



**Силабус дисципліни
«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ
ДИСЦИПЛІН (СПІВ)»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«СПІВ»**

Рік навчання: III

Семестр: 5; 6

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: українська

**Керівник курсу ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін
(спів)»**

**Плонська Наталія Сергіївна – викладачка кафедри «Мистецтво співу»
КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»**

Контактна інформація: amazon.nat1979@gmail.com

**Прореквізити та пост реквізити дисципліни
Прореквізити дисципліни:**

- ОК 10. Сольфеджіо
- ОК 11. Гармонія.
- ОК 13. Теорія музики.
- ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 16. Історія вокального мистецтва.
- ОК 17. Загальне фортепіано.
- ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво аккомпанементу.
- ОК 19. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 29. Педагогіка та психологія.

Постреквізити дисципліни:

- ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним).
- ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару (паралельне вивчення дисциплін)
- ОК 33. Педагогічна практика.
- ОК 34. Концертно-виконавська практика.

Призначення дисципліни

Навчальна дисципліна «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» належить до обов'язкових дисциплін циклу фахової професійної підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Спів».

Вивчення дисципліни є необхідною умовою набуття студентами знань, необхідних для отримання кваліфікації 3340 «Викладач мистецької школи (спів)» та здійснення педагогічної діяльності. Призначення дисципліни полягає у вивченні здобувачами історичного досвіду та досягнень сучасної вокальної педагогіки; опанування сучасними методами викладання співу в мистецьких школах; засвоєння принципів і методів роботи з навчальним матеріалом; формування знань загальних закономірностей послідовного музичного та технічного розвитку учня; формування загальних знань особливостей роботи з учнями різного шкільного віку; виховання у студентів необхідності до професійної самоосвіти, вироблення творчого підходу до викладацької діяльності; формування відповідальності за результати творчого процесу.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «**Методика викладання фахових дисциплін (спів)**» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Загальні компетентності

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Мета навчальної дисципліни: опанування студентами сучасною методологією навчання співу, яка, спираючись на традиційні основи також враховує сучасні інноваційні підходи. Синтез та узагальнення раніше здобутих фахових знань, та їх спрямованість на використання в педагогічній практичній діяльності.

Зміст і структура дисципліни.

Навчальна дисципліна «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» вивчається студентами на 3 році навчання в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» і є важливою підготовкою здобувачів вищої освіти до педагогічної і концертно-виконавської практики. Вивчення дисциплін розраховано на два семестри (2 модулі). Аудиторна робота передбачає лекційні, практичні і семінарські заняття. Протягом другого модулю студент також працює над виконанням курсової роботи з дисципліни. Для допомоги в написанні роботи йому призначається науковий керівник (3 індивідуальні години).

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього	Аудиторні заняття	Самостійна робота
	о		

		Лекції	Практичні	Семинарські	
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».					
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	4	2	-	-	2
Тема 2. Метод. Методика. Структура методу. Загальні дидактичні та спеціальні методи навчання. Принципи навчання співу.	10	4	-	2	4
Тема 3. Історичний розвиток методики навчання співу.	11	4	-	2	5
Тема 4. Сучасні інноваційні технології та авторські методики у вокальній освіті.	8	4	-	-	4
Тема 5. Структура музичальності дітей. Форми музичної діяльності дітей. Методи розвитку музичних здібностей.	11	6	-	-	5
Тема 6. Класифікація та коротка характеристика співацьких голосів по висоті і тембру. Критерії визначення голосової природи.	8	4	-	-	4
Тема 7. Характеристики співацького голосу. Вокальні навички.	8	4	-	-	4
Разом за змістовим модулем 1:	60	28	-	4	28
		32			
Модуль 2					
Змістовий модуль 2. Методика роботи над розвитком голосу.					
Тема 8. Постановка голосу. Початковий етап заняття з учнями у вокальному класі.	10	5	1	-	4
Тема 9. Робота над розвитком голосу. Артикуляція, дикція в співі.	10	5	1	-	4
Тема 10. Методика відпрацювання приймів голосоведення legato, non legato, staccato. Кантілена.	8	2	2	-	4
Тема 11. Методи роботи з учнями над чистотою інтонування. Спів без супроводу музичного інструменту.	8	3	1	-	4
Тема 12. Методика роботи з наповними	8	3	1	-	4

Тема 13. Методика розучування вокальних творів.	8	2	2	-	4
Тема 14. Планування та послідовність роботи викладача сольного співу.	8	2	2	-	4
Разом за змістовим модулем 2:	60	22	10	-	28
		32			
Усього годин:	120	64			56

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Заочна форма навчання				
	Всього годин	Аудиторні заняття			Самостійна робота студентів
		Лекції	Практичні	Семинарські	
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».					
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	4	1	-	-	3
Тема 2. Метод. Методика. Структура методу. Загальні дидактичні та спеціальні методи навчання. Принципи навчання співу.	10	1	-	1	8
Тема 3. Історичний розвиток методики навчання співу.	11	2	-	1	8
Тема 4. Сучасні інноваційні технології та авторські методики у вокальній освіті.	8	1	-	-	7
Тема 5. Структура музикальності дітей. Форми музичної діяльності дітей. Методи розвитку музичних здібностей.	11	2	-	-	9
Тема 6. Класифікація та коротка характеристика співацьких голосів по висоті і тембру. Критерії визначення голосової природи.	8	2	-	-	6
Тема 7. Характеристики співацького голосу. Вокальні навички.	8	1	-	-	7
Разом за змістовим модулем 1:		10	-	2	

	60	12	48		
Модуль 2					
Змістовий модуль 2. Методика роботи над розвитком голосу.					
Тема 8. Постановка голосу. Початковий етап заняття з учнями у вокальному класі.	10	1	1	-	8
Тема 9. Робота над розвитком голосу. Артикуляція, дикція в співі.	10	1	1	-	8
Тема 10. Методика відпрацювання приймів голосоведення legato, non legato, staccato. Кантілена.	8	1	1	-	6
Тема 11. Методи роботи з учнями над чистотою інтонування. Спів без супроводу музичного інструменту.	8	1	1	-	6
Тема 12. Методика роботи з народними голосами.	8	2	-	-	6
Тема 13. Методика розучування вокальних творів.	8	1	-	-	7
Тема 14. Планування та послідовність роботи викладача сольного співу.	8	1	-	-	7
Разом за змістовим модулем 2:	60	8	4	-	48
		12			
Усього годин:	120	24			96

Самостійна робота студента є складовою навчального процесу. Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань. Опанування змістом дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» передбачає різні види самостійної роботи – теоретичні і практичні. Теоретичні - вивчення основної та додаткової літератури з проблематики дисципліни, теоретичного матеріалу тем, опрацювання конспекту. Також слухання вокальних виконавців з метою визначення типу голосу, вокальних навиків, та, навпаки вокально-технічних недоліків виконання, відвідування (перегляд відеозаписів) майстеркласів та їх аналізування отриманої інформації з фіксуванням висновків у робочому зошиті.

Практичні – вміння користуватись методами навчання для вирішення конкретних практичних завдань (методами розвитку музичних здібностей, вироблення вірної навички співацького дихання, методику відпрацювання різних способів звуковедення та вироблення кантіленного звучання, методи усунення недоліків інтонування у дітей, в залежності від причин їх утворення, методику розучування вокального твору).

Розроблення плану початкового індивідуального заняття зі співу. Вивчення теоретичного матеріалу теми. Підбір послідовності комплексу

вправ для розвитку голосу та для покращення артикуляції. Написання та підготовка презентації курсової роботи.

Методичні рекомендації до написання курсової роботи.

Курсова робота з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» є самостійною письмовою роботою студента за обраною темою з елементами наукового дослідження, над якою він працює протягом семестру. В процесі підготовки курсової роботи студент поглиблює та узагальнює знання з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», вчиться застосовувати наукові методи дослідження, опрацьовувати інформаційні джерела, аналізувати інформацію, та структуровано, аргументовано і логічно висловлювати свою думку стосовно проблематики роботи.

Як студенту працювати над курсовою роботою. Під час роботи треба пам'ятати про академічну доброчесність і кожен авторську думку з першоджерел оформлювати належним образом – в лапках, з посиланням на джерело інформації.

I. Студент обирає тему курсової роботи самостійно, погоджуючись з керівником. Тема роботи повинна відповідати завданням дисципліни.

II. Знайомиться з вимогами до написання курсової роботи.

Структура роботи.

Титульний аркуш (Додаток 1).

1. Зміст з вказанням сторінок кожного розділу та параграфу (Додаток 2)
2. Вступ (актуальність дослідження, мета і завдання, предмет, об'єкт).
3. Основна частина (2-3 розділи з 2-3 параграфами) розкриває зміст дослідження. Кожен розділ треба завершувати лаконічними висновками.
4. Висновки (узагальнені на основі висновків до кожного розділу).
5. Список використаних джерел (біля 20) (література, Internet - ресурси, інтерв'ю) за алфавітом, оформлюється відповідно до вимог бібліографічного опису (національний стандарт України ДСТУ 8302:2015).
6. Додатки (ілюстрації, таблиці та ін.).

Шрифт Times New Roman, розмір 14. Правий берег 1,5 см, лівий берег 2,5 см, верхнє і нижнє 20 мм.

III. Підбирає і вивчає літературу та інші інформаційні джерела для розкриття теми роботи (треба порадитись з викладачем).

IV. Опрацювання джерел інформації. Робота над основною частиною. Доопрацювання списку використаних джерел.

V. Робота над вступом і висновками.

VI. Остаточне редагування тексту.

VII. Підготовка до захисту.

Для більш детального отримання методичних порад треба дивитись «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Спів»)» https://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya/dokumenty_yakymy_rehulyuyetsy_a_poryadok_zdiysnennya_osvitnoho_protsestu.html

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.

Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5- «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS–A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться викладачем на кожному занятті. Критерії оцінювання навчальних досягнень студента з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» враховують кілька складових його професійного становлення й розвитку – володіння теоретичним матеріалом тем курсу, опанування методами навчання та вміння творчо і вірно використовувати методи навчання при вирішенні конкретних педагогічних завдань. При оцінюванні навчальних досягнень студентів звертається увага на активність роботи на лекціях, систематичність і своєчасність виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, глибина та грамотність відповідей на питання, користування додатковою літературою та іншими джерелами інформації (Інтернет-ресурси, майстер-класи, відкриті уроки), наявність конспекту лекцій, вміле застосування набутих знань при виконанні завдань практичної роботи

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали за темою	Критерії оцінювання
5	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в обговоренні питань дисципліни. Надає вичерпні відповіді на запитання. Вміє грамотно, аргументовано користуючись термінологією, доводити свою думку у відповідях. Вивчає обов'язкову та додаткову літературу. Вірно виконує практичні завдання. Правильно вирішує усі тестові завдання. Має конспект лекцій в повному обсязі.
4	Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Надає вірну та вичерпну відповідь на теоретичні питання з пройденого матеріалу, але за допомогою додаткових питань. Вміє грамотно, аргументовано висловлювати свою думку. У відповідях, іноді допускає окремі неточності. Грамотно, без помилок виконує практичні завдання. Вірно вирішує більшість тестових завдань. Має конспект лекцій в повному обсязі.

3 Мінімальний поріг оцінювання	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях майже не бере участі в обговоренні. При відповіді на питання демонструє середній рівень володіння матеріалом, допускає помилки. Недостатньо обґрунтовано відповідає на додаткові запитання. Завдання з практичної роботи виконує з помилками. Має недоліки у самостійній роботі. Правильно вирішує половину тестових завдань. Має неповний конспект лекцій.
2	Студент несистематично, на низькому рівні, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні. Поверхово володіє теоретичним матеріалом, допускає численні помилки у відповідях на запитання. При виконанні практичної роботи допускає кілька значних помилок. Правильно вирішує меншість тестових завдань. Відсутній повний конспект лекцій, т.к. лекції конспектувались фрагментарно.
1	Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях пасивен. Погано засвоює новий матеріал з теоретичного курсу. Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми. При теоретичному опитуванні студенту необхідно задавати допоміжні питання, але він не може надати вірну відповідь. При виконанні практичної роботи допускає значні помилки. Правильно вирішує окремі тестові завдання. Є робочий зошит з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», але лекції конспектувались фрагментарно. Для отримання кредиту треба доопрацювання.
0	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. При теоретичному опитуванні студент не може відповісти на жодне питання. Завдання з практичної роботи не виконує. Не вирішив жодного тестового завдання. Відсутній робочий зошит з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань студентів наприкінці 5 семестру (залік) проводиться у формі усної відповіді на запитання. Семестровий контроль знань студентів наприкінці шостого семестру відбувається у формі комплексного екзамену з двох складових – усної відповіді та захисту (презентації) курсової роботи.

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Модуль 1 Усна відповідь	Модуль 2		Критерії оцінювання
	Усна відповідь	Захист Курсової роботи	
27 – 30	13-15	13-15	Модуль 1. Усна відповідь. Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі знання з пройденого матеріалу. У відповідях може припустити 2-3 несуттєві неточності.
			Модуль 2. Усна відповідь. Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі знання з пройденого матеріалу. У відповідях може припустити 2-3 несуттєві неточності.
			Модуль 2. Захист курсової роботи. Студент вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію та аргументовано робить висновки. Логічно, грамотно викладає матеріал, володіє науковим стилем. Оформлює роботу відповідно до сучасних вимог. Текст відповідає науковому стилю. Доведена актуальність обраної теми. Працював самостійно. Реалізував мету і завдання дослідження. Володіє культурою презентації та ораторськими здібностями. Повністю відповів на поставлені запитання екзаменаційної комісії.
23 – 26	10- 12	10- 12	Модуль 1. Усна відповідь. Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. У відповідях припускає 4-5 несуттєві неточності та помилки.
			Модуль 2. Усна відповідь. Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. У відповідях припускає 4-5 несуттєві неточності та помилки.
			Модуль 2. Захист курсової роботи. Студент вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних

			інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію та робить висновки. Грамотно викладає матеріал, оформлює роботу відповідно до сучасних вимог, але є незначні недоліки методичного або стилістичного характеру. Доведена актуальність обраної теми. Працював не достатньо самостійно. Реалізував мету і завдання дослідження. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання.
Мінімальний	поріг	оцінювання	<p>Модуль 1. Усна відповідь. В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки,</p> <p>Модуль 2. Усна відповідь. В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки,</p> <p>Модуль 2. Захист курсової роботи. Студент вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні поріг оцінювання інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але не в достатньому обсязі. Використовує елементи наукового дослідження, намагається узагальнювати отриману інформацію, але висновки не обґрунтовує. Аналіз зроблено поверхово. Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи повний. Робота оформлена неохайно. Актуальність обраної теми умовна. Працював не достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження часткова. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання.</p>
18 - 22	9	9	
12 - 17	5 – 8	5 – 8	<p>Модуль 1. Усна відповідь. Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значною кількістю помилок.</p> <p>Модуль 2. Усна відповідь. Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значною кількістю помилок.</p> <p>Модуль 2. Захист курсової роботи. Студент вчасно виконав курсову роботу. Сформульовано об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але не в достатньому обсязі. Текст роботи майже не містить елементу науковості.</p>

			Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи не повний, з відхиленнями від завдання, оформлення без врахування встановлених вимог; мають місце суттєві помилки, які є причиною повернення курсової роботи на доопрацювання; студент слабо володіє мовою викладу матеріалу. Актуальність обраної теми умовна. Працював не достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження фрагментарна. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання, на більшість з яких надає невірну відповідь.
1 - 11	1 - 4	1 - 4	<p>Модуль 1. Усна відповідь. Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з великою кількістю помилок.</p> <p>Модуль 2. Усна відповідь. Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з великою кількістю помилок.</p> <p>Модуль 2. Захист курсової роботи. Студент вчасно подав роботу, але вона не оформлена за вимогами. Не визначено об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але однобічні, переважно з Internet – мережі. Текст роботи не містить елементу науковості. Матеріал викладено хаотично, без аналізування і аргументації, не грамотно. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи не повний. Актуальність обраної теми умовна. Працював не самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження фрагментарна. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання, на більшість з яких надає невірну відповідь.</p>
0	0	0	<p>Модуль 1. Усна відповідь. Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Всі відповіді помилкові.</p> <p>Модуль 2. Усна відповідь. Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Всі відповіді помилкові.</p> <p>Модуль 2. Захист курсової роботи Студент не виконав роботу вчасно. Робота містить плагіат.</p>

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль, ведення конспекту, з подальшим переведенням в національну шкалу.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань дорівнює 100 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика академічної доброчесності. Здобувачі знайомі з принципами академічної доброчесності і зобов'язані їх дотримуватися як під час навчання, так і під час майбутньої професійної діяльності. Курсова робота студента перед захистом перевіряється на авторство тексту за допомогою програми Unicheck.

Політика відвідування. Відсутність студента на занятті (з поважних, з неповажних причин) не позбавляє його від виконання завдань, передбачених програмою навчальної дисципліни. Студент зобов'язаний опрацювати матеріал самостійно і представити на оцінювання викладачу виконані роботи з пропущеного матеріалу.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В. Антонюк. – К. : Либідь, 2007. – 198 с.
2. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
3. Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. - 2003. - № 5. - С. 27-35.
4. Михайличенко О. В. Загальні методи музичного навчання // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. – Вип. 27. – К.: Видав. центр КНЛУ, 2004. – 210 с.

5. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. - Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. - 116 с.
6. Стасько Г. Голос людини і вокальна робота з ним: навчальне видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Івано-Франківськ, 2010. - 336 с.
7. Тушева В. В. Основи наукових досліджень : Навчальний посібник / В. В. Тушева, УМО НАПН України. – Харків.: «Федорко», 2014. – 408 с.
8. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька / О. П. Рудницька-К.: ІППО, 2002. - 270 с.

Допоміжна література.

1. Бандрівська О. К. Науково-методичні праці / статті, рецензії / Наукові збірки. – Вип. 6. – ЛДМА. – Львів, 2002. – 148 с.
2. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. В. Голубев. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.
3. Кузьмічова В. А. Навчальний посібник з дисципліни «Постановка голосу» / В. А. Кузьмічова, О. І. Лавренов ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 68 с.
4. Кузьмічова В. А. Навчальний посібник з дисципліни «Постановка голосу» / В. А. Кузьмічова, О. І. Лавренов ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 68 с.
5. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.
6. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для 5-8 класів загальноосвітніх шкіл / Упор. О. Я. Ростовський, Р.О. Марченко, Л. О. Хлебникова, З. Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 96 с.
7. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. –К.: ун-т ім. Б Грінченка, 2013. – 248 с.
8. Печерська І. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 272 с.
10. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. - 92 с.
11. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі./ О. Я. Ростовський - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.
12. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці / Г. Стасько. – Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. - 174 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=o0mt4C1mxcU>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ZGJz72GAJMY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=oeKiGcuUMjA>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=uQLa94rPugE>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=A48Iwpcf55A>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=2ZgReGSeW-k>

7. https://www.youtube.com/watch?v=zOQj4U_ATv4
8. <https://www.youtube.com/watch?v=O-vntTtWH3Q>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=H7sCRyJ9JxE>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=Y1ZbooT60sE>