

ПРОЄКТ

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ЗВУКОРЕЖИСУРА»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація:

2455.2 Звукорежисер

2453.2 Музичний оформлювач

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ АКАДЕМІЇ

Голова Вченої ради _____ В.Г.Романчишин
Протокол № ____ від _____ 20 ____ р.

Введена в дію наказом ректора
Від _____ р. за № ____

Ректор академії _____ В.Г. Романчишин

КИЇВ 20 ____ р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ЗВУКОРЕЖИСУРА»**

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 02 Культура і мистецтво |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 025 Музичне мистецтво |
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | перший |
| СТУПІНЬ | бакалавр |

РОЗРОБЛЕНО

Керівник групи, гарант освітньої програми

_____ **В.Г. Овсянніков**

ПОГОДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

_____ **О.М. Сергєєнко**

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» є нормативним документом підготовки бакалаврів за спеціалізацією «Музичне мистецтво естради» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Освітньо-професійна програма розроблена на основі «Стандарту вищої освіти України», затвердженого та введеного в дію Наказу Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727.

Освітньо-професійна програма регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання, а також встановлює кваліфікаційні, організаційні, методичні вимоги у підготовці бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», професійних кваліфікацій: 2455.2 «Звукорежисер»; 2453.2 «Музичний оформлювач»

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена проектною групою спеціальності «Музичне мистецтво» кафедри «Музичне мистецтво естради» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі:

Овсяннікова В'ячеслава Георгійовича – гаранта освітньої програми, доцента кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидата мистецтвознавства;

Стеценка Кирила Вадимовича - професора кафедри «Музичне мистецтво естради», народного артиста України;

Лазарєва Сергія Георгійовича - кандидат мистецтвознавства, доцент.

Пастушенко Максим Юрійович - представник від студентів кафедри «Музичне мистецтво естради» – (4 БЕМП).

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Папченко Валерій Павлович – доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ, заслужений працівник культури України;

Герасимов Віктор Володимирович – Заслужений діяч мистецтв України, президент Всеукраїнської творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», президент Агентства охорони прав виконавців, Віце-президент Міжнародного союзу діячів естрадного мистецтва, завідувач редакції Національної радіокомпанії України, Член Національного музичного комітету України;

Дрік Микола Пилипович – Генеральний директор товариства «Фірма шоу-світла «Феєрія»;

Новікова Світлана Іванівна – заступник директора товариства «Фірма «Сенді».

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради» Протокол № ____ від ____ 20 ____, зі змінами протокол № ____ від ____ 20 ____ р.

Завідувачка кафедри

«Музичне мистецтво естради» _____ Ж.Л. Карпенко-Боднарук

**1. Профіль освітньо-професійної програми «Звукорежисура»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

| 1. Загальна характеристика | |
|---|--|
| Повна назва закладу вищої освіти | Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу | Ступінь вищої освіти – Бакалавр Кваліфікації: 2455.2 Звукорежисер 2453.2 Музичний оформлювач Кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної спеціалізації та за відповідним рішенням ДЕК під час атестації здобувачів вищої освіти, яка здійснюється відкрито і гласно у формі: – публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра; – комплексного атестаційного екзамену. |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво». |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом Бакалавра, одиничний. термін навчання 3 роки 10 місяців. Форма навчання очна (денна), заочна. Обсяг освітньої програми бакалавра:– на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми НКР-5 зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей |
| Наявність акредитації | Акредитована |
| Цикл/рівень | Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК України, ЄРК для навчання впродовж життя, перший цикл РК ЄПВО. |
| Передумови | Умови вступу визначаються Правилами прийому до КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. П. Чубинського» (надалі Приймальна комісія). |

| | |
|--|--|
| | <p>Для здобуття ступенів вищої освіти бакалавра приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту, НКР-5.</p> <p>Правила прийому до КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. П. Чубинського» здійснюються відповідно до статей 13, 44 Закону України «Про вищу освіту», «Наказу Міністерства освіти і науки України, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України і затверджені на засіданні Приймальної комісії протокол та вченою радою Академії</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального, майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p> |
| Мова викладання | Українська мова |
| Термін дії освітньої програми | До 2028 року |
| Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми | www.chubynsky.best |
| 2. Мета освітньої програми | |
| <p>Метою освітньої програми є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері професійної музичної діяльності. Програма передбачає опанування теорій та методів звукорежисури, дослідницької діяльності, а також практичного застосування знань у студійній та концертній звукорежисурі. Особлива увага приділяється формуванню компетентностей для створення ефективної звукової партитури музичних програм різних видів і жанрів. Освітня програма також спрямована на забезпечення готовності випускників до працевлаштування за обраною спеціальністю в умовах комплексності та невизначеності професійного середовища.</p> | |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація). | <p>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво. Спеціальність: 025 Музичне мистецтво. ОПП: «Звукорежисура».</p> <p>Предметна область: звукорежисерська діяльність в сфері вокального та інструментального мистецтв. Нормативна складова навчального плану становить 180 кредитів ЄКТС (75%), варіативна частина – 60 кредитів ЄКТС (25%)</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Орієнтація освітньої програми</p> | <p>Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, традиційних та інноваційних технологій майстерності та виконавства.</p> |
| <p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p> | <p>Спеціальна освіта в галузі знань: 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, ОПП «Звукорежисура», сфокусована на комплексній підготовці звукорежисерів та музичних оформлювачів для концертної та студійної діяльності.</p> <p>Реалізації знань та умінь через розкриття значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, звукорежисура, музично-звукове оформлення, концертна звукорежисура, студійна звукорежисура.</p> |
| <p>Особливості програми</p> | <p>Програма враховує особливості підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках звукорежисури для студійної та концертної діяльності.</p> <p>Програма забезпечує виконавську, технічну майстерність володіння комп'ютерними технологіями та науково-дослідницьку складову у комплексній підготовці фахівця у галузі професійної музичної діяльності. Передбачена необхідна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки (Спеціальний клас звукорежисура, звукорежисерська концертна практика, звукорежисерська студійна практика, спеціальний музичний інструмент, фортепіано та концертмейстерський клас, основи диригування, комп'ютерне аранжування, музично-звукове оформлення, дисциплін аудіо технологічного комплексу, методики роботи з аудіо-MIDI редакторами).</p> <p>Вивчення англійської мови за професійним спрямуванням.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії студента з врахуванням дисциплін за вільним вибором студента.</p> <p>Дотримання академічної доброчесності.</p> |
| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Випускник може працювати у різноманітних закладах культури і мистецтва (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової та середньої спеціалізованої музичної освіти (музична школа, школа мистецтв), закладах загальної середньої освіти, а також в інших установах різного рівня і форм власності.</p> <p>Професійні назви робіт, відповідно до «Класифікатору професій»: ДК 003:2010 2455.2 Звукорежисер 2453.2 Музичний оформлювач</p> |
| Подальше навчання | <p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні, в тому числі в системі міжнародного освітнього простору. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p> |
| 5. Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | <p>Поєднанні традиційних та інноваційних підходів у навчанні.</p> <p>Викладання проводиться у формі індивідуальних занять, лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, практичних занять з розв'язанням ситуаційних завдань, тренінгів, що розвивають лідерські навички разом з вмінням працювати в команді, консультацій з викладачами, підготовки курсових та дипломної робіт.</p> <p>Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle, проходження звукорежисерської концертної та студійної практик, забезпечення проходження курсів неформальної освіти, що стимулює у</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>студентів особистісного розвитку та самовдосконалення.</p> <p>Педагогічні технології: структурно-логічні, інтеграційні, діалогові, інформаційно-комп'ютерні, тренінгові.</p> |
| Оцінювання | <p>Передбачено оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу за освітньою програмою: поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий контроль, ректорські контрольні роботи, екзамени, диференційовані заліки, захист курсових робіт, публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи, комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Система оцінок за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), FX (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну шкалу: 5 – відмінно, 4 – добре, 3 – задовільно, 2 – незадовільно).</p> |
| 6. Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> |
| Загальні компетентності (ЗК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. |

| | |
|--|--|
| | <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Здатність працювати автономно.</p> <p>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> |
| <p>Спеціальні компетентності спеціальності (СК)</p> | <p>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.</p> <p>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у діяльності звукорежисера.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва</p> <p>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.</p> <p>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами</p> <p>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності</p> |

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. 8. Здатність використовувати професійні знання та навички під час спілкування з виконавцями, виконавськими колективами, диригентом, продюсером та іншими суб'єктами творчого процесу. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. 11. Здатність оперувати професійною термінологією. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, звукорежисерській діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві. 19. Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики. 20. Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням. |
|--|---|

7.Програмні результати навчання (ПРН)

1. Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера
5. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками в плануванні організаційної та творчої роботи музичних колективів для виконання професійних завдань

| | |
|--|---|
| | <p>11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>13. Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.</p> <p>14. Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.</p> <p>15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> |
| 8. Ресурсне забезпечення освітньої програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>До забезпечення освітньо-професійної програми залучені спеціалісти, які мають великий досвід сценічної діяльності, зробили значний внесок у розвиток звукорежисури, вітчизняного вокального, інструментального мистецтва та зараз продовжують поєднувати викладацьку діяльність разом з концертно-виконавською.</p> <p>На кафедрі «Музичне мистецтво естради» працюють викладачі, які мають почесні звання (народний артист України, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України), наукові ступені та вчені звання, а також високопрофесійні викладачі з досвідом роботи, що мають педагогічне звання «викладач-методист» та «старший викладач».</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Умови для організації і проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять студентів:</p> <p>– аудиторії для проведення групових та індивідуальних занять (з музичними</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>інструментами, апаратурою, меблями, дошками та іншим необхідним обладнанням;</p> <ul style="list-style-type: none"> – спеціально обладнані приміщення для проведення концертних заходів; – комп'ютерний клас з комп'ютерним та програмним забезпеченням; – бібліотека, читальний зал з бібліотечним фондом; – професійна студія звукозапису; – спортивний зал; – три хореографічні класи; – навчальні оркестрові класи; – ансамблі; – концертні костюми; – бази звукорежисерської студійної та концертної практик; – ресурси для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, педагогічною, концертною діяльністю; – наявність умов для забезпечення освітнього процесу для людей з особливими потребами. – укриття; – столова; – санітарно-медичний пункт. |
| <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p> | <p>Офіційний веб-сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» www.chubynsky.best, www.koukim.com</p> <p>Комп'ютерне та ліцензійне програмне забезпечення, в тому числі функціонування системи забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Академії та здобувачами вищої освіти (програмно-обчислювальний комплекс StrikePlagiarism або Plagiat.lviv.ua);</p> <p>Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet;</p> <p>Мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності;</p> <p>Система організації дистанційного навчання на освітній платформі LMS Moodle;</p> <p>2 інтерактивні дошки;</p> <p>Навчально-методичні кабінети;</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Навчально-методичне забезпечення; Робочі програми навчальних дисциплін; Силабуси; Навчальні та навчальні робочі плани; Графіки навчального процесу; Бібліотека з навчальною, нотною, методичною та науковою літературою, періодикою на паперових та електронних носіях, комплектація яких поповнюється у відповідності до дисциплін навчального плану, репозиторій.</p> |
| 9. Академічна мобільність | |
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | <p>Атестація здійснюється у формі:</p> <ul style="list-style-type: none"> – публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра; – комплексного атестаційного екзамену. |
| Національна мобільність | <p>кредитна</p> <p>Договір від 22 січня 2021 року КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з «Ужгородським інститутом культури в мистецтв» Закарпатської обласної ради.</p> <p>Договір про співробітництво та організацію взаємовідносин № 11/10/22 від 11.10.2022 року КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з Київським національним університетом культури і мистецтв.</p> <p>Договір про співробітництво та організацію взаємовідносин № 9-6/22 від 09.06.2022 року у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з Приватним вищим навчальним закладом «Київський університет культури».</p> <p>Угода про співпрацю від 30.12.2022 року КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з ПЗВО Київський міжнародний університет.</p> <p>Договір про співпрацю № 21 від 02 лютого 2023 року між КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Національним університетом «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.</p> <p>Договір про співпрацю № 26 від 18 квітня 2023 року КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з Білоцерківським міським будинком органної та камерної музики.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Договір про співпрацю № 29 від 10 вересня 2023 року КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з Музеєм видатних діячів української культури.</p> <p>Меморандум про партнерство та співпрацю від 18 квітня 2024 року КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з Центром комплексної реабілітації для дітей та молоді Оболонського району м. Києва.</p> <p>Угода про співробітництва з Інститутом Соціальної та політичної психології Національної Академії педагогічних наук України від 09.03.2023р.</p> <p>Меморандум про співпрацю від 21 травня 2024 року КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з Парком-пам'яткою садово-паркового мистецтва загальнодержавного значення «Межигір'я».</p> <p>Договір про співпрацю та взаємовідносини № Д 1103/2024 від 11 березня 2024 року між КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Тернопільським національним педагогічним університетом імені Володимира Гнатюка.</p> |
| Міжнародна мобільність | <p>Угода про співпрацю між Державною консерваторією Узбекистану та Київською Академією мистецтв імені Павла Чубинського 20.02.2021р.</p> <p>Угода про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова від 10.02.2021р.</p> |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Не передбачено. |

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Денна та заочна форма навчання на основі повної загальної середньої освіти

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|--|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Обов'язкові компоненти освітньої програми (в тому числі практичне навчання) | | | |
| 1.1 Цикл загальної підготовки | | | |
| ОК 1 | Новітня України | 3 | Екзамен |
| ОК 2 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | Екзамен |

| | | | |
|---|---|-------------------|------------------------|
| ОК 3 | Менеджмент в сфері культури і мистецтв | 3 | Екзамен |
| ОК 4 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська | 11 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 5 | Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи | 3 | Екзамен |
| ОК 6 | Правове регулювання в галузі культури і мистецтва | 3 | Диф. залік |
| ОК 7 | Філософські студії | 3 | Екзамен |
| | | 29 | |
| 1.2 Цикл фахової професійної підготовки | | | |
| ОК 8 | Сольфеджіо | 10 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 9 | Теорія музики | 3 | Диф. залік |
| ОК 10 | Гармонія | 5 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 11 | Аналіз музичних творів | 3 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 12 | Історія світової музики | 7 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 13 | Історія української музики | 4 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 14 | Мультимедійні технології | 6 | Диф. залік |
| ОК 15 | Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини | 3 | Диф. залік |
| ОК 16 | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу | 3 | Диф. залік |
| ОК 17 | Клас ансамбля | 6 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 18 | Історія української естради | 4 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 19 | Історія світової естради | 4 | Екзамен, диф. залік |
| | | 58 | |
| 1.3.1. Фахова спеціальна підготовка. Для кваліфікації 2455.2 «Звукорежисер» | | | |
| ОК 20 | Спеціальний клас. Звукорежисура | 20 | Екзамен, диф. залік, А |
| ОК 21 | Комп'ютерне аранжування | 5 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 22 | Основи електроакустики | 4 | Диф. залік, А |
| ОК 23 | Концертна та театральна звукорежисура | 3 | Диф. залік |
| | Дипломна робота | 1 | А |
| | | 33 | |
| 1.3.2. Фахова спеціальна підготовка. Для кваліфікації 2453.2 «Музичний оформлювач» | | | |
| ОК 24 | Спеціальний клас (за видами) | 15 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 25 | Основи диригування | 3 | Диф. залік |
| ОК 26 | Комп'ютерні технології в музиці | 6 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 27 | Музично-звукове оформлення | 8 | Екзамен, диф. залік, А |
| ОК 28 | Майстерінг та робота зі звуковими носіями | 4 | Екзамен, диф. залік |
| ОК 29 | Режисура естради | 4 | Диф. залік |
| | | 40 | |
| 1.4. Професійно-практична підготовка | | | |
| ОК 30 | Звукорежисерська студійна практика | 10 | Екзамен, диф. залік |
| ОК31 | Звукорежисерська концертна практика | 10 | Екзамен, диф. залік |
| | | 20 | |
| | Атестація випускників освітньої програми «Звукорежисура» | 1 | |
| | Разом за нормативною компонентом | 180 / 5400 | |

2. Атлас вибіркових дисциплін

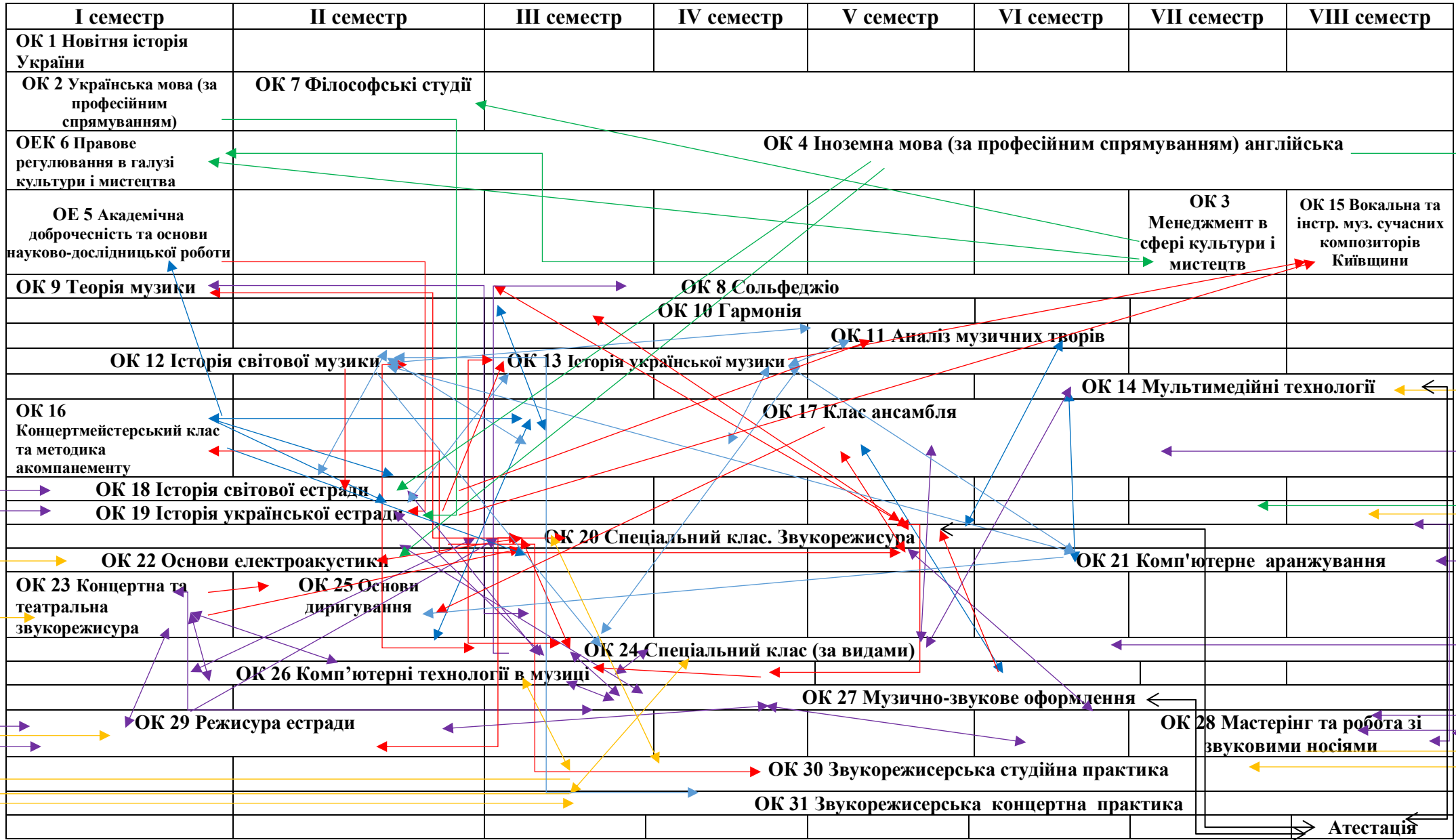
2.1. Цикл загальної підготовки

| | | | |
|------|--|---|------------|
| ВБ 1 | Академічна доброчесність для молодих науковців | 3 | Диф. залік |
|------|--|---|------------|

| | | | |
|--|--|---|------------|
| ВБ 2 | Історія мистецтв | 4 | Диф. залік |
| ВБ 3 | Культурологія | 4 | Диф. залік |
| ВБ 4 | Етика та естетика | 3 | Диф. залік |
| ВБ 5 | Культура та етика професійної поведінки | 3 | Диф. залік |
| ВБ 6 | Соціологія | 3 | Диф. залік |
| ВБ 7 | Економічна теорія | 3 | Диф. залік |
| ВБ 8 | Політологія | 3 | Диф. залік |
| ВБ 9 | Наукові та правові основи управління в мистецтві | 3 | Диф. залік |
| ВБ 10 | Історія українського костюму | 3 | Диф. залік |
| ВБ 11 | Безпека життєдіяльності | 3 | Диф. залік |
| ВБ 12 | Самоменеджмент | 3 | Диф. залік |
| ВБ 13 | Народознавство | 3 | Диф. залік |
| ВБ 14 | Індустрія дозвілля | 3 | Диф. залік |
| ВБ 15 | Декоративно-художнє оформлення заходів | 3 | Диф. залік |
| ВБ 16 | Історія свят та обрядів | 3 | Диф. залік |
| ВБ 17 | Охорона праці в галузі | 3 | Диф. залік |
| ВБ 18 | Авторське право в Україні і світі | 3 | Диф. залік |
| ВБ 19 | Грим і макіяж | 3 | Диф. залік |
| ВБ 20 | Мистецтво ведучого та конференсу (ВТЗ) | 4 | Диф. залік |
| ВБ 21 | Режисура та постановка концертної програми | 4 | Диф. залік |
| ВБ 22 | Сценічний імідж | 3 | Диф. залік |
| ВБ 23 | Фізичне виховання | 8 | Диф. залік |
| ВБ 24 | Танець | 4 | Диф. залік |
| ВБ 25 | Аеробіка | 8 | Диф. залік |
| 2.2. Цикл професійної підготовки | | | |
| Музично-теоретичні дисципліни | | | |
| ВБ 26 | Музична фольклористика | 4 | Диф. залік |
| ВБ 27 | Історія сучасної музики | 4 | Диф. залік |
| ВБ 28 | Сучасні музичні стилі | 4 | Диф. залік |
| ВБ 29 | Поліфонія | 3 | Диф. залік |
| ВБ 30 | Музична семіотика | 3 | Диф. залік |
| Кафедра "Музичне мистецтво естради" | | | |
| ВБ 31 | Постановка сценічного номера | 4 | Диф. залік |
| ВБ 32 | Майстерність бек-вокаліста | 4 | Диф. залік |
| ВБ 33 | Додатковий інструмент | 4 | Диф. залік |
| ВБ 34 | Технічні засоби естради | 4 | Диф. Залік |
| ВБ 35 | Основи шоу-бізнесу | 3 | Диф. залік |
| ВБ 36 | Основи імпровізації | 3 | Диф. залік |
| ВБ 37 | Основи сценарної майстерності | 3 | Диф. залік |
| ВБ 38 | Сценічна мова | 3 | Диф. залік |
| ВБ 39 | Сценічна майстерність | 3 | Диф. залік |
| ВБ 40 | Туристичний менеджмент шоу-бізнесу | 3 | Диф. залік |
| ВБ 41 | Аудіо саунд-продюсування | 4 | Диф. залік |
| Кафедра "Мистецтво співу" | | | |
| ВБ 42 | Музичний фольклор Київщини | 3 | Диф. залік |
| ВБ 43 | Літургійна музика | 3 | Диф. залік |
| ВБ 44 | Історія літургійного співу | 3 | Диф. залік |
| ВБ 45 | Київська літургійна традиція | 3 | Диф. залік |
| ВБ 46 | Розшифровка народних пісень | 3 | Диф. залік |

| | | | |
|--|---|-----------------|---------------------|
| ВБ 47 | Вокал (для ІВ) | 7 | Екзамен, диф. залік |
| ВБ 48 | Комп'ютерні технології в музиці | 4 | Диф. залік |
| Кафедра "Інструментальне виконавство (за видами)" | | | |
| ВБ 49 | Фортепіано (загальне) | 7 | Екзамен, диф. залік |
| ВБ 50 | Вивчення оркестрових інструментів | 4 | Екзамен, диф. залік |
| ВБ 51 | Підготовка сольної концертної програми | 3 | Диф. залік |
| ВБ 52 | Основи настройки та ремонту музичних інструментів | 4 | Диф. залік |
| ВБ 53 | Читання партитур | 4 | Диф. залік |
| ВБ 54 | Інструментознавство | 3 | Диф. залік |
| | | 60/1800 | |
| | | 240/7200 | |

2.2. Структурно-логічна послідовність вивчення компонент освітньої програми



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється екзаменаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії».

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра;
- комплексного атестаційного екзамену.

Кваліфікаційна (дипломна) робота бакалавра відповідно до «Положення про кваліфікаційну роботу студента Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» кафедра «Музичне мистецтво естради» виконується за формами, що відповідають ступеню та освітньо-кваліфікаційному рівню вищої освіти. Робота містить в собі розв'язання складної спеціалізованої задачі, або практичної проблеми в галузі звукорежисури, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов та визначає практичну готовність здобувача до здійснення концертної та студійної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра відбувається відкрито і публічно та складається з усної доповіді (до 10 хвилин) та/або мультимедійної презентації.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності звукорежисура, музично-звукового оформлення, основи електроакустики та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради.

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відеофіксацію процесу атестації.

На підставі рішення атестаційної комісії особі, яка успішно виконала освітню програму на першому рівні вищої освіти, присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

Атестація завершується отриманням диплому встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва» та професійних кваліфікацій.

Гарант освітньо-професійної програми

В.Г. Овсянніков

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | ОК 25 | ОК 26 | ОК 27 | ОК 28 | ОК 29 | ОК 30 | ОК 31 |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ІК | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 1 | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | | + | + | | | | | + | | | | | | + | + | + |
| ЗК 2 | + | | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + |
| ЗК 3 | | | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 4 | | | + | | | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 5 | + | | + | | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 6 | | + | + | + | | | | + | + | | | + | + | + | + | + | + | | | | | | + | | | + | + | | + | | + |
| ЗК 7 | | | + | | + | | | | | + | | | | | | | | | | + | | | | + | + | | + | + | + | + | + |
| ЗК 8 | | + | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + |
| ЗК 9 | + | + | + | | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + |
| ЗК 10 | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | + | + |
| ЗК 11 | | | | | + | | | | | + | + | | | | | | | | | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + |
| ЗК 12 | | | + | | + | | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | | + | | | + | + | | | | | + | + |
| ЗК 13 | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | + | + | | + | + |
| ЗК 14 | | | + | | + | | | + | + | | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | | + | + | | + | | + |
| ЗК 15 | | | + | | + | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | | + |
| ЗК 16 | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | + | + | | + | | | | | | | | + |
| ЗК 17 | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | | | | | + | | | + | | | + |
| СК 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК 3 | + | | | | | | | + | + | | | + | + | + | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + |
| СК 4 | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + |
| СК 5 | | | | | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | + | + | + | + | + | | | | | | | |
| СК 6 | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 7 | | | | | + | | + | + | + | | | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + |
| СК 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | | | |
| СК 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 10 | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 11 | | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 12 | | | | | + | | | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + |
| СК 13 | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + |
| СК 14 | | | + | + | | + | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 15 | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 16 | + | | + | | + | | | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | | | | | | + | |
| СК 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | | + | | | | + | + | | + | + |
| СК 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | + | | + | | + | + | + | + | + | + |
| СК 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | + | | + | | + | + | + | + | + | + |

4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | ОК 25 | ОК 26 | ОК 27 | ОК 28 | ОК 29 | ОК 30 | ОК 31 | | |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|---|
| ПРН 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 4 | | | | | | | | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | + | | | | | + | | | | | + | + | | |
| ПРН 5 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | + | | | | | + | + | | | | | | | |
| ПРН 6 | | | | | + | | + | | | | | | | | | | | | + | + | | + | | + | | | | | | | | | |
| ПРН 7 | | | | | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | | + | | | + | + | + | | | | + | | | | | |
| ПРН 8 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | | | | | + | | | |
| ПРН 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | + | + | |
| ПРН 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| ПРН 11 | + | | + | | + | + | | + | + | | + | + | + | + | + | | | | + | | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | | |
| ПРН 12 | | + | | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ПРН 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | + | | + | | + | + | |
| ПРН 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | | | + | | |
| ПРН 15 | + | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | + | | | | | + | + | + | |
| ПРН 16 | | | + | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| ПРН 17 | | | | | | | | + | + | | | + | + | + | + | | + | + | | | | | | | + | | | | | | | + | + |

- Навчальні дисципліни циклу загальної підготовки
- Навчальні дисципліни циклу фахової професійної підготовки
- Навчальні дисципліни циклу фахової спеціальної підготовки
- Навчальні дисципліни циклу фахової педагогічної підготовки
- Навчальні дисципліни циклу професійно-практичної підготовки
- ЗК 1 – 17 – загальні компетентності
- СК 1 – 18 – фахові компетентності
- ПРН 1 – 17 – програмні результати навчання

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

| Класифікація компетентностей за НРК | Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності |
|---|--|---|--|--|
| Загальні компетентності | | | | |
| ЗК1 | Зн1 | Ум1 | К1 | АВ3 |
| ЗК2 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК3 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК4 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК5 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК6 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК7 | Зн1, Зн2 | | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК8 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК9 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ2, АВ3 |
| ЗК10 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| ЗК11 | Зн1 | Ум1 | К1 | АВ3 |
| ЗК12 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК13 | Зн1 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК14 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| ЗК15 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК16 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| ЗК17 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| Спеціальні (фахові) компетентності | | | | |
| СК1 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК2 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК3 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК4 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК5 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК6 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК7 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК8 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК9 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК10 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК11 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |

| | | | | |
|-------|----------|-----|--------|---------------|
| СК12 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК13 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК14 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК15 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК16 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК17 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК18 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК 19 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК 20 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |

**Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

| Програмні результати навчання (РН) | КОМПЕТЕНТНОСТІ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|---|
| | Інтегральна компетентні | Загальні компетентності (ЗК) | | | | | | | | | | | | | | | | Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | ЗК 14 | ЗК 15 | ЗК 16 | ЗК 17 | СК 1 | СК 2 | СК 3 | СК 4 | СК 5 | СК 6 | СК 7 | СК 8 | СК 9 | СК 10 | СК 11 | СК 12 | СК 13 | СК 14 | СК 15 | СК 16 | СК 17 | СК 18 | СК 19 | СК 20 | | |
| PH1 | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | | | + | + | | | |
| PH2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | | |
| PH3 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | + | |
| PH4 | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | |
| PH5 | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | |
| PH6 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | |
| PH7 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | |
| PH8 | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | |
| PH9 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| PH10 | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | | + | + | | + | | + | | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | |
| PH11 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| PH12 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| PH13 | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | |
| PH14 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + |
| PH15 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| PH16 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| PH17 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | + | + | | + |