

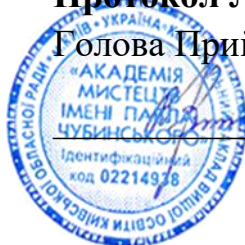
**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 5 від 18 березня 2025 р.

Голова Приймальної комісії



В. Г. Романчишин

**ПРОГРАМА
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРОЧОГО КОНКУРСУ
для вступників
на здобуття освітньої кваліфікації
БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ЗВУКОРЕЖИСУРА»**

Денна та заочна форми здобуття вищої освіти

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 5	«Музичне мистецтво»
ДЕТАЛІЗОВАНА ГАЛУЗЬ МІЖНАРОДНОЇ СТАНДАРТНОЇ КЛАСИФІКАЦІЇ ОСВІТИ ISCED-F 2013	0215	Music and performing arts

**КВАЛІФІКАЦІЯ
2455.2 «Звукорежисер»
2453.2 «Музичний оформлювач»**

2025 р.

© Розробник: доцент кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат мистецтвознавства Вячеслав Георгійович Овсянніков.

© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

© м. Київ, 2025 р.

Програма проведення творчого конкурсу для вступників на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «Звукорежисура» НРК 5 зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Програмні вимоги для вступників денної та заочної форм здобуття освіти розглянута на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 7 від « 14 » березня 2025 р.

Завідувачка кафедри _____  Ж.Л. Карпенко-Боднарук

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

проведення творчого конкурсу за ступенем вищої освіти бакалавр.

Галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»

Освітньої програми «Звукорежисура»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» та/або освітнього рівня «Молодший спеціаліст» та/або мистецького ліцею. Надати відповіді на поставлені комісією питання з музично-теоретичної підготовки, пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису.

Відповідно до Порядку та Правил прийому, вступники із спеціальними умовами до вступу: квота 1 – 1 місце, квота 2 – 1 місце

Вступ оголошується на денну та заочну форми здобуття вищої освіти

Присвоюється кваліфікація:

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

Термін навчання: 3 роки 10 місяців

Вступники приймаються на навчання на перший рік навчання.

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 зараховуються бал (бали):

НМТ 2025 або 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети)

Або НМТ 2023 або 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети);

та творчого конкурсу

Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів відповідно до Порядку та Правил прийому до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

У випадку використання мотиваційних листів для конкурсного відбору заклад вищої освіти проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції.

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Звукорежисура» з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів.

Творчий конкурс складається з двох етапів:

Етап І. «Виконання програми з фахової дисципліни»

- виконати два музичні твори за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або а капела (для вступників з вокальною підготовкою)
- гра на музичному інструменті (для вступників з музично-інструментальною підготовкою).
- продемонструвати власні фонограми музичного твору.

Вступник повинен продемонструвати знання і вміння рівня випускника освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» та/або освітнього рівня «Молодший спеціаліст» та/або мистецького ліцею з вокального та/або інструментального виконавства.

Вимоги для вступників з вокальною підготовкою:

1. Виконання різних по характеру та жанру вокальних творів під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій USB Flash, формат mp3).

- популярну українську пісню сучасного композитора;

- популярний світовий хіт;

виконання окремого твору а capella.

2. Перевірка вокальних даних:

- перевірка діапазону (вокальні вправи під супровід фортепіано);

- повторення голосом 2 - 4 -тактних мелодій;

- відтворення ритмічного малюнку.

Оцінюються:

- наявність вокального голосу, чистота інтонування;

- якість вокальної дикції;

- виразність та осмисленість виконання;

- виконавча енергетика та харизматичність;

- розкриття художнього змісту пісні;

- індивідуальні риси трактовки твору.

Для вступників з інструментальною підготовкою:

ФОРТЕПІАНО (КЛАВІШНІ ІНСТРУМЕНТИ)

1. Поліфонічний твір та/або твір великої форми : варіації, соната, сонатіна, концерт (1 чи 2 і 3 частини).

2. Технічний етюд. та/або П'єса сучасної популярної музики. Бажано виконання твору з елементами імпровізації.

3. Володіння навичками читання літеро-цифрової гармонії.

ГІТАРА (ЕЛЕКТРО-ГІТАРА)

Два різнохарактерні музичні твори під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Твори можуть виконуватися і без фонограми.

БАС-ГІТАРА

1. Етюд (технічний).

2. На вибір два-три відомих бас-гітарних рифа.

3. Музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Твір може виконуватися і без фонограми.

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

1. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні тріолі та парадідли, ритмічні комбінації в межах програм вищих навчальних музичних закладів I-го рівня акредитації).

2. 3-4 різновиди фактури акомпанементу в популярній, танцювальній, латино-американській, джазовій та рок-музиці.

3. Два музичні твори під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).

ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

1. Твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонату) або концертну п'єсу.

2. Естрадна п'єса з розширеною імпровізацією під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).

3. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків зі штрихами.

БАЯН, АКОРДЕОН

1. Твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонату) або концертну п'єсу.

2. Естрадна п'єса з розширеною імпровізацією під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).

3. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків зі штрихами.

Під час виконання програми оцінювання має комплексний характер:

- грамотне та текстово вірне виконання творів;
- технічна досконалість виконання;
- об'єм та складність виконуваної програми;
- розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;

- індивідуальність художньо-образного мислення;
- ритмічна організаційність та свобода, володіння агогікою;
- володіння різною динамікою та вміння вибудувати єдину динамічну лінію твору;
- артистизм;
- емоційність.

Вимоги до власних фонограм музичних творів:

- достатня гучність (баланс гучності не падає і не росте у порівнянні з іншими треками);
- чіткість;
- структура пісні;
- оригінальна тональність;
- злагоджена гармонія.

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

Вступник має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи у звукових редакторах, вміння опрацьовувати фонограми; продемонструвати знання щодо звукорежисури в галузі естради, театру, кіно, телебачення.

Оцінюється:

- загальна ерудиція вступника з питань обраного фаху.
- вміння визначити на слух інтервали; акорди (тризвуки мажорний та мінорний, їх обернення; домінантсептакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);
- вміння відтворити запропонований комісією ритмічний малюнок;
- вміння визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах, визначити стиль та форму.

**Оцінювання за кожну сесію відбувається за 200-бальною системою
(від 100 до 200 балів)**

Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожну сесію

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого прийнятною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Загальна кількість балів виводиться за формулою :

$$x = \frac{a + b}{2}$$

X – загальна к-сть балів

a - етап I

b – етап II

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчого конкурсу для вступників на основі повної загальної середньої освіти (денна форма навчання) на здобуття першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
100	I Етап. Вступник показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Вступник не виявив необхідний об'єм знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елементу. II Етап. Вступник не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту.
101 – 109	I Етап. Вступник показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання. Вступник не демонструє необхідний об'єм знань та вмінь, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи. II Етап. Вступник не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді.
110 – 119	I Етап. Вступник показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Вступник має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмінь не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи. II Етап. Вступник не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, звукорежисурі, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута.
120 – 129	I Етап. Вступник показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії. Вступник може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками). II Етап. Вступник демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою.

130 – 139	I Етап. Вступник показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок). Вступник володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками). II Етап. Вступник демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, виявляє нездатність до узагальнення.
140* – 149	I Етап. Вступник показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання. Вступник може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 3-4 елементи (а інші визначив з помилками). II Етап. Вступник демонструє обізнаність в звукорежисурі, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією.
150 – 159	I Етап. Вступник показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). Вступник добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи. II Етап. Вступник досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності звукорежисури, лексика вступника обмежена.

160 – 169	I Етап. Вступник показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками). Вступник добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, демонструє добрі інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки). II Етап. У процесі відповіді вступник демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавства, звукорежисури, але виявляє недостатні знання історії розвитку естради.
170 – 179	I Етап. Вступник показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні та звукорежисерські дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання. Вступник має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови). II Етап. Вступник демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Вступник недостатньо вільно користується професійною термінологією.
180 – 189	I Етап. Вступник показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок). Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності). II Етап. Вступник демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію.

190 – 199	I Етап. Вступник показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. II Етап. Вступник вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських, звукорежисерських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень звукорежисерської професійної ерудиції.
200	I Етап. Вступник показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання. Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. II Етап. Вступник добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, вступник вільно користується професійною звукорежисерською термінологією.

! Вступники, які отримали під час фахового випробування менше 140 балів, не допускаються до участі в конкурсному відборі !

© Розробник:

доцент кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат мистецтвознавства
Вячеслав Георгійович Овсянніков.

Консультанти:

Вячеслав Георгійович Овсянніков +380930187624

Ярош Олег Миколайович +380951549014

Відповідальний секретар Приймальної комісії Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11