

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Протокол № 1 від 30 серпня 2024 року

Введено в дію наказом ректора Академії № 115 від 02 вересня 2024р.




_____ **В.Г. Романчишин**

ПОЛОЖЕННЯ

**ПРО КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИХ ПРОГРАМ
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ», «ЗВУКОРЕЖИСУРА»
КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

1. Загальні положення

1.1. Положення про кваліфікаційну роботу (далі – Положення) визначає загальні вимоги до етапів підготовки, змісту, структури, оформлення кваліфікаційних робіт в Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» (далі – Академія).

1.2. Положення розроблено на підставі Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статуту Академії, «Положення про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії з атестації здобувачів вищої освіти в Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», «Положення про академічну доброчесність в Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Окремі пункти Положення конкретизуються в методичних рекомендаціях випускової кафедри «Музичне мистецтво естради» з урахуванням специфіки освітньо-професійних програм.

1.3. Кваліфікаційна робота – це вид науково-дослідної роботи, який має виключно індивідуальний характер, містить в собі розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва естради та звукорежисури, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов та визначає практичну готовність здобувача до здійснення концертної та студійної діяльності, що дає можливість виявити ступінь та рівень наукової підготовки здобувача першого рівня вищої освіти «Бакалавр» з чітко означеного фаху, і на підставі публічного захисту якого рішенням екзаменаційної комісії з атестації здобувачів вищої освіти Академії присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

Атестація завершується отриманням диплому встановленого зразка про присудження здобувачеві освіти ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва» та професійних кваліфікацій.

Для освітньої програми «Музичне мистецтво естради»:

2453.2 Артист-вокаліст естради

2453.2 Артист-соліст-інструменталіст

3340 Викладач мистецької школи

Для освітньої програми «Звукорежисура»:

2455.2 Звукорежисер

2453.2 Музичний оформлювач

Кваліфікаційна атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи (у формі публічної демонстрації сольної концертної програми) для освітньої програми «Музичне мистецтво естрада»;
- публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи для освітньої програми «Звукорежисура»
- комплексний атестаційний екзамен (відповідь на тестові завдання) з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтва для освітньої програм «Музичне мистецтво естрада» та теоретичних знань зі спеціальності звукорежисура, музично-звукового оформлення, основ електроакустики та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для освітньої програми «Звукорежисура»

1.4. Кваліфікаційна робота передбачена освітніми програмами «Музичне мистецтво естради» та «Звукорежисура», навчальними планами і завершує підготовку студента в Академії та має засвідчити професійну зрілість випускника, виявити його спеціальну та загальнонаукову підготовку, вміння застосовувати здобуті в Академії знання для розв'язання науково-практичних завдань, здатність до проведення досліджень, систематизації та свідомого засвоєння знань, наявність у її автора навичок наукової роботи.

1.5. До виконання кваліфікаційних робіт залучаються: усі студенти, що навчаються за освітніми програмами для здобуття освітнього ступеня «бакалавр», які передбачають публічний захист кваліфікаційної роботи як форму атестації;

1.6. Кваліфікаційна робота бакалавра виконується протягом навчання та демонструється на випускному курсі.

1.7. Кваліфікаційна робота набуває певної специфіки залежно від освітнього ступеня.

Кваліфікаційна робота бакалавра – це самостійне, завершене навчально-наукове дослідження, що синтезує підсумок теоретичної та практичної підготовки в межах нормативної та варіативної складових освітньо-професійних програм підготовки бакалавра за відповідною освітньо-професійною програмою.

Кваліфікаційна робота бакалавра демонструє:

- якість засвоєних знань з відповідної освітньо-професійної програми;

- здатність самостійного осмислення проблеми, творчого її дослідження;
- здатність визначати актуальність, мету та задачі дослідження;
- здатність застосовувати сучасні методи для отримання та аналізу емпіричних даних;
- уміння збирати, аналізувати та систематизувати наукові, нормативно-правові джерела, вести бібліографічний пошук із застосуванням сучасних інформаційних технологій;
- уміння оформляти результати наукових досліджень відповідно до сучасних вимог.

1.8. Публічний захист або демонстрація кваліфікаційної роботи у формі сольної концертної програми – складова випускової атестації здобувачів першого рівня вищої освіти «Бакалавр». Під час публічної демонстрації сольної концертної програми здобувач демонструє здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконавською інтерпретацією мистецьких творів.

Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи має бути актуальною, мати спрямування на вирішення практичних завдань майбутньої професійної діяльності, стимулювати у здобувача творчий пошук нових пріоритетних художніх рішень, вимагати опрацювання спеціальної фахової літератури; поєднуватись з планами наукових досліджень кафедри, інших наукових підрозділів Академії; узагальнювати і розвивати творчі та науково-дослідницькі уміння здобувачів.

Виконання та демонстрація публічного захисту має на меті:

- систематизацію, закріплення та поглиблення теоретичних знань і практичних навичок за відповідним напрямом підготовки, формування навичок
- застосування знань під час розв'язання конкретних творчих, наукових, науково-методичних задач;
- розвиток навичок самостійної творчої та науково-дослідної роботи;
- набуття досвіду з розробки, організації, виконання сольного публічного виступу, аналізу отриманих творчих результатів, набуття досвіду з прилюдного захисту кваліфікаційної роботи.

1.9. Атестація випускника, відповідно до чинного законодавства України, є обов'язковою і здійснюється Атестаційною (кваліфікаційною) комісією.

1.10. Для проведення атестації випускників створюється Атестаційна (кваліфікаційна) комісія, строк повноважень якої становить один календарний рік. Формування, організація роботи та контроль за діяльністю Атестаційної (кваліфікаційної) комісії здійснює ректор Академії.

1.11. До завдань Атестаційної (кваліфікаційної) комісії належить:

- перевірка та оцінювання за встановленою процедурою відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти після закінчення ними навчання за певною спеціальністю;
- прийняття рішення щодо видачі випускникам (або відмови у видачі) диплома фахівця відповідного освітнього ступеня, а також присвоєння їм відповідної кваліфікації;
- аналіз якості підготовки фахівців в Академії з певних спеціальностей і опрацювання пропозицій щодо вдосконалення навчального процесу.

1.12. Організація діяльності Атестаційної (кваліфікаційної) комісії проводиться відповідно до «Положення про порядок створення та організацію роботи Атестаційної (кваліфікаційної) комісії з атестації здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академії мистецтв імені Павла Чубинського».

2. Форми атестації випускників

2.1. Конкретні форми атестації випускників встановлюються освітньо-професійними програмами.

2.2. **Атестаційний екзамєн** є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура» та перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального та / або інструментального мистецтв для ОПП «Музичне мистецтво естради».

2.3. **Кваліфікаційна (дипломна) робота** випускника повинна виявляти рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, набутих умінь та інших компетентностей, передбачених освітньою програмою і охоплювати її зміст, визначений відповідним стандартом вищої освіти.

2.4. **Публічна демонстрація сольної концертної програми** проводиться у формі концертного виступу, під час якого перевіряється рівень

вокальної/інструментальної виконавської майстерності та готовність здобувача до виконавської професійної діяльності.

Програма творчого виступу повинна відповідати професійним завданням, зафіксованим в освітній програмі. Під час навчального процесу випускного курсу проводиться репетиційний процес. Публічна демонстрація може відбуватися в академії та/або проводитись в закладах культури і мистецтв.

3. Організація проведення атестаційного комплексного екзамену

3.1. Атестаційний комплексний екзамен дисциплін, що виносяться на екзамен, повинен виявляти рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, набутих умінь та інших компетентностей, передбачених освітньою програмою.

3.2. Зміст атестаційного комплексного екзамену та рейтингова система оцінювання набутих випускниками знань, умінь, навичок та інших компетентностей відображаються в освітній програмі, яка розробляється випусковою кафедрою з урахуванням вимог стандартів вищої освіти та інших нормативних документів для кожної освітньо-професійної програми підготовки фахівців і затверджується проректором з навчальної роботи.

3.3. Програма атестаційного комплексного екзамену доводиться до відома студентів не пізніше ніж за три місяці до початку роботи екзаменаційної комісії. Для підготовки до атестаційного комплексного екзамену студентам створюються необхідні умови для самостійної роботи, науково-педагогічними працівниками випускової кафедри проводяться консультації за програмою екзамену.

3.4. Атестаційний комплексний екзамен передує виконанню та захисту кваліфікаційної роботи, якщо освітньо-професійною програмою підготовки фахівців за певною спеціальністю передбачені обидва види атестації.

3.5. На підставі цього Положення кафедрою «Музичне мистецтво естради» розробляються методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи (обсягу, структури, змісту та оформлення) з урахуванням специфіки певної спеціальності та майбутньої професійної діяльності випускників.

3.6. Програма комплексного кваліфікаційного атестаційного екзамену встановлює порядок, форму його проведення (письмова, усна, тестування тощо), перелік дисциплін, що виносяться на екзамен та критерії оцінювання результатів навчання.

3.7. Програма розробляється кафедрою, схвалюється вченою радою Академії та затверджується ректором не пізніше ніж за три місяці до проведення комплексного кваліфікаційного іспиту.

3.8. Комплексний атестаційний екзамен проводиться за розкладом, що складається проректором з навчальної роботи та затверджується ректором Академії й доводиться до відома здобувачів вищої освіти.

3.9. Складання комплексних кваліфікаційних екзаменів проводиться на відкритому засіданні Атестаційної (кваліфікаційної) комісії.

3.10. Максимальна тривалість тестового комплексного атестаційного екзамену становить до трьох астрономічних годин на одну групу.

3.11. Під час підсумкової атестації студентам категорично забороняється користуватися допоміжною літературою (підручниками, посібниками, словниками, довідниками, хрестоматіями тощо), конспектами навчальних занять та іншими джерелами інформації (в тому числі – інтернет-ресурсами) з питань екзаменаційних завдань. Також вважається неприпустимим будь-яка присутність сторонніх людей біля робочого місця студента. Порушення студентом встановлених адміністрацією Академії вищезазначених правил складання комплексного екзамену вважається підставою для недопуску студента до підсумкової атестації або анулювання її результатів.

3.12. Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань. Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим.

Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань студентів може здійснюється за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81		C
64–74	Задовільно	D

60–63		E
35–59	Незадовільно	FX
1–34		F

4. Організація виконання кваліфікаційної (дипломної) роботи

4.1. Зміст кваліфікаційної (дипломної) роботи повинен відповідати стандартам вищої освіти. Робота має бути актуальною, спрямованою на новітні методи теоретичного й експериментального дослідження, створення нових технологій, розкривати самостійне дослідження, містити елементи наукової новизни та відображати практичне значення одержаних результатів та впровадження в сферу практичної діяльності.

4.2. Теми кваліфікаційних робіт випускників та їх керівники від випускової кафедри визначаються у 7 семестрі і затверджуються наказом ректора Академії. Зміна затверджених тем кваліфікаційних робіт допускається до 31 січня. Після 01 лютого зміна тем кваліфікаційних робіт не допускається.

4.3. Студентам надається право запропонувати свою тему з обґрунтуванням доцільності її розробки. У таких випадках перевагу надають темам, які безпосередньо пов'язані з місцем майбутньої професійної діяльності випускника.

4.4. Основними критеріями вибору теми кваліфікаційного дослідження є:

- актуальність, елементи новизни і перспективність обраної теми;
- ступінь вивчення теми;
- наявність достатньої для розкриття теми джерельної бази;
- можливість виконання теми на випусковій кафедрі;
- зв'язок теми з конкретними науковими планами та програмами кафедри;
- особисті наукові інтереси студента.

4.5. Обсяги кваліфікаційної (дипломної) роботи (для бакалаврів) становить – 20 - 25 сторінок. Список використаних джерел і додатки до обсягу роботи не зараховуються.

4.6. Обов'язковими структурними елементами кваліфікаційної роботи є:

Титульна сторінка роботи. Додаток 3.

Анотація кваліфікаційної роботи бакалаврського освітнього рівня.

Зміст. Зміст подають на початку роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок вступу, усіх розділів, підрозділів та пунктів, висновків, списку використаних джерел, додатків.

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів. Такий перелік вводитьься, якщо в роботі вжита специфічна термінологія, маловідомі скорочення,

нові символи тощо. Перелік друкується двома колонками, у яких ліворуч за абеткою наводять скорочення, праворуч – їх детальну розшифровку. Якщо спеціальні терміни, символи, позначення і таке інше повторюється менше трьох разів, перелік не складають, а їх розшифрування наводять у тексті при першому згадуванні.

Вступ включає актуальність теми, мету і завдання дослідження, об'єкт і предмет дослідження, практичне значення отриманих результатів. Обсяг вступу не повинен перевищувати 2–4 сторінки.

Актуальність теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими вже підходами до розв'язання проблеми обґрунтовують актуальність та доцільність роботи для розвитку галузі.

Мета і завдання дослідження. Автор повинен сформулювати мету роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети.

Мета – це кінцевий науковий результат, якого прагне досягти автор роботи у процесі власного дослідження. Завдання – це конкретні шляхи, засоби досягнення поставленої мети.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, яке породжує проблемну ситуацію.

Предмет дослідження міститься в межах об'єкта і становить його частину. Об'єкт і предмет співвідносяться як загальне і часткове. В об'єкті виокремлюється та його частина, яка й стане предметом дослідження. Саме на предмет спрямована увага автора, оскільки він має визначати назву роботи.

Практичне значення одержаних результатів. Автор має подати відомості про використання результатів роботи або рекомендації щодо їх використання із зазначенням галузі, теоретичного або практичного навчального курсу; висвітлити практичне застосування отриманих результатів або рекомендації щодо їх використання.

Апробація результатів та публікації. Якщо автор брав участь у наукових конференціях, семінарах із оголошенням результатів своєї роботи та має цьому підтвердження (опубліковані тези, статті або програму конференції за темою роботи), то слід зазначити їх назву, рік та місце проведення, а також вказати публікації із теми дослідження.

Основна частина. Складається з розділів, підрозділів, пунктів та підпунктів. Структура основної частини роботи повинна розкривати реалізацію завдань кваліфікаційної (дипломної) роботи. У розділах основної частини подають огляд літератури за темою і вибір напрямків досліджень, виклад методики та основних напрямів досліджень, аналіз і узагальнення результатів досліджень.

У *змісті першого розділу*, як правило, подаються теоретичні питання з теми кваліфікаційної (дипломної) роботи, написані з використанням літературних першоджерел. Велике значення має правильне трактування понять теми, їх точність і науковість. Використані терміни мають бути загальнозживаними або подаватися з посиланням на їх автора.

Інші розділи готуються відповідно до теми роботи і вимог, розроблених

випусковою кафедрою Академії. У практичній частині автор із вичерпною повнотою викладає методику проведення та результати власного дослідження. Головні вимоги до наукового викладу результатів – точність, чіткість, стислість. *Кожний розділ* починають з нової сторінки. У кінці кожного розділу формуються висновки із стислим викладенням наведених у розділі результатів.

Висновки повинні містити чіткий виклад найбільш важливих результатів дослідження з пропозиціями та побажаннями щодо подальшого дослідження певної теми. Висновки подаються як окремі лаконічні положення чи методичні рекомендації. Їх головна мета – підсумки проведеної роботи. Важливо, щоб сформульовані висновки відповідали поставленим завданням. У висновках необхідно зазначити не тільки позитивне, що вдалося виявити в результаті вивчення теми, але й хиби та проблеми, а також конкретні рекомендації щодо їх усунення.

Список використаних джерел. Упорядкування матеріалу у списку використаних джерел може відбуватись за алфавітом, за порядком згадування. Кількість використаних джерел, зазвичай, може бути не менше 25 у кваліфікаційній (дипломній) роботі.

Додатки. За необхідності до додатків доцільно включити допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи (інструкції, методики, опис алгоритмів дій, конспекти заходів тощо); ілюстрації допоміжного характеру (таблиці, діаграми, схеми, графіки, ілюстрації до творів тощо); формули і розрахунки, зразки анкет, тестів, опитувальних листів та ін. На кожному додаток повинно бути посилання в тексті.

4.7. Вимоги до оформлення кваліфікаційних (дипломних) робіт.

Кваліфікаційна робота друкується на аркушах білого паперу формату А4 (210x297 мм).

Основний текст роботи друкується з одного боку аркуша через 1,5 комп'ютерних інтервали шрифтом Times New Roman, розмір шрифту – 14. Абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: лівий – 25 мм, верхній, нижній – 20 мм, правий – 10 мм. У тексті документа необхідно дотримуватись рівномірної щільності, контрастності та чіткості зображення впродовж усього документа. Кваліфікаційна робота виконується українською мовою. Текст кваліфікаційної роботи повинен бути стислий, точний та логічно послідовний. Текст викладають, дотримуючись норм чинного українського правопису, використовуючи стиль ділового мовлення, необхідний для службових документів. Потрібно користуватися усталеною лексикою, наявною в академічних словниках, дотримуватися прийнятої наукової термінології, умовних символів та скорочень.

4.8. Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи, пункти та підпункти. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ

СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту.

Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати 2-м інтервалам.

4.9. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

При написанні кваліфікаційної (дипломної) роботи студент повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати з яких наводяться в дослідженні, або на ідеях і висновках яких розроблюються проблеми, задачі, питання, вивченню яких присвячена робота. Посилання – фрагмент твору, який містить вказівку на джерело із зазначенням сторінки, з якої взята цитата. Наявність посилань свідчить про наукову обізнаність автора, обґрунтованість положень кваліфікаційної роботи. Посилання також дають змогу знайти документи для підтвердження достовірності цитованого тексту.

Необхідно точно вказувати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць із джерела, на яке є посилання в науковій роботі.

5. Підготовка, порядок та процедура захисту кваліфікаційної роботи

5.1. Письмові роботи студентів підлягають перевірці на унікальність відповідно до «Положення про академічну доброчесність». Здобувачі заповнюють і підписують заяву за встановленою формою. Додаток 4.

Захист проводиться на засіданні кафедри за обов'язкової присутності завідувача кафедри та наукового керівника і передбачає такі процедурні етапи:

- виступ автора кваліфікаційної (дипломної) роботи відбувається за повідомленнями про основні положення роботи (до 10 хвилин) ;
- детальні відповіді студента на усні та письмові запитання викладачів кафедри щодо змісту й суті роботи;
- виступ наукового керівника (консультанта) про якість виконання роботи, про можливість допуску роботи до захисту перед Атестаційною (кваліфікаційною) комісією. Кафедра робить висновок про готовність роботи

до захисту перед комісією, встановлює час роботи над зауваженнями татермін подачі роботи, оформленої згідно з вимогами, на кафедрі.

Висновок-витяг із засідання кафедри є підставою для допуску роботи до захисту перед комісією.

Подання голові Атестаційної (кваліфікаційної) комісії щодо захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи. Додатки - 5,6.

На цьому ж засіданні кафедри затверджуються рецензенти кваліфікаційної роботи.

5.2. Рецензування кваліфікаційної роботи проводять висококваліфіковані спеціалісти, представники наукових і творчих організацій, викладачі.

Рецензія має бути об'єктивною, відображати як позитивні, так і негативні сторони роботи й містити оцінку за прийнятою шкалою оцінювання знань студентів.

Рецензія повинна містити рекомендовану оцінку роботи («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

Студент має право заздалегідь ознайомитися із текстом рецензії.

5.3. Не пізніше як за місяць до захисту студент подає на кафедру для реєстрації:

- виконану кваліфікаційну (дипломну) роботу разом з анотацією українською мовою;
- письмову рецензію на кваліфікаційну (дипломну) роботу з рекомендованою оцінкою.

5.4. На захист кваліфікаційної (дипломної) роботи до Атестаційної (кваліфікаційної) комісії подають:

- кваліфікаційну (дипломну) роботи з поданням голові Атестаційної (кваліфікаційної) комісії щодо захисту цієї роботи (містить довідку про успішність, висновок наукового керівника з характеристикою діяльності випускника під час виконання ним кваліфікаційної (дипломної) роботи, висновок кафедри про кваліфікаційну (дипломну) роботу);
- письмову рецензію на кваліфікаційну (дипломну) роботу із зазначенням рекомендованої оцінки;
- висновок про рівень унікальності роботи відповідно до «Положення про академічну доброчесність»;
- зведену відомість про виконання студентом навчального плану і одержані ним оцінки з теоретичних дисциплін, курсових робіт (проєктів) та професійно-практичної підготовки.

Захист проводиться на відкритому засіданні Атестаційної (кваліфікаційної) комісії. На захисті можуть бути присутні і брати участь в обговоренні всі бажаючі, не порушуючи порядку й процедури захисту.

Процедура захисту включає:

- доповідь студента про зміст роботи та/або мультимедійна презентація до 10 хвилин;
- запитання до автора;
- відповіді студента на запитання членів Атестаційної (кваліфікаційної) комісії та осіб, присутніх на засіданні комісії;
- оголошення відгуку наукового керівника та рецензента;
- заключне слово студента.

У доповіді студенту слід висвітлити такі важливі питання:

- обґрунтування актуальності теми дослідження;
- мета, завдання, об'єкт, предмет дослідження;
- що вдалося встановити, виявити, довести;
- якими методами це досягнуто;
- елементи новизни у теоретичних положеннях та в практичних рекомендаціях;
- труднощі, які були виявлені в процесі дослідження, положення що не знайшли підтвердження.

У виступі мають міститися також відповіді на основні зауваження наукового керівника та рецензента.

Для кращого сприйняття присутніми матеріалу можлива підготовка презентації. Під час захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи студент повинен дати вичерпні відповіді на всі зауваження у відгуках та рецензіях, а також у виступах на захисті.

Оцінка за результатами захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи виставляється після закритого її обговорення у Атестаційній (кваліфікаційній) комісії, фіксується в протоколі комісії та оголошується її головою на відкритому засіданні.

Тривалість захисту однієї кваліфікаційної (дипломної) роботи не повинна перевищувати 30 хвилин.

5.5. Процедура оцінювання кваліфікаційної (дипломної) роботи

При оцінюванні захисту кваліфікаційних робіт звертається увага:

- актуальність обраної теми;
- чіткість формулювання мети і завдань дослідження;
- структуру і логіку побудови змісту роботи;
- якість теоретико-методологічного аналізу проблеми;
- наявність огляду наукових джерел;
- правильність і повноту виконання поставлених завдань;
- правомірність здобутих результатів;
- художню вартість, оригінальність, змістовність творчого складника;

- змістовність зроблених узагальнень і висновків;
- дотримання чинних вимог до оформлення роботи, оформлення цитат та списку використаних джерел.
- апробація роботи, представлення на конференціях та семінарах
- наявність та інформаційну повноту ілюстративних матеріалів;
- змістовність доповіді студента про основні результати дослідження;
- правильність та чіткість відповідей на запитання членів комісії, зауваження й пропозиції, що містяться в рецензії і відгуку наукового керівника).

5.5. Кваліфікаційні (дипломні) роботи студентів підлягають перевірці на унікальність тексту програмно-обчислювального комплексу StrikePlagiarism або Plagiat.lviv.ua. Перевірку на академічний плагіат робіт здійснює вчений секретар на етапі загальної перевірки роботи. Далі відповідальні особи з числа висококваліфікованих співробітників кафедр, що призначаються розпорядженням завідувача кафедри, визначають унікальність кожної представленої роботи та надають висновки у роздрукованому вигляді для подальшого розгляду на засіданнях кафедр.

Відсоток унікальності	Рекомендації
90 – 100%	висока унікальність, робота допускається до захисту та/або опублікування
70 – 89%	середня унікальність, робота потребує доопрацювання та повторної перевірки
51 – 69%	низька унікальність, робота потребує суттєвого доопрацювання та повторної перевірки
50% і нижче	низька унікальність, робота відхиляється без права подальшого розгляду

5.6. Оцінювання результатів захисту кваліфікаційних (дипломних) робіт здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Оцінка за 100 бальною шкалою	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A
82–89		B
75–81	Задовільно	C
64–74		D
60–63		E

35–59	Незадовільно	FX
1–34		F

5.7. Рішення Атестаційної (кваліфікаційної) комісії про оцінку кваліфікаційної (дипломної) роботи приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови Атестаційної (кваліфікаційної) комісії є вирішальним.

При визначенні оцінки роботи повинна бути врахована думка рецензента, виступ студента під час захисту своєї роботи, його відповіді на зауваження рецензента та на запитання членів комісії.

5.8. Повторний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи з метою підвищення оцінки не дозволяється.

У випадках, коли захист кваліфікаційної (дипломної) роботи не відповідає вимогам рівня випускної атестації, Атестаційна (кваліфікаційна) комісія ухвалює рішення про те, що студент є неатестованим, про що здійснюється відповідний запис у протоколі засідання Атестаційної (кваліфікаційної) комісії.

Повторний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи дозволяється в наступні випускні атестації.

Студент, який отримав незадовільну оцінку за кваліфікаційну (дипломну) роботу, відраховується з Академії. Йому видається академічна довідка встановленого зразка.

6. Вимоги до публічної демонстрації сольної концертної програми

6.1. Публічна демонстрація здійснюється у формі концертного виступу і студент має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконавською інтерпретацією музичних творів.

6.2. Зміст сольної концертної програми повинен відповідати вимогам вищої освіти. Програма повинна бути актуальною, оригінальною та виконана на високому художньому рівні.

Обсяг публічного виступу становить до 30-ти хвилин.

6.3. Соліст-виконавець зобов'язаний протягом відведеного часу бути цікавим для аудиторії, яка зібралась і тому він має чергувати та виконувати твори за жанровим контрастом або подібністю. Крім знаходження оптимального варіанту розташування своїх номерів в програмі соліст – концертант доповнює виконання іншими компонентами такими як видовищність, застосування технічних ефектів.

6.4. Вимоги до програми концертного виступу: здатність до оригінального,

індивідуально-особистісного концертного прочитання і трактування програмного репертуару в контексті особливостей створення вокально (інструментально) сценічного образу в музичних творах. Застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у виконавстві й педагогіці, художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері естрадного мистецтва:

- світовий естрадний хіт (для вокалістів мовою оригіналу);
- естрадний український твір (пісня, романс);
- пісня (сцена) з мюзиклу або вокальний твір з саундтреку до фільму;
- сучасний естрадний вокальний / інструментальний твір українських композиторів (або українською мовою).

6.5. Вимоги до захисту концертного виступу. Здобувачі під час концертного виступу повинні відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.

6.6. Рівень підготовки випускника як соліста оцінюється за такими критеріями:

- знання музичного тексту вокального та/або інструментального твору (якість вивчення твору, пам'ять, текстова точність, темпова та метро-ритмічна чіткість, відсутність зупинок тощо);
- оволодіння вокальною/інструментальною технікою (змістовність використаних технік звуковидобування, використання вокальних/інструментальних прийомів та технік відповідно до змісту творів);
- точність інтонування (інтонаційна логіка, побудова фраз, речень, доцільність артикуляції, наявність динамічної шкали тощо);
- баланс звучання;
- оволодіння методикою використання засобів музично – технічного комплексу у процесі виконання вокальних/інструментальних творів (використання мікрофону для акцентування динамічних відтінків, органічність співу з мікрофоном, оперування мікрофонним кабелем тощо);
- виконавська інтерпретація вокального/інструментального твору (стильова та жанрова відповідність інтерпретації, якість формопобудови, координація музично-ігрових рухів, переконливість кульмінацій, природність або штучність розвитку тощо);
- артистизм, сценічний образ і рух та реалізація творчої індивідуальності виконавця (переконливість передачі образу, змістовність сценічного руху, використання площі сцени, інтегрованість індивідуальності виконавця у зміст художнього образу вокального/інструментального твору тощо).

Оцінювання результатів захисту публічного концертного виступу здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81		C
64–74	Задовільно	D
60–63		E
35–59	Незадовільно	FX
1–34		F

7. Форма проведення атестаційного (кваліфікаційного) екзамену з використанням дистанційних технологій навчання (далі атестаційний)

7.1. Атестаційний (кваліфікаційний) екзамен із застосуванням дистанційних технологій навчання передбачає здійснення взаємодії між здобувачами вищої освіти та членами Атестаційної (кваліфікаційної) комісії синхронно в режимі реального часу виконання програми під час проведення відеоконференції (ZOOM та/або GOOGLE-MEET).

7.2. Для приєднання до роботи Атестаційної (кваліфікаційної) комісії здобувачі освіти повинні мати надійний інтернет-зв'язок, комп'ютер з мікрофоном та відеокамерою, необхідне програмне забезпечення, що дозволить ідентифікувати особистість здобувача.

7.3. Час підключення кожного здобувача до роботи Атестаційної (кваліфікаційної) комісії визначається заздалегідь під час проведення передатестаційної консультації, в процесі якої має бути здійснена попередня перевірка технічних параметрів налаштування зв'язку зі здобувачами. Передатестаційна консультація може проводитися засобами аудіо- або відеоконференцій за затвердженим розкладом.

7.4. У разі виникнення під час складання атестаційного екзамену обставин непереборної сили здобувач освіти повинен негайно повідомити членів атестаційної комісії про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер, вайбер, телеграм) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання програми та об'єктивних факторів, що перешкоджають її

завершенню. За цих обставин можливість та час перескладання екзамену визначається головою або заступником голови атестаційної комісії в індивідуальному порядку.

7.5. Здобувачі освіти, які допущені до складання атестаційного екзамену, але з об'єктивних причин не можуть взяти в ньому участь із використанням визначених закладом освіти технічних засобів, мають надати завідуючому кафедри та членам атестаційної комісії підтверджуючі матеріали до початку атестаційного екзамену.

У такому випадку атестаційною (кваліфікаційною) комісією має бути обраний альтернативний варіант складання екзамену, який би забезпечував ідентифікацію особи здобувача освіти, дотримання академічної доброчесності та можливість перевірки результатів навчання здобувача освіти. Одним з таких варіантів можуть бути відеозаписи, в яких було видно самого здобувача освіти і можна було однозначно ідентифікувати його особу та засвідчити факт виступу. Запитання-відповіді до здобувача освіти обов'язково проводяться у синхронному режимі (відеоконференції).

8. Порядок зберігання кваліфікаційних (дипломних) робіт

Кваліфікаційні (дипломні) роботи зберігаються на кафедрі протягом року та розміщуються в репозиторії бібліотеки Академії.

9. Оформлення докуменбтів.

9.1. Заява здобувача освіти щодо затвердження теми кваліфікаційної (дипломної) роботи (Додаток 1);

9.2. Завдання на кваліфікаційну (дипломну) роботу студента (Додаток 2);

9.3. Зразок титульної сторінки кваліфікаційної (дипломної) роботи (Додаток 3);

9.4. Оформлення бібліографічного опису використаних джерел з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 (Додаток 4)

9.5. Подання голові Атестаційної (кваліфікаційної) комісії щодо захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи (Додаток 6);

9.6. Подання голові Атестаційної (кваліфікаційної) комісії щодо захисту кваліфікаційної роботи – публичної демонстрації сольної концертної програми (Додаток 7);

9.7. Висновок про рівень унікальності про рівень кваліфікаційної (дипломної) роботи (Додаток 8).

Додаток 1

**Форма заяви про затвердження теми
кваліфікаційної (дипломної) роботи**

**Ректору
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені
Павла Чубинського»**

Романчишину В.Г.
(прізвище, ініціали)

студента(ки) групи _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітня програма «Звукорежисура»

Заява

Прошу затвердити тему кваліфікаційної (дипломної) роботи на здобуття
освітнього ступеня бакалавра _____

Науковим керівником прошу призначити _____

_____ (прізвище, ім'я по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

Дата «___» _____ 20__ р.

Підпис

Затверджено:

Завідувач кафедри _____

Керівник кваліфікаційної (дипломної) роботи _____

**Форма завдання на кваліфікаційну (дипломну) роботу
Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»**

Кафедра «Музичне мистецтво естради»

Освітній рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «Звукорежисура»

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Завідувач кафедри

«__» _____ 20__р.

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ (ДИПЛОМНУ) РОБОТУ СТУДЕНТА

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи

Керівник роботи

_____ (прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

2. Строк подання студентом роботи

2. Мета та завдання кваліфікаційної роботи

4. Перелік наочного матеріалу (з точним зазначенням)

5. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної (дипломної) роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка

Студент _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Зразок титульної сторінки кваліфікаційної (дипломної) роботи

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»

Кафедра «Музичне мистецтво естради»

КВАЛІФІКАЦІЙНА (ДИПЛОМНА) РОБОТА

на здобуття освітнього ступеня бакалавр

на тему : _____

Виконав (ла) студент (ка) _____ курсу

Групи _____

Спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

(ПІБ студента)

Керівник:

(науковий ступінь керівника)

(ПІБ керівника)

Рецензент:

(науковий ступінь керівника)

(ПІБ рецензента)

Допустити до захисту

Протокол засідання кафедри від «__» _____ -20 р. № _____

Завідувач кафедри _____

(назва)

(_____)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

м. Київ 20__рік.

Оформлення бібліографічного опису використаних джерел з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015

**ПРИКЛАДИ
ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ
У СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

**з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015
«Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»**

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	Дичківська О. О. Інноваційний менеджмент : конспект лекцій. Київ : ДІА, 2018. 82 с.
Два автори і більше	Білоус С. І., Корнійчук В. П. Філософія освіти : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2016. 176 с.
Автор(и) та редактор(и)/упорядники	Веретенко В. В. Міжнародний маркетинг : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Марценюка. Київ, 2015. 374 с.
Без автора	Освіта в Україні: виклики модернізації : зб. наук. пр. / редкол.: П. М. Марценюк (відп. ред.) та ін. Київ : Ін-т всесвітньої історії НАН України, 2017. 319 с.
Навчальний посібник, підручник	Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова книга, 2013. 368 с.
Автореферати дисертацій	Зінська Т. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : НАКККиМ, 2011. 18с.
Дисертації	Винниченко О. М. Контроль соціально-економічного розвитку промислових підприємств : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Київ, 2018. 344 с.
Монографія	Шип С.В. Музична герменевтика : Монографія / С.В. Шип. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. – 144 с.
Законодавчі та нормативні документи	Конституція України : станом на 1 жовтня 2017 р. / Верховна Рада України. Київ : Право, 2017. 93 с.
Частина видання: книги	Якса А. П. Економічна політика держави. <i>Двадцять п'ять років з економічним правом</i> : вибрані праці. Харків, 2017. С. 205–212.
Частина видання матеріалів конференцій (тези доповіді)	Сінельников І. Г., Сінельникова В. В. Молодіжний фольклорно-етнографічний ансамбль як вторинна форма традиційної культури. Вісник КНУКиМ : Серія «Мистецтвознавство». Збірник наукових праць. Київ, КНУКиМ, 2020. Вип. 43. С. 114–118.
Електронні ресурси	Україна очима дітей : фотовиставка. URL: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757 & (дата звернення: 15.11.2017).

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»

ПОДАННЯ
ГОЛОВІ АТЕСТАЦІЙНОЇ (КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ) КОМІСІЇ ЩОДО ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (ДИПЛОМНОЇ) РОБОТИ

Направляється студент _____ до захисту
(прізвище та ініціали)
кваліфікаційної (дипломної) роботи зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
на тему: _____
(назва теми)
Кваліфікаційна (дипломна) робота і рецензія (рецензії) додаються.

Зав. кафедри «Музичне мистецтво естради» _____
(підпис)

Довідка про успішність

_____ за період навчання
(прізвище та ініціали студента)

з 20____ року до 20____ року повністю виконав (ла) навчальний план за
освітньою програмою «Звукорежисура» з таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно ____%, добре ____%, задовільно ____%;

шкалою ЄКТС: А____%; В____%; С____%; D____%; E____%.

Методист кафедри _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Висновок керівника кваліфікаційної (дипломної) роботи

Студент(ка) _____

Керівник роботи _____
(підпис)
« _____ » _____ 20__ р.

Висновок кафедри про кваліфікаційну (дипломну) роботу

Роботу розглянуто. Студент (ка) _____
(прізвище та ініціали)

допускається до захисту даної роботи в Атестаційній (кваліфікаційній) комісії.
Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради»

_____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)
« _____ » _____ 20__ р.

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»

ПОДАННЯ
ГОЛОВІ АТЕСТАЦІЙНОЇ (КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ) КОМІСІЇ ЩОДО
ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ - ПУБЛІЧНОЇ ДЕМОНСТРАЦІЇ
СОЛЬНОЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ

Направляється студент _____ до захисту кваліфікаційної
(прізвище та ініціали)
роботи - сольної концертної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Програма:

Зав. кафедри «Музичне мистецтво естради» _____
(підпис)

Довідка про успішність

_____ за період навчання
(прізвище та ініціали студента)

з 20____року до 20____року повністю виконав (ла) навчальний план за
освітньою програмою з таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно____%, добре____%, задовільно____%;

шкалою ЄКТС: А____%; В____%; С____%; D____%; E____%.

Методист кафедри _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

**Висновок керівника кваліфікаційної роботи - публічної демонстрації
сольної концертної програми**

Студент(ка) _____

Керівник роботи _____
(підпис) « _____ » _____ 20__ р.

Висновок кафедри про кваліфікаційну роботу

Роботу розглянуто. Студент (ка) _____
(прізвище та ініціали)
допускається до захисту даної роботи в Атестаційній (кваліфікаційній) комісії.
Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради»

_____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

« _____ » _____ 20__

Висновок
про рівень унікальності письмової кваліфікаційної (дипломної) роботи

Відповідно до даних програми _____
файл _____

автор: _____

містить _____ авторського тексту.

Перевірку здійснив _____
(підпис) (ПБ)

« _____ » _____ 20 _____