



Силабус дисципліни

«КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЦІ»

Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «СПІВ»

Рік навчання: 2, Семестри: 3; 4

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: українська

Керівник курсу ВБ 48. «КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЦІ»

Ярош Олег Миколайович – викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського».

Контактна інформація: +380951549014

Прореєквізити та постереєквізити дисципліни

Прореєквізити дисципліни:

ОК 13. Теорія музики

ОК 28. Інформаційні технології в музиці

Постереєквізити дисципліни:

Дисципліна «Комп'ютерні технології в музиці» належить до дисциплін вільного вибору студента.

Призначення дисципліни

Комп'ютерні технології в сучасній системі підготовки майбутнього музиканта можна розглядати як засіб його професійного вдосконалення з огляду на те, що:

1) підвищений інтерес до предмета, який викладається із застосуванням комп'ютерно-інформаційних технологій, має позитивний вплив на статус самого предмета;

2) музиканти, що користуються комп'ютером та інформаційним програмним забезпеченням, більшою мірою задоволені результатами своєї роботи, ніж ті, хто здобуває результати за допомогою традиційних засобів;

3) збільшується відсоток студентів, які виявляють бажання продовжувати роботу з комп'ютерними технологіями в позаурочний час.

Комп'ютер уможлиблює аранжування, запис, редагування та друк партитур; запис, редагування та подальше виконання партитур за допомогою звукових карт або зовнішніх синтезаторів, підключених за допомогою інтерфейсу MIDI; оцифровку звуків, шумів, що мають різну природу, подальшу їх обробку та перетворення за допомогою програм секвенсорів;

гармонізацію готової мелодії з застосуванням обраних музичних стилів і можливість їхньої редакції аж до винаходу власних стилів; керування звучанням електронних інструментів шляхом уведення виразних параметрів до початку виконання; запис партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі з наступним їх збереженням і обробкою в програмах-редакторах звуку; запис звукових компакт-дисків тощо.

Відповідно до освітньої-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни **«Комп'ютерні технології в музиці»** сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.

ЗК 4.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК 17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Мета навчальної дисципліни – формування у студентів знань, вмінь, навичок, необхідних майбутнім музикантам для використання засобів сучасних комп'ютерних та музично-інформаційних технологій при роботі над нотними текстами , з музичними творами, партитурами та звуком у виконавській та викладацькій діяльності музиканта, опанування студентами та закріплення навичок роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою.

Зміст і структура курсу

ТЕМИ	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Всього	Лекції	Практичні	Самостійні	Всього	Лекції	Практичні	Самостійні
МОДУЛЬ 1.								
Змістовий модуль 1. Робота у нотному редакторі <i>Make Music Finale</i>.								
Тема 1. Мета та завдання курсу. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>MakeMusicFinale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 2. Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площина).	10	1	5	4	10	1	1	8
Тема 3. Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою).	8	1	3	4	8		1	7
Тема 4. Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми <i>Finale</i> (так звані «гарячі клавіші»).	8	1	3	4	8		1	7
Тема 5. Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо)	8	1	3	4	8	1	1	6
Тема 6. Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.	8	1	3	4	8		1	7
Тема 7. Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом.	10	1	5	4	10		1	9
Разом за змістовим модулем 1:	60	8	24	28	60	3	7	50
Разом за модулем 1:	60	8	24	28	60	3	7	50
МОДУЛЬ 2								
Змістовий модуль 2. Редагування нотного тексту та робота з партитурою.								
Тема 8. Редагування (копіювання,	8	1	3	4	8		1	7

транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту.								
Тема 9. Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.	8	1	3	4	8	1	1	6
Тема 10. Особливості роботи зі складними ритмічними побудовами (групування в долі складних ритмічних малюнків, тріольні фігури, мелізми, поліритмія тощо).	10	1	5	4	10		1	9
Тема 11. Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).	8	1	3	4	8	1	1	6
Тема 12. Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, видалення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).	8	1	3	4	8	1	1	6
Тема 13. Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури.	8	1	3	4	8		1	7
Тема 14. Налаштування програвача та комбінації клавіш для швидкого доступу до функцій відтворення, зупинки та паузи програвання файлу. Вид студії, робота під метроном.	10	2	4	4	10		1	9
Разом за змістовим модулем 2:	60	8	24	28	60	3	7	50
Разом за модулем 2:	60	8	24	28	60	3	7	50
Загальна кількість годин:	120	16	48	56	120	6	14	100
		64				20		

Політика навчальної дисципліни

Політика оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: теоретичні опитування; виконання практичних завдань; залік.

Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 -«задовільно», 2 – «не задовільно»).

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання: Поточний контроль проводиться кожен урок

впродовж кожного семестру. Тема оцінюється від 1 до 5 балів (аудиторні, самостійна робота).

Максимальна кількість балів поточного контролю становить 70 балів.

Максимальна кількість балів з дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» за модуль (семестр) – 100 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90 – 100	5 Відмінно	A
82 – 89	4 Добре	B
74 – 81		C
64 – 73	3 Задовільно	D
60 – 63		E
35 – 59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0 – 34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика академічної доброчесності. Під час відповідей, при підготовці до опитування та виконанні практичних завдань студенти повинні дотримуватися правил академічної доброчесності.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Якщо студент не був присутній на аудиторному занятті, він опрацьовує матеріал самостійно і повинен його здати вже на наступному занятті.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.

1. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації – Музичне мистецтво. Львів: Спалах, 2000. - 212 с.
2. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006.- 511 с.
3. Рязанцев Л.В. Звукорежисура: навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2009. - 144 с.
4. Технології мікшування. URL: <https://www.mixonline.com/>
5. Ужинський М. Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа: навчальний посібник. Рівне : РДГУ, 2011. 236 с.
6. Eargle J. The microphone book. Oxford: Focal Press, 2005. - 377 p.
7. Russ M. Sound Synthesis and Sampling. Burlington: Focal Press, 2004. - 422p.
8. Strong J. PC Recording Studios For Dummies. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc, 2005. 390 p.

Допоміжна література:

1. Бондаренко А. І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Мотус» А. Загайкевич). Питання культурології. 2015. № 31. С. 22–28.
2. Власов Є. О. Музика у виставі : Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави : навчальний посібник для студентів режисерської спеціалізації / Рівненський держ. гуманітарний ун-т. Інститут мистецтв. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. - 100 с.
3. Дьяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2010_17/25.pdf
4. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187 с..
5. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. - 384 с.
6. Farnell A. Designing sound. Cambridge-London: The MIT Press, 2010. - 664 p.
7. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production. CA., 2005. 129 p.
8. Moulton D. Total Recording: The Complete Guide to Audio Production. CA: KIQ Productions, 2000. - 469 p.
9. Moylan W. Understanding and crafting the mix: the art of recording. MA, 2007. - 396 p.

Інформаційні ресурси в мережі

Інтернет

1. www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
2. www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
3. www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://old.dnpg.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського
5. <http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.
6. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.