



**Силабус курсу
«ВОКАЛЬНА ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА
СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ КИЇВЩИНИ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«СПВ»
Рік навчання: IV
Семестр: VIII
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 14 «Вокальна та
інструментальна музика сучасних композиторів
Київщини»**

Криницький Володимир Семенович
викладач музично-теоретичних дисциплін КЗВО
КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»
**Контактна
інформація: vkrynytskyi76@gmail.com**

Прореквізити та постреквізити дисципліни

- **Прореквізити дисципліни:**
ОК 8. Історія світової музики
ОК 9. Історія української музики
ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів
ОК 16. Історія вокального мистецтва
ОК 17. Загальне фортепіано
- **Постреквізити дисципліни:** ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів, ОК 25. Дипломна робота, ОК 33. Педагогічна практика, ОК 34. Концертно-виконавська практика.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена сформувати у студентів комплекс професійних навичок, а саме вміння вільно орієнтуватись в основних напрямках розвитку музичної культури Київщини за останні півстоліття, в історичному, соціальному, культурно-мистецькому планах; вміння аналізувати сучасні музичні твори в аспекті їх стильової та жанрової приналежності, ідейного та образного змісту, музичної мови, форми,

драматургії, новаторських рис, їх значення як у творчості композитора так і для розвитку музичної культури столичного регіону; вміння ідентифікувати на слух фрагмент музичного твору; вміння розповісти про вивчений твір з використанням професійної термінології. Все це є вагомою складовою формування освіченого, глибокого професійного музиканта з широким кругозором.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 1,2,3,4,5,6,8,9,12,14. СК 3,4,5,7,10,11,12,13.

- **ЗК 1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- **ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК 4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблему.
- **ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 6.** Навички міжособистісної взаємодії.
- **ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК 12.** Здатність працювати автономно.
- **ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

- **СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- **СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- **СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- **СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- **СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- **СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- **СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- **СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Метою навчальної дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» є отримання студентами ґрунтовних фахових знань з історії розвитку музичного академічного мистецтва провідного українського регіону - Київщини з середини ХХ століття до сьогодення, окреслення непересічних постатей його представників та розкриття сутності, специфічності чи закономірності формування їх творчого музичного доробку;

сприяння естетичному розвитку студентської молоді та формування в неї обізнаності щодо мистецьких надбань та творчих пошуків історично найближчих до неї композиторів-сучасників.

Зміст і структура курсу

Протягом семестру вивчення навчальної дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» студенти опановують особливості розвитку музичної культури столичного регіону, її історичні, авторські стилі, напрямки та школи, аналізують найяскравіші музичні твори її представників, формують музично-слухову базу, отримують теоретичні знання про музичні жанри, форми, композиторські техніки та естетику музичного мистецтва загалом.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин: 90					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
		Лекції	семінарські	лабораторні (практичні)	Індивідуальна робота	самостійна робота
	90	15	2	15		58
МОДУЛЬ I						
Змістовий модуль 1. Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники						
Тема 1. Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки XX століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	9	3		1		5
Тема 2. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	8	2		2		4

Тема 3. Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького.	8	1		1		6
Тема 4. Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	8	1		1		6
Тема 5. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.	11	2		2		7
Модульна контрольна робота	2			2		
Разом за змістовий модуль 1	46	9		9		28
Змістовий модуль 2. Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років ХХ століття до сучасності						
Тема 6. Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю. Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.	8	1		1		6
Тема 7. Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечного, В. Рунчака.	8	1		1		6
Тема 8. Огляд творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С. Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	8	1		1		6
Тема 9. Огляд творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька.	7	1		1		5
Тема 10. «Музика молодих»: огляд творчості І. Алексійчук, З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	11	2		2		7
Модульна контрольна робота	2			2		
Разом за змістовий модуль 2	44	6	2	6		30

Разом за модуль 1	90	15	2	15		58
Усього	90	15	2	15		58

Самостійна робота проводиться студентами щотижнево і спрямована на закріплення пройденого на лекційних заняттях матеріалу. Загальна кількість годин на виконання - 58. Поточний контроль однієї Теми здійснюється на наступному занятті.

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є заліки, що включають індивідуальне та групове опитування, тестові завдання, та виконання слухової музичної вікторини. Формами контролю знань студентів є поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання рівня засвоєних історико-культурних, біографічних, музично-стилістичних знань із зазначеної теми, опрацьованої як під час лекційних занять так і самостійно, шляхом індивідуального або групового опитування (усно/письмово).

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Історія світової музики» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної нової Теми (кожні 3, 4 уроки) впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему студент може бути оціненим 1-2 рази. Максимальний бал поточного контролю становить 50 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через тестування та виконання підсумкової слухової музичної вікторини.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та стабільно виконував всі види навчальної роботи, шукав та опрацьовував додаткові історико-теоретичні та практичні матеріали протягом семестру, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів.

Від 1-25 балів	
20-25 б.	Виконання тестових завдань максимально без помилок, або ж з допущенням дрібних неточностей. Повна, послідовна письмова відповідь у визначенні музичного матеріалу номерів слухової вікторини, можливі мінімальні неточності.
13-19 б.	Виконання тестових завдань з незначними помилками. Окремі неточності та помилки у письмовій відповіді на визначення музичного матеріалу номерів слухової вікторини.
7-12 б.	Велика кількість суттєвих помилок у виконаних тестових завданнях. Вагомі помилки у відповідях на визначення музичного матеріалу слухової вікторини.
1-6 б.	Виконання 50% і менше тестового завдання. Грубі помилки у відповідях на визначення музичного матеріалу слухової вікторини.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Оцінка «*відмінно*», 90 — 100 балів, *A* (за системою ECTS) - *високий бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 90–100%; дає точні або майже точні відповіді на теоретичні питання; продукує оригінальні висновки; послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал; дає різномірний аналіз музичних творів та їх

фрагментів; пише відповідні технічним вимогам та художньо цінні письмові роботи.

Оцінка «добре», 82 — 89 балів, **B** (за системою ECTS) - *достатній бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 82–89%; демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу; повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка «добре», 74 — 81 балів, **C** (за системою ECTS) - *достатній бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 74–81%; демонструє достатній рівень знань теоретичного матеріалу; досить повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; допускає дві-три неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка «задовільно», 64 — 73 бали, **D** (за системою ECTS) - *середній бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 64–73%; демонструє задовільний рівень знань; не завжди точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання фрагментарно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка «задовільно», 60 — 63 бали, **E** (за системою ECTS) - *середній бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 60–63%; демонструє задовільний рівень знань; не точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання неповно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка «незадовільно», 35 — 59 балів, **FX** (за системою ECTS) - *початковий бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 35–59%; виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%; неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не володіє спеціальною термінологією; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє незадовільний рівень знань.

Оцінка «незадовільно», 0 — 34 бали, **F** (за системою ECTS) - *не зараховано (n/a)* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 0–34%; не розкриває зміст матеріалу, допускає

грубі помилки у його тлумаченні; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє вкрай незадовільний рівень знань.

Політика перескладання.

Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за п'ятибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

Політика академічної доброчесності. Списування під час поточних занять, контрольних робіт та екзамену заборонені.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується¹.

Рекомендована література

Основна література

1. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури / Методичний посібник-конспект. - В., 2011.
2. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. /Л. Кияновська. Тернопіль, 2000.
3. Крусь О.П. Історія української музики ХХ століття: Навчально-методичний посібник. - Луцьк: Надстир'я, 1997. - 82 с.
4. Сердюк О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. Сердюк, О. Уманець, Т. Слюсаренко. – Харків : Основа, 2002. – 400 с.

Допоміжна література

1. Історія української культури. У 5-ти томах. – Т.3. – К., 2003. – С. 833-1027.

¹ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-25 балів» робочої програми ОК 14 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини».

2. Корній Л. Історія української музики. 4.1. (від найдавніших часів до середини XVIII ст.). /Л. Корній. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.
3. Л. Корній. Історія української музики. 4.2. /Л. Корній. К.; Харків; Нью-Йорк: М. П. Коць, 1998. 244 с.
4. Завальнюк А. Ф. Микола Леонтович. Листи, документи, духовні твори. - В., 2007.

Інформаційні джерела в мережі Інтернет

1. <http://arts-library.com.ua/>
2. <https://composersukraine.org/index.php?id=9>
3. <https://esu.com.ua/>
4. <http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf>
5. <http://moderato.in.ua/>
6. <https://musical-world.com.ua/>
7. www.nbu.gov.ua
8. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
9. <http://pidruchniki.ws/>
10. <https://www.pisni.org.ua/>
11. https://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_сторінка
12. <https://www.youtube.com/>