

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 5 від «18» березня 2025р.

Голова Приймальної комісії Академії

В. Г. Романчишин



**ПРОГРАМА
ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для вступників
на здобуття освітньої кваліфікації
БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СПІВ»**

Денна та заочна форма навчання

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 5	«Музичне мистецтво»
ДЕТАЛІЗОВАНА ГАЛУЗЬ МІЖНАРОДНОЇ СТАНДАРТНОЇ КЛАСИФІКАЦІЇ ОСВІТИ ISCED-F 2013	0215	Music and performing arts

КВАЛІФІКАЦІЇ:

2453.2 «Артист – вокаліст» (академічний спів)

2453.2 «Артист – вокаліст» (народний спів)

3340 «Викладач мистецької школи (академічний спів)»

3340 «Викладач мистецької школи (народний спів)»

Київ - 2025 р.

Розробник © Голова ПЦК «Мистецтво співу», заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу» І. М. Бойко.

Програма проведення фахового вступного випробування для вступників на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво».

Програмні вимоги для вступників денної та заочної форм здобуття освіти розглянута на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 11 від « 10 » березня 2025 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга

**Програмні вимоги
до вступних випробувань при складанні іспиту –
фахового вступного випробування (творчого конкурсу)
для вступників
(вступників на денну і заочну форму навчання).**

Ступінь вищої освіти: **ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ**

Освітня кваліфікація: **БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Програма проведення творчого конкурсу за рівнем вищої освіти бакалавр.

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»

Освітньої професійної програми «Музичне мистецтво естради»
(інструменталісти)

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» та/або освітнього рівня «Молодший спеціаліст» та/або мистецького ліцею. Надати відповіді на поставлені комісією питання з музично-теоретичної підготовки, пройти співбесіду.

Вступ оголошується на денну та заочну форми здобуття вищої освіти

Відповідно до Порядку та Правил прийому, вступники із спеціальними умовами до вступу: квота 1 – 1 місце, квота 2 – 1 місце

1. Спеціальність В 5 : «Музичне мистецтво»

2. Освітньо-професійна програма «СПВ»

3. Присвоюються кваліфікації:

«Артист-вокаліст» (академічний спів);

«Артист-вокаліст» (народний спів);

«Викладач мистецької школи (академічний спів)»;

«Викладач мистецької школи (народний спів)».

4. Термін навчання:

3 роки 10 місяців (денна та заочна форма навчання).

Вступники приймаються на навчання на перший рік навчання.

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 зараховуються бал (бали):

НМТ 2025 або 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети)

Або НМТ 2023 або 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети);

та творчого конкурсу.

Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів відповідно до Порядку та Правил прийому до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

У випадку використання мотиваційних листів для конкурсного відбору заклад вищої освіти проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції.

5. Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.

Вступне фахове випробування проводиться в **ДВА** етапи:

I. Спів - виконання вокальної програми

II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки вступника

Кожен з двох етапів фахового випробування **оцінюється окремо** за шкалою оцінювання від 100 до 200 балів.

Перед вступним випробуванням надається консультація з питань вступу і можливість репетиції з концертмейстером.

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

ЕТАП I. СПІВ – ВИКОНАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ.

Академічний спів.

Вступник представляє **ДВА** різнохарактерні вокальні твори за власним вибором.

Народний спів.

Вступник представляє **ДВА** різнохарактерні вокальні твори за власним вибором.

Оцінюються: голос, вокальна підготовка, чистота інтонування, музикальність, виконавські та артистичні здібності, вокальна культура.

ЕТАП II. УСНА ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОГО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКА.

Абітурієнт повинен вміти співати та визначати на слух окремо зіграні на фортепіано:

1. Мажорні та мінорні гами (три види).
2. Тризвуки мажорні, мінорні, збільшений та зменшений (в основному виді, без обернень).
3. Інтервали (у тому числі тритони).
4. Септакорди - Д7, VII7 в основному виді (без обернень).

Оцінюються:

- знання з теорії музики;
- музичний слух та музична пам'ять;
- чистота інтонування.

Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожен етап

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого Приймальною комісією бала на одній з них (140), не допускаються до участі у наступному етапі творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

7. ТАБЛИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
I Низький	100 – 110	Етап I. Відсутність вокальних даних – співочого голосу. Вступник не володіє практичними навичками співу. Порушення в роботі артикуляційного апарату. Етап II. Вступник при виконанні слухових завдань не визначив жодного елементу. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Не інтонує. Не володіє теоретичним матеріалом.
	111 - 117	Етап I. Вступник має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Інтонування не чисте. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилен та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату. Етап II. Вступник при виконанні слухових завдань визначив лише 1-2 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання фрагментарні.
	118 - 123	Етап I. Вступник має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Невизначний, з окремими інтонаційними помилками спів вокальних творів. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилен та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату. Етап II. Вступник при виконанні слухових завдань визначив 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання поверхові.
	124 – 129	Етап I. Вступник має слабо розвинені вокальні дані. окремі недосконалі вокальні навички. Має фрагментарні інтонаційні неточності. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилен. Емоційно не передає характер творів, що виконуються. Порушення в роботі артикуляційного апарату. Етап II. Вступник при виконанні слухових завдань визначає 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонація не стабільна. Відповідь на теоретичні питання з великою кількістю помилок.
	130 – 139	Етап I. Вступник демонструє посередні вокальні дані. Має деякі проблеми з інтонацією. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилен, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.

		Етап II. Вступник при виконанні слухових завдань визначає 3-4 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонує чисто. Відповідь на теоретичні питання з помилками
II Середній	140*- 149	Етап I. Вступник демонструє посередні вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилен, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання програми. Етап II. Вступник при виконанні слухових завдань визначає 4-5 елементів. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонує чисто. У відповідях на теоретичні питання демонструє середній рівень обізнаності.
	150 – 159	Етап I. Вступник демонструє хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилен, горловий призвук). Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Достатній рівень виконання. Етап II. Вступник добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні слухових завдань вступник не визначив 2-3 елементи. У відповідях на теоретичні питання демонструє достатній рівень обізнаності.
III Достатній	160 – 169	Етап I. Вступник демонструє хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилен). Достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Етап II. Вступник добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні слухових завдань вступник не визначив 1-2 елементи.
	170 – 179	Етап I. Вступник демонструє хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака). Стабільно достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Етап II. Вступник міцно володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні вокально-слухових завдань вступник припускає кілька несуттєвих помилок.
IV Високий	180 – 189	Етап I. Вступник демонструє хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання (лише з незначною кількістю неprincipових помилок). Етап II. Вступник вірно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма теоретичними знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі три несуттєві неточності (помилки).
	190 – 199	Етап I. Вступник демонструє хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання. Етап II. Вступник точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі одна-дві несуттєві неточності (помилки).
	200	Етап I. Вступник демонструє видатні вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Етап II. Вступник з першого прослуховування точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі.

*** Прохідний бал**

Розробник ©

заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу»,
консультант Бойко Ірина Миколаївна. +38 096 524 62 19

Відповідальний секретар Приймальної комісії
Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11