

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

31 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«СПІВ»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

Робоча програма навчальної дисципліни **«Історія вокального мистецтва»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Бойко І. М. - голова ПЦК «Мистецтво співу», викладач кафедри «Мистецтво співу».

Плонська Н. С – викладач кафедри «Мистецтво співу».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 1-й	
Загальна кількість годин – 120	120	120
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 7	Семестри:	
<p>Аудиторних тижневих годин для денної форми навчання: 1-й семестр – 16 x 2 години; 2-й семестр – 16 x 2 години + 3 індивідуальні (підготовка курсової роботи) Самостійної роботи студента – 56 годин.</p> <p>Аудиторних годин для заочної форми навчання: 1 - й семестр – 14 годин; 2 - й семестр – 14 годин + 3 індивідуальні (підготовка курсової робота) Самостійної роботи студента 92 години.</p>	I-й, 2-й	I-й, 2-й
	Лекції:	
	45	20
	Практичні:	
	15	6
	Семинарські:	
4	2	
<p>Вид підсумкового контролю: 1- й семестр – залік; 2 - й семестр – комплексний екзамен.</p>	Підготовка курсової роботи. Індивідуальні:	
	3	3
<p>Форма підсумкового контролю: 1- й семестр – усне опитування. 2- й семестр – усне опитування. Захист курсової роботи.</p>	Самостійна робота:	
	56	92

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни:** набуття студентами теоретичних знань з музично-історичного розвитку професійного вокально-виконавського мистецтва з подальшим їх застосуванням у педагогічній та практичній творчій діяльності. Збагачення загального культурного рівня студентів, розвиток музично-естетичного смаку, сприяння формуванню професійних компетентностей.

**Предмет навчальної дисципліни** – спів та професійне вокальне виконавство в контексті історичного розвитку музичної культури і суспільства.

**Завдання дисципліни:** формування системи знань про історичний розвиток професійного вокального мистецтва та системи знань про його основні жанри, форми, стилі; формування стійкого пізнавального інтересу до вокального мистецтва, художнього мислення та поняття про вокальну культуру; ознайомлення з творчістю видатних виконавців; виховання потреби стежити за прогресивними сучасними тенденціями у вокальному мистецтві, уявляти їх суть та враховувати у своїй професійній діяльності; опанування фаховими орієнтирами щодо естетичних традицій європейського академічного вокального виконавства.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Історія вокального мистецтва» сприяє **формуванню** у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

### *Загальні компетентності:*

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про суспільство та у розвитку суспільства.

***Спеціальні (фахові) компетентності:***

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у історії музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Історія вокального мистецтва» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання (ПРН)	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія вокального мистецтва»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6

Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

**Після вивчення навчальної дисципліни «Історія вокального мистецтва» студенти повинні:**

***знати:***

- основні напрямки розвитку професійного вокального мистецтва та історичну обумовленість їх формування;
- основні жанри, форми, стилі у вокальному мистецтві;
- прізвища видатних діячів світового та вітчизняного професійного вокального мистецтва;
- сучасний стан вокально-виконавського мистецтва у світі та Україні;
- вокальну термінологію;
- естетичні традиції європейського академічного вокального виконавства.

***вміти:***

- творчо використовувати набуті знання та вміння в професійній діяльності;
- логічно, послідовно, аргументовано, спираючись на здобуті знання, висловлювати свою думку стосовно питань з історії вокального мистецтва;
- використовуючи знання історичного матеріалу з вокального мистецтва, знаходити причинно-наслідкові зв'язки в музично-історичних подіях минулого і сучасності;
- визначати жанр та стильову приналежність вокальних творів;
- популяризувати українську вокальну творчість.

***Мати навички soft skills:***

- навички самоорганізації;
  - презентаційні навички;
  - здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

## 4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### 4. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- ведення записів та конспектування лекцій у зошиті;
- усні відповіді;
- виконання практичних завдань;
- захист курсової роботи.

### 4. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 -63), Fx (35 - 59), F (1-34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 - задовільно, 2 – незадовільно).

**Поточний контроль** відбувається на кожному занятті. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки з теми, своєчасність і повноту виконання завдань самостійної роботи, опрацювання основної та додаткової літератури, перевірку конспектування лекцій, виконання практичних завдань, активність та ініціативу студента при обговоренні питань теми, участь в опитуванні.

### Критерії поточного оцінювання знань студентів

Відповіді, опрацювання інформаційних джерел, самостійна робота ведення конспекту, активність на занятті	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі виконано завдання аудиторної і самостійної роботи по темі. Студент демонструє глибокі знання навчального



	матеріалу теми дисципліни, в тому числі з допоміжної літератури. Відповідає без помилок, бере активну участь в обговоренні, аргументує свою відповідь з дискусійних питань, спираючись на обов'язкові та додаткові джерела інформації. Без помилок виконує практичні завдання. Конспект у повному обсязі.
4	В повному обсязі виконано завдання аудиторної і самостійної роботи по темі. Студент демонструє достатньо повні знання навчального матеріалу теми дисципліни, бере активну участь в обговоренні, намагається аргументувати свою відповідь, але іноді йому не вистачає знань, або допускає окремі непринципові неточності та незначні помилки у відповідях та при виконанні практичних завдань. Конспект у повному обсязі.
3 Мінімальний поріг оцінювання	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано не повністю. Студент володіє основним змістом навчального матеріалу теми, але для отримання відповіді треба задавати додаткові питання. Відповідає без власної ініціативи, без аргументів, допускає значні неточності і помилки у відповідях та при виконанні практичних завдань. Конспект ведеться систематично, але не в повному обсязі.
2	Завдання аудиторної та самостійної роботи виконано фрагментарно. Студент поверхово володіє змістом навчального матеріалу теми дисципліни. На заняттях не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях та при виконанні практичних завдань допускає значну кількість помилок. Для аргументації не вистачає знань. Конспектування фрагментарне.
1	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано на низькому рівні, фрагментарно і невчасно. Студент має уяву про зміст навчального матеріалу теми дисципліни. Взагалі не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок також при виконанні практичних завдань. Конспектування фрагментарне.
0	Завдання аудиторної і самостійної роботи не виконано. Студент не володіє навчальним матеріалом тем дисципліни. Всі відповіді не вірні. Відсутній конспект лекцій.

## Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

### *Денна, заочна форма навчання*

Весь обсяг роботи, яку виконує студент протягом семестру підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, семестровий контроль. Підсумковий бал переводиться в національну шкалу.

**Максимальна** кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань вказана в таблиці.

<b>Модуль 1</b>										
	ЗМ1	Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3					
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Разом за темами	Залік	<b>Всього</b>
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
<b>Сума балів</b>								<b>70</b>		<b>100</b>

<b>Модуль 2</b>											
	Змістовий модуль 4		ЗМ 5	Змістовий модуль 6		Змістовий модуль 7			Екзамен		
	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Разом за темами	Опитування	Курсова робота	<b>Всього</b>
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5		35	15	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35			
<b>Сума балів</b>								<b>70</b>			<b>100</b>

Т 1; Т 2; Т 3.....Т 14 – теми дисципліни

## Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань студентів наприкінці 1 семестру (залік) проводиться у формі усної відповіді на запитання.

Семестровий контроль знань студентів наприкінці другого семестру відбувається у формі комплексного екзамену з двох складових – усної відповіді та захисту (презентації) курсової роботи.

### Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Модуль 1 Опитування	Модуль 2		Критерії оцінювання
	Усна відповідь	Захист Курсової роботи	
<b>27 – 30</b>	<b>13-15</b>	<b>13-15</b>	<b>Модуль 1. Опитування.</b> Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі знання з пройденого матеріалу. У відповідях може припустити 2-3 несуттєві неточності.
			<b>Модуль 2. Усна відповідь.</b> Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі знання з пройденого матеріалу. У відповідях може припустити 2-3 несуттєві неточності.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Студент вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію та аргументовано робить висновки. Логічно, грамотно викладає матеріал, володіє науковим стилем. Оформлює роботу відповідно до сучасних вимог. Текст відповідає науковому стилю. Доведена актуальність обраної теми. Працював самостійно. Реалізував мету і завдання дослідження. Володіє культурою презентації та ораторськими здібностями. Повністю відповів на поставлені запитання екзаменаційної комісії.
			<b>Модуль 1. Опитування.</b> Студент достатньо повно

23 – 26	10- 12	10- 12	володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. У відповідях припускає 4-5 несуттєві неточності та помилки.
			<b>Модуль 2. Усна відповідь.</b> Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. У відповідях припускає 4-5 несуттєві неточності та помилки.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Студент вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію та робить висновки. Грамотно викладає матеріал, оформлює роботу відповідно до сучасних вимог, але є незначні недоліки методичного або стилістичного характеру. Доведена актуальність обраної теми. Працював не достатньо самостійно. Реалізував мету і завдання дослідження. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання.
Мінімальний	поріг	оцінюван ня	<b>Модуль 1. Опитування.</b> В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки,
18 - 22	9	9	<b>Модуль 2. Усна відповідь.</b> В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки,
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Студент вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні поріг оцінювання інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але не в достатньому обсязі. Використовує елементи наукового дослідження, намагається узагальнювати отриману інформацію, але висновки не обґрунтовує. Аналіз зроблено поверхово. Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи повний. Робота оформлена неохайно. Актуальність обраної теми умовна. Працював не достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження часткова. Для

			отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання.
12 - 17	5 – 8	5 – 8	<b>Модуль 1. Опитування.</b> Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значною кількістю помилок.
			<b>Модуль 2. Усна відповідь.</b> Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значною кількістю помилок.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Студент вчасно виконав курсову роботу. Сформульовано об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але не в достатньому обсязі. Текст роботи майже не містить елементу науковості. Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи не повний, з відхиленнями від завдання, оформлення без врахування встановлених вимог; мають місце суттєві помилки, які є причиною повернення курсової роботи на доопрацювання; студент слабо володіє мовою викладу матеріалу. Актуальність обраної теми умовна. Працював не достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження фрагментарна. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання, на більшість з яких надає невірну відповідь.
1 - 11	1 - 4	1 - 4	<b>Модуль 1. Опитування.</b> Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з великою кількістю помилок.
			<b>Модуль 2. Усна відповідь.</b> Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з великою кількістю помилок.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Студент вчасно подав роботу, але вона не оформлена за вимогами. Не визначено об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але однобічні, переважно з Internet – мережі. Текст роботи не містить елементу науковості. Матеріал викладено хаотично, без аналізування і аргументації, не грамотно. Присутні

			недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи не повний. Актуальність обраної теми умовна. Працював не самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження фрагментарна. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання, на більшість з яких надає невірну відповідь.
<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<p><b>Модуль 1. Опитування.</b> Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Всі відповіді помилкові.</p> <p><b>Модуль 2. Усна відповідь.</b> Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Всі відповіді помилкові.</p> <p><b>Модуль 2. Захист курсової роботи</b> Студент не виконав роботу вчасно. Робота містить плагіат.</p>

### Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>
<b>35-59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>0-34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **5. 1. Зміст навчальної дисципліни.**

#### **Модуль 1.**

#### **Змістовий модуль 1. Вокальне мистецтво.**

#### **Тема 1. Предмет та завдання дисципліни «Історія вокального мистецтва».**

Предмет, мета і завдання дисципліни «Історія вокального мистецтва», міждисциплінарний зв'язок з дисциплінами спеціального циклу «Спеціальний клас. Сольний спів», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Клас вокального ансамблю (академічний; народний)», «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», «Концертно-виконавська практика», «Дипломна робота», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Педагогічна практика». Її значення в процесі підготовки професійного співака і викладача співу.

Спів в житті людини. Поняття про вокальне мистецтво як складову художньої культури та вид творчої діяльності людини. Розуміння художньо-естетичної природи вокального мистецтва.

Основні сучасні види співу та їх особливості (народний, академічний, естрадний).

#### **Змістовий модуль 2. Спів в Давньому світі.**

#### **Тема 2. Особливості співу у Давньому Єгипті, Малої Азії, країнах Сходу.**

Підпорядкування музики та співу в Давньому світі релігійно-міфологічній системі світосприйняття давніх народів. Роль співу в магічних обрядах та сакральних ритуалах. Культове призначення музики та співу.

Спів в Давній Індії, Китаї, Малої Азії, Єгипті. Старовинні артефакти зображення музикування - співу в супроводженні старовинних музичних інструментів – арфи, мандоліни, флейти, кларнета, кіфари, ударних інструментів. Папіруси з текстами пісень. Театралізація обрядів, процесій. Виконання гімнів.

Перший відомий музикант Стародавнього Єгипту - Кафуанх — «співак, флейтист і розпорядник музичного життя при дворі фараонів» (кінець IV — початок V династії).

Аеди і рапсоди. Взаємозв'язок поезії та вокальної творчості. Жанри народних пісень – георгіки, епіталами. Формування ладів – дорійського, фригійського та лідійського в народній пісенній творчості.

### **Тема 3. Спів в Давній Греції. Роль грецького театру в розвитку вокального мистецтва.**

Світосприйняття греків як підґрунтя появи театру. Культ Діоніса - Вакха, його сутність та часи проведення. Трагедія. Роль театру в житті греків. Роль хору та артистів. Соціальний статус артистів-співаків. Архонт. Хорегій. Будова давньогрецького театру. Театрон, сцена, проскеній, орхестра. Піфійські ігри. Комедія. Змагання поетів. Тетралогія, сатинова драма. Одяг грецьких акторів – котурни, хітони, маски. Голос та пластика як основні виразні засоби. Значення понять: катарсис, корифей, стасім, коммос, ексод, парабаса. Історичне значення давньогрецького театру. Постаті: Есхіл, Софокл, Аристофан. Будівлі театрів Давньої Греції, що збереглися до нашого часу.

Поява вокальних жанрів у Давній Греції: френ, пеан, дифірамб, гімн. Давні музичні інструменти. Лірика. Класифікація співаків – нетойде, мезойде, іратойде. Міфологія і мистецтво - міф про Орфея. Музика, музи, Аполон - мусагет. Хорова лірика - елегії та оди.

### **Тема 4. Спів в Давньому Римі. Римський театр.**

Витоки та особливості давньоримського театру. Ателлани. Комічні персонажі – Макк, Буккон, Папп, Доссен. Мім, пантомім. Соціальний статус артистів-співаків. Римські трагіки – Енній, Пакувій, Акцій. Римські та Плебейські ігри. Поява першого постійного театру. Відмінності від давньогрецького театру. Ставлення церкви до театру.

Відомості про перші школи навчання співу.



**Змістовий модуль 3. Розвиток професійного співу в період після занепаду Римської імперії до виникнення опери.**

**Тема 5. Візантійська вокальна культура. Хоровий спів у християнському богослужінні.**

Історичні умови та строкатість етнічного складу Візантії як визначальний фактор у розвитку форм та жанрів Візантійської музики.

Вокальні жанри світської музики – акламації та поліхромії. Народні акритські пісні.

Особливості церковної музики. Роль хору. Жанри духовної музики – гімнографії. Псалмодій, тропар, канон, стихира. Вплив Іоанна Дамаскіна, Іоанна Кукузеля, Єфрема Сирина на музичне мистецтво. Значення Візантійської вокальної музики у розвитку духовної музики Київської Русі.

**Тема 6. Спів в Київській Русі.**

Місце співу в житті людини періоду Київської Русі. Слов'янський фольклор та язичництво. Епічна творчість, літературно-музичне мистецтво. Урочистий речитатив, билини. Музичні інструменти - сопілки, бубни, гуслі. Професіонали-поети і співці.

Відомості про «славетних співаків» того часу – Мітусу і Бояна (літописні джерела - Галицько-Волинський літопис, «Слово о полку Ігореве»). Усна традиція народного співу. Зародки театрального мистецтва. Світські та духовні жанри вокальної музики.

Прийняття християнства як поштовх для розвитку хорового вокального мистецтва. Християнські церковні співи та їх зв'язок з Візантійською церковною культурою. Невменна нотація. Знаменний спів. Жанри християнської церковної музики: кондаки, ірмоси, канони, тропарі.

Перші вокальні школи. «Царицин хор». Професійно підготовлені музиканти – доместики (співаки-солісти, вчителі співу, керівники церковного хору).

**Тема 7. Духовний і світський спів у часи Середньовіччя.**

Риси Середньовіччя, вплив релігії на світосприйняття людини середньовіччя. Формування феодальної музичної культури з рисами професійного мистецтва, фольклору та аматорського музикування.

Літургійна музика Римської католицької церкви. Церковний спів. Навчання співу при монастирях. Григоріанський хорал. Хоровий спів в унісон як засіб формування релігійної свідомості. Мадригал. Меса.

Мистецтво мандрівних музикантів та їх соціальний статус. Особистість автора-виконавця. Трувери, трубадури, жонглери та народні співаки – менестрелі і шпільмани. Лицарська куртуазна лірика, культ Прекрасної Дами. Жанри сольної вокальної музики – альба, канцона, серена, пасторела, балада, плач.

## **Модуль 2.**

**Змістовий модуль 4. Виникнення та поширення опери як визначальний фактор у розвитку європейського професійного вокального мистецтва.**

### **Тема 8. Спів у Європі часів Відродження.**

Відродження та нове світосприйняття. Антропоцентризм – інтерес до людини та її діяльності. Індивідуалізм. Жанри вокальної музики – шансони, мадригали, спів під супровід музичних інструментів (віоли, лютні, клавесину, клавикорду, чембало, вірджинелу, органу).

«Флорентійська камерата». Історично-культурна основа виникнення опери, її зв'язок з грецькою трагедією. Перші опери. Творчість Я. Пері, К. Монтеверді, Дж. Каччіні. Речитативна декламація, арія. Становлення оперного жанру. Риси співу часів Відродження. Відомі співаки.

Обрання теми курсової роботи.

**Тема 9. Поширення опери як головний фактор розвитку мистецтва співу.**

Розвиток оперного жанру у творчості європейських композиторів – А. Скарлатті, Ж.- Б. Люлі, Г. Персела, Г. Шютца. Перші оперні театри. Опері seria і buffa. Арія da capo.

Становлення західноєвропейських національних вокальних шкіл. Поняття «Вокальна школа». Вокальні школи Італії, Франції, Іспанії, Німеччини. Кантиленний та колоратурний стиль співу.

Bel canto як вища ступень розвитку вокального мистецтва. Мистецтво співаків-кастратів. Розквіт співочого мистецтва та перетворення опери у «концерт в костюмах». Творчість композиторів-реформаторів (Дж. – Б. Перголезі, К.- В. Глюк, В. – А. Моцарт, Г. - Ф. Гендель) в контексті переосмислення постаті співака в драматургії оперної вистави, та як новий етап в розвитку вокального мистецтва.

Вокально-сценічні жанри: кантата, ораторія. Класифікація співочих голосів.

Видатні співаки того часу. Соціальний статус співака.

**Змістовий модуль 5. Розвиток співу на території сучасної України в XVII-XVIII ст.**

**Тема 10. Особливості вокального мистецтва на території сучасної України в XVII-XVIII ст.**

Православні братства, капела К. Розумовського, капела К. Адосовського.

Кріпацькі театри Д. Ширая та М. П. Шеремет'єва. Видатні співаки приватних театрів.

Нові вокальні жанри. Кант. Сольна пісня з інструментальним супроводом. Побутові світські ліричні пісні. М. Чурай та її пісні.

Жанр хорового партесного та циклічного концерту. Глухівська вокальна школа. Придворна співоча капела та її роль в розвитку вокального мистецтва. Відомі співаки того часу.

**Змістовий модуль 6. Особливості розвитку вокального мистецтва у XIX столітті.**

## **Тема 11. Розвиток сольного співу в країнах Західної Європи у XIX столітті.**

Нові течії в розвитку оперного жанру, пов'язані з творчістю композиторів-реформаторів В. Белліні, Г. Доніцетті, Дж. Россіні, Дж. Верді, Р. Вагнера, Дж. Мейєрбера, Дж. Пуччіні, П. Масканьї, Р. Леонкавалло, та нові вимоги до співаків-професіоналів.

Видатні викладачі XIX ст. М. Гарсія, Ф. Ламперті, Ф. Шмітт. Ю. Штокгаузен та їх основні методичні установки.

Камерний спів.

Видатні західноєвропейські співаки XIX ст. та їх особистий внесок у вокальне мистецтво.

## **Тема 12. Розвиток сольного співу на території сучасної України у XIX столітті.**

Вокальна музика та її жанри. Вплив народної співочої творчості на професійне вокальне мистецтво.

Поява перших національних опер в творчості композиторів С. Гулака-Артемовського, М. В. Лисенка.

Перші вищі національні музичні навчальні заклади. Музично-драматична школа, консерваторії. Викладачі співу. Інтернаціональний викладацький склад (вплив західноєвропейських національних шкіл на формування української вокальної школи).

Музичний театр. Оперний театр. Видатні вітчизняні співаки XIX ст. та їх особистий внесок у вокальне мистецтво.

## **Змістовий модуль 7. Багатожанровість професійного вокального мистецтва XX - XXI ст.**

### **Тема 13. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.**

Різноманіття жанрів вокальної музики та вокальної творчості. Пошук нових музичних форм. Засоби тиражування аудіо - та відео - записів співу, масової інформації та комунікації. Фільми – опери. Визначні постаті у вітчизняному та світовому академічному вокальному мистецтві XX ст..

Творчість видатних диригентів та режисерів ХХ століття та їх внесок у розвиток вокального мистецтва (ініціація та проведення фестивалів, змагань, творчих проектів).

#### **Тема 14. Розвиток вокального мистецтва на початку ХХІ століття.**

Сучасні тенденції розвитку вокального мистецтва та їх спрямованість на універсалізацію вокальних шкіл. Сучасні проблеми оперного жанру (виконавські, режисерські). Відокремлення жанрів з різними вокальними виконавськими традиціями (барочна музика, фальцетне виконання барочної музики чоловіками).

Найвпливовіші вокальні конкурси та оперні фестивалі світу.

Навчальні заклади зарубіжжя. Джульєрдська вокальна школа, школа вдосконалення молодих оперних співаків при театрі «Ла Скала».

Діяльність видатних диригентів та режисерів ХХІ століття та їх внесок у розвиток вокального мистецтва (ініціація та проведення фестивалів, змагань, творчих проектів).

Видатні співаки сучасності та їх особистий внесок у вокальне мистецтво.

Сучасне вокальне мистецтво України та української діаспори.

### **5. 2. Структура навчальної дисципліни.**

#### *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього годин	В тому числі			Самостійна робота студента
		Аудиторні заняття			
		Лекції	Практичні	Семинарські	
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Вокальне мистецтво.</b>					
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни «Історія	4	2	-	-	2

вокального мистецтва».					
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 2. Вокальна творчість в Давньому світі.</b>					
Тема 2. Особливості співу у Давньому Єгипті, Малої Азії, країнах Сходу.	8	4	-	-	4
Тема 3. Спів в Давній Греції. Роль грецького театру в розвитку вокального мистецтва.	10	5	1	-	4
Тема 4. Спів в Давньому Римі. Римський театр.	8	3	1	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 3. Розвиток професійного співу в період після занепаду Римської імперії до виникнення опери.</b>					
Тема 5. Візантійська вокальна культура. Хоровий спів у християнському богослужінні.	11	4	2	-	5
Тема 6. Спів в Київській Русі.	8	3	1	-	4
Тема 7. Духовний та світський спів у часи Середньовіччя.	11	4	2	-	5
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Разом за модулем 1.</b>	<b>60</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
<b>Модуль 2</b>					
<b>Змістовий модуль 4 Виникнення та поширення опери як визначальний фактор у розвитку європейського професійного вокального мистецтва.</b>					
Тема 8. Спів у Європі часів Відродження.	8	3	1	-	4
Тема 9. Поширення опери як головний фактор розвитку мистецтва співу.	9	4	1	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 5. Розвиток співу на території сучасної України в XVII-XVIII ст..</b>					
Тема 10. Особливості вокального мистецтва на території сучасної України в XVII-XVIII ст.	8	3	1	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 6. Особливості розвитку вокального мистецтва у XIX столітті.</b>					
Тема 11. Розвиток сольного співу в країнах Західної Європи у XIX столітті.	8	3	1	-	4
Тема 12. Розвиток сольного співу на території сучасної України у XIX столітті.	8	3	1	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 6.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 7. Багатожанровість професійного вокального мистецтва XX -</b>					

<b>XXI ст.</b>					
Тема 13. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.	10	2	2	2	4
Тема 14. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	9	2	1	2	4
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Разом за модулем 2.</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>56</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>64</b>			<b>56</b>

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього годин	В тому числі			
		Аудиторні заняття			Самостійна робота студента
		Лекції	Практичні	Семінарські	
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Вокальне мистецтво.</b>					
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни «Історія вокального мистецтва».	4	1	-	-	3
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Змістовий модуль 2. Вокальна творчість в Давньому світі.</b>					
Тема 2. Особливості співу у Давньому Єгипті, Малої Азії, країнах Сходу.	8	1	-	-	7
Тема 3. Спів в Давній Греції. Роль грецького театру в розвитку вокального мистецтва.	10	2	-	-	8
Тема 4. Спів в Давньому Римі. Римський театр.	8	2	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>21</b>
<b>Змістовий модуль 3. Розвиток професійного співу в період після занепаду Римської імперії до виникнення опери.</b>					

Тема 5. Візантійська вокальна культура. Хоровий спів у християнському богослужінні.	11	2	1	-	8
Тема 6. Спів в Київській Русі.	8	2	-	-	6
Тема 7. Духовний та світський спів у часи Середньовіччя.	11	2	1	-	8
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
<b>Разом за модулем 1.</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>46</b>
<b>Модуль 2</b>					
<b>Змістовий модуль 4 Виникнення та поширення опери як визначальний фактор у розвитку європейського професійного вокального мистецтва.</b>					
Тема 8. Спів у Європі часів Відродження.	8	1	-	-	7
Тема 9. Поширення опери як головний фактор розвитку мистецтва співу.	9	1	1	-	7
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 5. Розвиток співу на території сучасної України в XVII-XVIII ст.</b>					
Тема 10. Особливості вокального мистецтва на території сучасної України в XVII-XVIII ст.	8	1	-	-	7
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
<b>Змістовий модуль 6. Особливості розвитку вокального мистецтва у XIX столітті.</b>					
Тема 11. Розвиток сольного співу в країнах Західної Європи у XIX столітті.	8	1	1	-	6
Тема 12. Розвиток сольного співу на території сучасної України у XIX столітті.	8	2	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 6.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 7. Багатожанровість професійного вокального мистецтва XX - XXI ст.</b>					
Тема 13. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.	10	1	1	1	7
Тема 14. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	9	1	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Разом за модулем 2.</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>46</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>92</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>28</b>			<b>92</b>



## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

### Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Завдання самостійної роботи	Кількість Годин
1.	Тема 1. Предмет та завдання дисципліни «Історія вокального мистецтва».	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект.	2
2.	Тема 2. Особливості співу у Давньому Єгипті, Малої Азії, країнах Сходу.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
3.	Тема 3. Спів в Давній Греції. Роль грецького театру в розвитку вокального мистецтва.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
4.	Тема 4. Спів в Давньому Римі. Римський театр.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
5.	Тема 5. Візантійська вокальна культура. Хоровий спів у християнському богослужінні.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	5
6.	Тема 6. Спів в Київській Русі.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. <a href="http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm">http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm</a>	4
7.	Тема 7. Духовний та світський спів у часи Середньовіччя.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJOE">https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJOE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA">https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA</a> Повторити матеріал тем. Підготуватись до заліку.	5
8.	Тема 8. Спів у Європі часів Відродження.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Визначення теми курсової роботи.	4
9.	Тема 9. Поширення опери як головний фактор розвитку мистецтва співу.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
10.	Тема 10. Особливості вокального мистецтва на	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою.	4

	території сучасної України в XVII-XVIII ст.	Послухати музичні приклади. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music">http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music</a>	
11.	Тема 11. Розвиток сольного співу в країнах Західної Європи у XIX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
12.	Тема 12. Розвиток сольного співу на території сучасної України у XIX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
13.	Тема 13. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ">https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q">https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8">https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8</a> Підготуватись до семінарського заняття. Підготувати курсову роботу до захисту.	4
14.	Тема 14. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Підготуватись до семінарського заняття. Підготувати доповідь-презентацію курсової роботи.	4
	<b>Разом:</b>		<b>56</b>

### *Заочна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Завдання самостійної роботи	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет та завдання дисципліни «Історія вокального мистецтва».	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект	3
2.	Тема 2. Особливості співу у Давньому Єгипті, Малої Азії, країнах Сходу.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	7
3.	Тема 3. Спів в Давній Греції. Роль грецького театру в розвитку вокального	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	8

	мистецтва.		
4.	Тема 4. Спів в Давньому Римі. Римський театр.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	6
5.	Тема 5. Візантійська вокальна культура. Хоровий спів у християнському богослужінні.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	8
6.	Тема 6. Спів в Київській Русі.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. <a href="http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm">http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm</a>	6
7.	Тема 7. Духовний та світський спів у часи Середньовіччя.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJOE">https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJOE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA">https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA</a> Повторити матеріал тем. Підготуватись до заліку.	8
8.	Тема 8. Спів у Європі часів Відродження.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Визначення теми курсової роботи.	7
9.	Тема 9. Поширення опери як головний фактор розвитку мистецтва співу.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	7
10.	Тема 10. Особливості вокального мистецтва на території сучасної України в XVII-XVIII ст.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music">http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music</a>	7
11.	Тема 11. Розвиток сольного співу в країнах Західної Європи у XIX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	6
12.	Тема 12. Розвиток сольного співу на території сучасної України у XIX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади	6
13.	Тема 13. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	7

		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ">https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q">https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8">https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8</a> Підготуватись до семінарського заняття. Підготувати курсову роботу до захисту.	
14.	Тема 14. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Підготуватись до семінарського заняття. Підготувати доповідь-презентацію курсової роботи.	6
	<b>Разом:</b>		<b>92</b>

## 7. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 13. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.	2	1
2.	Тема 14. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	2	1
	<b>Разом:</b>	4	2

## 8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

- лекція;
- бесіда;
- пояснювально-ілюстративний;
- проблемно-пошуковий;
- інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій;
- практичні;
- культурно-історичний;
- дослідницький;
- індуктивний;
- дедуктивний;
- аналітичний;
- порівняння;

- узагальнення.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Internet – порталу.

## **10. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

10. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

10. 2. Методичні рекомендації до написання курсової роботи.

### **10. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.**

Самостійна робота студента є обов'язковою складовою навчального процесу, від виконання якої залежить повнота та якість засвоєння тематичного матеріалу. Опанування змістом дисципліни «Історія вокального мистецтва» передбачає різні види самостійної роботи – вивчення тематичного матеріалу, читання конспекту лекцій, слухання музичних прикладів, відвідування музеїв, виставок, театральних вистав, концертів, перегляд відеозаписів, читання основної та додаткової літератури, аналізування отриманої інформації з фіксуванням висновків в зошиті з дисципліни, підготовка до опитування, написання курсової роботи.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях Кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком).

### **10. 2. Методичні рекомендації до написання курсової роботи.**

Курсова робота з дисципліни «Історія вокального мистецтва» є самостійною письмовою роботою студента за обраною темою з елементами наукового дослідження, над якою він працює протягом семестру. В процесі підготовки курсової роботи студент поглиблює та узагальнює знання з дисципліни «Історія вокального мистецтва», вчиться застосовувати наукові

методи дослідження, опрацьовувати інформаційні джерела, аналізувати інформацію, та структуровано, аргументовано і логічно висловлювати свою думку стосовно проблематики роботи.

Як студенту працювати над курсовою роботою. Під час роботи треба пам'ятати про академічну добросесність і кожен авторську думку з першоджерел оформлювати належним образом – в лапках, з посиланням на джерело інформації.

I. Студент обирає тему курсової роботи самостійно, погоджуючись з керівником. Тема роботи повинна відповідати завданням дисципліни.

II. Знайомиться з вимогами до написання курсової роботи.

Структура роботи.

Титульний аркуш (Додаток 1).

1. Зміст з вказанням сторінок кожного розділу та параграфу (Додаток 2)
2. Вступ (актуальність дослідження, мета і завдання, предмет, об'єкт).
3. Основна частина (2-3 розділи з 2-3 параграфами) розкриває зміст дослідження. Кожен розділ треба завершувати лаконічними висновками.
4. Висновки (узагальнені на основі висновків до кожного розділу).
5. Список використаних джерел (біля 20) (література, Internet - ресурси, інтерв'ю) за алфавітом, оформлюється відповідно до вимог бібліографічного опису (національний стандарт України ДСТУ 8302:2015).
6. Додатки (ілюстрації, таблиці та ін.).

Шрифт Times New Roman, розмір 14. Правий берег 1,5 сантиметри, лівий берег 2,5 сантиметри, верхнє і нижнє 2 сантиметри.

III. Підбирає і вивчає літературу та інші інформаційні джерела для розкриття теми роботи (треба порадитись з викладачем).

IV. Опрацювання джерел інформації. Робота над основною частиною. Доопрацювання списку використаних джерел.

V. Робота над вступом і висновками.

VI. Остаточне редагування тексту.

VII. Підготовка до захисту.

Для більш детального отримання методичних порад треба дивитись «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Спів»)» [https://koukim.com/ua/publiczna\\_informatsiya/dokumenty\\_yakymy\\_rehulyuyetsya\\_poryadok\\_zdiysnennya\\_osvitnoho\\_protseesu.html](https://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya/dokumenty_yakymy_rehulyuyetsya_poryadok_zdiysnennya_osvitnoho_protseesu.html)

## **11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **11. 1. Основна література**

1. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект. Монографія / Антонюк В. Г. – К. : Українська ідея. – 2001.
2. Анучина Л. В. Культура Сходу (давні цивілізації і середньовіччя) / Л. В. Анучина — Х. : Регіон - інформ, 2005. — 152 с.
3. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: підручник / Б. П. Гнидь. – К.: НМАУ, 1997 -320 с.
4. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Посібник. Вінниця. Нова книга, 2013. – 176 с.
5. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Монографія: Ч. I / О. Д. Шуляр. – Івано-Франківськ: Видів «Плай» ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. – 352 с.
6. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Монографія: Ч. II / О. Д. Шуляр. – Івано-Франківськ: Видів «Плай» ПНУ ім. В. Стефаника, 2012. - 360 с.

### **11. 2. Допоміжна література**

1. Балух В. О. Історія античної цивілізації: У 3-х т. — Т. 2. Стародавній Рим: Підручник. — Чернівці: ТОВ «Наші книги», 2008. — 848 с.
2. Гнидь Б. П. Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971-2001) / Гнидь Б. П. –К. : НМАУ. – 2002.
3. Дей О. І. Народно-пісенні жанри. – К.: Музична Україна, 1977. - 108 с.
4. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія / Ганна Василівна Карась. – Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. -1164 с.

5. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери і балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – К.: Музична Україна, 2002.

6. Тушева В. В. Основи наукових досліджень : Навчальний посібник / В. В. Тушева, УМО НАПН України. – Харків.: «Федорко», 2014. – 408 с.

7. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2006. – Т. 1

8. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2008. – Т. 2

9. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2011. – Т.3

10. Швачко Т. О. Євгенія Мірошніченко/ Швачко В. Г. – К. : Музична Україна. – 2011.

### **11. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. <http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm> (спів у Київській Русі)
2. [https://chtyvo.org.ua/authors/Hnyd\\_Bohdan/Istoriia\\_vokalnoho\\_mystetstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Hnyd_Bohdan/Istoriia_vokalnoho_mystetstva/) («Історія вокального мистецтва» Б. Гнидь)
3. <http://hatob.com.ua/ukr/istoriya-teatra> (Історія театру)
4. [http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian\\_folk\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music) (Українська фольклорна музика)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJ0E> (Григорианський хорал)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ> (Артуро Тосканіні)
8. <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/> (Українська музика)
9. <https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8> (Марія Каллас)
10. <https://www.youtube.com/watch?v=a7Dh5QoXv2c> (Марія Каллас)
11. <https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q> (Монтсеррат Кабальє)



**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Мистецтво співу»**

**КУРСОВА РОБОТА  
з дисципліни  
«ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»  
на тему : КОНКУРС «НОВІ ІМЕНА» В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ  
ОСВІТНІХ РЕФОРМАЦІЙ**

Студентки 1 курсу групи БМСП  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
спеціалізації «Спів (академічний, народний)»  
Коваленко Іванни Петрівни  
викладач ППП

Кількість балів \_\_\_\_\_ Оцінка \_\_\_\_\_

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)

Київ - 2022

## **ЗМІСТ**

*Додаток 2*

<b>ВСТУП .....</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 1 (назва великими літерами).....</b>	<b>4</b>
1. 1. Назва параграфу.....	4
1. 2. Назва параграфу.....	7
1. 3. Назва параграфу.....	9
<b>ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1.....</b>	<b>10</b>
<b>РОЗДІЛ 2 (назва великими літерами).....</b>	<b>11</b>
2. 1. Назва параграфу.....	11
2. 2. Назва параграфу.....	13
<b>ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2.....</b>	<b>13</b>
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>14</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>15</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>16</b>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022\_\_н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Історія вокального мистецтва», була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів та переглянуто зміст тем, оновлено список рекомендованих джерел. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин на кожен модуль (семестр), аудиторні (лекційні, практичні, семінарські) та години самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга\_  
(підпис)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Історія вокального мистецтва» було покращено р. 10. 2. (Методичні рекомендації до написання курсової роботи), відповідно до «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Спів» )» від 20 червня 2022 року.

Переглянуто і складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники, підручники і науково-методичні праці. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга\_  
(підпис)