



Силабус курсу

«РОЗШИФРОВКА НАРОДНИХ ПІСЕНЬ»

Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «СПІВ»

Рік навчання: III

Семестр: 6

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

Керівник курсу ВБ 46. «РОЗШИФРОВКА НАРОДНИХ ПІСЕНЬ»

Коротя-Ковальська Валентина Павлівна

Народна артистка України, професорка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім П. Чубинського»

Контактна інформація: kkovalska.vp@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни:

ОК 9. Історія Української музики

ОК 11. Гармонія

ОК 12. Аналіз музичних творів

ОК 13. Теорія музики

ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів (народний)

ОК 16. Історія вокального мистецтва

ОК 17. Загальне фортепіано

ОК 26. Клас вокального ансамблю (народний)

Постреквізити дисципліни:

Паралельне вивчення дисциплін:

ОК 33. Педагогічна практика

ОК 34. Концертно-виконавська практика

Призначення дисципліни

Опанування студентами теоретичних та практичних вмінь розшифровки народних пісень; прищеплення звички сприймати народно-музичні твори з позиції аналізу та осмислення їх мистецької цінності; сформуванню належного смаку до різноманітного репертуару народних пісень; виховати ціннісне сприйняття народної музики, її місця та значення у традиції в цілому.

Вивчення теорії і методики транскрипції народних пісень; передумови та процес організації експедицій; історію розвитку нотації. Навчитися правильно перекладати звучання твору на нотний запис; робити як короткий

так і розгорнутий аналіз народної пісні; вільно орієнтуватися в теоретичному матеріалі; самостійно організувати фольклорну експедицію з метою збору (запису) народно - пісенного матеріалу та здійснити її.

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Розшифровка народних пісень» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Мета вивчення навчальної дисципліни: набуття теоретичних знань і практичних навичок здійснення нотації та транспонування народних автентичних пісень, вміння зробити всебічний аналіз народної пісні; вивчення передумов та процесу організації експедицій.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		Практичні	семінари	Лекції	Індивід. роб.	Самостійна робота		Практичні	семінари	Лекції	Індивід.	Самостійна робота
МОДУЛЬ 1												
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи теорії транскрипції народної музики.												
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Розшифровка народних пісень». Історія нотації народної музики.	14	2		4		8	14			1		13
Тема 2 Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості. Форми збирацької документації.	14	3		3		8	14			1		13
Тема 3. Аналіз фольклорного твору.	12	3		1		8	12	1		1		10
Разом за змістовим модулем 1:	40	8		8		24	40	1		3		36
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Практика нотації.												
Тема 4. Підготовчі заходи. Послідовність дій.	12	2		2		8	12			1		11
Тема 5. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст,звуквисотність.ритм, проблематика тактування.	14	2		2		10	14	1				13
Тема 6. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.	12	2		2		8	12	1				11
Тема 7. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	12	2		2		8	12	1				11

Разом за змістовим модулем 2:	50	8		8		34	50	3		1		46
Разом за модулем 1:	90	16		16		58	90	4		4		
Усього годин:	90	16		16		58	90	4		4		82

Політика навчальної дисципліни

Політика оцінювання

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; презентації досліджень, аудіо - та відео - записів народних пісень, зроблених особисто; презентації практичних робіт з розшифровки та транспонування народних пісень; перевірка конспекту; залік.

Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий (семестровий); семестровий модульний (залік).

Впроваджена накопичувальна система балів. За кожною темою модулю студент може отримати максимально 5 балів за аудиторну роботу і 5 балів за самостійну роботу (поточний контроль). За залік (**семестровий контроль**) – 30 балів. Максимальна кількість балів за модуль – 100.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

Поточний контроль проводиться у формі теоретичного опитування (письмового, або в усній формі) та перевірки практичних завдань. Перевіряється розуміння та засвоєння теоретичного матеріалу, змістовність та повнота конспекту лекцій, виконання письмових завдань аудиторної та самостійної роботи.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний та модульний контроль з подальшим переведенням в національну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90 – 100	5 Відмінно	A
82 – 89	4 Добре	B
74 – 81		C
64 – 73	3 Задовільно	D
60 – 63		E
35 – 59		FX Для одержання кредиту потрібне

		доопрацювання.
0 – 34	2 Незадовільно	F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика академічної доброчесності. Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності.

Політика відвідування. Матеріал пропущених занять (з поважних і неповажних причин) студенти зобов'язані опрацювати і здати викладачу всі завдання за темою.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика). - Київ, 1997р.
2. Іваницький А. Український музичний фольклор. – Вінниця, 2004. – 314 с.
3. Луканюк Б. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики. – редактор-упорядник Л. Б. Луканюк. – Київ, 1989 р. – 100 с.
4. Луканюк Б. Типові форми музично-етнографічної документації. Методичні рекомендації, - Львів, 1981р. – С. 15 – 23.

Допоміжна література

1. Іваницький А. Українська музична народна творчість / Наукове методичне видання, - Київ, Муз. Україна, 1990 р.
2. Правдюк О. Методика записування музичного фольклору, - Київ, 1981 С. 26 – 49.
3. Сливинський Ю. Техніка нотації народних пісень. Методичні рекомендації. – Львів, 1982 р.- 47 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. www.irbis-nbuv.gov.ua > [cgi-bin](#) > [irbis_nbuv](#) > [cgiirbis_64](#) > [Nzlnma_20...](#)
2. <https://lib.kherson.ua/ukr-skarb-4.htm>
3. <https://www.mpk.cn.ua/olha-kotsur-ia-vertaiu-chernihivshchyni-ii-spravzhnij-holos/>