

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 5 від «18» березня 2025р.

Голова Приймальної комісії Академії

В. Г. Романчишин



**ПРОГРАМА
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРОЧОГО КОНКУРСУ
для вступників
на здобуття освітньої кваліфікації
БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»
(ІНСТРУМЕНТАЛІСТ)**

Денна та заочна форми здобуття вищої освіти

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 5	«Музичне мистецтво»
ДЕТАЛІЗОВАНА ГАЛУЗЬ МІЖНАРОДНОЇ СТАНДАРТНОЇ КЛАСИФІКАЦІЇ ОСВІТИ ISCED-F 2013	0215	Music and performing arts

КВАЛІФІКАЦІЯ

2453.2 «Артист-інструменталіст естради»

3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)

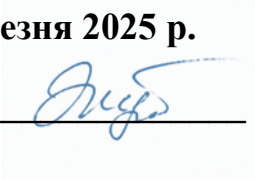
2025 р.

© Розробники: професор, заслужений діяч мистецтв України
В.А. Полянський, викладач кафедри А.С. Пахомов
© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія
мистецтв імені Павла Чубинського»
© м.Київ, 2025 р.

**Програма проведення творчого конкурсу для вступників на перший
(бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності В5 «Музичне
мистецтво»**

**Програмні вимоги для вступників денної та заочної форм здобуття освіти
розглянута на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».**

Протокол № 7 від « 14 » березня 2025 р.

Завідувачка кафедри _____  Ж.Л. Карпенко-Боднарук

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ.

проведення творчого конкурсу за ступенем вищої освіти бакалавр.

Галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»

Освітньої програми «Музичне мистецтво естради» інструменталісти

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма проведення творчого конкурсу за рівнем вищої освіти бакалавр.

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»

Освітньої професійної програми «Музичне мистецтво естради»
(інструменталісти)

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» та/або освітнього рівня «Молодший спеціаліст» та/або мистецького ліцею. Надати відповіді на поставлені комісією питання з музично-теоретичної підготовки, пройти співбесіду.

Вступ оголошується на денну та заочну форми здобуття вищої освіти

Відповідно до Порядку та Правил прийому, вступники із спеціальними умовами до вступу: квота 1 – 1 місце, квота 2 – 1 місце

Присвоюється кваліфікація:

2453.2 «Артист-соліст-інструменталіст естради»

3340 «Викладач мистецької школи(за видами навчальних дисциплін)»

Термін навчання: 3 роки 10 місяців (денна, заочна форми здобуття освіти)

Вступники приймаються на навчання на перший рік навчання.

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 зараховуються бал (бали):

НМТ 2025 або 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети)

Або НМТ 2023 або 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети);

та творчого конкурсу.

Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів відповідно до Порядку та Правил прийому до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

У випадку використання мотиваційних листів для конкурсного відбору заклад вищої освіти проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції

Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

ВСТУПНИК ПОВИНЕН ПРОДЕМОНСТРУВАТИ:

- розвинутий музичний слух;
- володіння музичним інструментом;
- музичну пам'ять;
- почуття ритму;
- емоційну виразність виконання творів, імпровізацію.

Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити

Знання:

- технології виконання музичних творів на інструменті;
- основних етапів еволюції виконавства на інструментах естрадного оркестру\ансамблю;
- музичної форми та специфіки виконуваних вступником під час випробування творів;
- основ теорії музики;
- історії музичного мистецтва та виконавства.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- орієнтуватися в питаннях історії виконавства на інструментах естрадного оркестру\ансамблю;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних вступником під час випробування творів;
- грамотно визначати на слух, будувати та відтворювати на музичному інструменті від запропонованого звуку інтервали, акорди та гами.

Творчий конкурс складається з трьох етапів:

Етап I. «Виконавська майстерність» (сольна програма).

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

Етап III. «Основи теорії музики та сольфеджіо» (усно).

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Музичне мистецтво естради» (інструменталісти) з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів.

ЕТАП I. «ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ» (СОЛЬНА ПРОГРАМА)

ФОРТЕПІАНО (КЛАВІШНІ ІНСТРУМЕНТИ)

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми : варіації, соната, сонатіна, концерт (1 чи 2 і 3 частини).
3. Технічний етюд.
4. П'єса сучасної популярної музики. Бажано виконання твору з елементами імпровізації.
5. Володіння навичками читання літеро-цифрової гармонії.

ГІТАРА (ЕЛЕКТРО-ГІТАРА)

1. Дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у повільному темпі.
2. Технічний етюд.

3. Окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні в мелодичному виконанні).

4. Два різнохарактерні музичні твори під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Твори можуть виконуватися і без фонограми.

БАС-ГИТАРА

1. Дві гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у довільному темпі.

2. Етюд (технічний).

3. На вибір два-три відомих бас-гітарних рифа.

4. Музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Твір може виконуватися і без фонограми.

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

1. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні тріолі та парадідли, ритмічні комбінації в межах програм вищих навчальних музичних закладів I-го рівня акредитації).

2. Соло (24 такти).

3. 3-4 різновиди фактури акомпанементу в популярній, танцювальній, латино-американській, джазовій та рок-музиці.

4. Музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).

ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

1. Твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонату) або концертну п'єсу.

2. 1-2 естрадні п'єси з розширеною імпровізацією під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).

3. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків зі штрихами.

4. 1-2 етюди в межах програм вищих навчальних музичних закладів I-го рівня акредитації.

БАЯН, АКОРДЕОН

1. Твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонату) або концертну п'єсу.
2. 1-2 естрадні п'єси з розширеною імпровізацією під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).
3. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків зі штрихами.
4. 1-2 етюди в межах програм вищих навчальних музичних закладів I-го рівня акредитації.

Під час виконання програми оцінювання має комплексний характер:

- грамотне та текстове вірне виконання творів;
- технічна досконалість виконання;
- об'єм та складність виконуваної програми;
- розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;
- індивідуальність художньо-образного мислення;
- ритмічна організаційність та свобода, володіння агогікою;
- володіння різною динамікою та вміння вибудувати єдину динамічну лінію твору;
- артистизм;
- емоційність.

ЕТАП II. «ЕРУДИЦІЯ ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ РІВЕНЬ» (КОЛОКВІУМ).

1. Знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували вступники.
2. Вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно—образний зміст, музична форма).
3. Знання імен видатних українських діячів та виконавців музичного мистецтва, лаконічної характеристики їх творчої діяльності.
4. Знання відомих виконавців зарубіжної естради.

5. Знання основних шкіл інструментального мистецтва.

ЕТАП ІІІ. «МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНА ГРАМОТНІСТЬ З ТЕОРІЯ МУЗИКИ ТА СОЛЬФЕДЖІО» (УСНО).

1. Знання загальноприйнятої музичної термінології.
2. Виконання (читання) з листа запропонованого екзаменаційною комісією простого музичного твору.
3. Вміння визначити на слух, будувати та проспівати від звука (вгору або вниз):
 - гамми мажорні, мінорні до 5-ти знаків (натуральні, гармонічні, мелодичні);
 - інтервали (прості, характерні);
 - акорди та тризвуки з оберненням;
 - D7 з оберненням.

**Оцінювання за кожну сесію відбувається за 200-бальною системою
(від 100 до 200 балів)**

Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожну сесію

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого приймальною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Загальна кількість балів виводиться за формулою :

$$x = \frac{a + b + c}{3}$$

X – загальна к-сть балів

a - етап І

b – етап ІІ

c – етап ІІІ

! Вступники, які отримали під час фахового випробування менше 140 балів, не допускаються до участі в конкурсному відборі !

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчого конкурсу для вступників на основі повної загальної середньої освіти (денна форма навчання) на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «БАКАЛАВР»

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
100	I. Вступник показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. II. Вступник не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту. III. Вступник не виявив необхідний об'єм знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елементу. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконав інтонаційні завдання.
101 - 119	I. Вступник показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання. II. Вступник не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді. III. Вступник не демонструє необхідний об'єм знань та вмінь, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи. В читанні з листа постійно зупинявся; з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%) виконав інтонаційні завдання.
120 - 129	I. Вступник показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. II. Вступник не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута. III. Вступник має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмінь не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи. В читанні з листа зупинявся, часто припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей.
130- 139	I. Вступник показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії. II. Вступник демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою. III. Вступник може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного

	рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками). В читанні з листа зупинявся, часто припускав суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, загубив тоніку.
140*- 149	I. Вступник показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок). II. Вступник демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраного інструменту, виявляє нездатність до узагальнення. III. Вступник володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками). В читанні з листа припустився (неодноразово) суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей.
150 - 159	I. Вступник показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання. II. Вступник демонструє обізнаність в художніх стилях окремих епох, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією. III. Вступник може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 3-4 елементи (а інші визначив з помилками). В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей.
160- 165	I. Вступник показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). II. Вступник досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності, лексики вступника обмежена. III. Вступник добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи. В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей.
	I. Вступник показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками). II. У процесі відповіді вступник демонструє розуміння окремих стилістичних явищ,

166- 169	знання літератури для обраного інструменту, історії виконавства, але виявляє недостатні знання історії розвитку естради. III. Вступник добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне мислення, демонструє добрі інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, читати з листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки).
170- 179	I. Вступник показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання. II. Вступник демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом, але допускає окремі не принципові помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Вступник недостатньо вільно користується професійною термінологією. III. Вступник має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, розвинуте вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні неточності), в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови).
180- 189	I. Вступник показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок). II. Вступник демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраного інструменту, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію. III. Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності). Вільне читання з листа.
190- 199	I. Вступник показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). II. Вступник вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень професійної ерудиції. III. Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з

	розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільне читання з листа.
200	I. Вступник показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання. II. Вступник добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, вступник вільно користується професійною термінологією. III. Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільне читання з листа.

© **Розробники:**

професор, заслужений діяч мистецтв України В.А. Полянський,
викладач кафедри «Музичне мистецтво естради» А. С. Пахомов

Консультанти:

Пахомов Артем Сергійович +38 063 337 37 14

Малишев Олексій Павлович. +38 096 818 86 03

Відповідальний секретар Приймальної комісії Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11