

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО (за видами)»  
Першого бакалаврського рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

**Кваліфікації:**

2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти)

2453.2 «Концертмейстер-піаніст»

2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ АКАДЕМІЇ**

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_ **В.Г.Романчишин**  
(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ р.  
Внесені зміни: протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ р.)

Освітня програма введена в дію  
за наказом № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ р.  
Зі змінами протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ р.

Ректор Академії \_\_\_\_\_ **В.Г.Романчишин**

**КИЇВ \_\_\_\_\_ р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ  
«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО (ЗА ВИДАМИ)»**

<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	перший
<b>СТУПІНЬ</b>	бакалавр

**РОЗРОБЛЕНО**

Групою забезпечення освітньо-професійної програми  
«Інструментальне виконавство (за видами)»  
Керівник групи, гарант освітньої програми

\_\_\_\_\_ **Я.А. Ярмак**

\_\_\_\_\_ р.

**ПОГОДЖЕНО:**

Проректор з навчальної роботи

\_\_\_\_\_ **О.М.Сергеєнко**

## Преамбула

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника закладу вищої освіти є нормативним документом, що розроблено у відповідності до Законів України «Про вищу освіту» №1556-VII від 01.07.2014 р.; Національного класифікатора професій України ДК 003:2010; Наказу Міністерства освіти і науки України №727 від 24.05.19 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для I бакалаврського рівня вищої освіти».

ОПП регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання, а також встановлює кваліфікаційні, організаційні, методичні вимоги у підготовці бакалаврів галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», кваліфікації:

2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти)

2453.2 «Концертмейстер-піаніст»

2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)».

Освітньо-професійна програма визначає: обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття першого рівня вищої освіти, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей випускника, передбачає наявність внутрішнього контролю якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена проектною групою спеціальності «Музичне мистецтво» кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі:

**Ярмака Ярослава Анатолійовича** – гаранта освітньої програми, викладача кафедри, кандидата культурології;

**Яська Олексія Андрійовича** – завідувача та професора кафедри викладача «Інструментальне виконавство (за видами)», народного артиста України;

**Косенка Павла Борисовича** – доцента, кандидата педагогічних наук;

**Мамченко Антоніни Іванівні** – доцента кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», народної артистки України;

**Цепух Ірини Олександрівни** – голови предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство», викладача вищої кваліфікаційної категорії, викладача-методиста.

### Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

**Бензюк Олександр Олексійович** – декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, кандидат культурології;

**Василенко Василь Якович** – диригент Національного президентського симфонічного оркестру України та оперного театру-студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, директор та художній керівник

Міжнародного фестивалю оперного мистецтва «Золота корона», член  
Національної спілки театральних діячів України.

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні кафедри  
«Інструментальне виконавство (за видами)»

Протокол № 9 від 28 червня 2023 року, зі змінами протокол № 2 від 01 вересня  
2023 р.

**Завідувач кафедри**  
**«Інструментальне виконавство (за видами)» \_\_\_\_\_ Ясько О.А.**

**Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
«Інструментальне виконавство (за видами)»**

**1. Загальна інформація**

<b>Повна назва закладу освіти</b>	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
<b>Ступінь освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр <b>Кваліфікації:</b> 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) 2453.2 Концертмейстер-піаніст 2453.2 Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Інструментальне виконавство (за видами)»
<b>Тип диплому та обсяги освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою, НРК - 5 становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців.
<b>Наявність акредитації</b>	Неакредитована
<b>Цикл, рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК України, ЄРК для навчання впродовж життя, перший цикл РК ЄПВО.
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта/ середня спеціалізована музична освіта або спеціалізована професійна освіта освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст», освітньо-професійного рівня «Фаховий молодший бакалавр» на основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування.
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 01.09.2024 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми</b>	<a href="http://www.chubynsky.best">www.chubynsky.best</a>

**2. Мета освітньої програми**

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками педагогічної та концертно-виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва.

**3. Характеристика освітньої програми**

<b>Предметна область</b>	<b>Об'єктами вивчення</b> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <b>Мета навчання</b> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та
--------------------------	--

	<p>практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва .</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорія та історія музики;</li> <li>- музична та педагогічна діяльність</li> </ul> <p><b>Методи та методики:</b> методи та методики створення виконавської, здійснення педагогічної музичної діяльності, музикознавчої інтерпретації музичного твору.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Освітньо-професійна:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- робота в закладах культури,</li> <li>- закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (дитяча музична школа /дитяча школа мистецтв, музичні студії, студії естетичного виховання тощо),</li> <li>- закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.</li> </ul>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Реалізація знань та умінь через розкриття значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст.</p> <p>Ключові слова: спеціальний інструмент, виконавська інтерпретація, творча діяльність, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Програма складається з трьох складових:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) виконавської</li> <li>2) викладацької</li> </ol> <p>Набуття відповідних компетентностей музиканта-виконавця у сфері концертно-виконавської та педагогічної практики.</p>
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
1. Професійні права	<p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): професійної кваліфікації:</p> <p>2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти),  2453.2 «Концертмейстер-піаніст»,  2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)».</p>
2. Продовження освіти (академічні права)	<p>Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні.</p>

## 5. Викладання та оцінювання

<b>Викладання та навчання</b>	<p>Викладання проводиться у формі індивідуальних занять, лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, тренінгів, консультацій з викладачами, підготовка до творчого показу програми, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, слухання музики з інтернет-ресурсів, проходження практики.</p> <p>Поєднання традиційних та інноваційних підходів у навчанні. Дотримання академічної доброчесності.</p> <p>Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle, проходження педагогічної та концертно-виконавської практики, забезпечення проходження курсів неформальної освіти, що стимулює у студентів особистісного розвитку та самовдосконалення.</p> <p>Педагогічні технології: структурно-логічні, інтеграційні, діалогові, інформаційно-комп'ютерні, тренінгові.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Передбачено оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу за освітньою програмою: поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий контроль, ректорські контрольні роботи, екзамени, диференційовані заліки, публічна демонстрація (виконання сольної концертної програми), комплексний тестовий екзамен.</p> <p>Кредитно-модульна система : за шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 75- 81, D 64-74, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p> <p>Національна диференційована шкала оцінювання: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»</p>
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.</li><li>2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li><li>3. Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.</li><li>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li><li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li><li>6. Навички міжособистісної взаємодії.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Здатність бути критичним та самокритичним</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>10.Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>12.Здатність працювати автономно.</li> <li>13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</li> <li>14.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій</li> <li>15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> </ol>
<p><b>Спеціальні (Фахові, предметні компетентності)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</li> <li>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</li> <li>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</li> <li>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</li> <li>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</li> <li>8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</li> <li>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</li> <li>10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</li> <li>11.Здатність оперувати професійною термінологією.</li> </ol>



- |  |  |
|--|--|
|  | <p>12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>13.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>14.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій</p> <p>15.Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>16.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури</p> <p>17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> |
|--|--|

### **7. Програмні результати навчання**

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом, на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</li> <li>2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</li> <li>4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</li> <li>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</li> <li>6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</li> <li>7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</li> <li>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</li> <li>9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння</li> </ol> |
|--|--|

	<p>здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</p> <p>10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/ практичній діяльності.</p> <p>12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики.</p> <p>15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До забезпечення освітньо-професійної програми залучені спеціалісти, які мають великий досвід сценічної діяльності, зробили значний внесок у розвиток вітчизняного мистецтва та зараз продовжують поєднувати викладацьку діяльність разом з концертно-виконавською діяльністю. На кафедрі «Інструментальне виконавство (за видами)» працюють викладачі, які мають почесні звання (народний артист України, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України), наукові ступені та вчені звання, а також високопрофесійні викладачі з досвідом роботи, що мають педагогічне звання «викладач-методист» та «старший викладач». За планом підвищення кваліфікації передбачено підвищення кваліфікації та/або стажування один раз на п'ять років.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p><b>Інструменти та обладнання:</b> музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових, та практичних занять Академія забезпечена необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з</p>

	<p>музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, концертною діяльністю.</p> <p>Аудиторний фонд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальний корпус,</li> <li>- концертний зал,</li> <li>- концертні аудиторії,</li> <li>- інструментальний фонд,</li> <li>- комп'ютерний клас,</li> <li>- спортивний зал,</li> <li>- їдальня</li> <li>- медичний пункт</li> <li>- пандус</li> <li>- укриття</li> <li>- бази педагогічної та концертної-виконавської практики</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Офіційний сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <a href="http://www.chubynsky.best">www.chubynsky.best</a>;</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі інтернет;</li> <li>- наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet;</li> <li>- мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності;</li> <li>- система організації дистанційного навчання на освітній платформі LMS Moodle;</li> <li>- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчально-методичне забезпечення дисциплін (робочі навчальні програми, силабуси).</li> <li>- дві інтерактивні дошки в аудиторіях №30, №25</li> </ul>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Договір про співпрацю із Заслуженим Академічним ансамблем пісні і танцю Збройних Сил України від 02.09.2020 р.</li> <li>2. Угода про співпрацю з Київським національним університетом технології та дизайну від 08.10.2020 р.</li> <li>3. Договір про співпрацю з відділом культури, молоді та спорту Києво-Святошинської районної державної адміністрації 30.11.2020 р.</li> <li>4. Угода про співпрацю з Ужгородським інститутом культури та мистецтв Закарпатської обласної ради від 22 січня 2021 року.</li> <li>5. Угода про співпрацю з Київським коледжем зв'язку від 02 березня 2021 року</li> <li>6. Договір про співробітництво та організацію взаємовідносин з приватним вищим навчальним закладом «Київський університет культури» від 09 червня 2022 р.</li> </ol>

	<p>7. Договір про співробітництво та організацію взаємовідносин з Київським національним університетом культури і мистецтв від 11.10.2022 р.</p> <p>8. Угода з ПЗВО «Київський міжнародний університет» від 30.12.2022 р.</p> <p>9. Договір про співпрацю з Національним університетом «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка від 02.02.2023 р.</p> <p>10. Угода з Інститутом соціальної та політичної психології Національної Академії педагогічних наук України від 09.03.2023 р.</p> <p>11. Договір про співпрацю з Білоцерківським міським будинком органної та камерної музики від 18 квітня 2023 р.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>1. Угода про співпрацю між Комунальним закладом освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова від 10 лютого 2021 року</p> <p>2. Угода про співпрацю між Державною консерваторією Узбекистану та Київською Академією мистецтв імені Павла Чубинського від 20 лютого 2021 року <a href="https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html">https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html</a></p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Не передбачено

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Обсяг годин	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові навчальні дисципліни (в тому числі практичне навчання)</b>				
<b>1.1 Цикл загальної підготовки</b>				
ОК 1	Новітня історія України	3	90	Екзамен
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	90	Екзамен
ОК 3	Менеджмент в сфері культури і мистецтв	3	90	Екзамен
ОК 4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	11	330	Диф. залік, екзамен

ОК 5	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	3	90	Екзамен
ОК 6	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	3	90	Диф. залік
ОК 7	Філософські студії	3	90	Екзамен
	<b>Всього</b>	<b>29</b>		
<b>1.2 Цикл фахової професійної підготовки</b>				
ОК 8	Історія світової музики	7	210	Диф. залік, екзамен
ОК 9	Історія української музики	4	120	Диф. залік
ОК 10	Теорія музики	3	90	Диф. залік
ОК 11	Сольфеджіо	12	360	Диф. залік, екзамен
ОК 12	Гармонія	6	180	Диф. залік, екзамен
ОК 13	Аналіз музичних творів	3	90	Диф. залік
ОК 14	Ансамбль	4	120	Диф. залік, екзамен
ОК 15	Диригування	12	360	Диф. залік, екзамен
ОК 16	Інформаційні технології в музиці	3	90	Диф. залік
ОК 17	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	3	90	Диф. залік
	<b>Всього</b>	<b>57</b>		
<b>1.3 Фахова спеціальна підготовка. Цикл педагогічної підготовки.</b>				
<b>Для кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)</b>				
ОК 18	Фах (за видами)	25	750	Диф. залік, екзамен, (А)
ОК 19	Історія виконавського мистецтва (за видами)	8	240	Диф. залік, екзамен
ОК 20	Педагогіка і психологія	4	120	Диф. залік, екзамен (А)
ОК 21	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	6	180	Диф. залік, екзамен, (А)
ОК 22	Методика і практика роботи з ансамблем	3	90	Диф. залік
ОК 23	Методико-виконавський аналіз педрепертуару	3	90	Диф. залік
ОК 24	Музична педагогіка	3	90	Екзамен (А)
	<b>Всього</b>	<b>52</b>		
<b>Для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст»</b>				
ОК 25	Концертмейстерський клас	13	390	Диф. залік, екзамен, (А)
ОК 26	Камерний ансамбль	13	390	Диф. залік, екзамен, (А)
ОК 27	Практикум читання з аркушу	4	120	Диф. залік, екзамен
	<b>Всього</b>	<b>30</b>		
<b>Для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»</b>				
ОК 28	Оркестровий клас	13	390	Диф. залік, екзамен, (А)
ОК 29	Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	13	390	Диф. залік, екзамен
ОК 30	Інструментовка	4	120	Диф. залік, екзамен

		<b>Всього</b>	<b>30</b>	
<b>1.4 Професійно-практична підготовка</b>				
ОК 31	Педагогічна практика		6	180
ОК 32	Концертно-виконавська практика		6	180
		<b>Всього</b>	<b>12</b>	
<b>Разом за нормативною компонентою</b>			<b>180</b>	
<b>2. Атлас вибіркових дисциплін</b>				
<b>2.1. Цикл загальної підготовки</b>				
<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>				
ВБ1	Академічна доброчесність для молодих науковців		3	90
ВБ2	Історія мистецтв		4	120
ВБ3	Культурологія		4	120
ВБ4	Етика та естетика		3	90
ВБ5	Культура та етика професійної поведінки		3	90
ВБ6	Соціологія		3	90
ВБ7	Економічна теорія		3	90
ВБ 8	Політологія		3	90
ВБ 9	Наукові та правові основи управління в мистецтві		3	90
ВБ 10	Історія українського костюму		3	90
ВБ 11	Безпека життєдіяльності		3	90
ВБ 12	Самоменеджмент		3	90
ВБ 13	Народознавство		3	90
ВБ 14	Індустрія дозвілля		3	90
ВБ 15	Декоративно-художнє оформлення заходів		3	90
ВБ 16	Історія свят та обрядів		3	90
ВБ 17	Охорона праці в галузі		3	90
ВБ 18	Авторське право в Україні і світі		3	90
ВБ 19	Грим і макіяж		3	90
ВБ 20	Мистецтво ведучого та конференсу		4	120
ВБ 21	Режисура та постановка концертної програми		4	120
ВБ 22	Сценічний імідж		3	90
ВБ 23	Фізичне виховання		8	240
ВБ 24	Танець		4	120
ВБ 25	Аеробіка		8	240
<b>2.2 Цикл професійної підготовки</b>				
<b>Музично-теоретичні дисципліни</b>				
ВБ 26	Музична фольклористика		4	120
ВБ 27	Історія сучасної музики		4	120
ВБ 28	Сучасні музичні стилі		4	120
ВБ 29	Поліфонія		3	90
ВБ 30	Музична семіотика		3	90
<b>Кафедра «Музичне мистецтво естради»</b>				
ВБ 31	Постановка сценічного номера		4	120
ВБ 32	Майстерність бек-вокаліста		4	120
ВБ 33	Додатковий інструмент (за видами)		4	120

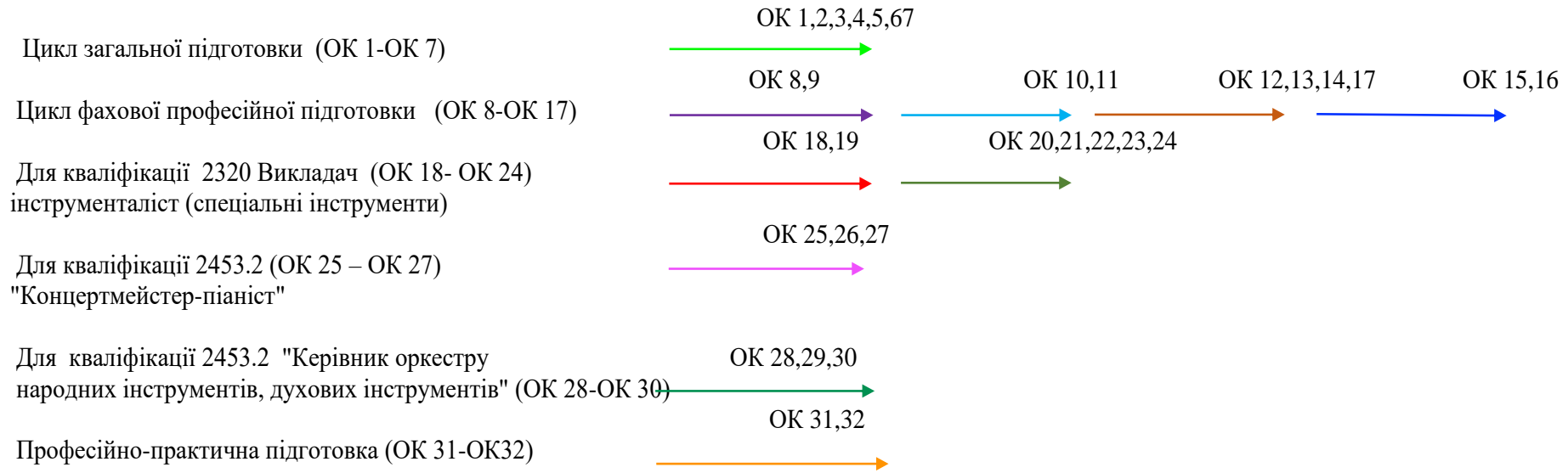
ВБ 34	Технічні засоби естради	4	120	Диф. залік
ВБ 35	Основи шоу-бізнесу	3	90	Диф. залік
ВБ 36	Основи імпровізації	3	90	Диф. залік
ВБ 37	Основи сценарної майстерності	3	90	Диф. залік
ВБ 38	Сценічна мова	3	90	Диф. залік
ВБ 39	Сценічна майстерність	3	90	Диф. залік
ВБ 40	Туристичний менеджмент шоу-бізнесу	3	90	Диф. залік
ВБ 41	Аудіо саунд-продюсування	4	120	Диф. залік
<b>Кафедра «Мистецтво співу»</b>				
ВБ 42	Музичний фольклор Київщини	3	90	Диф. залік
ВБ 43	Літургійна музика	3	90	Диф. залік
ВБ 44	Історія літургійного співу	3	90	Диф. залік
ВБ 45	Київська літургійна традиція	3	90	Диф. залік
ВБ 46	Розшифровка народних пісень	3	90	Диф. залік
ВБ 47	Вокал для ІВ	7	210	Диф. залік, екзамен
ВБ 48	Комп'ютерні технології в музиці	4	120	Диф. залік
<b>Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»</b>				
ВБ 49	Фортепіано (загальне)	7	210	Диф. залік, екзамен
ВБ 50	Вивчення оркестрових інструментів	4	120	Диф. залік, екзамен
ВБ 51	Підготовка сольної концертної програми	3	90	Диф. залік
ВБ 52	Основи настройки та ремонту музичних інструментів	4	120	Диф. залік
ВБ 53	Читання партитур	4	120	Диф. залік
ВБ 54	Інструментознавство	3	90	Диф. залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	<b>1800</b>	
<b>Загальний обсяг освітньо-професійної програми:</b>		<b>240</b>	<b>7200</b>	

## 2.2 Структурно-логічна схема ОПШ «Інструментальне виконавство»

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК 1 Новітня історія України							
ОК 2 Українська мова (за професійним спрямуванням)							
ОК 5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи						ОК 3 Менеджмент в сфері культури і мистецтв	
ОК 6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	ОК 7 Філософські студії	ОК 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	ОК 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	ОК 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	ОК 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	ОК 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	ОК 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська
ОК 8 Історія світової музики	ОК 8 Історія світової музики	ОК 8 Історія світової музики	ОК 8 Історія світової музики	ОК 9 Історія української музики	ОК 9 Історія української музики		
ОК 10 Теорія музики							
ОК 11 Сольфеджіо	ОК 11 Сольфеджіо	ОК 11 Сольфеджіо	ОК 11 Сольфеджіо	ОК 11 Сольфеджіо	ОК 11 Сольфеджіо	ОК 11 Сольфеджіо	
	ОК 12 Гармонія	ОК 12 Гармонія	ОК 12 Гармонія	ОК 12 Гармонія		ОК 13 Аналіз музичних творів	
ОК 14 Ансамбль	ОК 14 Ансамбль						
ОК 15 Диригування	ОК 15 Диригування	ОК 15 Диригування	ОК 15 Диригування	ОК 15 Диригування	ОК 15 Диригування	ОК 15 Диригування	ОК 15 Диригування
ОК 16 Інформаційні технології в музиці							
ОК 18 Фах (за видами)	ОК 18 Фах (за видами)	ОК 18 Фах (за видами)	ОК 18 Фах (за видами)	ОК 18 Фах (за видами)	ОК 18 Фах (за видами)	ОК 18 Фах (за видами)	ОК 18 Фах (за видами)
ОК 19 Історія виконавського мистецтва (за видами)	ОК 19 Історія виконавського мистецтва (за видами)	ОК 19 Історія виконавського мистецтва (за видами)	ОК 20 Педагогіка і психологія	ОК 20 Педагогіка і психологія	ОК 24 Музична педагогіка		ОК 17 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини
			ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем
		ОК 27 Практикум читання з аркушу	ОК 27 Практикум читання з аркушу				ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)
ОК 25 Концертмейстерський клас	ОК 25 Концертмейстерський клас	ОК 25 Концертмейстерський клас	ОК 25 Концертмейстерський клас	ОК 25 Концертмейстерський клас	ОК 25 Концертмейстерський клас	ОК 25 Концертмейстерський клас	ОК 25 Концертмейстерський клас
ОК 26 Камерний ансамбль	ОК 26 Камерний ансамбль	ОК 26 Камерний ансамбль	ОК 26 Камерний ансамбль	ОК 26 Камерний ансамбль	ОК 26 Камерний ансамбль	ОК 26 Камерний ансамбль	ОК 26 Камерний ансамбль
ОК 28 Оркестровий клас	ОК 28 Оркестровий клас	ОК 28 Оркестровий клас	ОК 28 Оркестровий клас	ОК 28 Оркестровий клас	ОК 28 Оркестровий клас	ОК 28 Оркестровий клас	ОК 28 Оркестровий клас
ОК 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	ОК 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	ОК 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	ОК 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	ОК 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	ОК 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	ОК 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	ОК 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій
		ОК 30 Інструментовка	ОК 30 Інструментовка	ОК 31 Педагогічна практика	ОК 31 Педагогічна практика	ОК 31 Педагогічна практика	ОК 31 Педагогічна практика
				ОК 32 Концертно-виконавська практика	ОК 32 Концертно-виконавська практика	ОК 32 Концертно-виконавська практика	ОК 32 Концертно-виконавська практика



**Роз'яснення:**



### 3.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Атестація здійснюється відкрито і публічно та проводиться у формі:

1. Публічної демонстрації творчого проєкту «Фах (за видами)», що пов'язано з виконанням сольної програми і проводиться у формі концертного виступу (для кваліфікації 2320 «Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти)»).
2. Атестаційного екзамену з дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Камерний ансамбль» (для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст») / «Оркестровий клас» (для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»).
3. Єдиного комплексного атестаційно-кваліфікаційного екзамену з дисциплін «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» (тестування та елементи показу відкритого уроку); «Педагогіка і психологія», «Музична педагогіка» у формі тестування (для кваліфікації 2320 «Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)»).

Атестаційний екзамен(и) має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.

Атестаційний екзамен передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, музичної педагогіки, методики та практики викладання фахових дисциплін, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері інструментального мистецтва.

Атестаційні екзамени можуть бути проведені у формі концертного виступу, в усній, письмовій, практичній звітності та змішаних формах.

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та/або відеофіксацію процесу атестації.

На підставі рішення атестаційної комісії особі, яка успішно виконала освітню програму на першому рівні вищої освіти, присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

Атестація завершується отриманням диплому встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва» та професійних кваліфікацій.

Керівник групи,

гарант освітньої програми \_\_\_\_\_

**Я.А. Ярмак**

## 4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16
ЗК1	+	+	+		+	+	+	+	+	+						
ЗК2	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3					+		+	+	+	+	+	+	+			+
ЗК4			+			+		+	+			+	+		+	
ЗК5	+		+		+		+	+	+			+	+	+	+	+
ЗК6		+	+	+				+	+						+	
ЗК7			+		+						+	+			+	
ЗК8		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК9	+	+	+		+			+	+			+	+	+		
ЗК10				+												+
ЗК11					+						+	+		+	+	
ЗК12			+		+			+	+		+		+			+
ЗК13			+													
ЗК14			+		+			+	+							+
ЗК15			+		+											
ЗК16						+										
ЗК17	+						+							+		
СК1														+	+	
СК2														+	+	
СК3	+							+	+	+			+		+	
СК4								+	+	+	+	+	+		+	
СК5					+		+	+	+	+			+		+	
СК6										+	+	+	+	+	+	
СК7					+		+	+	+				+			
СК8													+		+	
СК9														+	+	+
СК10								+	+	+	+	+	+		+	
СК11		+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	
СК12					+			+	+						+	+
СК13		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК14		+	+	+		+										+
СК15			+													+
СК16	+		+		+											+
СК17														+	+	+
СК18														+		

	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	OK 27	OK 28	OK 29	OK 30	OK 31	OK 32
3K1	+				+	+	+	+							+	
3K2	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K3	+	+	+	+				+		+						+
3K4	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K5	+	+	+		+	+	+	+								
3K6	+			+	+	+		+	+	+		+			+	
3K7		+			+	+		+	+		+	+	+			+
3K8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K9	+	+					+	+				+		+		
3K10																
3K11		+			+		+	+	+	+	+	+	+	+		
3K12	+	+			+						+			+	+	
3K13																
3K14	+			+			+									
3K15							+	+						+		
3K16																
3K17				+												
CK1		+				+			+	+	+	+	+			
CK2		+							+							+
CK3	+	+					+	+	+			+				+
CK4	+	+	+		+	+	+	+			+				+	
CK5	+		+		+		+	+								
CK6		+			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
CK7	+			+			+	+							+	
CK8						+										
CK9		+	+			+			+	+		+	+		+	
CK10	+						+									
CK11	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+		+	
CK12	+	+	+		+	+	+				+	+		+		
CK13	+	+			+		+	+	+		+	+		+	+	
CK14																
CK15																
CK16																
CK17				+	+		+	+		+		+			+	
CK18		+		+				+		+		+				+

## 4.2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам вільного вибору

	Б6 1	Б6 2	Б6 3	Б6 4	Б6 5	Б6 6	Б6 7	Б6 8	Б6 9	Б6 10	Б6 11	Б6 12	Б6 13	Б6 14	Б6 15	Б6 16	Б6 17	Б6 18	Б6 19	Б6 20	Б6 21	Б6 22	Б6 23	Б6 24	Б6 25	Б6 26	Б6 27	Б6 28	Б6 29	Б6 30	Б6 31			
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+		+									+	+	+	+		+		
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 3	+	+	+			+	+	+	+			+	+	+		+												+	+	+	+	+	+	
ЗК 4	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+		+	+								+	+	+	+	
ЗК 5	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+		+			+										+	+	+	+	+	
ЗК 6	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+																	+	+	+	
ЗК 7	+			+	+				+			+	+	+					+					+	+	+					+	+		
ЗК 8		+		+	+					+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		
ЗК 9	+		+			+	+	+	+				+	+					+										+	+	+	+	+	
ЗК 10	+	+		+	+				+			+	+	+																			+	
ЗК 11	+								+			+	+	+	+					+	+	+										+	+	
ЗК 12	+			+	+				+			+	+	+					+												+	+	+	
ЗК 13			+	+	+	+	+	+						+																				
ЗК 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+			+														+				
ЗК 15	+								+	+		+			+				+	+	+	+							+	+			+	
ЗК 16	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+					+															
ЗК 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+									+	+	+	+						
СК 1												+	+	+										+	+	+	+						+	
СК 2	+								+			+	+	+										+	+	+	+						+	
СК 3		+	+			+	+	+				+	+	+		+													+	+	+	+	+	
СК 4	+	+							+																						+	+	+	
СК 5	+	+	+			+	+	+	+					+														+	+	+	+	+	+	
СК 6										+		+	+	+														+	+	+	+	+	+	
СК 7	+	+	+			+	+	+	+																						+	+	+	
СК 8												+	+	+																			+	
СК 9												+	+	+		+												+					+	
СК 10		+												+																+	+	+	+	
СК 11	+								+					+					+											+	+	+	+	
СК 12		+								+			+	+	+	+				+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	
СК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 14				+	+							+	+	+																				
СК 15		+												+																				
СК 16	+		+			+	+	+	+			+	+	+					+															
СК 17		+										+	+	+																				+
СК 18												+	+	+		+												+	+	+				+

	B5 32	B5 33	B5 35	B5 36	B5 37	B5 38	B5 39	B5 40	B5 41	B5 42	B5 43	B5 44	B5 45	B5 46	B5 47	B5 48	B5 49	B5 50	B5 51	B5 52	B5 53	B5 54
3K 1			+		+			+	+							+						
3K 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K 3			+	+	+									+		+			+			
3K 4	+	+	+		+			+	+					+	+	+			+	+	+	
3K 5					+			+	+	+	+	+		+	+	+			+			
3K 6			+		+			+	+						+							
3K 7			+		+	+	+	+	+		+				+				+		+	
3K 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K 9	+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
3K 10			+													+						
3K 11	+	+	+	+	+									+	+							
3K 12								+	+					+		+			+	+		
3K 13				+				+	+													
3K 14								+	+	+	+	+				+						
3K 15			+	+	+			+	+					+								
3K 16			+																			
3K 17										+	+	+	+	+	+	+			+			
CK 1	+	+				+	+								+				+			
CK 2	+	+													+							
CK 3				+	+					+	+	+	+	+	+		+	+	+			
CK 4	+	+	+	+	+									+	+		+	+	+	+	+	
CK 5					+					+		+	+	+								
CK 6	+	+	+	+		+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
CK 7				+	+																	
CK 8																						
CK 9	+	+									+				+		+	+	+			
CK 10			+											+								
CK 11	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
CK 12										+	+		+	+		+					+	
CK 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
CK 14			+					+	+													
CK 15				+				+	+			+										
CK 16			+					+	+													
CK 17					+					+					+							
CK 18			+		+	+	+			+			+	+	+	+			+			

## 5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16
PH 1														+	+	
PH 2														+	+	
PH 3															+	
PH 4								+	+	+			+			
PH 5															+	
PH 6					+		+								+	
PH 7					+		+	+	+				+			
PH 8												+	+	+	+	
PH 9												+				
PH 10															+	+
PH 11	+		+		+	+		+	+		+	+	+			+
PH 12		+		+				+	+	+	+	+	+		+	
PH 13		+														
PH 14															+	
PH 15	+							+	+	+	+	+	+			
PH 16			+			+										
PH 17								+	+							

	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	OK28	OK29	OK30	OK31	OK32
PH 1		+							+	+	+	+	+			+
PH 2		+				+			+	+		+				
PH 3		+			+	+		+							+	
PH 4	+	+	+		+	+	+			+					+	
PH 5		+			+				+	+	+	+	+			+
PH 6																
PH 7	+		+		+		+							+		
PH 8		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
PH 9														+		
PH 10						+		+		+						
PH 11	+				+	+										
PH 12	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	
PH 13				+	+	+	+	+							+	
PH 14					+			+							+	
PH 15	+		+		+	+										
PH 16																
PH 17	+	+	+		+	+			+						+	

## 5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) компонентам вільного вибору

	Б5 1	Б5 2	Б5 3	Б5 4	Б5 5	Б5 6	Б5 7	Б5 8	Б5 9	Б5 10	Б5 11	Б5 12	Б5 13	Б5 14	Б5 15	Б5 16	Б5 17	Б5 18	Б5 19	Б5 20	Б5 21	Б5 22	Б5 23	Б5 24	Б5 25	Б5 26	Б5 27	Б5 28	Б5 29	Б5 30	Б5 31			
ПРН 1												+																			+			
ПРН 2												+																				+		
ПРН 3												+												+								+		
ПРН 4		+										+													+							+		
ПРН 5												+																				+		
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+				+								+							+		
ПРН 7	+	+																														+		
ПРН 8												+							+								+					+		
ПРН 9												+																						
ПРН 10				+	+																													
ПРН 11	+	+							+										+												+		+	
ПРН 12																															+		+	
ПРН 13				+	+																													+
ПРН 14																																		
ПРН 15	+	+	+			+	+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 16			+			+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 17	+	+							+			+		+	+			+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	

	Б5 32	Б5 33	Б5 34	Б5 35	Б5 36	Б5 37	Б5 38	Б5 39	Б5 40	Б5 41	Б5 42	Б5 43	Б5 44	Б5 45	Б5 46	Б5 47	Б5 48	Б5 49	Б5 50	Б5 51	Б5 52	Б5 53	Б5 54	
ПРН 1	+	+					+	+								+					+			
ПРН 2																								
ПРН 3	+	+				+	+	+								+								
ПРН 4				+	+						+	+	+		+	+							+	
ПРН 5					+											+		+		+	+		+	
ПРН 6				+																				
ПРН 7																								
ПРН 8	+	+	+		+	+					+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	
ПРН 9					+										+		+						+	
ПРН 10																								+
ПРН 11	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							
ПРН 12					+	+					+	+	+		+	+								
ПРН 13	+	+				+									+									
ПРН 14	+	+			+	+																		
ПРН 15											+	+	+	+	+									
ПРН 16				+					+	+					+							+		
ПРН 17											+	+	+	+	+									