірина СТАДНИК

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторська майстерність» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Педагогіка театрального мистецтва: від класичних методів до сучасних підходів.

Науковий керівник: доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату **Олена СПОЛЬСЬКА**

Андріана МОСТАРСЬКА

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Акторська майстерність» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Мертвий театр Тадеуша Кантора.

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Людмила ВАНЮГА**

Катерина ПАНАСЮК

Асистентка кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Театральна школа В'ячеслава Хім'яка. Підготовка та виховання молодих акторів у контексті культурних традицій та інновацій

Юлія НЕБЕСНА

асистентка кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Постсценічна драма: нові форми драматургії в умовах змінної реальності

Софія ЮЗЬКІВ

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторська майстерність» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Сценічна мова в епоху посткультури: деконструкція традиційних форм виразності та пошук нових комунікативних кодів.

Науковий керівник: доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату **Олена СПОЛЬСЬКА**

Марія ГНАТІВ

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Мистецька педагогіка як особливий компонент формування національно-патріотичного середовища шкільної молоді.

Науковий керівник: доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату **Олена СПОЛЬСЬКА**

Секція 6
27.02.2025, 10:00

Соціокультурна практика в умовах сьогодення: регіональний досвід
(посилання для підключення: підключення: <https://meet.google.com/uuw-hjcv-hav?authuser=0>)

Модератор: Виткалов Сергій Володимирович

ВИТКАЛОВ Сергій Володимирович

доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.

Акредитаційна експертиза як форма стимулювання розвитку ОПП та ОНП: нові вимоги

РОДІНЧУК Олена

здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

Культурні практики регіону: історико-культурний вимір

ТЕРЕБУС Крістіна

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет

Регіональний музей у системі сучасних культурних практик

ДЯЧУК Андрій

здобувач в/о ОС «Бакалавр» спец 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет, член професійної футбольної команди спортивного клубу (Португалія)

Спортивні клуби як культурний феномен: організація діяльності та роль у формуванні здорового способу життя молоді

ТАБОРОВЕЦЬ Анна

здобувачка ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Святково-обрядовий комплекс українців в умовах війни: трансформація ціннісного коду.

ТРЕНБАЧ Ірина

здобувачка ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Менеджмент соціокультурної діяльності як навчальна дисципліна і наукова проблематика: погляд здобувача вищої освіти.

ПРИЛУЦЬКА Олена

магістр спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», директор КЗ центр культурних послуг Малолоубашанської сільської ради Рівненського району, рівненської області

Професійна культурологічна освіта молоді людини в системі міжгалузевої комунікації

САВЧАНЧИК Андрій

здобувач ОС «Магістр» спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет

Музейна мережа України крізь призму регіонального досвіду

БАРАНЕЦЬ Владислав

здобувач ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Волонтерство як інструмент соціальної інтеграції: досвід України та зарубіжжя.

ГОМОН Тарас

здобувач ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

Анімація в системі культурних практик: регіональний досвід в умовах війни.

САРНАВСЬКА Віра

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Інтерактивний музей: форми, напрями, регіональний досвід

КІНАХ Віталій

здобувач ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Анімація в структурі соціокультурних практик (досвід Львова).

ОБРУСНІК Роман

здобувач ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Будинок культури в регіоні: специфіка організації культурно-дозвілєвої діяльності

ІЩУК Олександр

здобувач ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Регіональний туризм як культурний феномен в умовах війни: нові форми організації

КОВАЛЬ Марта

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Культурно-дозвіллева діяльність у сучасних умовах: регіональний досвід

ГАЛАЙ Ольга

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

Робота з дітьми в умовах війни: особливості, напрями, форми, проблеми

АЛЕКСІЄВЕЦЬ Микола

здобувач ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Приватний бізнес: специфіка організації у час війни

СМІРНОВ Сергій

здобувач ОС «Бакалавр» спец. 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

Сучасна звукорежисюра як культурний феномен: практичний досвід організації культурних програм

ПОРОДЮК Софія

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Малий і середній бізнес: регіональний досвід у час війни

БАЛАНОВИЧ Анна

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Вітчизняна мода в параметрах культурних практик

САВЧУК Ольга

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Індустрія краси в сучасному соціокультурному просторі.

ТРЕТЯК Діана

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Регіональний туризм: стан, проблеми, тенденції

ПАВЛЕНКО Катерина

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

Інтернет-простір і студентська молодь

ГУМЕНЮК Ольга

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

Освітній простір очима здобувачів вищої освіти і його проблемний ряд

МОХНАЧУК Каріна

здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Інформаційно–комунікаційні технології в практиці сучасного музею

ТРАВІНСЬКА Юлія

старша лаборантка кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет

Освітній простір в умовах змішаного навчання: специфіка його методичного забезпечення

АЛЕКСІЮК Руслан

заступник директора з виховної роботи ВСП «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж» Національного університету водного господарства та природокористування

Особливості освітнього процесу художніх спеціальностей в період воєнного стану: на прикладі спеціальності «Дизайн»