

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Сергєєнко О.М.
31 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС ТА
МИСТЕЦТВО АКОМПАНеМЕНТУ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни **«Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу»** для здобувачів вищої освіти на базі освітньо-професійного рівня молодшого спеціаліста (180 кредитів ECTS, термін навчання 2 роки 10 місяців (одноразовий набір 2020 року)), галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробник: Цепух І.О.- викладач-методист, голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство», КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 2 – й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 2	Семестр:	
<p>Для денної форми навчання.</p> <p>Аудиторних тижневих годин:</p> <p>3-й семестр – 16 годин;</p> <p>4-й семестр – 16 x 2=32 години.</p> <p>Самостійної роботи студента – 42 години.</p> <p>Для заочної форми навчання аудиторних годин:</p> <p>3-й семестр – 7годин;</p> <p>4-й семестр – 7 годин;</p> <p>Самостійної роботи студента – 76 години.</p>	3-й; 4-й	3-й; 4-й
	Лекції:	
	-	-
	Індивідуальні	
	48	14
<p>Вид підсумкового контролю:</p> <p>3-й семестр – залік;</p> <p>4-й семестр – залік;</p>	Лабораторні:	
	-	-
<p>Форма підсумкового контролю:</p> <p>Виконання програми у якості концертмейстера</p>	Самостійна робота:	
	42	76

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: Формування та розвиток вмінь музиканта з достатнім рівнем концертмейстерських навичок. Прищепити уміння, необхідні для акомпанування солісту-вокалісту або хоровому колективу. Продукування професійних компетентностей, теоретичних знань, практичних умінь та навичок для успішного виконання професійних обов'язків фахівців на посадах викладач мистецької школи по класу вокалу.

Призначенн. Дисципліна займає одне з важливих місць в структурі підготовки майбутнього фахівця-вокаліста, яка сприяє комплексному музичному розвитку професійних навичок і умінь, а також об'єднує знання з різних музичних галузей.

Вивчення дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» має стати тією базою, спираючись на яку студент зможе в майбутньому використовувати набуті знання у власній виконавській та педагогічній діяльності.

Відповідно до ОПП «Спів», вивчення дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей:**

Загальні компетентності:

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12 Здатність працювати автономно.

ЗК17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни.

1. Розвиток музичних здібностей та мислення , формування концертмейстерських вмінь:
 - акомпанування;
 - спів під власний акомпанемент,
 - читання з аркушу та транспонування,
 - об'єднання вокальної партії з супроводом,
 - підбір по слуху

- вивчення розспівок
- 2. Розвиток самостійності у всіх видах концертмейстерської роботи.
- 3. Накопичення концертмейстерського репертуару для роботи з дітьми.
- 4. Формування готовності до практичної діяльності у спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів ОК) освітньої програми «Спів»:

- ОК 10. Сольфеджіо;
- ОК 11. Гармонія;
- ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів;
- ОК 17. Загальне фортепіано.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів» вивчення навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» :

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» студенти повинні:

знати:

1. Професійну термінологію
2. Основні принципи акомпанування солісту чи аматорському хоровому колективу.
3. Особливості виступів в якості концертмейстера й специфіку репетиційної роботи з солістом або аматорським хоровим колективом
4. Основний концертмейстерський репертуар(вокальний та хоровий).

вміти:

1. Акомпанувати солістам-вокалістам нескладні музичні твори
2. Створювати необхідні умови для розкриття виконавських можливостей соліста.
3. Розбиратися в тематичному матеріалі твору, що виконується, з урахуванням характеру сольної партії.
4. Розучувати з солістом його репертуар

5.Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- виконання творчих завдань з акомпанементу;
- опитування;
- диф.залік,
- виконання програми у якості концертмейстера.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань з акомпанементу..

Критерії оцінювання для поточного контролю	Кількість балів
Систематична, цілеспрямована та якісна робота студента над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Студент виконує партію акомпанементу на високому художньо-технічному рівні з творчим та емоційним прочитанням нотного тексту, точним відтворенням авторських позначень темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, складних ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє артистизм і сценічну культуру; уміє слухати і відчувати партнера; відчуття форми і стилю твору; високий рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; збалансоване співвідношення ансамблевих партій; високий рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові	«5»

<p>вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>	
<p>Якісна робота студента над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Студент виконує партію акомпанементу на достатньому технічному рівні з відтворенням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє належний рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; уміє слухати і відчувати партнера; сформованість навичок читання нот з аркуша і транспонування, але недостатньо емоційно та переконливо передає художній образ твору, допускаючи деякі помилки в тексті. Студент самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>	<p>«4»</p>
<p>Студент ознайомився з різними жанрами концертмейстерського репертуару, але партію акомпанементу виконує на посередньому технічному рівні з неточним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє посередній рівень володіння штриховою технікою та звуком; недостатню сформованість навичок читання нот з аркуша і транспонування; недостатній рівень ансамблевих умінь і навичок. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>	<p>«3»</p>
<p>Несистематична та неякісна робота студента над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Студент виконує партію акомпанементу на посередньому технічному рівні з неточним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; допускає багато помилок; демонструє недостатній рівень володіння штриховою технікою та звуком; низький рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування; слабкий рівень ансамблевих умінь і навичок, відсутність артистизму та сценічної культури. Не передає характер твору. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до</p>	<p>«2»</p>

занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.	
Виконання на слабкомутехнічному рівні, допускає багато помилок, Студент опанував незначну кількість творів концертмейстерського репертуару та ознайомився лише з деякими жанрами. Партію акомпанементу виконує на демонструє низький рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування; слабкий рівень ансамблевих умінь і навичок. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.	«1»

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Підсумкова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і модульного контролю.

Модульний контроль оцінюється від 1-30 балів:

Від 1-30 балів	
27-30	Виконання програми без помилок, Яскрава інтерпретація Виразна передача художнього змісту
23-26	Виконання програми з 1-2 помарками. Виразна інтерпретація. Виразна передача художнього змісту
18-22	Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні текстові помилки.
12-17	Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-11	Не вивчений текст.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Денна та заочна форми навчання

Модуль 1										
	Змістовий модуль 1									
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	Разом за темами	Контрольне заняття	Всього
Аудиторні індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
Сума балів								70		100

Модуль 2										
	Змістовий модуль 2									
	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	Разом за темами	Залік	Всього
Аудиторні індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
Сума балів								70		100

T 1...T 14 – теми дисципліни.

Критерії підсумкового оцінювання з дисципліни

Критерії оцінювання	Кількість балів
Систематична, цілеспрямована та якісна робота студента над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Студент виконує партію акомпанементу на високому художньо-	90-100 балів Високий рівень

<p>технічному рівні з творчим та емоційним прочитанням нотного тексту, точним відтворенням авторських позначень темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, складних ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє артистизм і сценічну культуру; уміє слухати і відчувати партнера; відчуття форми і стилю твору; високий рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; збалансоване співвідношення ансамблевих партій; високий рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>	<p>A</p>
<p>Якісна робота студента над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Студент виконує партію акомпанементу на достатньому технічному рівні з відтворенням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє належний рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; уміє слухати і відчувати партнера; сформованість навичок читання нот з аркуша, але недостатньо емоційно та переконливо передає художній образ твору, допускаючи деякі помилки в тексті. Студент самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>	<p>82-89 балів Достатній рівень B</p>
<p>Виконання твору на достатньому рівні: студент, в цілому, демонструє</p>	<p>74-81 балів</p>

володіння ансамблевими навичками, однак є певніансамблеві проблеми (технічні, штрихові, інтонаційні), бракує розуміння стильовоїнаправленості, творчої ініціативи. Програма повністю відповідає вимогам.	Достатній рівень С
Виконання твору не має стабільної форми: демонструються певні навички ансамблевої гри, але в недостатньому обсязі, проблеми зі стильовоюнаправленістю, музичниммисленням, технічним втіленням твору. Програма відповідає вимогам	64-73 балів Середній рівень Д
Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються у певному обсязі, в наявності технічні, метро-ритмічні проблеми, виявляються складнощі у побудові форми твору тощо. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний.	60-63 балів Середній рівень Е
Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються, низький рівень професійних вмінь. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі.	35-59 балів Початковий рівень FX
Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі. Виконання твору не стабільне: наявність відсутності навичок ансамблевої гри, відсутність професійних навичок, музичного мислення. Відсутність на заняттях та недбале ставлення до дисципліни.	0-34 балів н/а F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної програми

Денна, заочна форма навчання

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1: Концертмейстерство і акомпанемент як вид виконавського мистецтва. Основи концертмейстерства.

Тема 1. Дисципліна «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу». II мета, завдання, система оцінювання.

Знайомство з предметом. Вимоги до студента.

Тема 2. Формування та розвиток базових концертмейстерських навичок. Методика вокального акомпанементу. Короткі методичні вказівки.

Тема 3. Музично-художній та структурний аналіз акомпанементу. Читання нескладного акомпанементу до пісень, романсів та дитячих пісень.

- Рекомендації до опанування навичкою читання з листа.
 - визначити тональність твору;
 - визначити теситуру вокальної партії;
 - розуміти всі ремарки;
 - визначити характер та настрій поетичного тексту.
- Студент повинен виховувати в собі:
- витривалу концентрацію уваги;
 - плавну безперервність мислення;
 - бачення музичного матеріалу, що іде попереду ігрових рухів;
 - читання музичного тексту і по горизонталі і по вертикалі;
 - вміння завчасно звернути увагу на зміну знаків;
 - охоплення твору в цілому;
 - слуховий контроль;
- слідкування не тільки за своєю партією, але і за партією партнера.

Тема 4. Освоєння базових знань про особливості ансамблю з солістом-вокалістом.

Знання природу голосу та його діапазон, мистецтво дихання та вільну манеру виконання вокалістів. Акомпанемент до вокалізу.

- Теоретичний аналіз твору: знайомство з творчістю композитора, стильовими особливостями;
- визначення характеру та образного змісту музичного твору, термінології;
- аналіз форми;
- значення і функції кожної партії

Практичні завдання:

- Правильність виконання нотного запису;
- Вірна аплікатура;
- Штрихи;
- Темп;
- Агогіка;
- Технічна свобода.

Тема 5. Робота концертмейстера з солістом над вокалізмом. Робота над фразуванням.

При спільній із солістом роботі над твором взяти до уваги:

- Вступ-ауфтакт;
- Узгодженість штрихів і метроритму;

- Динамічний баланс;

Способи досягнення синхронності при взятті й знятті звуку.

Робота над фразуванням як виразній вимові музичного тексту пов'язана з:

- логічним членуванням на мотиви, фрази, речення, частини;
- наскрізним розвитком усього твору;
- аналіз фраз як першочергове завдання, яке допомагає зрозуміти логіку побудови твору.

Тема 6. Ознайомлення студентів з основними типами акомпанементів.

Розучування акомпанементу до вокальних розспівок.

Робота над розспівками. Динамічний баланс. Способи досягнення синхронності при взятті й знятті звуку. Відчуття контролю за звучністю акомпанементу;

Тема 7. Підготовка до контрольного заняття.

Опрацювання якості виконання концертмейстерської програми.

МОДУЛЬ 2.

Змістовний модуль 2: Загальні правила концертмейстерської майстерності.

Роль концертмейстерського ансамблю.

Тема 8. Визначення програми і завдань на 2 модуль.

Узгодження зі студентом програми на 2 модуль. Завдання на модуль.

Тема 9. Комплексне вдосконалення ігрової техніки концертмейстера-початківця.

Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних або українських композиторів.

Тема 10. Закономірності використання засобів музичної виразності: аплікатура, педаль, штрихи.

Орієнтування в нотному тексті при читанні з аркушу.

Тема 11. Навичка слухового контролю, уміння управляти процесом виконання музичного твору.

Прищеплення вміння слідкувати не лише за партією фортепіано, але й за вокальною партією.

Тема 12. Формування навичок спільної творчості музичного виконання студентів.

Формування навичок репетиційно-концертної роботи.

Основні принципи й методи роботи над формуванням уявлень про методіку розучування музичних творів і прийомах роботи над виконавськими труднощами. Розбір нотного тексту акомпанементу. Розбір музичного та поетичного тексту сольної партії.

Знання концертмейстерського дитячого репертуару для вокалу та хору різних стилей та жанрів.

Тема 13. Розвиток вміння акомпанементу до вокальних розспівок.

Транспонування (в ознайомленні) нескладних вокальних творів.

Головні принципи роботи студента:

- розуміння об'єктивних причин необхідності виконувати вокальний твір в іншій тональності;
- освоєння найпростіших видів транспонування – пониження, або підвищення музичного супроводу на пів-тону;
- вміння виконувати транспонування партії вокалу у новій тональності.

Продовження удосконалення навичок читання з аркушу.

Тема 14. Підготовка до заліку.

Підготовка до виконання програми модулю на заліку. Опрацювання складних моментів.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
МОДУЛЬ 1						
Змістовий модуль 1: Концертмейстерство і акомпанемент як вид виконавського мистецтва. Основи концертмейстерства.						
Тема 1. Дисципліна «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу». II мета, завдання, система оцінювання.	2	1	1	5	1	4
Тема 2. Формування та розвиток базових концертмейстерських навичок.	4	2	2	7	1	6
Тема 3. Музично-художній та структурний аналіз акомпанементу. Читання нескладного акомпанементу до пісень,	6	3	3	7	1	6

романсів та дитячих пісень.						
Тема 4. Освоєння базових знань про особливості ансамблю з солістом-вокалістом.	4	2	2	7	1	6
Тема 5. Робота концертмейстера з солістом над вокалізом. Робота над фразуванням.	5	3	2	7	1	6
Тема 6. Ознайомлення студентів з основними типами акомпанементів. Розучування акомпанементу до вокальних розспівок.	5	3	2	6	1	5
Тема 7. Підготовка до контрольного заняття.	4	2	2	6	1	5
Разом за змістовим модулем 1:	30	16	14	45	7	38
Разом за модулем 1:	30	16	14	45	7	38
МОДУЛЬ 2						
Змістовний модуль 2: Загальні правила концертмейстерської майстерності. Роль концертмейстерського ансамблю.						
Тема 8. Визначення програми і завдань на 2 модуль.	4	2	2	5	1	4
Тема 9. Комплексне вдосконалення ігрової техніки концертмейстера-початківця.	8	4	4	7	1	6
Тема 10. Закономірності використання засобів музичної виразності: аплікатура , педаль, штрихи.	12	6	6	7	1	6
Тема 11. Навичка слухового контролю, уміння управляти процесом виконання музичного твору.	8	4	4	7	1	6
Тема 12. Формування навичок спільної творчості музичного виконання студентів.	10	6	4	7	1	6
Тема 13. Розвиток вміння акомпанементу до вокальних розспівок.	10	6	4	6	1	5
Тема 14. Підготовка до заліку.	8	4	4	6	1	5
Разом за змістовим модулем 2:	60	32	28	45	7	38
Разом за модулем 2:	60	32	28	45	7	38
Всього:	90	48	42	90	14	76

6.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
1.	Тема 1. Дисципліна «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу». II мета, завдання, система оцінювання.	1	4
2.	Тема 2. Формування та розвиток базових концертмейстерських навичок.	2	6
3.	Тема 3. Музично-художній та структурний аналіз акомпанементу. Читання нескладного акомпанементу до пісень, романсів та дитячих пісень.	3	6
4.	Тема 4. Освоєння базових знань про особливості ансамблю з солістом-вокалістом.	2	6
5.	Тема 5. Робота концертмейстера з солістом над вокалізом. Робота над фразуванням.	2	6
6.	Тема 6. Ознайомлення студентів з основними типами акомпанементів. Розучування акомпанементу до вокальних розспівок.	2	5
7.	Тема 7. Підготовка до контрольного заняття.	2	5
8.	Тема 8. Визначення програми і завдань на 2 модуль.	2	4
9.	Тема 9. Комплексне вдосконалення ігрової техніки концертмейстера-початківця.	4	6
10.	Тема 10. Закономірності використання засобів музичної виразності: аплікатура, педаль, штрихи.	6	6
11.	Тема 11. Навичка слухового контролю, вміння управляти процесом виконання музичного твору.	4	6
12.	Тема 12. Формування навичок спільної творчості музичного виконання студентів.	4	6
13.	Тема 13. Розвиток вміння акомпанементу до вокальних розспівок.	4	5
14.	Тема 14. Підготовка до заліку.	4	5
	Всього:	42	76

6.4. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання

нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів-піаністів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення апікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисциплін «Концертмейстерський клас» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

7. Методичне забезпечення дисципліни

«Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу»

- освітньо-професійна програма «Спів»;
- навчальна програма з дисципліни;
- тематичний план;
- роздатковий матеріал;
- доступ до бібліотеки Академії;
- інформаційні ресурси інтернету;
- рекомендована література .

7.1 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми;

комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- концертний зал №1
- концертні аудиторії - №33, 55
- класи фортепіано № 6,7, 46, 57
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– кафедральний клас Фортепіано № 46
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. Методи навчання

- словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання)
- практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору)
- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести)
- наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями)
- мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань)
- інтелектуальній (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв)

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів-піаністів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Вивчення твору напам'ять
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни **«Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу»** визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

9. Семестрові вимоги з дисципліни

«Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу»

для денної та заочної форми навчання

курс	Семестр	Модуль	Семестрові вимоги	Форма контролю	
				Денна ф.	Заочна ф.
II курс	III	1	1. акомпанементу до пісень / романсів / дитячих пісень (на вибір); 2. Акомпанемент до	Залік	Залік

			вокалізу; 3. Розучування акомпанементу до вокальних розспівок.		
	IV	2	1. Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних або українських композиторів; 2. Акомпанемент до вокалізу; 3. Розучування акомпанементу до вокальних розспівок. Транспонування (в ознайомленні)	Залік	Залік

10. Орієнтовний навчальний репертуар для студентів

Твори, рекомендовані для читання з листа

- Бетховен Л. Пісня Клерхен
- Бізе Ж. «Квітнева пісня», «Прощання раравітянки», «Пастораль»
- Векерлен Ж. Серенада
- Верді Дж. Опера «Бал-маскарад»: пісня Оскара
- Гендель Г. Ораторія «Самсон»: арія Самсона
- Григ Е. «Ніжна, біла», «Хатинка», «Колискова Сольвейг»
- Гріг Є. «Моя батьківщина»
- Дворжак А. «Сокіл». Колискова
- Деліб Л. «Бланш і троянда»
- Дюбюк О. «Пташка», «Не скажу нікому»
- Жарковський Є. «Прощавайте, скелясті гори»
- Коттрау Т. «Санта Лючія»
- Масне Ж. «Скарга Манон»
- Опера «Травіата»: арія Віолетти (IV акт)
- Россіні Дж. «Альпійська пастушка»
- Форе Г. «Метелик та фіалка»

Твори для транспортування

- Бетховен Л. «Моллі»
- «Взяв би я бандуру» (Обр. В.Косенка)
- «Лугом іду, коня веду» (Обр. Ю.Соколовського)
- «Місяць на небі» (Обр. Ю.Соколовського)
- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Моцарт В. «До Хлої»
- Моцарт В. «Чаклун».
- Моцарт В. «Німаскорбота»
- «Ой джигуне, джигуне» (Обр. М.Лисенка)
- «Ой за гаєм, гаєм» (Обр. Ю.Щуровського)
- «Ой ходила дівчина бережком» (Обр.Ю. Щуровського)
- «Стоїть гора високая» (Обр. Н.Скоробагатька)
- Скарлатті А.«Фіалка».
- Шуберт Ф. «Польоватрояндочка»
- Шуберт Ф. «Утіха»
- Шуберт Ф. «До музики»
- Шуберт Ф. «До лютні»

Українські народні пісні в обробці українських композиторів

- «Баламуте» (Обр. В.Косенка)
- «Взяв би я бандуру» (Обр. В.Косенка)
- «Глибокакирниця» (Обр.Ю.Войта)
- «Грицю, Грицю, до роботи» (Обр. В.Косенка)
- «Дивлюсь я на небо» (Обр. В.Заремби).
- «Дощик» (Обр. Ю.Соколовського)
- «І шумить, і гуде» (Обр. Ю.Соколовського)
- «Казав менібатько» (Обр. М.Лисенка).
- «Лугом іду, коня веду» (Обр. Ю.Соколовського)
- «Місяць на небі» (Обр. Ю.Соколовського)
- «Ой вийду я на вулицю» (Обр. Ю.Войта)
- «Ой джигуне, джигуне» (Обр. М.Лисенка)
- «Ой за гаєм, гаєм» (Обр. Ю.Щуровського)
- «Ой і не стелися, хрещатийбарвінку» (Обр. М.Лисенка)
- «Ой маю я оченята» (Обр. М.Лисенка)
- «Ой не світи, місяченьку» (Обр. М. Лисенка)
- «Ой піду я до млина» (Обр. М.Лисенка).
- «Ой ти, дівчино, зарученая» (Обр. С. Людкевича)
- «Ой ходила дівчина бережком» (Обр. М.Лисенка)
- «Ой ходила дівчина бережком» (Обр.Ю. Щуровського)
- «Стоїть гора високая» (Обр. Н.Скоробагатька)
- «Там, де Ятрань круто в'ється» (Обр. М.Лисенка)
- «Течерічка невеличка» (Обр. Ю.Соколовського)
- «Тиха вода» (Обр. Ю.Войта)
- «У вишневому садочку» (Обр. А.Омельченка)

- «Удовицю я любив» (Обр. В.Косенка)
- «Чия ж то хатина» (Обр. Г.Майбороди)

Камерно-вокальні твори

- Алчевський «Душа – се конваліяніжна».
- Андрієвська Н. «Якби я вмiлавишивать»
- Барбер С. «Маргаритки», «Тасмниціюнихдів», «Годинникиб'ють»,
- Бах І.С. 10 пісень із книги наспівівГ.К.Шемеллі.
- Бетховен Л. «Нудьга розлуки». «Люблю тебе».
- Бетховен Л. «ПрощанняМоллі». «Радість страждання». «Нове кохання-новежиття». «Під каменеммогильним».
- Бетховен Л.ПісняМефістофеля про блоху. Аделаїда
- Білаш О. «Впали роси на покоси», «Горитьмое серце», «Цвітутьбузки».
- Брамс І. «Вірне серце». «Ода Сафо». «Тебе забути назавжди». «Дівочапісня». «Звучать ніжнішісопілки». «Ах, струмок, струмокмійшвидкий». «В зелених вербах дімстоїть», «Колискова». «Коваль», «Недільний ранок», «Як бузок,розквітає кохання мое»,
- Бріттен Б. «У сонних озерах», «Ясеновий гай», обробки нар.пісень: «СалліГарденс», «Пряха», «В старого зниккладонька», «Коли я бувхлопчиною»
- Вагнер Р. «У теплиці», «Скорботи», «Мрії», Три романси на віршіфранцузькихпоетів
- Василенко С. «Відставалалебідка», «Вірменська серенада», «Ти лети, мій сон»
- Вебер К. «Марні питання». «Портрет». «Сільськапісня».
- ВіллаЛобос Е. Бразильськабахіана №5 та ін.
- Вольф Г. «Ранкова роса», «Бродячий музика».
- Гайдн Й. «Дужезвичайна історія». «Задоволення долею». «Будь, красо моя, сміливішою», «Життя наше- сон», «Від усіх ховаючи кохання», «Русалка», «Матроськапісня», Пісня пастушки. «О ніжний звук»
- Герасимчук В. «Знов весна».
- Гієнко Б. Цикл пісень на слова Р.Бернса: «В полях під снігом і дощем».
- Григ Е. «Пісня Сольвейг». «Перша зустріч». «Троянди». «Лебідь». «Люблю тебе». «У човні». «Серце поета», «Біля моря». «Сон». «Монте Пінчіо», «Осілля буря», Баркарола, «Веснянийдощ», З водяною лілією», «У вечірній час», «Ерос»
- Де Фалья М. Сім іспанських народних пісень: «Мавританська шаль», «Астуріана», «Колискова»
- Дебюссі К. Романс. «Чудовийвечір», «Дзвони», «Мандоліна», «Фавн», «Улюбленийсинвесни»
- Деліб Л. «Лялька», «Вечірній час», Іспанськапісня
- Джордані Т. «О милиймій».
- Дуранте Ф. Арієта
- Й.Штраус «На блакитномуДунаї», «Казки віденськоголісу»
- КаччініД. «Амариліс», Ave Maria.
- Кікта В. «Пісня про матір».
- Косенко В. «Взяв би я бандуру», «Говори говори».

- Ліст Ф. «Лорелея», Канцона, «Три цигана», «Міньйона», «Наче дух Лаури», «Хлопчик-рибалка», «В коханні все чудових чар повне». «Як ранок ти прекрасна». «Всюдитиша і спокій».
- Малер Г. «Вдихаючи тонкий аромат», Рейнська легенда, «Спогад», «Пісні про померлих дітей»
- Масканьї П. «Сициліана»
- Мачаваріані А. «Синійколір»
- Мейтус Ю. «Червона ромашка»
- Мендельсон Ф. «На крилах пісні». «Зюлейка»
- Мільман М. «Джон Андерсон». «Два вітри»
- Монтеверді К. «Плач Аріадни».
- Моцарт В. «Якось самотній, засмучений». «О цитроти моя», «До Хлої», «Чаклун». «Ви, пташки, кожний рік». «Німаскорбота» «Спокій, як раніше». «Моя важка дорога».
- О.Білаш — «Горитьмоє серце», «Цвітбузки»
- Обрадорс Ф. «О якби мені келихом стати», «О як добре вміти грати», Кастильська хота, «Недотепа»
- Онеггер А. «Дзвони», «Прощавай», Три пісні з «Русалочки» Г.К.Андерсена
- Поклад І. «Чарівна скрипка»
- Равель М. Іспанська пісня. Французька пісня. Італійська пісня.
- Респігі О. «Снігопад». З вірменських пісень: «Луна», «Над труною сина» Із шотландських пісень: «Волинщик», «У передвечірній млі»
- Сибеліус Я. «Чорні троянди», «Діаманти на снігу», «В розлуці», «Прогулянка»
- Сильванський М. «Береза». «Ось вже коні мчаться».
- Скарлатті А. «Я вся страждання», «Чи не краще життямоє урвати», «Фіалка».
- Степовий Я. «Утоптала стежечку»
- Страделла А. «Молитва», «Три пісні Дон-Кіхота»
- Шамо Ю. «Київемій», «Дніпровський вальс»
- Шебалін В. «Дума матері». «Ти про мене в сльозах не згадуй». «Чи чую голос твій»
- Шопен Ф. «Бажання». «Пригожий хлопець». «Воїн». «Кільце»
- Шоссон Е. «Колібри». «Час бузку»
- Штраус Й «На блакитному Дунаї», «Казки віденського голісу»
- Штраус Р. «Твій погляд», «Завтра», «Присвячення», «День усіх померлих», «Серенада». «Юнак біля струмка». «До музики». «Скаргадівчини», «Сміх і сльози», «Ранкова серенада», «Форель», «Пловець», «Ніч мрії», Баркарола. Блукач. Цикл «Чудова мельничиха». Цикл «Зимовий шлях». «Лебедина пісня», «Двійник», «Вісник кохання»
- Шуберт Ф. Цикл «Прекрасна мельничка»: «В путь», «Куди», «Вдячність джерелу», «Цікавість», «Мельник та джерело», «Лебедина пісня», «Місто», «Біля моря», «Притулок», «Її портрет», балада «Лісовий цар»
- Шуман Р. Збірка пісень «Мирти»: «Лотос», «Жінка вождя», «Ти як квітка прекрасна», «Талісман». Круг пісень, тв.39: «На чужині». Альбом для юнацтва: «Пролісок», «Сов'ятко», «Прихід весни», Збірка пісень «Мирти»: «Пісня Зюлейки» (Ля мажор), «Два гренадери». Цикл «Бідний Петер», Збірник пісень

«Мірти»: «Присвячення», «Ліщина», «Боліє душа». Коло пісень, тв.39: «Місячнаніч». «Веснянаніч». П'ять віршів Марії Стюарт. Цикл «Кохання і життя жінки».

11. Рекомендована література

Базова

1. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація: навч. посіб. / Н.П.
2. Волкова. – К.: ВЦ «Академія», 2006. – 256 с.
3. Економова Є.К. Сумісна діяльність співака і концертмейстера у професійній підготовці студента-вокаліста: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Є. К. Економова. – Одеса, 2002. – 20 с.
4. Клименко Ж.А. Робота над основними навичками ансамблевого виконання. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського держ. ун-ту імені Лесі Українки, 2006. – 16 с.
5. Молчанова Т.О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: Навч. посібник [2-е вид. доп. перер.] / Т.О. Молчанова. – Львів: ДМА, 2007. – 216 с.
6. Юцевич Ю.Є. Музика: словник-довідник / Ю.Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.
7. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К.: Муз. Україна, 1987. – 68 с.
8. Зачарування звуків ніжних: українські романси / [упоряд. В. Макаров, Л. Макарова]. – Вінниця: Нова книга, 2013. – 96 с.: ноти.
9. Моцарт В. Вибрані арії з опер / В.А. Моцарт. – К.: Муз. Україна, 1989. – 124 с.
10. Ой летіла зозуленька: українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. – К.: Муз. Україна, 1993. – 40 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К.: Муз. Україна, 2003. – 96 с.
12. Скорик М. Твори для скрипки і фортепіано / М. Скорик. – К.: Муз. Україна, 2012. – 296 с.
13. Сучасні романси та романси з кінофільмів: хрестоматія / упоряд. Р. Шаповалова, А. Хлопотова. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. – 224 с.

Допоміжна література

1. Авдюшкіна Т. Робота концертмейстера і студента-вокаліста над твором. Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 18–19 березня 2010 р.). Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2010. С. 14–16.
2. Горбаньова В. Психолого-педагогічні засади концертмейстерського мистецтва. Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 15–16 березня 2012 р.). Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2012. С. 217–218.
3. Горбаньова В. Специфіка концертмейстерської майстерності та шляхи її

- формування. Виконавська інтерпретація та сучасний виконавський процес: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 18–19 березня 2010 р.). Луганськ: Вид-во ЛДІМК, 2010. С. 48–49.
4. Громова Н. Особливості роботи концертмейстера з вокалістами. Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 15–16 березня 2012 р.). Луганськ: Вид-во ЛДІМК, 2012. С. 116–118.
 5. Громова Н. Педагогічні та психологічні аспекти роботи викладача в концертмейстерському класі. Виконавська інтерпретація та сучасний виконавський процес: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 18–19 березня 2010 р.) Луганськ: Вид-во ЛДІМК, 2010. С. 51–53.
 6. Давидовський К. Глави з книги «Феномен естрадного хвилювання». Київське музикознавство: зб. ст. Вип. 12. К., 2003. С. 85–99.
 7. Лисянська Л. Ансамблеве музикування та проблеми оновлення репертуару. Пролісок: педагогічний досвід: зб. наук.-метод. праць. Суми: ПП Радзівон О. Л., 2015. С. 67–73.
 8. Свиридова В. До проблеми осмислення професії концертмейстера в художньо-естетичному курсі. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Вип. 1 (8). Суми: ФОП Цьома С. П., 2018. С. 105–109.
 9. Свиридова В. Роль піаніста-концертмейстера у підготовці вокаліста до концертного виступу: теоретичні аспекти. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Вип. 1 (10). Суми: ФОП Цьома С. П., 2019. С. 87–91.
 10. Сулім Р., Сайко А. Теоретико-методичні аспекти формування навичок читання нот з аркуша у майбутніх вчителів музичного мистецтва. Творчість П. І. Чайковського в контексті музичної культури України: традиції та сучасність: матеріали Всеукр. наук. конф. (15–16 травня 2014 р., Суми –Тростянець). Суми: ТОВ ВПП «Фабрика друку», 2014. С. 117–125.
 11. Трофимець К. Багатожанровість у народній хореографії. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Вип. 2 (9). Суми: ФОП Цьома С. П., 2018. С. 188–192.
 12. Юшко Т. Уроки концертмейстерства та камерного ансамблю в сучасній практиці викладача загального та спеціалізованого фортепіано. Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. і наук.-метод. праць. Вип. 5. Київ, 2004. С. 192–203

12. Інформаційні ресурси.

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

<https://ivankomusic.com/> Сайт українського композитора О.Іванька.

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н. р. зі змінами.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» було внесено зміни до репертуарного списку, який зараз складають фортепіанні твори композиторів-класиків та вітчизняних авторів, оновлено тематику і зміст тематичного матеріалу, вдосконалена система оцінювання.

Переглянуто і складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники, підручники, нотні збірки, методичні праці. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри _____  _____ А. І. Кочерга

(підпис)