

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії
Протокол № 7 від 16 квітня 2025 р.
Голова Приймальної комісії



В. Г. Романчишин

**ПРОГРАМА
ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для вступників
на здобуття освітньої кваліфікації
БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СПІВ»**

на основі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою
музичною освітою,
або спеціалізованою професійною освітою за НРК 5 зі спеціальності
«Музичне мистецтво»
(ОКР «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»)

Денна та заочна форма навчання

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
В 5 «Музичне мистецтво»**

КВАЛІФІКАЦІЇ:

2453.2 «Артист – вокаліст» (академічний спів)

2453.2 «Артист – вокаліст» (народний спів)

3340 «Викладач мистецької школи (академічний спів)»

3340 «Викладач мистецької школи (народний спів)»

Київ - 2025 р.

Розробник © Голова ПЦК «Мистецтво співу», заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу» І. М. Бойко.

Програма проведення фахового вступного випробування для вступників на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «СПВ» на основі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою, або спеціалізованою професійною освітою за НРК 5 зі спеціальності «Музичне мистецтво». Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво» (денна та заочна форма навчання). Розглянута на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Завідувач кафедри_____ А. І. Кочерга

**Програмні вимоги
до вступних випробувань при складанні іспиту –
фахового вступного випробування (творчого конкурсу)
для абітурієнтів
(вступників на денну і заочну форму навчання).**

Програма проведення творчого конкурсу за рівнем вищої освіти бакалавр.

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»

Освітньої професійної програми «Музичне мистецтво естради»
(інструменталісти)

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» та/або освітнього рівня «Молодший спеціаліст» та/або мистецького ліцею. Надати відповіді на поставлені комісією питання з музично-теоретичної підготовки, пройти співбесіду.

Вступ оголошується на денну та заочну форми здобуття вищої освіти

Відповідно до Порядку та Правил прийому, вступники із спеціальними умовами до вступу: квота 1 – 1 місце, квота 2 – 1 місце

1. Спеціальність В 5 : «Музичне мистецтво»

2. Освітньо-професійна програма «СПВ»

3. Присвоюються кваліфікації:

«Артист-вокаліст» (академічний спів);

«Артист-вокаліст» (народний спів);

«Викладач мистецької школи (академічний спів)»;

«Викладач мистецької школи (народний спів)».

4. Термін навчання:

3 роки 10 місяців (денна та заочна форма навчання).

Вступники приймаються на навчання на перший рік навчання.

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 зараховуються бал (бали):

НМТ 2025 або 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети)

Або НМТ 2023 або 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети);

та творчого конкурсу.

Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів відповідно до Порядку та Правил прийому до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

У випадку використання мотиваційних листів для конкурсного відбору заклад вищої освіти проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції.

5. Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.

Вступне фахове випробування проводиться в **ДВА** етапи:

I. Спів - виконання вокальної програми

II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта

Кожен з двох етапів фахового випробування **оцінюється окремо** за шкалою оцінювання від 100 до 200 балів.

Перед вступним випробуванням надається консультація з питань вступу і можливість репетиції з концертмейстером.

ЕТАП I. СПІВ – виконання вокальної програми.

Академічний спів.

Абітурієнт представляє **ДВА** вокальні твори:

1. Арія (концертна, старовинна, з кантати, з опери).
2. Камерний твір (солоспів, романс, народна пісня в обробці для академічного голосу, твір західноєвропейського композитора).

Приклади рівня складності вокальних творів для різних типів голосів.

Сопрано.

Арія:

1. Дж. Пуччіні. Арія Лауретти з опери «Джанні Скіккі» «O mio babbino caro».
2. С. Гулак-Артемівський. Арія Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм» «Прилинь, прилинь».
3. Дж.-Б. Перголезі. Арія сопрано з кантати «Stabat Mater» «Vidit suum».
4. В.-А. Моцарт. Арія Церліни з опери «Дон Жуан» «Batti, batti».

5. А. Вівальді. Арія з опери «Джустіно» «Vedro con mio diletto».

Камерні твори:

1. Г. Майборода, слова А Малишка «Запливай же, роженько весела».
2. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, «Серенада».
3. М. Лисенко, слова Т. Шевченка «Садок вишневий».
4. Українська народна пісні «Баламуте» в обр. В. Косенка.
5. Українська народна пісня «Чом, чом не прийшов» в обробці О. Чишка.

Мецо-сопрано, контральто

Арія.

1. М. Лисенко. Пісня Одарки з опери «Різдв'яна ніч».
2. Г. Ф. Гендель. Арія Альцини з опери «Альцина» «Ah! Mio cor».
3. А. Скарлатті . Арія «Sento nel core».
4. А. Скарлатті. Арія «Gia il sole dal Gange».

Камерний твір.

1. І. Шамо, слова Д. Луценка «Пісня про щастя».
2. Українська народна пісня «Ой візьму відерце» в обробці А. Кос-Анатольського.
3. Ф. Шуберт «До музики».
4. Українська народна пісня «Ой, джигуне», обробка Д. Усатова.

Тенор.

Арія.

1. К.-В. Глюк. Арія Париса з опери «Парис і Єлена».
2. Г.- Ф. Гендель. Арія Ксеркса з опери «Ксеркс» «Ombra mai fu».
3. Л. Люцці «Ave, Maria».
4. А. Скарлатті . Арія «Sento nel core».
5. А. Скарлатті. Арія «Gia il sole dal Gange».

Камерний твір.

1. М. Лисенко. Слова І. Франка. «Місяцю-князю».
2. А. Кос-Анатольський «Ой коли б я, сокіл».
3. О. Білаш, слова С. Пушина «Над горою місяць повен» (Чардаш).
4. Українська народна пісня «Без тебе, Олесю».
5. Українська народна пісня «Ой, зійди, зійди, ясен місяцю» в обробці М. Лисенка.

Баритон, бас.

Арія.

1. А. Скарлатті . Арія «Sento nel core».
2. Л. Бонончіні. Арія «Per la gloria d'adorarvi».
3. А. Кальдара. Арія « Come raggio di sol».
4. А. Кальдара. Арія «Sebben crudele».

Камерні твори.

1. Ф. Шуберт «До музики».
2. С. Гулак-Артемовський «Стоїть явір над водою».
3. Українська народна пісня «Взяв би я бандуру», обробка В. Косенка.

4. Українська народна пісня «Думи мої», обробка Д. Остріна.

Народний спів.

Абітурієнт представляє **ДВА** різнохарактерні вокальні твори:

1. Українська народна пісня календарно-обрядового циклу (веснянка, жниварська та ін..).
2. Українська народна, або авторська характерна пісня.

Приклади рівня складності вокальних творів для різних типів голосів.

Для народного сопрано.

1. Українська народна пісня «Весняночко - паняночко» (веснянка).
2. Українська народна пісня «Ой літає соколонько» (жниварська).
3. Українська народна пісня «Сива зозуленька».
4. Українська народна пісня «Ой пряла б я куделицю» (жартівлива).
5. Українська народна пісня «Ой ти знав, нащо брав міщаночку з міста».
6. Українська народна пісня «Рибалка молоденький».
7. Музика В.Конощенка, слова Реви «Черевички».

Для народного альту:

1. Українська народна пісня «Ой проведу русалочку до броду» (русальна).
2. Українська народна пісня «Косарі косять» (жниварська).
3. Українська народна пісня «Ой роде мій, ой роде мій».
4. Українська народна пісня «Не хилися, сосно».
5. Українська народна пісня «Червона калинонька».
6. Українська закарпатська народна пісня «Ой на горі жита много»
7. Українська народна пісня «Ой до броду та й по воду».

Оцінюються: голос, вокальна підготовка, чистота інтонування, музикальність, виконавські та артистичні здібності, вокальна культура.

ЕТАП II. Усна перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта .

Абітурієнт повинен вміти співати та визначати на слух окремо зіграні на фортепіано:

1. Мажорні та мінорні гами (три види).
2. Тризвуки мажорні, мінорні, збільшений та зменшений (в основному виді, без обернень).
3. Інтервали (у тому числі тритони).
4. Септакорди - Д7, VII7 в основному виді (без обернень).

Оцінюються:

- знання з теорії музики;
- музичний слух та музична пам'ять;
- чистота інтонування.

Література.

1. "Сольфеджіо: навчальний посібник" Афоніна О.С., Баранова В.О. - Вінниця, 2013.
2. "Сольфеджіо на основі джазової та естрадної музики" Афоніна О.С., Баранова В.О. - Вінниця, 2013.
3. Єпімахова О. В., Жосан І. А. та ін. Сольфеджіо. Програма для музичної школи, музичного відділення школи естетичного виховання Електронний ресурс+ // Єпімахова О. В., Жосан І. А., Кулик В. В., Печенко О. С., Подлюсна І. А., Сіротіна Т. Б. / під кер. А. Г. Смаглій. – К. : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2012. – 128 с.
4. Ходоровська І. М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів: мультимедійний посібник. Київ, 2014. 47 с.
5. Диктанти на матеріалі музики Микола Лисенка / авт.-укл. Д. Романець. Вінниця: Нова Книга, 2016. 76 с.
6. Козинська К. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики. Суми –Київ: Мелосвіт, 2018. 48 с.
7. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко : навчальний посібник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с.
8. Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. З нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. 240 с.
9. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів: музичні форми. Ч. І. Тернопіль: СМП «Астон», 1999. 208 с.
10. Сюта Б. Жанри музичної мови: постановка питання // Українське музикознавство: науково-методичний збірник / Упоряд. М. Д. Копиця.

- Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. Вип. 38: Пам'яті Ігоря Пясковського С. 138-159.
- 11.Сюта Б. Мовне поняття жанровий тип у термінологічному корпусі теорії музики // *Současné slovanské jazyky a literatury: tradice a současnost* / Alla Archangelska (ed.). Olomouc, 2014. С. 159-167.
- 12.В. Москаленко Лекції з музичної інтерпретації Навчальний посібник Київ 2013 <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/V.-Moskalenko-Lektsiyi-z-muzichnoyi-interpretatsiyi-Navchalnij-posibnik.pdf>
- 13.Осадча Л. К. Аналіз музичних творів. Курс лекцій; Уманський гуман.-педагог. коледж ім. Т.Г.Шевченка. Умань : РВЦ "Софія", 2008. 84с.
- 14.Сєрова О. Ю. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів : навч.-метод. комплекс дисципліни. Київ : НАКККиМ, 2015. 164 с.
- 15.Шип С. Музична форма від звуку до стилю (навчальний посібник). Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожен етап

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожен етап конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого Приймальною комісією бала на одній з них (140), не допускаються до участі у наступному етапі творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

7. Таблиця оцінювання вмінь та знань абітурієнтів

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Низький	100 – 110	Етап I. Відсутність вокальних даних – співочого голосу. Абітурієнт не володіє практичними навичками співу. Порушення в роботі артикуляційного апарату. Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань не визначив жодного елементу. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Не інтонує. Не володіє теоретичним матеріалом.
	111 - 117	Етап I. Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Інтонування не чисте. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату. Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив лише 1-2 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання фрагментарні.
	118 - 123	Етап I. Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Невизначені, з окремими інтонаційними помилками спів вокальних творів. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату. Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання поверхові.
	124 – 129	Етап I. Абітурієнт має слабо розвинені вокальні дані. окремі недосконалі вокальні навички. Має фрагментарні інтонаційні неточності. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилени. Емоційно не передає характер творів, що виконуються. Порушення в роботі артикуляційного апарату. Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонація не стабільна. Відповідь на теоретичні питання з великою кількістю помилок.
	130 – 139	Етап I. Абітурієнт демонструє посередні вокальні дані. Має деякі проблеми з інтонацією. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилени, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату. Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 3-4 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонує чисто. Відповідь на теоретичні питання з помилками

II Середній	140*- 149	Етап I. Абітурієнт демонструє посередні вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилен, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання програми. Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 4-5 елементів. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонує чисто. У відповідях на теоретичні питання демонструє середній рівень обізнаності.
	150 – 159	Етап I. Абітурієнт демонструє хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилен, горловий призвук). Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Достатній рівень виконання. Етап II. Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 2-3 елементи. У відповідях на теоретичні питання демонструє достатній рівень обізнаності.
III Достатній	160 – 169	Етап I. Абітурієнт демонструє хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилен). Достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Етап II. Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 1-2 елементи.
	170 – 179	Етап I. Абітурієнт демонструє хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака). Стабільно достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Етап II. Абітурієнт міцно володіє теоретичними знаннями. Чисто інтує. При виконанні вокально-слухових завдань абітурієнт припускає кілька несуттєвих помилок.
IV Високий	180 – 189	Етап I. Абітурієнт демонструє хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання (лише з незначною кількістю неprincipових помилок). Етап II. Абітурієнт вірно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтує. Демонструє володіння всіма теоретичними знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі три несуттєві неточності (помилки).
	190 – 199	Етап I. Абітурієнт демонструє хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання. Етап II. Абітурієнт точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі одна-дві несуттєві неточності (помилки).
	200	Етап I. Абітурієнт демонструє видатні вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Етап II. Абітурієнт з першого прослуховування точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі.

*** Прохідний бал**