

НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ АКАДЕМІЇ

ЗА I семестр 2024-2025 навчального року

Публікації у періодичних виданнях держави, яка входить до організації економічного співробітництва та розвитку

Дідук І.А. Проектна модель навчання: потенціал та можливості. Науковий збірник «InterConf», Випуск 211, 2024. С. 65-72.

<https://archives.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/72>

Кдирова Інеш Осербайвна

Kdyrova, I., et al. (2024). Exploration historical contexts in vocal art. Multidisciplinary Reviews, 7, 2024spe047. <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe047> [English] Scopus

Kdyrova, I. & ect. (2024). Cultural and ethnic identity in the modern realities of media development: Rating of market forces and potential. Current Issues of Social Sciences, 74(6), 65-73. <https://doi.org/10.62227/as/74609> [English]

Матюшенко Валентина Володимирівна Прийнята до друку глава колективної монографії «Особливості української вокальної музики у виконавстві та актуальність вдосконалення вокальної освіти» у журналі категорії Scopus

Овсянніков Вячеслав Георгійович

Popov, Y., Krygin, O., Ovsianikov, V., Melnyk, A., & Rudenko, O. (2024). La palabra conceptual como base de la idea creativa individual del compositor. Universidad Y Sociedad, 16(6), 30–38.

Пилип Олеся Ігорівна

PYLYP O. (2024) METHODOLOGICAL PRINCIPLES FOR DIAGNOSING THE LEVEL OF INSTRUMENTAL TRAINING OF VIOLIN STUDENTS «Методичні засади діагностування рівня інструментальної підготовки студентів-скрипалів» (Публікується у Міжнародному фаховому виданні, Канада).

Полянський В'ячеслав Анварович

Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО Журнал Studia universitatis babes-bolyai musica (1). 2024. с. 7-26.

http://studies.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id_art=21012

Цепух І. О. Грані життя та творчості українського сучасного композитора кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття Олександра Іванька : European congress of scientific achievements (Proceedings of VIII International Scientific and Practical Conference) : Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain, August 12 – 14 2024. 321 p. P. 187 – 194. URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/08/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-12-14.08.24.pdf>

Цепух І. О. Композиторська спадщина Світлани Безпалої в контексті театральних постановок Чернігівського обласного театру ляльок імені Олександра Довженка. KELM (Knowledge, Education, Law, Management), : Міжнародний науково-практичний журнал, 2024. Люблін : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Polska; Przewodniczący Rady Redakcyjnej prof. dr hab. Janusz Niczyporuk. Вип. № 5 (65). С. 20 – 29. URL : <https://doi.org/10.51647/kelm.2024.4.4>

Публікації у фахових наукових виданнях України категорії Б/ наукових монографіях

Романчишин В. Г. «Конкурсно-фестивальна практика на Вінниччині в умовах воєнного стану (2033-2024 р.р.)». Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2024, N 3. С.19-28.

Губа-Плоскіна А.В. Аналіз головних критеріїв успіху майбутнього вчителя музичного мистецтва у роботі з учнями молодших класів. : збірник науковометодичних статей /за ред. Ю.Ф.Дворника та О.В.Коваль. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2024. Проблеми мистецької освіти Вип.14. 267 с.

<http://lib.edu.ua/dspace/handle/123456789/3829>

Дідук І.А. Потенціал освітніх впливів на громадянську ідентифікацію у системі державної освітньої політики. *Проблеми політичної психології*. 2024. № 16(30) С. 224-237. 0.6 авт. арк. (укр.). DOI: <https://doi.org/10.33120/popp-Vol16-Year2024-173>

Кдирова І. О., Мирошніченко О. М. Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / *Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія* / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214.

Кдирова І. О., Плегуча О., Цапенко Н. Синтез традицій і новаторських технік у концертній практиці сучасних виконавців. *Ukrainian culture : past, modern and ways of development. Scientific journals*. Мистецтвознавство, № 49, 2024. С. 122-135.

<file:///C:/Users/a.kosenko/Downloads/843-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-3359-1-10-20241222.pdf>

Косенко П.Б. Місце стереотипів мислення у творчому процесі навчання музичному мистецтву. Естетика і етика педагогічної дії; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтавський національний університет імені В.Г. Короленка, Вип. 30, (2024). С. 143-154.
<https://aesthetethicpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974>

Левко В. І. Естрадно-пісенна творчість Ганни Гаврилець в інтерпретації Жанни Боднарук. АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2024. Вип. 1(9). С. 46-65.
URL: <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/182/148>

Антипенко Ю. Ю., Левко В. І. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник Рівненський державний гуманітарний університет, Інститут культурології Національної академії мистецтв України. №49, 2024. С. 131-138.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/847/979>

Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка. Науковий часопис «Українська музика», №3-4 (50-51), 2024. С.72-82
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/825/790>

Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4.

РУЦЬР, О. (2024) Педагогічні умови підвищення ефективності інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів, *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти.* [Kyiv, Ukraine], 32, с. 61–69.
DOI: <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.08>

Пилип О. І. Змістовно-структурна характеристика інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів у вищих закладах освіти», НАУКОВІ ЗАПИСКИ, збірник наукових статей, М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова; упор. Л. Л. Макаренко. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск CLVI (156). 190 с. (Серія педагогічні науки).
DOI: <https://doi.org/10.31392/NZ-udu-156.2023.11>

Рибалко І.В. ЗМІСТ ТА СПЕЦИФІКА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ФУНКЦІЇ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки, № 3 (2024). С. 103-109. Видання категорії В. <https://new.ejournal.cdu.edu.ua/pedagogics/article/view/52/62>

Рибалко І.В. «Теоретичні засади підготовки фахівців позашкільної освіти до організації соціокультурної діяльності». Збірник «Педагогічні науки» Херсонського державного університету. Випуск 107. 2024. С. 13-18 <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/issue/view/83>

Рибалко І.В. СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ. (2024). Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія_«Педагогічні науки», 4, с. 69-76. <https://new.ejournal.cdu.edu.ua/pedagogics/article/view/68/78>

Смиреньський В.М. Структура готовності здобувачів освіти – майбутніх педагогів-хормейстерів – до педагогічної імпровізації / Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць / [Головний редактор проф. Л. Г. Гаврілова]. – Випуск 22. – Слов’янськ: ДДПУ, 2024. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична база Index Copernicus International) <http://profped.ddpu.edu.ua/article/view/320096>

Цепух І. О. Творчість композиторки Чернігівського регіону Лариси Дьяконенко у музичному мистецтві України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2024.* Дрогобич ; голов. ред. М. П. Пантюк. Вип. № 77. С. 107–118. URL : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/17.pdf

Цепух І. О. Світлана Безпала: біографічний портрет композиторки Чернігівського регіону (кінець ХХ – перша чверть ХХІ століття). *Південноукраїнські мистецькі студії / науковий фаховий журнал Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, 2024.* Одеса ; голов. ред. Г. Ю. Ніколаї. Вип. № 3 (6). С. 115 – 125. URL : <https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/124/117>

Тези у збірниках матеріалів конференцій/освітніх платформ (міжнародних у тому числі)

Антипенко Ю. Ю. Доповідь «Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії» ХХ Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні:

освітній і культурно-мистецький вимір» 21-22 листопада 2024 року., м. Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет. Підтверджено Сертифікатом.

Антипенко Ю. Ю. Тези на конференцію «Новітні форми виразності сучасної Української пісні в контексті російсько-української війни» Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: VIII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів (Київ, 7 листопада 2024 р., Національна академія керівних кадрів України).

Борисенко Т. В. САМОБУТНІСТЬ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРУ ІНДОНЕЗІЇ. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 96-100.

Дідук І.А. РОЗВИТОК ПРАКТИКО ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 101-105.

Kdyrova I., Juldiyeva O., Myroshnychenko. Integration of jazz standards as a postmodernism trend. / *Science and Global Challenges in the Modern World: Proceedings of the International Scientific Conference* (2024, November 4). Leicester, UK: Bookmundo. С.79-82.

Кдирова І. О., Мирошниченко О. М. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів. / *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 7 листопада 2024 р.)*. Київ : НАКККіМ, 2024. С. 299-301.

Косенко П.Б. СУТНІСТЬ ДІАЛОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В КОНТЕКСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ ГРИ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125-127.

Левко В. І. Формування навичок джазової імпровізації в процесі навчання естрадних вокалістів. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: VIII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів (Київ, 7 листопада 2024 р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)*

Магаліс О.В. МИСТЕЦЬКІ АЛГОРИТМИ В ТВОРЧОСТІ С.Є.ПАВЛЮЧЕНКА. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 41-44.

OVSIIANNIKOV, Viacheslav, & KOROLENKO, Daniil. SOUND ANALYSIS OF THE SONG «NO SURPRISES» BY THE ROCK BAND «RADIOHEAD» // Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p.

Смиреньський В. М. Педагог-хормейстер та його готовність до педагогічної імпровізації / Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (24-25 квітня 2024 року). Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 61-64.

Смиреньський В. М. Класифікація та коротка характеристика дорослих співацьких голосів / Перспективні напрями сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяченої 85-річчю Донбаського державного педагогічного університету, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 21-22 травня 2024 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ: ДДПУ, 2024. С. 115-117.

Смиреньський В. М. Художні твори як навчальний матеріал у процесі вокально-хорової підготовки майбутнього педагога-хормейстера / Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 06-07 грудня 2024 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ: ДДПУ, 2024

Цапенко Н.В., Плегуча О.О. Концертна практика сучасних виконавців: поєднання традиційних і новаторських підходів» / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 318-320.

Цепух І.О. Стилiстично-ладові особливості жанру концерту в творчості українського сучасного композитора Чернігiвщини кінця ХХ – першої чвертi ХХI століть Олександра Іванька : *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії*. Зб. Матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф. / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. М. Садовенко., Київ : НАКККіМ, 01.09.2023. С. 433 – 438.

URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf

Цепух І. О. Взаємодія композиторської спадщини Світлани Безпалої з театральним мистецтвом Чернігова : VIII Всеукраїнська конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір». Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв. 07 листопада 2024. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf URL : https://youtu.be/M3NcF_IBQ9k?si=b2tUQEvTTwlTTGro

Цепух І. О. Музичний ландшафт Чернігівщини: фортепіанні концерти Олександра Іванька в сучасному українському мистецтві : II Міжнародна науково-практична конференція з питань фортепіанного мистецтва «Українська фортепіанна музика у контексті світового музичного мистецтва». Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кафедра спеціального фортепіано. 29 – 31 жовтня 2024. URL : <https://youtu.be/rmFG5BMBuUQ>

Цепух І.О. Лариса Дьяконенко: Ніжинський талант, що дарує музику юним. Газета обласної сфери розповсюдження (Чернігівщина) «ВІСТІ» №45 (1513 за 7 листопада 2024 року вийшла друком стаття: URL : <https://nizhyn.city/articles/389787/-larisa-dyakonenko-nizhinskij-talant-scho-daruye-muziku-yunim>

Цепух І. О. Взаємодія композиторської спадщини Світлани Безпалої з театральним мистецтвом Чернігова : VIII Всеукраїнська конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір». Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв. 07 листопада 2024. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf

Навчально-репертуарні збірники/методичні матеріали

Магаліс О.В. Фортепіанний цикл «Пори року» : педагогічний репертуар для фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво, спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О.В. Магаліс. Київ, 2024. 76 с. URI: <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/1144>

Цепух Ірина Олександрівна

дев'ять збірок композиторської спадщини українського митця Чернігівської композиторської школи кінця ХХ - першої чверті ХХІ століття Олександра Іванька:

1. Олександр Іванько, Дивограй для Марка та Сашеньки ор. 1
URL : <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5649>
2. Олександр Іванько, Музична абетка ор. 2
URI: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5650>
3. Олександр Іванько, Зимова казка. Сюїта для фортепіано ор.3
URI: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5651>
4. Олександр Іванько, Зимові акварелі. Сюїта для двох фортепіано ор.4
URI: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5652>
5. Олександр Іванько, Три сюїти для фортепіано ор. 5
URI: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5653>
6. Олександр Іванько, Концертні етюди ор.6
URI: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5654>
7. Олександр Іванько, Альбом фортепіанних п'єс ор. 7
URI: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5655>
8. Олександр Іванько, Концертино для фортепіано ор.8
URI: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5656>
9. 9. Олександр Іванько, Концерти для двох фортепіано ор.9
URI: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5657>