



**Силабус курсу
«ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЦІ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Спів»
Роки навчання: I
Семестри: I
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська**

Керівник курсу ОК 28 «Інформаційні технології в музиці»

Ярош Олег Миколайович – викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського».

Контактна інформація: +380951549014

Прореєквізити та постереєквізити дисципліни

• **Прореєквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта з повною загальною середньою освітою, або диплом молодшого спеціаліста зі спеціальності «Музичне мистецтво».

• **Постереєквізити дисципліни:**

ОК 16. Історія вокального мистецтва

ОК 21. Вокальне аранжування та читання партитур

ОК 22. Основи диригування

ОК 31. Методика і практика роботи звокальним ансамблем

ОК 33. Педагогічна практика

Призначення дисципліни

Дисципліна «Інформаційні технології в музиці» належить до циклу дисциплін фахової професійної підготовки й знайомить з сучасними електронними засобами, зокрема програмою музичного редактору Sibelius, в музично-педагогічній і творчій діяльності музиканта, а також сприяє оволодінню навичками їх практичного застосування.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Інформаційні технології в музиці» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК 2, 3, 5, 8, 10, 12, 14. СК 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

- **ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- **ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 10** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- **ЗК 12** Здатність працювати автономно.
- **ЗК 14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- **СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК 12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- **СК 13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- **СК 14** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій
- **СК 15** Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, діяльність в сфері музичного мистецтва.
- **СК 16** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури
- **СК 17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

Мета навчальної дисципліни «Інформаційні технології в музиці» - формування у студентів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім музикантам для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при роботі над музичними творами, нотними текстами, партитурами та звуком у виконавській та викладацькій діяльності музиканта. Основними завданнями вивчення дисципліни є опанування студентами та закріплення навичок роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм.

Зміст і структура курсу

ТЕМИ	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Мета та завдання курсу. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>MakeMusicFinale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми.	6	4	2	6	0,5	5,5
Тема 2 Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площина).	6	4	2	6	0,5	5,5
Тема 3 Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою).	6	4	2	6	1	5
Тема 4 Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми <i>Finale</i> (так звані «гарячі клавіші»).	6	4	2	6	1	5
Тема 5 Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо)	6	4	2	6	1	5
Тема 6 Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.	6	4	2	6	1	5
Тема 7 Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом.	6	4	2	6	1	5
Тема 8. Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту.	6	4	2	6	1	5
Тема 9 Режим швидкого набору нот з	6	4	2	6	1	5

допомогою комп'ютерної клавіатури.						
Тема 10 Особливості роботи зі складними ритмічними побудовами (групування в долі складних ритмічних малюнків, тріольні фігури, мелізми, поліритмія тощо).	6	4	2	6	1	5
Тема 11 Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).	6	4	2	6	1	5
Тема 12 Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, видалення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).	6	5	1	6	1	5
Тема 13 Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури.	6	5	1	6	1	5
Тема 14 Налаштування програвача та комбінації клавіш для швидкого доступу до функцій відтворення, зупинки та паузи програвання файлу. Вид студії, робота під метроном.	6	5	1	6	1	5
Тема 15 Робота з мікшером та менеджером партитури (зміна тембрів, груп інструментів, балансу звучання, експорт аудіо-файлу). Встановлення та налаштування VST-плагінів, робота з аудіо-бібліотекою.	6	5	1	6	1	5
	Денна форма			Заочна форма		
Загальний обсяг годин	90	64	42	90	14	76

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: диф. залік.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FХ, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під

час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Бали	Критерії оцінювання
«5»	Відмінно-досконале володіння програмою: Sibelius ;; повне знання теоретичного змісту теми та вміння практичного застосування.
«4»	Достатня обізнаність, практична мобільність в сфері інформаційних технологій в музиці.
«3»	Задовільне володіння навичками інформаційних технологій в музиці.
«2»	Часткове виконання завдань.
«1»	Завдання виконані на мінімальному рівні.
«н/а»	Відповіді немає.

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Інформаційні технології в музиці» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожен урок впродовж першого семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожен тему студент може бути оціненим 1 раз. Всього 15 тем.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через виконання практичних завдань.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів:

Від 1-25 балів

20-25 б.	Студент на високому рівні виконав завдання модульного контролю знань (показав високий рівень знання теоретичного матеріалу та здатність до критичного мислення; відмінно виконав завдання самостійної роботи; практичне завдання виконав на високому рівні, без помилок.
13-19 б.	Студент виконав завдання модульного контролю знань з незначними помилками показав достатній рівень знання теоретичного матеріалу та здатність до критичного мислення; повністю впорався із завданням самостійної

	роботи; практичне завдання виконав на достатньому рівні, з незначною кількістю неprinципових помилок.
7-12 б.	Студент припустив значні помилки у виконанні завдання модульного контролю знань показав середній рівень знання теоретичного матеріалу; припустив ряд помилок при виконанні завдання самостійної роботи; практичне завдання виконав на задовільному рівні.
1-6 б.	Студент показав низький рівень знань при виконанні завдання модульного контролю, показав незадовільний рівень знання теоретичного матеріалу; виконав незначну частину практичних завдань та на низькому рівні.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90 - 100	Відмінно	A	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, практично на високому рівні володіє програмою набору. Вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє науково-пошукову ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Опановує версії комп'ютерних програм. музичного мистецтва.
82-89	Добре	B	Студент на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Вміє на початковому рівні застосовувати на практиці техніку роботи в програмі набору нотного тексту. Вміє орієнтуватися у трактовках та інтерпретаціях. Знає основні твори та композиторів. Самостійно опрацьовує достатню кількість творів з слухового аналізу. Зошит та конспект в належному стані.

74-81	Добре	C	Студент володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання у царині комп'ютерних технологій. Самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна. Студент вміє самостійно опрацьовувати матеріал певної теми, але його відповіді та письмові роботи стислі та потребують доповнення.
64-73	Задовільно	D	Відповіді студента та практична робота не повні, та розкриваються лише за допомогою викладача. Відтворює незначну частину теоретичного та письмового матеріалу, виявляє знання і розуміння деяких тем. За допомогою викладача може аналізувати матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
60-63	Задовільно	E	Студент частково засвоїв навчальний матеріал. Володіє теоретичними знаннями та передбаченими практичними навичками на задовільному рівні. Теоретичні знання не носять системного характеру. Самостійна робота не виконувалася в повному обсязі.
35-59	Незадовільно	FX	Студент володіє теоретичним матеріалом та виконує практичні завдання на низькому рівні. Самостійно не опрацьовує матеріал. Не виконує більшість завдань. На заняттях не виявляє активності. Незадовільно з можливістю повторної перездачі
0-34	Незадовільно	F	Студент не володіє теоретичним матеріалом, Практичні завдання не може самостійно виконати, та робить велику кількість помилок. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.

Рекомендована література

Основна література

1. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф., Бондарець Н.Л., Дьяченко В.В. Основи звукорежисури: навчальний посібник / під ред. Н.Д.Белявіної. Київ: НАККиМ, 2011.- 84 с.

2. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежиссер : тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. - 69 с.

3. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації, – Музичне мистецтво. Львів: Спалах, 2000. - 212 с.

4. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури : монографія. Київ: НАККиМ, 2015. - 160 с.

5. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. - 511 с.

6. Обертинська В. І. Основи звукорежисури масових видовищ і свят : навчальний посібник. Київ: ДАККиМ, 2002. - 87 с.

7. Рязанцев Л.В. Звукорежисура: навчальний посібник. Київ: ДАККиМ, 2009. - 144 с.

10. Технології мікшування. URL: <https://www.mixonline.com/>

11. Ужинський М.Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Вип. 19, Том 1. С. 30-36.

12. Ужинський М. Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа: навчальний посібник. Рівне : РДГУ, 2011. - 236 с.

13. Eargle J. Themicrophonebook. Oxford: FocalPress, 2005. - 377 p.

14. Russ M. SoundSynthesisandSampling. Burlington: FocalPress, 2004. - 422p.

15. Strong J. PC RecordingStudiosForDummies. Indianapolis: WileyPublishing, Inc, 2005. - 390 p.

Додаткова література

1. Барба І. Д. Звукорежисура кіно і телебачення. З особистого досвіду. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2016. Т. 1. С.5–15.

2. Безклубенко С.Д. Український енциклопедичний кіно словник. Т.1 Основні терміни і поняття. Київ: КНУКіМ, 2006.- 500 с.
3. Бондаренко А. І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Мотус» А. Загайкевич). Питання культурології. 2015. № 31. С. 22–28.
4. Власов Є. О. Музика у виставі : Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави : навчальний посібник для студентів режисерської спеціалізації / Рівненський держ. гуманітарний ун-т. Інститут мистецтв. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. - 100 с.
5. Дьяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2010_17/25.pdf
6. Куш Є. В. До питання тембрової виразності електромузичних інструментів. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2012. Вип. 18 (1). С. 181–186.
7. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
8. Farnell A. Designingsound. Cambridge-London: The MIT Press, 2010. 664 p.
9. Gibson D. TheArtofMixing: A VisualGuidetoRecording, EngineeringandProduction. CA., 2005. - 129 p.
10. Moulton D. TotalRecording: TheCompleteGuidetoAudioProduction. CA: KIQ Productions, 2000. - 469 p.
11. Moylan W. Understandingandcraftingthe mix: theartofrecording. MA, 2007.- 396 p.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
2. www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
3. www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://old.dnpg.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського
5. <http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.
6. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.