

ПРОЄКТ

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»

ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СПІВ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Кваліфікація: 2453.2 «Артист – вокаліст»

3340 «Викладач мистецької школи (спів)»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ АКАДЕМІЇ

Голова Вченої ради _____ **В. Г. Романчишин**
(протокол № ____ від _____ р.)

Освітня програма введена в дію
наказом № ____ від _____ р.

Ректор Академії _____ **В. Г. Романчишин**

Київ 20__ р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«СПІВ»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 «Музичне мистецтво»
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший
СТУПІНЬ	Бакалавр

РОЗРОБЛЕНО

групою забезпечення освітньо-професійної програми «Спів»
кафедри «Мистецтво співу»
Керівник групи, гарант освітньої програми

_____ **М. В. Лисенко**

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з навчальної роботи

_____ **О. М. Сергєєнко**

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Спів» є нормативним документом підготовки бакалаврів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Перегляд освітньо-професійної програми затверджено рішенням Вченої ради (протокол № 1 від 30 серпня 2023 року).

Освітньо-професійна програма складена групою забезпечення освітньої програми «Спів» кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі:

Лисенка Миколи Віталійовича, гаранта освітньо-професійної програми «Спів», заслуженого діяча мистецтв України, доцента кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Кочерги Анатолія Івановича, завідувача кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», професора кафедри, народного артиста України.

Короті - Ковальської Валентини Павлівни, професорки кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», народної артистки України.

Придіус Людмили Олексіївни, доцентки кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», заслуженої артистки України,

Бойко Ірина Миколаївна, голови предметної (циклової) комісії «Мистецтво співу», викладача вищої кваліфікаційної категорії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Бенч Ольга Григорівна - ректорка МЗВО «Київської академії мистецтв імені М. І. Чембержі», кандидатка мистецтвознавства, доцентка, заслужена діячка мистецтв України, народна артистка України, професорка Католицького університету в Ружемберку (Словаччина).

Корінець Зеновій Михайлович – диригент Національного хору ім. Г. Верьовки, професор, народний артист України.

Крижешевська Леся Юріївна – директорка Комунального закладу Білоцерківської міської ради «Білоцерківська школа мистецтв №1», викладач сольного співу, викладач-методист, заслужений працівник культури України.

Освітньо - професійна програма затверджена на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № від року

Завідувач кафедри _____ **Кочерга А. І.**

**1. Профіль освітньо-професійної програми «Спів»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Кваліфікації: 2453.2 «Артист – вокаліст»; 3340 «Викладач мистецької школи (спів)» Кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної освітньої програми та за відповідним рішенням АКК під час атестації здобувачів вищої освіти, яка здійснюється відкрито і гласно у формі: <ul style="list-style-type: none"> - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи; - публічної демонстрації (виконання сольної програми); - комплексного атестаційного екзамену з педагогічної майстерності.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом Бакалавра, одиничний. 240 кредитів ECTS, термін навчання 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	Умовно акредитована
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК України, ЄРК для навчання впродовж життя, перший цикл РК ЄПВО
Передумови	Повна загальна середня освіта з середньою спеціалізованою музичною освітою, або спеціалізована професійна освіта за НРК 5 зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До 2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми	academy@chubynsky.best
2. Мета освітньої програми	
Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	

3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація).	<p>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво. Спеціальність: 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Предметна область: виконавська та педагогічна діяльність в сфері вокального мистецтва. Обов'язкова складова навчального плану становить 180 кредитів ECTS (75 %), вибіркова частина 60 кредитів ECTS, (25 %).</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки артистів-вокалістів та викладачів співу, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, традиційних та інноваційних технологій педагогічної майстерності та виконавства.</p>
Основний фокус освітньої програми	<p>Спеціальна освіта в галузі знань: 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво («Спів»), сфокусована на комплексній підготовці академічного та народного співака для виконавської діяльності на професійних сценах; опануванні традиційними та інноваційними методами педагогічної майстерності для здійснення викладацької діяльності у сфері вокального мистецтва.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, вокальне мистецтво, спів академічний, спів народний, артист-вокаліст; виконавська інтерпретація, концертно-виконавська діяльність, вокальна педагогіка, викладач співу.</p>
Особливості програми	<p>Програма враховує особливості підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках академічного та народного сольного співу для виконавської і музично-педагогічної діяльності.</p> <p>Підготовка фахівців за денною і заочною формами навчання.</p> <p>Програма забезпечує виконавську, педагогічну та науково-дослідницьку складову у комплексній підготовці фахівця в галузі професійної музичної діяльності. Передбачена значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки (сольний спів, концертно-виконавська практика, педагогічна практика, загальне фортепіано, концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу, основи диригування).</p> <p>Вивчення двох іноземних мов, зокрема англійської, італійської.</p> <p>Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії студента з врахуванням дисциплін за вільним вибором студента.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускник може працювати у різноманітних закладах культури і мистецтва (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової та середньої спеціалізованої</p>

	<p>музичної освіти (мистецька школа), закладах загальної середньої освіти, а також в інших установах різного рівня і форм власності.</p> <p>Професійні назви робіт, відповідно до «Класифікатору професій»: ДК 003:2010 2453.2 Артист-вокаліст 3340 Викладач мистецької школи (спів).</p>
Подальше навчання	<p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні, в тому числі в системі міжнародного освітнього простору.</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Поєднання традиційних та інноваційних підходів у навчанні.</p> <p>Дотримання правил академічної доброчесності.</p> <p>Викладання проводиться у формі індивідуальних занять, лекцій, семінарів, практичних занять у малих групах, практичних занять з розв'язанням ситуаційних завдань, тренінгів, що розвивають лідерські навички разом з вмінням працювати в команді та навички soft skills, консультацій з викладачами, підготовки курсових та дипломної робіт, проходження педагогічної та концертно-виконавської практики.</p> <p>Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle.</p> <p>Педагогічні технології: структурно-логічні, інтеграційні, діалогові, інформаційно-комп'ютерні, тренінгові.</p>
Оцінювання	<p>Передбачено оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу за освітньою програмою: поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий контроль, ректорські контрольні роботи, екзамени, диференційовані заліки, захист курсових робіт, публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи, публічна демонстрація (виконання сольної програми), атестаційний екзамен з педагогічної майстерності.</p> <p>Система оцінок за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90-100), B (82-89), C (75-81), D (64-74), E (60-63), Fx (35-59), F (1-34).</p> <p>Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальну) шкалу: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 - задовільно, 2 – незадовільно.</p>

6. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none">1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.6. Навички міжособистісної взаємодії.7. Здатність бути критичним і самокритичним.8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.12. Здатність працювати автономно.13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	<ol style="list-style-type: none">1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

	<p>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
--	--

7. Програмні результати навчання

	<p>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>2. Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>4. Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору,</p>
--	--

	<p>створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору).</p> <p>10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/ лекторській практичній діяльності.</p> <p>12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.</p> <p>15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p>8. Ресурсне забезпечення освітньої програми</p>	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>До забезпечення освітньо-професійної програми залучені спеціалісти, які мають великий досвід сценічної діяльності, зробили значний внесок у розвиток вітчизняного вокального мистецтва, та зараз продовжують поєднувати викладацьку діяльність разом з концертно-виконавською. Серед них – артисти Національної опери України ім. Т. Шевченка, Національної філармонії України, Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва, Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Г. Верьовки, академічної хорової капели Українського радіо ім. П. Майбороди, Київського муніципального естрадно-духового оркестру.</p> <p>Над реалізацією завдань «Освітньо-професійної програми</p>

	<p>«Спів» працюють викладачі, які мають почесні звання (народний артист України, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України); наукові ступені та вчені звання, а також високопрофесійні викладачі з досвідом роботи, що мають педагогічні звання «старший викладач».</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Умови для організації і проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторії для проведення групових та індивідуальних занять (з музичними інструментами, сучасними меблями, дошками та іншим необхідним обладнанням); - спеціально обладнані приміщення для проведення концертних заходів; - апаратура для співу під фонограми «мінус»; - комп'ютерний клас з комп'ютерним та ліцензійним програмним забезпеченням; - бібліотека, читальний зал з бібліотечним фондом; - професійна студія звукозапису; - інтерактивні дошки (25 та 30 аудиторії); - спортивний зал; - їдальня; - укриття; - медичний пункт; - три хореографічні класи; - навчальні оркестри; - ансамблі; - концертні костюми; - бази педагогічної і концертно-виконавської практики; - ресурси для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, педагогічною, концертною діяльністю; - наявність пандусу для студентів з особливими потребами.
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Офіційний веб-сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» academy@chubynsky.best</p> <p>Комп'ютерне та ліцензійне програмне забезпечення, у тому числі функціонування системи забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Академії та здобувачами вищої освіти (програма Uncheck);</p> <p>Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet;</p> <p>Мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності;</p> <p>Система організації дистанційного навчання на освітній платформі LMS Moodle;</p> <p>Навчально-методичні кабінети;</p> <p>Навчально-методичне забезпечення;</p> <p>Робочі програми навчальних дисциплін;</p>

	<p>Силабуси навчальних дисциплін; Навчальні та навчальні робочі плани; Графіки навчального процесу; Бібліотека з навчальною, нотною, методичною та науковою літературою, періодикою на паперових та електронних носіях, комплектація яких поповнюється у відповідності до дисциплін навчального плану, репозиторій.</p>
<p>9. Академічна мобільність</p>	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>«Договір про співпрацю між Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та «Заслуженим Академічним ансамблем пісні і танцю Збройних Сил України» від 2 вересня 2020 року.</p> <p>«Угода про співпрацю між Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Київським Національним університетом технологій та дизайну» від 8 жовтня 2020 року».</p> <p>«Договір про співпрацю між Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради від 22 січня 2021 року.</p> <p>«Угода про співпрацю між Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та «Київським коледжем зв'язку» від 2 березня 2021 року.</p> <p>«Договір про співробітництво та організацію взаємовідносин між Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та приватним вищим навчальним закладом «Київський університет культури» від 9 червня 2022 року.</p> <p>«Договір про співробітництво та організацію взаємовідносин між Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Київським національним університетом культури і мистецтв» від 11 жовтня 2022 року.</p> <p>«Угода про співпрацю та взаємодію між Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та ПЗВО «Київський міжнародний університет» від 30 грудня 2022 року.</p> <p>«Угода про співробітництво між «Інститутом соціальної та політичної психології Національної Академії педагогічних наук України» від 9 березня 2023 року.</p> <p>«Договір про співпрацю № 26 між Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв</p>

	імені Павла Чубинського» та «Білоцерківським міським Будинком органної та камерної музики» від 18 квітня 2023 року.
Міжнародна кредитна мобільність	<p>«Угода про співпрацю між Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та «Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова» від 10 лютого 2021 року.</p> <p>«Угода про співпрацю між Державною консерваторією Узбекистану та Київською Академією мистецтв імені Павла Чубинського» від 20 лютого 2021 року.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, кваліфікаційна (дипломна) робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
	1. Обов'язкові компоненти ОП		
	1.1. Цикл загальної підготовки		
ОК 1	Новітня історія України	3	Екзамен
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОК 3	Менеджмент в сфері культури і мистецтва	3	Екзамен
ОК 4	Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	11	Диф. залік. Екзамен
ОК 5	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	3	Екзамен
ОК 6	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	3	Диф. залік
ОК 7	Філософські студії	3	Екзамен
	Усього:	29	
	1.2. Цикл професійної підготовки		
ОК 8	Історія світової музики	7	Диф.залік. Екзамен
ОК 9	Історія української музики	4	Диф. залік.
ОК 10	Сольфеджіо	9	Диф.залік. Екзамен
ОК 11	Гармонія	4	Диф.залік. Екзамен
ОК 12	Аналіз музичних творів	3	Диф.залік
ОК 13	Теорія музики	3	Диф.залік
ОК 14	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	3	Диф.залік
ОК 15	Спеціальний клас. Сольний спів	25	Диф.залік. Екзамен Атестація
ОК 16	Історія вокального мистецтва Курсова робота	4	Диф.залік. Екзамен
ОК 17	Загальне фортепіано	8	Диф.залік. Екзамен
ОК 18	Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	3	Диф.залік
ОК 19	Охорона та гігієна голосу	3	Екзамен
ОК 20	Іноземна мова (італійська) за професійним	10	Диф. залік.

	спрямуванням		Екзамен
ОК 21	Вокальне аранжування та читання партитур	3	Диф. залік
ОК 22	Основи диригування	5	Диф. залік Екзамен
ОК 23	Сценічна мова	3	Диф. залік
ОК 24	Майстерність актора	4	Диф. залік. Екзамен
ОК 25	Дипломна робота	3	Атестація
ОК 26	Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	8	Диф. залік. Екзамен
ОК 27	Аеробіка	3	Диф. залік
ОК 28	Інформаційні технології в музиці	3	Диф. залік
ОК 29	Педагогіка і психологія	4	Диф. залік. Екзамен Атестація
ОК 30	Методика викладання фахових дисциплін (спів) Курсова робота	4	Диф. залік. Екзамен Атестація
ОК 31	Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)	3	Диф. залік Атестація
ОК 32	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	4	Диф. залік. Екзамен Атестація
	Усього:	133	
	1.3. Професійно-практична підготовка		
ОК 33	Педагогічна практика	9	Диф. залік. Екзамен Атестація
ОК 34	Концертно-виконавська практика	9	Диф. залік. Екзамен Атестація
	Усього:	18	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
	2. Атлас вибіркових дисциплін		
	2.1. Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки)		
ВБ 1	Академічна доброчесність для молодих науковців	3	Диф. залік
ВБ 2	Історія мистецтв	4	Диф. залік
ВБ 3	Культурологія	4	Диф. залік
ВБ 4	Етика та естетика	3	Диф. залік
ВБ 5	Культура та етика професійної поведінки	3	Диф. залік
ВБ 6	Соціологія	3	Диф. залік
ВБ 7	Економічна теорія	3	Диф. залік
ВБ 8	Політологія	3	Диф. залік
ВБ 9	Наукові та правові основи управління в мистецтві	3	Диф. залік
ВБ 10	Історія українського костюму	3	Диф. залік
ВБ 11	Безпека життєдіяльності	3	Диф. залік
ВБ 12	Самоменеджмент	3	Диф. залік
ВБ 13	Народознавство	3	Диф. залік
ВБ 14	Індустрія дозвілля	3	Диф. залік
ВБ 15	Декоративно-художнє оформлення заходів	3	Диф. залік
ВБ 16	Історія свят та обрядів	3	Диф. залік
ВБ 17	Охорона праці в галузі	3	Диф. залік
ВБ 18	Авторське право в Україні і світі	3	Диф. залік
ВБ 19	Грим і макіяж	3	Диф. залік
ВБ 20	Мистецтво ведучого та конференсу	4	Диф. залік
ВБ 21	Режисура та постановка концертної програми	4	Диф. залік
ВБ 22	Сценічний імідж	3	Диф. залік
ВБ 23	Фізичне виховання	8	Диф. залік
ВБ 24	Танець	4	Диф. залік
ВБ 25	Аеробіка	8	Диф. залік
	2.2. Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної підготовки)		
ВБ 26	Музична фольклористика	4	Диф. залік

ВБ 27	Історія сучасної музики	4	Диф. залік
ВБ 28	Сучасні музичні стилі	4	Диф. залік
ВБ 29	Поліфонія	3	Диф. залік
ВБ 30	Музична семіотика	3	Диф. залік
ВБ 31	Постановка сценічного номера	4	Диф. залік
ВБ 32	Майстерність бек вокаліста	4	Диф. залік
ВБ 33	Додатковий інструмент (за видами)	4	Диф. залік
ВБ 34	Технічні засоби естради	4	Диф. залік
ВБ 35	Основи шоу-бізнесу	3	Диф. залік
ВБ 36	Основи імпровізації	3	Диф. залік
ВБ 37	Основи сценарної майстерності	3	Диф. залік
ВБ 38	Сценічна мова	3	Диф. залік
ВБ 39	Сценічна майстерність	3	Диф. залік
ВБ 40	Туристичний менеджмент шоу-бізнесу	3	Диф. залік
ВБ 41	Аудіо саунд- продюсування	4	Диф. залік
ВБ 42	Музичний фольклор Київщини	3	Диф. залік
ВБ 43	Літургійна музика	3	Диф. залік
ВБ 44	Історія літургійного співу	3	Диф. залік
ВБ 45	Київська літургійна традиція	3	Диф. залік
ВБ 46	Розшифровка народних пісень	3	Диф. залік
ВБ 47	Вокал (для ІВ)	7	Диф. залік. Екзамен
ВБ 48	Комп'ютерні технології в музиці	4	Диф. залік
ВБ 49	Фортепіано (загальне)	7	Диф. залік. Екзамен
ВБ 50	Вивчення оркестрових інструментів	4	Диф. залік. Екзамен
ВБ 51	Підготовка сольної концертної програми	3	Диф. залік
ВБ 52	Основи настройки та ремонту музичних інструментів	4	Диф. залік
ВБ 53	Читання партитур	4	Диф. залік
ВБ 54	Інструментознавство	3	Диф. залік
	Разом за варіативною складовою:	60	
	Загальний обсяг нормативних компонент:	180	
	Загальний обсяг вибіркових компонент:	60	
	Загальний обсяг освітньої програми:	240	

2. 2. Структурно -логічна послідовність вивчення компонент освітньої програми

I рік навчання		II рік навчання		III рік навчання		IV рік навчання	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Українська мова (за професійним спрямуванням)		Іноземна мова англійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова англійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова англійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова англійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова англійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова англійська (за проф. спрямуванням)
Іноземна мова італійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова італійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова італійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова італійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова італійська (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова італійська (за проф. спрямуванням)		
Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	
Охорона та гігієна голосу	Сценічна мова	Майстерність актора	Майстерність актора	Майстерність актора	Клас вокального ансамблю (академічний; народний)	Клас вокального ансамблю (академічний; народний)	Клас вокального ансамблю (академічний; народний)
Спеціальний клас Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів
Історія вокального мистецтва	Історія вокального мистецтва	Історія вокального мистецтва	Історія вокального мистецтва	Історія української музики	Історія української музики	Історія української музики	Історія української музики
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи							
Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо
Теорія музики	Теорія музики	Теорія музики	Теорія музики	Теорія музики	Теорія музики	Теорія музики	Теорія музики
Аеробіка	Аеробіка	Аеробіка	Аеробіка	Аеробіка	Аеробіка	Аеробіка	Аеробіка
Інформаційні технології в музиці	Інформаційні технології в музиці	Інформаційні технології в музиці	Інформаційні технології в музиці	Інформаційні технології в музиці	Інформаційні технології в музиці	Інформаційні технології в музиці	Інформаційні технології в музиці
Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики
Новітня історія України							
Правове регулювання в сфері культури і мистецтва	Філософські студії		Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія
				Методика виконавського аналізу педагогічного репертуару	Методика виконавського аналізу педагогічного репертуару	Методика виконавського аналізу педагогічного репертуару	Методика виконавського аналізу педагогічного репертуару
				Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Методика викладання фахових дисциплін (спів)
				Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія
				Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика
				Аналіз музичних творів	Аналіз музичних творів	Аналіз музичних творів	Аналіз музичних творів
				Менеджмент в сфері культури і мистецтва	Менеджмент в сфері культури і мистецтва	Менеджмент в сфері культури і мистецтва	Менеджмент в сфері культури і мистецтва
				Дипломна робота	Дипломна робота	Дипломна робота	Дипломна робота
				Педагогічна практика	Педагогічна практика	Педагогічна практика	Педагогічна практика
				Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)
				Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика
							Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів (Київщини)

----- Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми. Цикл загальної підготовки

----- Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми. Цикл професійної підготовки

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Спів» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи;
- публічної демонстрації (виконання сольної програми);
- атестаційного екзамену з педагогічної майстерності.

Кваліфікаційна (дипломна) робота містить розв'язання складної спеціалізованої задачі, або практичної проблеми в галузі вокального мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов, та визначає методичну і практичну готовність здобувача до здійснення музично-педагогічної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота оприлюднюється до захисту на офіційному сайті в репозиторії Академії.

Захист кваліфікаційної (дипломної) роботи відбувається відкрито і публічно.

Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Відбувається перевірка рівня вокально-виконавської майстерності та готовності здобувача до виконавської професійної діяльності.

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності є комплексним (теоретична та практична складова). Перевіряється рівень опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального мистецтва. Екзамен передбачає:

Відповідь на тести з дисциплін «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару». «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем»,

Практичний показ педагогічної майстерності – демонстрація роботи з учнем (розспівування, робота над вокальним твором).

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації.

На підставі рішення екзаменаційної комісії особі, яка успішно виконала освітню програму на першому рівні вищої освіти, присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

Атестація завершується отриманням диплому встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва» та професійних кваліфікацій.

**4. 1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми
(обов'язкові компоненти)**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17
ЗК1	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+	+	
ЗК2	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3					+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ЗК4			+			+		+	+		+	+		+	+		+
ЗК5	+		+		+		+	+	+		+	+		+	+	+	+
ЗК6		+	+	+				+	+					+	+		
ЗК7			+		+					+	+				+		+
ЗК8		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК9	+	+	+		+			+	+		+	+		+	+	+	+
ЗК10				+											+		
ЗК11					+					+	+				+	+	+
ЗК12			+					+	+	+		+		+	+	+	+
ЗК13			+														
ЗК14			+		+			+	+					+	+	+	
ЗК15			+		+												
ЗК16						+											
ЗК17	+						+								+	+	+
СК1															+		+
СК2															+		+
СК3	+							+	+			+	+	+	+	+	+
СК4								+	+	+	+	+	+	+	+		+
СК5					+		+	+	+			+	+	+	+	+	+
СК6										+	+	+	+		+	+	+
СК7					+		+	+	+			+		+		+	
СК8												+					
СК9															+		+
СК10								+	+	+	+	+	+	+	+		+
СК11		+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК12					+			+	+					+	+	+	+
СК13		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК14		+	+	+		+											
СК15			+													+	
СК16	+		+		+												
СК17															+	+	+
СК18															+	+	+

	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	OK 27	OK 28	OK 29	OK 30	OK 31	OK 32	OK 33	OK 34
3K1					+	+	+	+					+	+		+	+
3K2	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
3K3	+			+	+		+	+			+	+	+			+	+
3K4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	
3K5	+	+	+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+
3K6	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+
3K7	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+	+
3K8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K9	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+
3K10			+								+						
3K11	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+	+
3K12	+		+	+		+	+	+		+	+				+	+	+
3K13								+					+				+
3K14			+	+				+			+	+	+	+	+	+	+
3K15							+	+					+			+	+
3K16																	
3K17	+	+			+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
CK1	+			+	+	+	+	+	+								+
CK2	+				+	+	+		+	+							+
CK3	+	+		+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+
CK4	+			+	+			+	+				+	+	+	+	+
CK5				+	+			+	+				+	+	+	+	
CK6	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+
CK7								+				+	+			+	+
CK8					+												
CK9	+	+			+		+		+		+				+		+
CK10				+	+			+					+	+		+	+
CK11	+		+	+	+			+	+				+	+	+	+	+
CK12	+			+	+		+	+	+		+		+	+	+	+	+
CK13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
CK14											+		+			+	+
CK15				+		+					+		+			+	
CK16											+						
CK17	+				+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
CK18	+						+	+	+			+	+	+	+	+	+

4. 2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (вибіркові компоненти)

	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13	ВБ 14	ВБ 15	ВБ 16	ВБ 17	ВБ 18	ВБ 19	ВБ 20	ВБ 21	ВБ 22	ВБ 23	ВБ 24	ВБ 25	ВБ 26	ВБ 27	ВБ 28	ВБ 29	ВБ 30		
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+		+								+	+	+	+			
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 3	+	+	+			+	+	+	+			+	+	+		+		+								+	+	+	+	+		
ЗК 4	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+		+	+								+	+	
ЗК 5	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+		+		+		+								+	+	+	+	
ЗК 6	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+		+											+	+	+	
ЗК 7	+			+	+				+			+		+				+						+	+	+				+	+	
ЗК 8		+		+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	
ЗК 9	+		+			+	+	+	+					+				+		+		+	+					+	+	+	+	
ЗК 10	+	+		+	+				+			+		+																		
ЗК 11	+								+			+		+	+				+	+	+	+									+	
ЗК 12	+			+	+				+			+		+				+												+	+	
ЗК 13			+	+	+	+	+	+						+																	+	+
ЗК 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+			+													+	+		
ЗК 15	+								+	+		+			+			+	+	+	+	+						+	+	+	+	
ЗК 16	+		+	+	+	+	+	+	+			+		+				+														
ЗК 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+								+	+	+	+					
СК 1												+		+										+	+	+						
СК 2	+								+			+		+										+	+	+	+			+		
СК 3		+	+			+	+	+				+	+	+		+												+	+	+	+	
СК 4	+	+							+																					+	+	+
СК 5	+	+	+			+	+	+	+					+													+	+	+	+	+	+
СК 6										+		+		+														+	+	+	+	+
СК 7	+	+	+			+	+	+	+																							
СК 8												+		+																		
СК 9												+	+	+		+											+					
СК 10		+												+																+	+	+
СК 11	+								+					+				+												+	+	+
СК 12		+								+			+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 14				+	+							+		+																		
СК 15		+												+																		
СК 16	+		+			+	+	+	+			+		+				+														
СК 17		+										+		+													+					
СК 18												+	+	+		+											+	+	+			

	B5 31	B5 32	B5 33	B5 34	B5 35	B5 36	B5 37	B5 38	B5 39	B5 40	B5 41	B5 42	B5 43	B5 44	B5 45	B5 46	B5 47	B5 48	B5 49	B5 50	B5 51	B5 52	B5 53	B5 54
3K 1	+				+		+			+	+							+						
3K 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K 3	+				+	+	+									+		+			+			
3K 4	+	+	+	+	+		+			+	+					+	+	+			+	+	+	
3K 5	+						+			+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	
3K 6					+		+			+	+						+							
3K 7	+				+		+	+	+	+	+						+				+		+	
3K 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K 9	+	+	+	+		+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			
3K 10	+				+													+						
3K 11	+	+	+	+	+	+	+									+	+							
3K 12	+									+	+					+		+			+	+		
3K 13				+		+				+	+													
3K 14					+					+	+	+	+	+				+						
3K 15	+				+	+	+			+	+					+								
3K 16					+	+																		
3K 17												+	+	+	+	+	+	+			+			
CK 1	+	+	+					+	+								+				+			
CK 2	+	+	+														+							
CK 3	+					+	+					=	+	+	+	+	+		+	+	+			
CK 4	+	+	+		+	+	+									+	+		+	+	+	+	+	
CK 5	+						+					+	+	+	+	+								
CK 6	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
CK 7	+					+	+																	
CK 8																								
CK 9	+	+	+														+		+	+	+			
CK 10	+				+											+								
CK 11	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
CK 12	+											+	+		+	++		+						
CK 13	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	++	+	+	+	+	+		+	+
CK 14					+					+	+													
CK 15				+		+				+	+			+										
CK 16				+	+					+	+							+						
CK 17	+						+					+	+				+							
CK 18	+				+		+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	

5. 1. Матриця відповідності програмних результатів навчання обов'язковим компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК15	ОК 16	ОК 17
PH 1															+		+
PH 2																	
PH 3															+		+
PH 4								+	+			+	+	+	+		+
PH 5															+		+
PH 6					+		+									+	
PH 7					+		+	+	+		+	+		+		+	
PH 8											+				+	+	+
PH 9											+						
PH 10																	
PH 11	+		+		+	+		+	+	+	+	+		+			
PH 12		+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 13		+															
PH 14																	
PH 15	+							+	+	+	+	+	+	+		+	
PH 16			+			+											
PH 17								+	+					+		+	+

	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 3 2	ОК 33	ОК 34
PH 1	+				+	+	+		+								+
PH 2	+				+				+					+		+	+
PH 3	+				+	+	+		+	+			+	+		+	+
PH 4	+				+										+		
PH 5	+				+		+		+	+							+
PH 6					+			+					+				
PH 7								+					+				
PH 8	+			+	+		+	+	+				+	+	+	+	+
PH 9				+							+						
PH 10					+				+					+		+	+
PH 11								+			+					+	+
PH 12	+		+	+	+			+	+				+	+	+	+	+
PH 13		+			+							+	+	+	+	+	
PH 14													+	+		+	
PH 15					+		+	+					+		+	+	+
PH 16																+	+
PH 17	+																+

5. 2. Матриця відповідності програмних результатів навчання вибіркоким компонентам освітньої програми

	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13	ВБ 14	ВБ 15	ВБ 16	ВБ 17	ВБ 18	ВБ 19	ВБ 20	ВБ 21	ВБ 22	ВБ 23	ВБ 24	ВБ 25	ВБ 26	ВБ 27	ВБ 28	ВБ 29	ВБ 30		
ПРН 1												+		+																		
ПРН 2												+		+																		
ПРН 3												+		+									+	+								
ПРН 4		+																							+	+	+	+		+	+	
ПРН 5										+		+	+	+		+	+						+	+	+	+	+	+				
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+														
ПРН 7	+	+							+									+														
ПРН 8												+		+												+	+			+	+	
ПРН 9												+		+												+	+					
ПРН 10				+	+									+																		
ПРН 11	+	+							+					+					+											+	+	
ПРН 12														+																+	+	
ПРН 13				+	+						+																					
ПРН 14																																
ПРН 15	+	+	+			+	+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	
ПРН 16			+			+	+	+	+		+			+													+	+	+	+	+	+
ПРН 17	+	+							+			+		+	+			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	

	ВБ 31	ВБ 32	ВБ 33	ВБ 34	ВБ 35	ВБ 36	ВБ 37	ВБ 38	ВБ 39	ВБ 40	ВБ 41	ВБ 42	ВБ 43	ВБ 44	ВБ 45	ВБ 46	ВБ 47	ВБ 48	ВБ 49	ВБ 50	ВБ 51	ВБ 52	ВБ 53	ВБ 54	
ПРН 1	+	+	+					+	+								+				+				
ПРН 2																									
ПРН 3	+	+	+				+	+	+								+								
ПРН 4	+				+	+						+	+			+	+						+	+	
ПРН 5	+					+											+		+		+		+		
ПРН 6	+				+																				
ПРН 7	+																								
ПРН 8	+	+	+	+		+	+					+	+			+	+		+		+	+	+		
ПРН 9						+										+		+							
ПРН 10																									
ПРН 11		+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+			+							+
ПРН 12	+					+	+					+	+			+	+								
ПРН 13		+	+				+																		
ПРН 14		+	+			+	+																		
ПРН 15	+											+	+		+	+									
ПРН 16					+					+	+												+		
ПРН 17	+											+	+		+										