



## Силабус курсу «ГАРМОНІЯ»

Освітній ступінь “Бакалавр”  
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”  
Освітньо-професійна програма  
“Спів”

Рік навчання: II

Семестри: III,IV

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: українська

**Керівник курсу ОК 11 «Гармонія»**

**Максименко Богдана Олексіївна**

викладачка теоретичних дисциплін КЗВО КОР  
«Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»

Контактна інформація: [vkrynytsky76@gmail.com](mailto:vkrynytsky76@gmail.com)

### Прореквізити та постреквізити дисципліни

---

- **Прореквізити дисципліни:**

ОК 10	Сольфеджіо
ОК 13	Теорія музики
ОК 17	Загальне фортепіано

- **Постреквізити дисципліни:**

ОК 12	Аналіз музичних творів
-------	------------------------

### Призначення дисципліни

Дисципліна «Гармонія» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена сформувати у студентів комплекс професійних практичних навичок, а саме вміння аналізувати твори з використанням різних гармонічних засобів, використовувати різні гармонічні прийоми в практичній діяльності, розвинути творчий потенціал. Все це є вагомою складовою формування професійного музиканта-виконавця з широким музичним світоглядом, здатного узагальнювати та використовувати здобуті знання й навички у власній виконавській та педагогічній діяльності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Гармонія» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,3,4,5,7,8,9,11. СК 4,6,10,11,13.

- ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним.
- **ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
  
- **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**Метою навчальної дисципліни «Гармонія» є надання студентам відомостей з історії та теорії гармонії, навчити аналізувати твори з використанням різних гармонічних засобів, навчити використовувати гармонічні прийоми в практичній діяльності (в процесі написання власних композицій, аранжування чи музикування), сприяти культурному і професійному розвитку студентів.**

### **Зміст і структура курсу**

Протягом двох семестрів вивчення навчальної дисципліни «Гармонія» студенти працюють з акордами терцієвої будови діатонічної та хроматичної систем, розглядають способи відхилень в різні ступені споріднення, освоюють принципи використання неакордових звуків.

	Кількість годин:					
	Форма навчання: денна					
	у тому числі					
Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекційні	Практичні Семінарські	Лекторські	Індивідуальні	Самостійна робота
Кількість годин	120	32	32			56

## МОДУЛЬ 1

### Змістовий модуль 1. Гармонізація мелодії та басу головними тризвуками

<b>Тема 1.</b> Гармонія як важливий складовий елемент музичної мови. Основні типи фактури. Чотириголосний виклад тризвуку.	6	2	2			2
<b>Тема 2.</b> Ладо-функційна система головних тризвуків. Сполучення головних тризвуків.	8	2	2			4
<b>Тема 3.</b> Гармонізація мелодії тризвуками головних ступенів. Переміщення тризвуків.	8	2	2			4
<b>Тема 4.</b> Гармонізація басу.	4	1	1			2
<b>Тема 5.</b> Стрибки терцієвих тонів у сопрано та тенорі.	4	1	1			2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>14</b>

### Змістовий модуль 2. Період, каденція. обернення головних тризвуків

<b>Тема 6.</b> Гармонічна будова періоду. Каденції. Кадансовий квартсектакорд.	8	2	2			4
<b>Тема 7.</b> Сектакорди головних тризвуків.	8	2	2			4
<b>Тема 8.</b> Прохідні та допоміжні квартсектакорди.	4	1	1			2
<b>Тема 9.</b> Домінантсептакордта його обернення. Загальні відомості про $D_7^6$ , $D_9$ .	8	2	2			4
<b>Разом за змістовий модуль 2</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>7</b>			<b>14</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>17</b>			<b>28</b>

## МОДУЛЬ 2

<b>Змістовий модуль 3. Повна ладо-функційна система</b>						
<b>Тема 10.</b> Повна ладо-функційна система тризвуків. Побічні тризвуки. Тризвук та сектакорд II ступеня. Тризвук VI ступеня.	8	3	1			4
<b>Тема 11.</b> Тризвук III ступеня. Гармонізація фрігійського тетракорду.	4	1	1			2
<b>Тема 12.</b> Септакорд II ступеня та його обернення.	8	2	2			4
<b>Тема 13.</b> Септакорд VII ступеня та його обернення.	8	2	2			4
<b>Разом за змістовий модуль 3</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 4. Вихід за межі діатоніки: альтерація, відхилення, модуляція</b>						
<b>Тема 14.</b> Подвійна домінанта.	8	2	2			4
<b>Тема 15.</b> Альтерація акордів домінантової групи.	4	1	1			2
<b>Тема 16.</b> Альтерація акордів субдомінантової групи.	4	1	1			2
<b>Тема 17.</b> Загальні відомості про відхилення та модуляцію.	8	3	1			4
<b>Тема 18.</b> Деякі особливості гармонії в музиці XVII-XX століть.	6	2	2			2
<b>Разом за змістовий модуль 4</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>7</b>			<b>14</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>	<b>17</b>	<b>15</b>			<b>28</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>56</b>

Самостійна робота проводиться студентами щотижнево і спрямована на закріплення пройденого на практичних заняттях матеріалу. Загальна кількість годин на виконання - 56. Поточний контроль однієї Темі здійснюється на наступному занятті.

## **Політика навчальної дисципліни**

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є іспит (залік), які включають письмову роботу (тестові завдання), та виконання практичних завдань (гармонічний аналіз, гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій). Формами контролю знань студентів є поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми, опрацьованої як під час лекційних занять так і самостійно, шляхом індивідуального або групового опитування, а також набутих практичних навичок під час виконання завдань з гармонізації мелодії чи басу, гри на фортепіано акордових послідовностей, гармонічного аналізу

**Політика оцінювання:** Максимальна кількість балів з дисципліни «Гармонія» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної нової Теми (кожні 3, 4 уроки) впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему студент може бути оціненим 1-2 рази. Максимальний бал поточного контролю становить 75 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через тестування, гру на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей та гармонічний аналіз.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та стабільно виконував всі види навчальної роботи, шукав та опрацьовував додаткові теоретичні та практичні матеріали протягом семестру, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів.

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за п'ятибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється за 25 - бальною шкалою.

**Політика академічної доброчесності.** Списування під час поточних занять, контрольних робіт та екзамену заборонені.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Бондаренко Т.О., Котляревський І.А., Пясковський І.Б., Самохвалов В.Я., Чижик І.О. Лекції з теорії гармонії. Навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. НМАУ ім. П.І. Чайковського – Житомир, 2018. - 352 с.
2. Вознюк. П. Т., Поляковська С. П. Гармонія : Навчально-методичний посібник. К.: Музична Україна, 2018. – 144 с.
3. Завісько Н. З., Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 2. Хроматика. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2016. – 216 с.
4. Лемішко М.М. Гармонія. Частина І. (Видання 2-ге, доповнене): навчальний посібник для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації - Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. - 224 с.
5. Пришляк Н.І. Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі української музики) / Н.І. Пришляк. – Ужгород, 2013. – 84 с.
6. Сисак Л. М. Практичні поради з вивчення гармонії.: Методичні рекомендації. Вінниця: Нова книга, 2012. – 88 с.

### Допоміжна література

1. Асеєв І. Збірник задач з гармонії. Київ, Музична Україна, 1983.
2. Дубінін І. Гармонія : [навч. посібник для педагогічних інститутів] / [Вид. 2-е, випр. і доп.]. – Ч. I. – К. : Музична Україна, 1981. – 136 с.
3. Дубінін І. Гармонія : [навч. посібник для педагогічних інститутів] / [Вид. 2-е, випр. і доп.]. – Ч. II. – К. : Музична Україна, 1982. – 176 с.
4. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000.
5. Калашник П., Безмаков Л. Мелодії для гармонізації. Київ, Музична Україна, 1982.
6. Красовська Є.М. Курс гармонії за фортепіано : [метод. поради для педагогів та студентів муз. училищ і консерваторій] – Київ : Музична Україна, 1983. – 120 с.
7. Скорик М. Структурна і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. – К., 1983.
8. Alex Ulanowsky. Harmony 4. Berklee college of music, 1988.
9. Barrie Nettles., Harmony 1, 2, 3. Berklee college of music, 1987.

#### **Інформаційні джерела в мережі інтернет**

1. [www.musicfancy.net/](http://www.musicfancy.net/)
2. <https://muzabetka.com.ua/>
3. <http://arts-library.com.ua/>
4. [www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua)

