

В'ячеслав Полянський

Мрії збуваються

*Лісні для дітей
в інтонаціях джазу*

Київ
Інтерсервіс
2022

УДК 78.036.9
П54

Полянський В.А.

Мрії збуваються / Полянський В.А. К: Інтерсервіс, 2022. – 174 стр.

ISBN 978-966-999-270-3

Пісні, що увійшли до цієї збірки, різноманітні, як за тематикою, так і за стилями. Але головне - це їх джазоорієнтована спрямованість. В нашій країні це перша спроба адаптації жанрових пісень для дітей в руслі джазової стилістики. «Мокрий блюз», «Бугі-вугі-рок-н-рол», «Джазовий дощик», «Самба», «Африка» та інші, всі вони написані в популярних джазових стилях. По суті, це, наповнені елементами джазу, маленькі музичні новели, які можна не тільки співати, а й навіть інсценувати (їх зміст у повній мірі налаштовує на сценічну імпровізацію). Все це, безперечно, допоможе не тільки розширити репертуар музичних колективів, а й наповнити світ дітей новими радісними емоціями.

УДК 78.036.9

ISBN 978-966-999-270-3

© В. А. Полянський, 2022

Від автора

Про те, що музика може впливати на формування моральних якостей людини, знали ще стародавні. Піфагорійці проголошували музику особливим мистецтвом, даром богів, силою, яка очищає, облагороджує душу людини. Платон, поділяючи естетичні погляди Піфагора, писав, що "...ритм і гармонія найглибше проникають в душу людини і найсильніше захоплюють її, якщо виховання поставлено правильно". Музичні заняття (слухання музики, гра на лірі, кіфарі, флейті, хоровий спів) входили в програму давньогрецької школи, де вчителі, таким чином, намагалися розвинути у молодих еллінів такі якості, як доброта, щирість, мужність.

Сьогодні, з огляду на величезну кількість музичних стилів і напрямків, ми без перебільшення можемо сказати, що музика – не просто мистецтво, це дуже дієвий інструмент впливу на людську психіку, засіб спілкування та комунікації, потужний фактор у розвитку та вихованні людини. Таким чином, чим раніше дорослі почнуть залучати дитину до музики, тим гармонічнішим буде її розвиток.

При цьому треба розуміти, що дитяча творчість – справа серйозна. *«Для дітей треба писати, як для дорослих, тільки краще»* – зауважив багато років тому один відомий поет і літературний критик. Це в повній мірі відноситься до музики. У різних країнах за довгі роки створено багато видатних музичних творів для дітей.

Великий **Йоганн Себастьян Бах** сам навчав музиці своїх дітей і складав для них спеціальні вправи і п'єси, створив *«Нотний зошит Ганни Магдалени Бах»*. Французький композитор **Жорж Бізе** написав 12 п'єс *«Ігри для дітей»* для фортепіано в чотири руки. Інший великий француз - **Каміль Сен-Санс** – написав *«Карнавал тварин»* - фантазію для двох фортепіано та оркестру, в якій з великою майстерністю передав характер самих різних тварин: гарчання лева, кудкудакання курей, кукурікання півня, важку ходу слона, ліричність лебедя. **Роберт Шуман** створив цикл п'єс різної складності – фортепіанний *«Альбом для юнацтва»*: для молодших – *«Марш солдатиків»*, *«Сміливий наїзник»*, *«Веселий селянин»*; а для більш старших – *«Відлуння театру»*, *«Незнайомець»* та ін. Серед відомих прикладів: *«Дитячий альбом»* **П.І. Чайковського** *«Дитячі народні пісні»* **Й. Брамса**, *«Петя і Вовк»* **Сергія**

Сьогодні, завдяки розвитку технічних засобів, музика, зокрема пісня, стала одним з найбільш поширених і доступних видів мистецтва, які супроводжують людину з раннього дитинства. Пісень для дітей написано багато, і навіть дуже багато. Це, звичайно, добре, однак є проблема, і серйозна. Перш за все - це відповідність віку адресата. І тут особливого значення набуває текст, словесний образ, саме в єдності зі

словом глибше і свідоміше сприймається характер музичного твору в цілому.

Це особливо актуально в наш час, коли весь інформаційний простір засмічене різним музично-поетичним сміттям, а в дитячих садах і школах ставлення до музичного розвитку явно залишає бажати кращого. Мені пощастило, я багато років дружу і співпрацюю з обдарованою у всіх відносинах людиною, чудовим поетом, художником, і взагалі, особистістю наділеною багатьма талантами – Михайлом Євшиним.

Його пісенні роботи - це закінчені історії, дуже точно розраховані мініатюри із зрозумілим для певних вікових груп змістом, до того ж, які легко піддаються театралізації. Переважна більшість пісень даного видання я написав саме на його вірші, хоча присутні і інші чудові поети: Юрій Рибчинський («Мрії збуваються»), Марія Хоросницька («Осінь»), Микола Вінграновський («Каченята»), Світлана Бояркевіч («Мокрий блюз») та ін ...

Тут ви знайдете пісні найрізноманітнішої тематики, звернені до самих різних вікових категорій. Але головне - це їх джазоорієнтована спрямованість. Я багато років займаюся джазом, практично всі мої композиторські роботи (а це музика більш ніж до 200 театральних вистав) в тій чи іншій мірі містять ритмоінтонаційні прийоми джазу, тому пісні цієї збірки, природно, також не стали винятком. «Мокрий блюз», «Бугі-вугі-рок-н-рол», «Джазовий дощик», «Самба», «Африка» та інші, всі вони написані в популярних джазових стилях. По суті, це, наповнені елементами джазу, маленькі музичні новели, які можна обігрувати, інсценувати (їх зміст у повній мірі налаштовує на імпровізацію), а також і урізноманітнити, додаючи ті чи інші інструменти.

Щиро сподіваюся, що всі вони стануть добрими друзями дітям різного віку, підвищать інтерес до джазової ритміки, розширять репертуар музичних колективів, допоможуть музичним працівникам, батькам наповнити світ дітей музикою і новими радісними емоціями.

В'ячеслав Полянський
Професор, Залужений діяч мистецтв України

Нотки

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 120$
F

C7 F C7 F C

♩ F

C7

1. До ре мі фа соль ля сі - зна-єм нот-ки ми у - сі. І ви-со-кі, і ниизь-кі

F C7 F A Dm C7 F F7

нам од-на - ко-во близь-кі. Нот-ки-по-ло-вин - ки, ці - лі й чет-вер-тин - ки.

Bb F C7 F F7 Bb B°7 F

Ввас є си-ла ча-рів-на, за-во-ро-жу-є во-на. За-во-ро-жу-є во-на —

C7 F C G C7 F C/G F

си-ла ча-рів-на. До ре мі фа соль ля

G7 C G7 F C/E F C/G

сі до до сі ля соль фа мі

G7 C 1.2. C7 G7 C7

ре до

3. G7 C G7 C G7 C

G7 C C7 G7

1. До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Сі –
 Знаєм нотки ми усі.
 І високі і низькі
 Нам однаково близькі.

Приспів:

Нотки-половинки,
 Цілі й четвортинки.
 В вас є сила чарівна,
 Заворожує вона.
 В вас є сила чарівна,
 Заворожує вона.
 До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Сі -До
 До-Сі-Ля-Соль-Фа-Мі-Ре-До.

2. До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Сі
 Любим нотки ми усі.
 Як уміло розкладаєм! –
 Вмить мелодію складаєм.

Приспів.

3. До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Сі
 Завжди вдячні вам усі.
 За прекрасне відчуття,
 Що скрашають нам життя.

Приспів.

Почапали каченята

Слова М.Вінграновського

Музика В.Полянського

♩ = 126

F F7 B \flat C7 F

F F7 B \flat

1. По-ча-па-ли ка-че-ня-та иа по ча-по-ло - ті. Ка-че-ня-та-чап-ле-ня-та:

C7 F F F7

"Су-хо нам у ро - ті". В бі-лих лю-лях сплять лі - ле - ї, чап-ле-ня на ча - пах.

Bb F C7 F C7

Ці лі-ле - ї - дрі-мо-ле - ї, а ми - ка - че-ня - та. Чап - чап. по-ча-па-ли

F C7 C7 F

ка - че - ка - че-ня - та. Чап - чап. по - ча - па - ли чап-ле - чап - ле - ня - та.

F C7 F G D7 G

G G⁷ C

2. Сво - го дядь-ка ми при-спа-ли, та - та, на-віть ма - му. Ді-да ка-чу-ра по-кла-ли

D⁷ G G G⁷

спа - ти в крас-но-та - лу. А са-мі, хоч да-ле-чень-ко, - "чап" по ча-по-ло - ті!

C G D⁷ G D⁷

До во-ди. до во-ди-чень-ки - су-хо нам у ро - ті! Чап - чап. по-ча-па-ли

G D⁷ D⁷ G Fine

ка - че - ка - че - ня - та. Чап - чап. по-ча-па-ли чап-ле-чап-ле-ня - та.

1.Почапали каченята
 Та по чаполоті.
 Каченята-чапленята,
 Сухо нам у роті.
 В білих люлях сплять лілеї,
 Чапленя на чатах.
 Ці лілеї дрімолі,
 А ми каченята.

2.Свого дядька ми приспали,
 Тата, навіть маму.
 Діда качура поклали
 Спати в красноталу.
 А самі, хоч далеченько,
 Чап! По чаполоті.
 До води, до водиченьки –
 Сухо нам у роті!

Приспів:
 Чап, чап, почапали
 Каче-каченята.
 Чап, чап, почапали
 Чапле-чапленята.

Приспів.

Жабки

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

В стилі кантрі (♩ = 120)

G C D G G C D G

C D G § G C D G

1. На не - бі, ква-ква-ква, со-неч-ко іс-крис - те.

G C D G G⁷ C C^{#o7} G Em⁷

Ми жаб -ки, ква-ква- ква, спі - вач - ки і ар- тист - ки. Ми жаб -ки, ми ма - ню - ні,

Am⁷ D⁷ G C C^{#o7} G Em⁷ Am⁷ D⁷ G **To Coda**

ква-ква-ква-ква- ку - ні. Ми жаб-ки, ми ма ню - ні, ква-ква-ква-ква - ку - ні.

1.2. 3.

C C^{#o7} G A⁷ D⁷ G C C^{#o7} G C D⁷ G

C D G

Ква-ква-ква

C D7 G C C#o7 G Em7 Am7 D7 G

Ква-ква-ква Ква-ква-ква

C C#o7 G Em7 Am7 D7 G C D7 G

Ква - ква

Coda

1. На небі ква-ква-ква
 Сонечко іскристе.
 Ми жабки – ква-ква-ква –
 Співачки і артистки.
 Ми жабки, ми манюні, Ква-ква-ква кваку-ні,
 Ми жабки, ми манюні, Ква-ква-ква кваку-ні.
 Зелені ква-ква-ква
 Костюмчики пошили.
 На сцену ква-ква-ква
 Жабки заспішили.
 Ми жабки, ми манюні, Ква-ква-ква кваку-ні,
 Ми жабки, ми манюні, Ква-ква-ква кваку-ні.

2. Ми хором ква-ква-ква
 Пісеньку співали.
 І діти ква-ква-ква
 Нам аплодували.
 Ми жабки, ми манюні, Ква-ква-ква кваку-ні,
 Ми жабки, ми манюні, Ква-ква-ква кваку-ні.
 На річці ква-ква-ква
 Сядьмо зелененьки.
 І пісні ква-ква-ква
 Складемо новеньки.
 Ми жабки, ми манюні, Ква-ква-ква кваку-ні,
 Ми жабки, ми манюні, Ква-ква-ква кваку-ні.

Кіт хвастун

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 110

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a piano accompaniment (left and right hands) and a vocal line. The lyrics are in Ukrainian and describe a cat's boastful behavior.

System 1: Chords: C⁷, F⁷, C⁷, G⁷, C⁷. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

System 2: Chords: F, C⁷, F⁷, B^b. The lyrics are: "1. Кра - ще хто за всіх по-лю - є? Здо-бич хто най-кра-ще чу - є? Хто, ска-жить без зай-вих слів,". The piano accompaniment uses a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

System 3: Chords: C⁷, F, D⁷, Gm, C⁷, F, D⁷. The lyrics are: "най-сприт-ні ший із ко-тів? – Най-сприт-ні-ший, яск-ра-ві-ший я і тіль-ки я! Мя - у -". The piano accompaniment continues with the eighth-note rhythmic pattern.

System 4: Chords: Gm, C⁷, F, D⁷, Gm, C⁷, F, F⁷, B^b, D⁷, Gm, C⁷. The lyrics are: "мя - у, най-сприт-ні- ший! Мя - у - мя - у, яск-ра-ві- ший! Тіль-ки я, тіль-ки я, зна-ють". The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand.

F C7 F F7 Bb D7 Gm C7 F C7 F C7

всі- це, тіль-ки я! Мя-у - мур, мя - у мур, зна - ють всі- це, тіль-ки я!

1.2. F C7 F C7 | 3. F C7 F D7 G D7 G

G D7

3.Хто на ве - чір з'в би миш - ку, по - тім ще ков - бас - ки тріш - ки?

G7 C D7 G E7 Am

Хто, ска-жіть без зай-вих слів, най-муд-рі-ший із ко- тів? – Най-муд-рі - ший, ро-зум-ні-ший

D⁷ G E⁷ Am D⁷ G E⁷ Am D⁷ G G⁷

я і тіль-ки я! Мя - у, мя - у, най-муд-рі-ший! Мя - у - мя - у, ро-зум-ні - ший, тіль-ки

C E⁷ Am D⁷ G D⁷ G G⁷ C E⁷ Am D⁷

я, тіль-ки я. Зна-ють всі- це, тіль-ки я! Мя - у - мур, мя - у - мур, зна-ють

G D⁷ G G⁷ C E⁷ Am D⁷

всі- це, тіль - ки я! Мя - у - мур, мя - у - мур, зна - ють

G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G Fine

всі- це, тіль-ки я!

1.Краще хто за всіх полює?
Здобич хто найкраще чує?
Хто, скажіть без зайвих слів,
Найспритніший із котів? –
Найспритніший, яскравіший
Я і тільки я.

Приспів:
Мяу-мяу, найспритніший,
Мяу-мяу яскравіший,
Тільки я, тільки я.
Знають всі – це тільки я.
Мяу-мур, мяу-мур,
Знають всі - це тільки я.

2.Хто на сонечку дримає,
Молочко хто полюбляє?
Хто, скажіть без зайвих слів,
Найгарніший із котів? –
Найгарніший, красивіший1,
Я і тільки я.

Приспів:
Мяу-мяу, найгарніший,
Мяу-мяу красивіший,
Знають всі – це тільки я.
Мяу-мур, мяу-мур,
Знають всі – це тільки я.

3.Хто на вечір з'їв би мишку,
Потім ще ковбаски трішки?
Хто, скажіть без зайвих слів,
Наймудріший із котів? –
Наймудріший, розумніший,
Я і тільки я.

Приспів:
Мяу-мяу, наймудріший,
Мяу-мяу розумніший,
Тільки я, тільки я.
Знають всі – це тільки я.
Мяу-мур, мяу-мур,
Знають всі – це тільки я.

Про корову

Слова *М.Євшина*

Музика *В.Полянського*

♩ = 76

Bm F# Bm F# Bm A

G F#7 Bm  Em F#7

1. Пі - се - ньок є стіль - ки ми - лих, стіль - ки му - зи ки і
//мо - ві їй і міс - ця не знай -

Bm G C#7 F#7

слів
шлось.

про жи ра-фів, кро-ко - ди - лів,
Хоч у-сіх - у - сіх ко - ро - ві

про па-пуг і про сло -
го-ду-ва-ти до - ве -

Bm D7 G B7

нів.
лось.

Тих пі-сень си-лен-на си - ла,
Мо-лоч-ка у-смак по - пив ши,

вних та-кий натх-нен-ний
з'їв - ши ка - шу і ом

C#m7(b5) A#07 F#7 Bm F#7

злет.
лет,

Та ко-ро-ву не злю - би - ли
пи-ше му-зи-ку і вір - ші

ком-по-зи - тор і по -
ком-по-зи - тор і по -

G C#m7(b5) F#7 Bm F#7

ет.
ет.

Та ко-ро-ву не злю - би - ли
Пи-ше му-зи-ку і вір - ші

ком-по-зи - тор і по -
ком-по-зи - тор і по -

Bm Bm⁷ Em F#⁷

ет. Де ж му-му-му-му-му - му - му - зи - ка? Де ж му му-му-зи-ка і
ет.

Bm G#m^{7(b5)} Bm Em A

сло - во, в кот - рій від - би-від-би-від - би - ла - ся і - ї кра-са і доб-ро-

D B7(b9) Em F#⁷ Bm

та? Ї - ї ду-ше-душев-ні я - кос - ті, - душев-ні я-кос-ті ко-ро - ви.

G Bm/F# F#⁷ Bm To Coda

Ад-же во-на, во-на вам від - да - на до кін - чи-ка хвос - та.

Coda Fine

C7 F#7 Bm B7(b9) C7 F#7 Bm C7 F#7 Bm

2. У му-зи-му-зич- ній//

1. Пісеньок є стільки милих, с тільки музики і слів.
 Про жираф і крокодилів, про папуг і про слонів.
 Тих пісень силенна сила, в них такий натхненний злет,
 Та корову не злюбили, композитор і поет,
 Та корову не злюбили, композитор і поет.

Приспів:

Де ж му-му -му- му- му- му музика,
 Де ж му-му -му-зика і слово,
 В котрій відби-відби-відбилася
 Її краса і доброта?
 Її душе-душевні якості,
 Душевні якості корови.
 Адже вона, вона вам віддана
 До кінчика хвоста.

2. У музи-музичній мові, їй і місця не знайшлось.
 Хоч усіх, усіх корові, годувати довелось.
 Молочка усмак попивши, з'ївши кашу і омлет,
 Пише музику і вірши, композитор і поет,
 Пише музику і вірши, композитор і поет.

Приспів.

Веселе жабеня

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 126

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. Chord symbols are placed above the vocal line: Bb, Cm7, F7, Bb, Cm7, F7, Bb, Bb, Cm7, F7, Bb, Cm7, F7, Bb, Bb7, Eb, Bb, F7, Bb, Bb7, Eb, Eo7, Bb/F, Bb, F7, Bb.

1. На о-зе-рі у пар-ку ве-се-ле жа-бе-ня сі-
да-є на лис-то-чок, спі-ва-є "ква-ква-ква". І ква-кан-ня прос-те-нь-ке лу-
на-є над став-ком. Ця піс-ня ве-се-лень-ка бі-жить дзвін-ким струм-ком. Ве се-ле

F7 Bb F7 Bb F7 Bb

жа - бе-нят - ко спі - ва - є "ква - ква - ква", хор жа - бе - нят так са - мо під -

F7 Bb F7 Bb F7 Bb

спі-ву - є "ква - ква". Ве-се-ле жа - бе нят - ко спі - ва - є "ква - ква - ква", хор жа - бе -

F7 Bb F7 Bb F7 Bb

нят так са - мо під - спі-ву - є "ква - ква".

F7 Bb F7 Bb Eb7 F7 1. F7 2. F7 B7(add13) Fine

2. Тан//

1. На озері у парку
 Веселе жабеня
 Сідає на листочок,
 Співає ква-ква-ква.
 І квакання простеньке
 Лунає над ставком,
 Це пісня веселенька
 Біжить дзвінким струмком.

Приспів:
 Веселе жабенятко
 Співає ква-ква-ква,
 Хор жабенят так само
 Підспівує ква-ква.

2. Танцюють жабенята
 Вистрибують в воді.
 Співають каченята,
 Стрекочать цвіркуни.
 А жабенятко мріє
 Про сцену, глядачів,
 Про музику, що лине
 До серця слухачів.

Приспів.

Квіти

Слова *М.Євшина*

Музика *В.Полянського*

$\text{♩} = 192$

Chords for the first system: $Dm^{7(b5)}$, $G^{7(b9)}$, Cm , $Am^{7(b5)}$, $D^{7(b9)}$

Chords for the second system: G^7 , Cm/Eb , $C^{7(b9)}$, Fm^6 , $G^{7(b9)}$

Chords for the third system: Cm , $Am^{7(b5)}$, $D^{7(b9)}$, G^7 , Cm

Dm^{7(b5)} G^{7(b9)} Cm/E^b Cm Gm^{7(b5)}

1. У каз - ко - вий ди - во - сад впа - в кві - т - ко - вий

C^{7(b9)} Fm Fm/E^b Dm^{7(b5)} G^{7(b9)} Cm

зо - ре - пад. Ся - ють бар - ви на по - лях,

Cm/B^b Fm G⁷ Cm Dm^{7(b5)}

роз - кві - та - є вся зем - ля. Щи - ре сер - день

G^{7(b9)} Cm/E^b Cm Gm^{7(b5)} C^{7(b9)} Fm

ко сво - є кві - т - ка лю - дям від - да - є.

Fm/Eb Dm7(b5) G7(b9) Ab Cm/G Fm

Най - кош - тов - ні - ша з при-крас - кві - точ-ка жи -

G7 Cm Fm G7 Cm

ве для нас. Чи вро - ди - лись бі - ли - ми,

Fm Bb7 Eb9 C7 C/F Fm/Ab

жов - ти-ми чи си - ні - ми, ви-рос - та - ють

G7(b9) Ab7 Fm G7 Cm

кві - ти всі гар - ни ми, кра - си - ви - ми.

Fm G7 Cm Fm

Як во-гонь, чер - во - ни - ми, як зо - ря, ро -

Bb7 Eb9 C7 C/F Fm/Ab G7(b9) Ab7

же - ви - ми. Кві - та - ми ми - лю - є - мось,

Fm G7 Cm 1.

кві - ти бе-ре - же - мо ми. Dm7(b5)

G7 Cm Am7(b5) D7(b9) G7 Cm

2. Dm7(b5) G7(b9) Cm Am7(b5) D7(b9)

2.3ве - ce//

G7 Cm/Eb C7(b9) Fm⁶ G7(b9) Cm

Am7(b5) D7(b9) G7 Cm Fine

1. У казковий диво-сад
 Впав квітковий зорепад.
 Сяють барви на полях,
 Розквітає вся земля.
 Щире серденько своє
 Квітка людям віддає.
 Найкоштовніша з прикрас –
 Квіточка жива для нас.

Приспів:

Чи вродились білими,
 Жовтими чи синіми, –
 Виростають квіти всі
 Гарними, красивими.
 Як вогонь червоними,
 Як зоря рожевими.
 Квітами милуємось,
 Квіти бережемо ми.

2. Звеселяють квіти всіх,
 Сірим став би світ без них.
 Сірий колір цілий час,
 Зникнуть посмішки у нас.
 Цінувати квіти слід,
 Бо без них сумує світ.
 Квіти нам добро несуть.
 Свято, радість і красу.

Приспів:

Чи вродились білими,
 Жовтими чи синіми, –
 Виростають квіти всі
 Гарними, красивими.
 Як вогонь червоними,
 Як зоря рожевими.
 Квітами милуємось,
 Квіти бережемо ми.

Телеграф весни

Слова П.Перебийніса

Музика В.Полянського

♩ = 130

G⁷

C⁷

E^b7

D⁷

G^m

1. Чу - ю

G^m

G^m/B^b

G⁷/B

C^m

C^m⁶

D⁷

десь у да - ле-ких міс - тах пе - ре - клич - ку си-ниць го - ло-сис-

G^m

G^m

G⁷

C^m

C^m⁶/E^b

G^m/D

D⁷

тих. пе-ре-сту - ку-є пта-хо - ві птах по-зив - ні те-ле-гра-фу вес-ни:

G^m

G⁷

C⁷

F⁷

F^m⁶/A^b

E^b7(add⁹)

D⁷

Дзінь-дзінь, тьох-тьох - зву - ки вес-ня-ні яс-ні.

Gm G7 C7 F7 Bb7 Eb7(add9) D7

Дзiнь-дзiнь, тьох-тьох – дзвiн те-ле-гра-фу вес -

Gm 1.2. Eb7 D7 Gm 3.

ни. 2. Доб - рі//

Am Am/C A7/C# Dm Dm6

3. І не - хай до - лі - та - ї во - на до щас -

E7 Am Am A7

ли - вих на-грi тих о-сель. Хай над сві - том зе - ле - на лу -

Dm Dm⁶/F Am/E E⁷ Am A⁷ D⁷

на те-ле - гра - ми пта-ши-ні не-се. Дзiнь-дзiнь,

G⁷ Gm⁶/B^b F⁷(add9) E⁷ Am A⁷ D⁷

тьох-тьох - зву - ки вес-ня - ні яс-ні. Дзiнь-дзiнь,

G⁷ C⁷ F⁷(add9) E⁷ Am F⁷(add9) E⁷(add9) Am **Fine**

тьох - тьох - дзвiн те-ле-гра-фу вес - ни.

1. Чую десь у зелених містах
 Переключку синиць голосистих.
 Перестукує птахів птах
 Позивні телеграфу весни.

Приспів:

Дзiнь-дзiнь,
 Тьох-тьох.
 Звуки весняні ясні.
 Дзiнь-дзiнь,
 Тьох-тьох.
 Дзвiн телеграфу весни.

2. Добрі вісті розносить ефір,
 Осідають холодні сніги.
 Ти повір у тепло, ти повір,
 У бджолу із віночком перги.

Приспів.

3. І нехай долітає вона
 До щасливих, нагрітих осель.
 Хай над світом зелена луна
 Телеграми пташині несе.

Приспів.

Заметушечка

Слова В. Логози

Музика В. Полянського

$\text{♩} = 126$

Dm D⁷ Gm Em^{7(b5)} Dm/A A⁷ Dm

1. Я у

§

Dm D⁷ Gm C⁷ F A⁷

ма - ми од - на, мов би - ли - ноч - ка. Ко - ло вдо - ма са - ма, бе - ру ві - нич ка і кру

Dm D⁷ Gm Dm/A A⁷ Dm D⁷

гом за - ме - ту, на - ве - ду чис - то - ту, щоб ні - де не бу - ло ні пи - ли - ноч - ки. За - ме -

Gm C⁷ F B^b Em^{7(b5)} A⁷ Dm D⁷

ту - шеч - ка, за ме - ту - шеч - ка, я у ма - ми од - на, мов би - ли - ноч - ка. За - ме -

Gm C7 F Bb Em7(b5) A7

ту - шеч-ка, за-ме - ту - шеч-ка, і не бу - де ні-де ні пи -

1. Dm Bb7 A7 2. Dm G/B Bb7

ли-ноч-ки. 2.А, як// //ду - шеч-ку



Dm/A A7 Dm Dm

3.Й піс- ля// //ду - шеч-ку

G/B Bb7 Dm/A A7 Dm

1. Я у мами одна, мов билиночка,
Коли вдома сама, беру віничка.
І кругом замету, наведу чистоту,
Щоб ніде не було ні пилиночки.

Приспів:

Заметушечка, заметушечка
Я у мами одна, мов билиночка.
Заметушечка, заметушечка,
І не буде ніде ні пилиночки.

2. А як мама прийде, все обдивиться,
Ледве віник знайде, смішно скривиться,
Поцілує свою заметушечку.
Покладе спочивать на подушечку.

Приспів:

Заметушечку, заметушечку,
Поцілує свою заметушечку.
Заметушечку, заметушечку
Покладе спочивать на подушечку.

3. Й після мене мете аж до раночку,
Поправляє свою заметушечку,
Поцілує свою заметушечку.
Покладе спочивать на подушечку.

Приспів:

Заметушечку, заметушечку
Поправляє свою заметушечку,
Заметушечку, заметушечку,
Покладе спочивать на подушечку.

Сонячний зайчик

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 126$

Em B7/D# B7 Em/G Am Em/G

Em B

F#m7(b5) B7 Em 1. Со - няч-ний зай - чик впій - ма - ти я хо - чу.

B7 Em G

Со - няч-ний зай - чик, ку - ди це ти ско - чив? Со - няч-ний зай - чик стриб

D7 D7 G B7

н у в у тра - в и ч - ку. Со - няч - н ий зай - ч и к у ме - не на лич - ку.

E7 A7 D7 G7 C G

Со - няч - н ий зай - ч иу, ле - г ень - к ий, як м'я - ч и к. Со - няч - н ий зай - ч и к,

D7 B7 E7 A7 D7 G7

со няч - н ий зай - ч и к. Со - няч - н ий зай - ч иу, ле - г ень - к ий, як м'я - ч и к.

C G 1.2. B7 Em E7 A7 D7 G7

Со - няч - н ий зай - ч и к, со - няч - н ий зай ч и к.

C/E G/D D⁷ G E⁷ A⁷ D⁷ G⁷

⌘ ⊕ B⁷ E_m Fine

со-няч-ний зай-чик.

1. Сонячний зайчик впіймати я хочу.
 Сонячний зайчик, куди це ти скочив?
 Сонячний зайчик стрибнув у травичку,
 Сонячний зайчик у мене на личку.

Приспів:

Сонячний зайчик, легенький, як м'ячик.
 Сонячний зайчик, Сонячний зайчик.
 Сонячний зайчик, легенький, як м'ячик.
 Сонячний зайчик, Сонячний зайчик.

2. Сонячний зайчик промінчики вушка.
 Сонячний зайчик, не носить кожушка.
 Сонячний зайчик дзеркальне звірятко.
 В сонячних зайчиків сонечко татко.

Приспів.

Солдатик олов'яний

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

В темні маршу

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line is in a simple, march-like style. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. Chord symbols are placed above the vocal staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are in Ukrainian and describe a tin soldier's journey.

Chord symbols: G, D⁷, G, D, G, D⁷, G, G⁷, C, C^{#07}, G/D, E⁷, Am⁷, D⁷, G.

1. Сол - да-тик о-лов'я - ний в ко - ро - боч-ці сто-їть, сод
да-тик о-лов'я - ний не служить у цю мить. Сол - да-тик о лов'я - ний, кра
су - ні ча - рів - ні, сол - да-тик, сол-да-тик, зга - дай ве - се - лі дні. Па -

G D7

ра-па па-па-па па - ра-па па-па-па па - ра-па па-па па па-ра-па

G Am A#° D7 D7

пам - пам - пам - пам па ра-па па-па-па па - ра - па па-па - па па -

1. G D7 2. G B7

ра - па па - па па па - ра - па пам - пам - па - дам. Сол// пам - пам - па - бам.

Em B7

Em B7 Em E7 Am



2. Сол// пам - пам - па - бам.

1. Солдатик олов'яний в коробочці стоїть,
Солдатик олов'яний не служить у цю мить.
Солдатик олов'яний красуні чарівні,
Солдатик, солдатик, згадай веселі дні.

Приспів:

Па-ра-па па-па-па
Па-ра-па па-па-па
Па-ра-па па-па па-па-ра- па
Пам-пам-пам-пам.
Па-ра-па па-па-па
Па-ра-па па-па-па
Па-ра-па па-па па-па-ра-па
Пам-пам-падам.

2. Солдатик олов'яний поглянув на красунь,
Солдатик олов'яний про все в житті забув.
Солдатик олов'яний тут вуса підкрутив,
Красунь, красунь на танок запросив.

Приспів.

3. Він має чин військовий і зброю на парад,
І настроєм чудовим завжди ділитись рад.
Солдатик олов'яний в коробочці стоїть,
Солдатик, солдатик не служить у цю мить.

Приспів.

Наука-мука

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

Swing $\text{♩} = 120$

Chords: Gm A7 Dm Dm/B Bb7 A7

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

§

Dm

Gm/E

A7

Dm

1. Я вам всю прав-ду роз-ка - жу,

до шко-ли за - раз я ход-

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand that support the melody.

Gm/E

A7

D7

Gm

Bb7

Dm/A

A7

жу.

І вчусь по-га-но-пре-по - га-но,

не вчи-те-лі, я-кась о

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern, supporting the vocal melody.

Dm

Bb7

A7

Dm

D7

Gm

Bb7

Dm/A

A7

ма-на.

І вчусь по-га-но-пре-по - га-но,

не вчи-те-лі, я-кась о

The piano accompaniment for the third vocal line includes a triplet of eighth notes in the right hand, adding a rhythmic flourish to the accompaniment.

Dm D(b9) Gm A7 Dm D7 Gm A7

ма-на. На-у-ка - му-ка, му-ка, му-ка. Не-ма терп - ця, от я-ка

Dm D7 Gm A7 Bb Bb7 Dm/A A7

шту-ка. В фут-бол га-няв би я що-дня От спорт!-На у-ка це мо-

1. Dm Bb A7 | 2. Dm

я!

Gm A7 Dm Dm/B

Bb7 A7 D A7 D

1. Я вам всю правду розкажу, до школи зараз я ходжу.
І вчусь погано препогано, не вчителі, якась омана.
І вчусь погано препогано, не вчителі, якась омана.

Приспів:

Наука-мука, мука, мука.
Нема терпця, от яка штука.
Футбол би я ганяв щодня.
От спорт! – Наука це моя.

2. Мені п'ятірка тільки сниться, а так – «три», «два», ще й «одиниця».
Ганяти зовсім не дають, додому стільки задають.
Ганяти зовсім не дають, додому стільки задають.

Приспів.

3. Руками голову хапаю, тому щоденник забуваю.
Терпінню вже приходить край, ну хоч до Африки тікай.
Терпінню вже приходить край, ну хоч до Африки тікай.

Приспів.

Індик-джазмен

Слова *М.Євшина*

Музика *В.Полянського*

$\text{♩} = 116$

G G#07 D/A B7(b9) E7 A D D7

G G#07 D/A B7(b9) E9 A7 D A

D A7 D A(#5) D A7

1. Не знай-ти у сві - ті пта - ха, кра-що-го за ін - ди - ка.

D D7 G G#o7 D/A B7(b9)

Я міц-ні-ший за гу - са - ка

E7 A7 G G#o7 D/A B7(b9)

і, тим більш за пів-ни - ка. Гор-до ши-ю я три - ма - ю,

E7 A7 D G G#o7 D/A B7(b9)

бо джа-зо-ву піс-ню ма - ю. Гей, лю-лю,

Em A⁷ D G G^{#o7}

я спі-ва - ти джаз люб-лю! Па - па - да - па-да - па! Гей, лю-лю,

D/A B⁷(b⁹) E⁷ A⁷ D

я спі-ва - ти джаз люб-лю!

E^b B^{b7} E^b B^b(#5)

2. Пів - ник зран-ку ку - ка-рі - ка,

E^b B^{b7} E^b E^{b7} A^b A^{o7}

а гу - сак весь день ги - ги - ка. Кур-ка квох-че, а со - ба -

E \flat /B \flat
C7(b9)
F7
B \flat 7

- ка, як ска-же-ний гав - ка й гав - ка.

A \flat
A \circ 7
E \flat /B \flat
C7(b9)
F7
B \flat 7

А я кру-то джаз спі-ва - ю і ша-ле-ний ус - піх ма -

E \flat
A \flat
A \circ 7
E \flat /B \flat
C7(b9)
Fm
B \flat 7

- ю! Гей, лю-лю, я спі-ва-ти джаз люб-лю!

E \flat
A \flat
A \circ 7
E \flat /B \flat
C7(b9)

Па - па-да - па-да - па! Гей, лю-лю,

F⁹ B^{b7} E^b C⁷ F⁹ B^{b7} E^b C⁷

я спі-ва-ти джаз люб-лю! я спі-ва-ти джаз люб-лю!

F⁹ B^{b7} E^b E^b/G F^{#o7} F^{m7} E^b B^{b7} E^b Fine

я спі-ва-ти джаз люб-лю!

1. Не знайти у світі птаха
Кращого за Індика.
Я міцніший за гусака,
І тим більш за півника.
Гордо шию я тримаю,
Бо джазову пісню маю.

Приспів:

Гей, люлю, я співати джаз люблю.
Па-па-Да-па-Да-па
Гей, люлю, я співати джаз люблю.

2. Півник зранку кукаріка,
А гусак весь день гигака,
Курка квохче, а собака,
Як скажений гавка й гавка.
А я круто джаз співаю
І шалений успіх маю.

Приспів.

Каша з молоком

(Дует)

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 85

Е♭

В♭7

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Е♭

В♭7

Е♭

В♭7

1-й:

1. По - зна - йом - тесь - дід і ба - ба

ра - зом бі га - ють біж - ком.

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand that support the vocal melody.

2-й:

Е♭

Все то - му, що дід і ба - ба

ї - ли ка - шу з мо - ло - ком.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a consistent rhythmic pattern, providing a solid harmonic foundation for the vocal part.

1-й:

Е♭7

А♭

І спор - тив - не ви - дав - ниц - тво

ви - да - є фо - то - аль - бом

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the system with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A^{o7} E^b B^{b7} E^b E^{b7}

і про ба-бу, і про ді-да, і про ка-шу з мо-ло-ком.

A^b 2-й: A^{o7} E^b B^{b7} E^b Разом: B^{b7}

І про ба-бу, і про ді-ла, і про ка-шу з мо-ло-ком. Та ось чо-му це дід і

E^b B^{b7} E^b B^{b7} E^b B^{b7}

ба-ба так про-сла-ви-лись кру-гом. А все то-му, що дід і ба-ба ї-ли ка-шу з мо-ло

E^b B^{b7} E^b B^{b7} E^b B^{b7}

ком. Та ось чо-му це дід і ба-ба так про-сла-ви-лись кру-гом. А все то-му, що дід і

Е♭ В♭7 Е♭ 1-й: В♭7 2-й:

ба - ба ї - ли ка - шу з мо - ло - ком. Ка - шу з мо - ло - ком, ка - шу ї - ли дід і

1-й: Е♭ 2-й: 1-й:

ба - ба. Ка - шу з мо - ло - ком, ка - шу ї - ли дід і ба - ба. Ка - шу з мо - ло -

В♭7 2-й: 1-й: Е♭ Разом: В♭7

ком, ка - шу ї - ли дід і ба - ба. Ка - шу з мо - ло - ком. То - му про - сла - ви - лись кру -

Е♭ 1-й: В♭7 2-й: 1-й:

гом! Ка - шу з мо - ло - ком, ка - шу ї - ли дід і ба - ба. Ка - шу з мо - ло -

Е♭ 2-й: 1-й: В♭7 2-й:

ком, ка-шу і - ли дід і ба-ба. Ка-шу з мо-ло - ком, ка-шу і - ли дід і

1-й: Е♭ Разом: В♭7

ба-ба. Ка-шу з мо-ло - ком. То-му про-сла-ви-лись кру - гом.

В♭7 Е♭

В♭7 Е♭ В♭7

1. Е♭ 2. Е♭ 1-й: Е♭ Fine

Ка-шу з мо - ло // //ком.

Познайомтесь – дід і баба
 Разом бігають біжком.
 Все тому, що дід і баба
 Їли кашу з молоком.

І спортивне видавництво
 Видає фотоальбом
 І про бабу і про діда І про кашу з молоком
 І про бабу і про діда І про кашу з молоком

Та ось чому це дід і баба так прославились кругом
 А все тому що дід і баба їли кашу з молоком
 Та ось чому це дід і баба так прославились кругом
 А все тому що дід і баба їли кашу з молоком

Приспів:

Кашу з молоком, (кашу їли дід і баба),
 Кашу з молоком, (кашу їли дід і баба),
 Кашу з молоком, (кашу їли, їли,їли), 2-3 повтори
 Кашу з молоком,
 Тому прославились кругом.

Пийте, діти, молоко

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 80$

Dm A Dm B \flat 7 Dm/A A 7

♩ Dm A 7

1.Спра - ва ду - же не - лег - ка про-ковт-нуть мікс - ту - ру.

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a piano introduction with a tempo of 80 beats per minute. The first system consists of six measures with chords Dm, A, Dm, Bb7, Dm/A, and A7. The second system includes a repeat sign and a key signature change to D minor (two flats). It contains a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: '1.Спра - ва ду - же не - лег - ка про-ковт-нуть мікс - ту - ру.' The piano part continues with chords Dm and A7.

Dm

Кра-ще ви-пий мо-ло - ка від тем-пе - ра - ту - ри.

F7

Bb

Все роз - ка - жем без при - крас, бу - де, як на - ле - жить.

Gm

Dm

A7

Dm

У - те - чуть то - ді від вас і за - сту - да й не - жить.

Gm

Dm/A

A7

Dm

У - те - чуть то - ді від вас і за - сту - да й не - жить.

C⁷ F C⁷ F C⁷ F

Пий-те, ді-ти, мо-ло-ко, дя - куй-те ко-ро - ві. Пий-те, ді-ти, мо-ло-ко, бу-

C⁷ F D⁷ G D⁷ G

де-те здо-ро - ві! Пий-те, ді-ти, мо-ло-ко, дя - куй-те ко-ро - ві.

D⁷ G D⁷ G A⁷ D A⁷ D

Пий-те, ді-ти, мо-ло-ко, бу - де-те здо-ро - ві!

E⁷ A

Пий - те, ді - ти, мо - ло - ко, дя -

A⁷ Dm Dm/A A⁷

E7 A E7 A

- куй - те ко - ро - ві. Пий - те, ді - ти, мо - ло - ко, бу -

E7 A E7 A E7 A Fine

- де - те здо - ро - ві! Бу - де - те здо - ро - ві!

1.Справа дуже нелегка
 Проковтнуть мікстуру.
 Краще випий молока
 Від температури.
 Все розкажем без прикрас,
 Буде, як належить.
 Утечуть тоді від вас
 І застуда й нежить. 2 рази

Приспів:

Пийте діти молоко, дякуйте корові
 Пийте діти молоко, будете здорові. 2 рази

2.Молоко з дитячих літ
 Питимо без ліку,
 Бо давно вже знає світ, –
 Це найкращі ліки.
 Той, хто зранку кожний раз
 Молочко вживає,
 Той здоров'я цілий час
 Богатирське має. 2 рази

Приспів.

Буратіно

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

В стилі кантрі ♩ = 110

D A(#5) D G A D G G#07 D

Em7 A7 D D A(#5) D G A D

лі-но Бу-ра-ті-но, на-віть ду-же доб-ре так. Бу-ра-бу-ра-бу-ра-ті - но, це беш -

кет- ник, це ди- вак. Бу-ра-бу-ра-бу ра ті -но,йо го ді-ти кли-чуть так.

1. За - спі - вай-мо ра-зом піс-ню—доб-ре так, доб-ре так. Про по -

G G#°7 D G A D G G#°7 D

Бу-ра-бу-ра-бу-ра ті -но, це беш - кет-ник, це ди- вак. Бу-ра-бу-ра-бу-ра ті -но, йо-го

1.2. G A D B7 Em7 A7 D 3. Em7 A7 D C7

ді-ти кли-чуть так. 2.Та - то//

Fm7 Bb7 Eb Eb Bb(#5) Eb Ab Bb Eb

3.Ду - ре-мар і Ка-ра-бас – доб-ре так, доб-ре так. Не страш

Eb Bb(#5) Eb Ab Bb Eb Ab A°7 Eb

ні те-пер для нас – на-віть ду-же доб-ре так. Бу-ра-бу-ра-бу-ра-ті - но, це беш

$A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ A^{o7} $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat^7$
 кет-ник, це ди-вак. Бу-ра-бу-ра-бу-ра ті-но, його ді-ти кли-чуть так.

$A\flat$ A^{o7} $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ A^{o7} $E\flat$
 Бу-ра-бу-ра-бу-ра-ті-но, це беш-кет-ник, це ди-вак. Бу-ра-бу-ра-бу-ра-ті-но, його

$A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ C^7 Fm^7 $B\flat^7$ $E\flat$ C^7 Fm^7 $B\flat^7$ $E\flat$ **Fine**
 ді-ти кли-чуть так.

1. Заспіваймо разом пісню – добре так, добре так.
 Про поліно Буратіно – навіть дуже добре так.
Бура-бура-буратіно, це бешкетник, це дивак.
Бура-бура-буратіно, його діти кличуть так.

2. Тато Карло і Мальвіна – добре так, добре так.
 Кіт Базилю, Аліса – навіть дуже добре так.
Бура-бура-буратіно, це бешкетник, це дивак.
Бура-бура-буратіно, його діти кличуть так.

2. Дуремар і Карабас – добре так, добре так.
 Не страшні тепер для нас – навіть дуже добре так.
Бура-бура-буратіно, це бешкетник, це дивак.
Бура-бура-буратіно, його діти кличуть так.

Мальвіна

Слова Л.Бабій

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 50$
Dm

Em⁷ Eb⁷ A⁷

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The first measure is in D minor (Dm) and features a half note G in the right hand and a half note F in the left hand. The second measure is in E minor 7 (Em⁷) and features a half note G in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The third measure is in E-flat 7 (Eb⁷) and features a half note G in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The fourth measure is in A 7 (A⁷) and features a half note G in the right hand and a half note B in the left hand.

$\text{♩} = 50$

Dm

Em⁷

A⁷

D⁷

1. Є на сві-ті дів-чин-ка Маль - ві - на, ду-же гар-на, на-че ди-во - квіт-ка.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G in the first measure and a half note B-flat in the second measure, and a right hand with a half note G in the first measure and a half note B in the second measure.

Gm⁷

C⁷

Fmaj⁷

E⁷

Вне-ї за-ко-хав-ся Бу-ра - ті - но, всі ге - ро - ї каз-ки цьо-му

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G in the first measure and a half note B-flat in the second measure, and a right hand with a half note G in the first measure and a half note B in the second measure.

A⁷

Dm

F[#]o⁷

Gm

A⁷

свід-ки. Роз-пус - ти сво є ча-рів-ні ко - си, по-сміх-ни-ся ніж-но й за гад

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G in the first measure and a half note B-flat in the second measure, and a right hand with a half note G in the first measure and a half note B in the second measure.

D⁷ Gm B^b7 Dm/A

ко - во. Все ці - лю-щим ста - не, на - че ро - си,

E^b9 A⁷ 1. Dm Em⁷ E^b9 A⁷ 2. Dm A⁷/E

і свят - ко - вим ста - не все дов - ко - ла. //ко - ла.

Dm/F D⁷/F# Gm A⁷ Dm A⁷/E Dm/F D⁷/F# Gm E^b7

§ 0 Dm A⁷/E Dm/F D⁷/F# E^b/G A⁷ Dm **Fine**

A⁷ //ко - ла.

1. Є на світі дівчинка Мальвіна,
Дуже гарна, ніби диво-квітка.
В неї закохався Буратіно,
Всі герої казки цьому свідки.

Приспів:

Розпусти свої чарівні коси,
Посміхнися ніжно й загадково.
Все цілющим стане, наче роси,
І святковим стане все довкола.

2. Добре серце й волошкові очі,
Багатьом є приводом зітхання.
Сам П'єро в п'яних тенетах ночі,
Вилива в піснях своє кохання.

Приспів.

3. Є у нас в житті Мальвін багато,
Милих, гарних, як рожевий цвіт.
Зустріч з ними - це чудове свято,
Бо добро й краса врятовують світ.

Приспів.

Про Діда, бабу і козу

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 125$

Fm C7 Fm

Баба: Fm C7

1."Вез - ти кі-зонь-ку да - ле - ко, па-со-вись-ко за се - лом, хоч з ко - зо-ю і не-лег-ко,

Fm C7

та при-най-мі з мо - ло - ком. Мо-лоч-ко пар-не чу-до-ве, - йо-го зран-ку пи-ти слід.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 125. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes piano accompaniment and vocal lines. The first system shows the piano introduction with chords Fm, C7, and Fm. The second system is the vocal entry for 'Баба' with chords Fm and C7. The lyrics are: '1."Вез - ти кі-зонь-ку да - ле - ко, па-со-вись-ко за се - лом, хоч з ко - зо-ю і не-лег-ко,'. The third system continues the vocal line with chords Fm and C7, with lyrics: 'та при-най-мі з мо - ло - ком. Мо-лоч-ко пар-не чу-до-ве, - йо-го зран-ку пи-ти слід.'

Дід:

Fm

Ab

Ти гор-нят ко ви-пий, зно ву ста-не ю-ним, ста-рий дід". "Я то-бі ков-ток за-ли-шу,

Eb7

Ab

ви-пий тро хи мо-ло-ка. Бу-деш, ба-ба, як ра-ні-ше, -чор-но-бри-ва і струн-ка."

Разом:

Eb

Ab

Eb

Ab

Eb

Ab

Мо-ло-ко вжи-вай-те зран-ку, здо-ро-ві-ша-є-мо з ним! Кра-що-го не-ма сні-дан-ку,-

Eb

Ab

Db

Ab

Eb7

Ab

Db

Ab

Eb7

Ab

до впо-до-би він у-сім! Ой ко-за в нас та-ка, бу-де пов-но мо-ло-ка!

Db Ab Eb7 Ab Db Ab Eb7 Ab Eb7 Ab

Fine

1. Eb7 Ab C7 Fm C7 F C | 2. Eb7 Ab

1.Баба:

Вести кізоньку далеко, -
 Пасовисько за селом,
 Хоч з козою і нелегко,
 Та принаймні з молоком,
 Молочко парне, чудове
 Його зранку пити слід,
 Ти горнятко випий, знову
 Станеш юним, старий дід.

Дід:

Я тобі ковток залишу,
 Випий трохи молока.
 Будеш, бабо, як раніше,
 Чорнобрива і струнка.

Разом:

Молоко вживайте зранку,
 Здоровішаємо з ним!
 Кращого нема сніданку –
 До вподоби він усім!

Приспів:

Ой коза в нас така,
 Буде повно молока.
 Ой коза в нас така,
 Буде повно молока.

2.Баба:

Ох, старенький, що казати,
 Справа, діду, отака, –
 Треба кашу готувати,
 Та немає молока.
 Що робити я не знаю,
 Та куди мені іти?
 Десь коза моя гуляє?
 Як мені козу знайти?

Дід:

Її треба відшукати.
 То ж не гай даремно час.
 Приведи козу до хати,
 Нагодуй її у нас.

Разом:

Ясно навіть і дитині, –
 Якщо каша на вазі,
 Треба спершу неодмінно
 Дати їстоньки козі.

Приспів:

Ой коза в нас така,
 Буде повно молока.
 Ой коза в нас така,
 Буде повно молока.

Лялькова Колискова

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 85

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The score is divided into four systems, each with a set of lyrics. The first system is instrumental. The second system begins with the lyrics 'І знов на-ста-ла ніч каз - ко - ва,'. The third system continues with 'у кім-на - ті ти - ша, і ляль-ко - ва ко-лис - ко - ва іг - раш-ки ко -'. The fourth system concludes with 'ли - ше. І ляль-ко-ва ко-лис - ко - ва іг-раш-ки ко - ли-ше.'

Em B7/D# Em/D A/C# C7 Em/B

B7 Em C7 B7 Em Am⁶

1. І знов на-ста-ла ніч каз - ко - ва,

B7 Em/G G#^{o7} Am B7 Em B7

у кім-на - ті ти - ша, і ляль-ко - ва ко-лис - ко - ва іг - раш-ки ко -

Em/G G#^{o7} Am B7 Em C7 B7 Em

ли - ше. І ляль-ко-ва ко-лис - ко - ва іг-раш-ки ко - ли-ше.

E7 Am D7 G F7(add9)
 Хо-дять сном, сном доб-рий гном, гном. З ним манд - ру - є у - ві сні ди ти на.

E7 Am F#m7(b5) Em/B B7 1. Em E(b9)
 У то - му сні ти не ляль-ка, ні! Ти ма лень - ка лю - ди - на.

2. Em Em F7 F#m7(b5) B7 Em Fine
 //ди - на. //ди - на.

1.Знов настала ніч казкова,
 У кімнаті тиша,
 І лялькова колискова
 Іграшки колише 2 рази

Приспів:

Ходить сном, сном, добрий гном,гном,
 З ним мандрує уві сні дитина
 У тому сні з ним не лялька, ні
 А маленька людина.

2.Сонце спить, заснули діти,
 Час їм сні дивитись.
 Треба ляльці відпочити
 І комусь наснитись 2 рази

Приспів.

Про Юру і фізкультуру

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 92$

C Dm⁷ G⁷ C A⁷ Dm⁷ G⁷ C F Ab⁷



C Dm⁷ G C Dm⁷ G

1. Щось із Ю-ро-ю не те. Щось наш Ю-ра не рос-те.

C/G G⁷ C



C⁷ F D⁷ G⁷ C C⁷ F Ab⁷

І чо-му не-ма-є Ю-ри на у-ро-ках фіз-куль-ту-ри? Ю-ра, Ю-ра, мо-же ти не



G⁷ C C A⁷ Dm⁷ G

ма - єш сил дій - ти? Не лі-нуй-ся і вста-вай!



C A7 Dm7 G C7 F

Ран - ком з ліж - ка ви - лі - зай. Ко - жен день ро - би спо - чат - ку

D7 G7 C7 F Ab7 G7 C A7

ти ран-ко - ву фіз-за-ряд-ку. Пер-ше со-неч-ко стрі - чай і про здо-ров'я дбай. Про-ки-

Dm G7 C A7 Dm G7 C C7

дай - ся швид - ко, Ю - ра! Пам' - я - тай про фіз - куль - ту - ру. Не лі -

F A7 Dm G7 C G7 C C7 F A7 Dm G7

нись, не по - зі - хай, ти на ру хан-ку вста - вай! Всі пі - гул-ки і мікс-ту-ри за - мі -

1. C G7 C Dm7 G7 C Dm7 G7 C

ня - є фіз-куль-ту - ра.

2. C G7 C C7 F A7 Dm G7 C G7 C Fine

ня - є фіз-куль-ту - ра. Всі пі - гул-ки і мікс-ту-ри за - мі - ня - є фіз-куль-ту - ра.

1. Щось із Юрою не те. Щось наш Юра не росте.
 І чому немає Юри на уроках фізкультури?
 – Юра! Юра, може ти не маєш сил дійти?
 Не лілуйся, а вставай. Ранком з ліжка вилізай.
 Кожний день роби спочатку,
 Ти ранкову фіззарядку.
 Перше сонечко стрічай і про здоров'я дбай!

Приспів:

Прокидайся швидко, Юра!
 Пам'ятай про фізкультуру.
 Не лінився не позіхай,
 Ти на руханку вставай.
 Всі пігулки і мікстури
 Заміняє фізкультура.

2. Про спортзал не забувай, з фізкультури не тікай,
 І відчуєш ти одразу, як стають міцніше м'язи.
 Знай, що в спорті – міць та сила для душі і тіла.
 Якщо рук ти не складав, віри в успіх не втрачав,
 То повір, ти будеш сильним,
 І здоровим і активним,
 А в дорозі до мети найпершим будеш ти.

Приспів.

Мої мрії

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 90$

Chords: Fm7, Bb7(b5), Ebmaj7, Ab7, Dm7, G7, Cm, Ab7, G7

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Chords: Cm7, Fm7, Bb7, Eb7(add9)

1. Є у ме - не шезди тин - ства мрі - я, та, що при - лі - та - є у ві сні,

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "1. Є у ме - не шезди тин - ства мрі - я, та, що при - лі - та - є у ві сні,". The piano accompaniment supports the vocal line with chords and a steady bass line.

Chords: Ab, Dm7(b5), D7, G7, Cm/Eb, D7(sus4), G7

мов як - ра - ва зі - ронь - ка на - ді - ї, як ве - сел - ка в не - бі на - вес - ні.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "мов як - ра - ва зі - ронь - ка на - ді - ї, як ве - сел - ка в не - бі на - вес - ні." The piano accompaniment includes a prominent D7(sus4) chord.

Chords: Cm7, Fm7, Bb7, Eb7(add9)

ніж - на, мов ма - ту - сі ко - лис - ко - ва, чис - та і про - зо - ра, як во - да.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ніж - на, мов ма - ту - сі ко - лис - ко - ва, чис - та і про - зо - ра, як во - да." The piano accompaniment features a final Eb7(add9) chord.

Ab Dm7(b5) D7(b5) G7 Cm C7

Доб-ра, світ-ла, ми-ла і чу - до - ва, і та-ка на-їв-на і прос - та. Мо-я

Fm7 Bb7 Ebmaj7 C7 Fm G7(b9)

мрі-я, мо-я мрі-я, зна-ю, ти не під-ве-деш. Мо-я мрі-я, мо-я мрі-я, ти в май -

Cm7 C7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 C7

бут-не по-ве-деш. Мо-я мрі-я, мо я мрі-я, зна-ю, ти не під ве-деш. Мо-я

Fm Cm 1. Dm7 G7 Cm Ab7 D7(sus4) G7

мрі-я, мо-я мрі-я, ти в май - бут-не по-ве-деш.

2.
Dm⁷ G⁷ Cm **§** **⊖** Dm⁷ G⁷ Cm Dm G⁷ Cm **Fine**

бут-не по-ве- деш. бут-не по-ве- деш.

1. Є у мене ще з дитинства мрія, та що прилітає уві сні,
Мов яскрава зіронька надії, як веселка в небі навесні.
Ніжна, мов матусі колискова, чиста і прозора, як вода.
Добра, світла, мила і чудова, і така наївна і проста.

Приспів:

Моя, мрія, моя мрія, знаю ти не підведеш.
Моя, мрія, моя мрія, ти в майбутнє поведеш.
Моя, мрія, моя мрія, знаю ти не підведеш.
Моя, мрія, моя мрія, ти в майбутнє поведеш.

2. Мрію в небо високо злетіти, і весь світ оглянуть з висоти.
Мрію не жевріти, а горіти, людям щастя й радість принести.
Мрію гарну пісню заспівати, і знайти одну навек любов,
Мрію у житті корисним стати, і у снах літати знов і знов.

Приспів.

3. Як скажіть без мрій на світі жити, як без них нам по життю іти?
Неможливо навіть увіяти, щоб без мрії до мети прийти.
Мрії нас постійно окриляють, мрії над безоднею несуть.
Мрії нас на творчість надихають, до зірок крізь терни нас ведуть.

Приспів.

Бугі-вугі-гопачок

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 130$

D7 G Am^{7(sus4)} D7 G D(sus4)

G Am D7 G G Am

1. В лі-сі му-зи-ка за-гра-ла, і, без зай-вих ба-ла-чок, див-не щось за-тан-цю-ва-ли

D7 G G⁷ C A⁷ D

гном і дід Лі-со-ви-чок. Сміх і ра-до-щі ви-ру-ють, не вто-ро-па-ти ні-як,-

G⁷ C C^{#07} D7 G D7

що та-ке во-ни тан-цю-ють – бу-гі-ву-гі чи го-пак?

G D⁷ G D⁷ G

Дід - дід - дід - дід Лі - со - ви - чок, дід схо - пив гно -

D⁷ G G⁷ C C^{#o7} G/D C C^{#o7} G/D

- мів ков-па-чок. Гном ра-ді-є, гном смі-ється, стриб-не і пе-ре-вер-не-ть-ся,

D⁷ G C C^{#o7} G/D

бо тан-цю-є бу-гі-го-па-чок. Гном ра-ді-є, гном смі-ється,

C C^{#o7} G/D D⁷ G

стриб-не і пе-ре-вер-не-ть-ся, бо тан-цю-є бу-гі-го-па-чок.

1. В лісі музика заграла,
І без зайвих балачок,
Дивне щось затанцювали
Гном і дід Лісовичок.
Сміх і радощі вирують,
Не второпати ніяк, -
Що таке вони танцюють
Бугі-вугі чи гопак?

2. Грає музика шосили,
Щоб не гаяти часу
Вже до танцю запросили
Зайця, вовка і лису.
Всі бажають танцювати,
Бо не встояти ніяк.
Як танок нам цей назвати, -
Бугі-вугі чи гопак?

Приспів:
Дід-дід-дід-Лісовичок,
Дід схопив гномів ковпачок.
Гном радіє, гном сміється,
Стрибне і перевернеться,
Бо танцює бугі-гопачок.

Приспів:
Дід-дід-дід-Лісовичок,
Дід схопив гномів ковпачок.
Гном радіє, гном сміється,
Стрибне і перевернеться,
Бо танцює бугі-гопачок.

Бугі-Рок-н-Рол

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

Moderato boogie tempo ♩ = 130

1. За - кін чи - ли - ся у - ро - ки, дзво - ник про - лу - нав. На - че в тан - ці із під - ско - ком,

G⁷ C F F^{#07} C/G C

кож-ний за-стри-бав. Так тан-цю-ють бу - ги - ву - ги, так тан-цю-ють бу - ги - ву - ги,

Dm⁷ G⁷ C C⁷ F F^{#07}

са-ме так тан-цю-ють рок-енд- рол. Так тан-цю-ють бу - ги - ву - ги,

C/G C Dm⁷ G⁷

так тан-цю-ють бу - ги - ву - ги, са - ме так тан-цю-ють рок-енд - рол.

F C G⁷ C F C

Всі ра-зом — рок-енд-рол, рол чи бу - гі - ву - ги Всі ра-зом — рок-енд-рол,

1. G⁷ C | 2. G⁷ C⁷

Бу-гі, рок-енд-рол. Бу-гі, рок - енд - рол.

G⁷ C

C⁷ C F⁷ C⁷

G C F⁷ C⁷

F C

Всі ра-зом — рок-енд-рол,

G⁷ C F C 1. G⁷ C
 рол чи бу - гі - ву - ги Всі ра-зом рок-енд-рол, Бу - гі, рок-енд-рол.
 2. G⁷ C⁷
 Бу - гі, рок-енд - рол.
 Fine

1. Закінчилися уроки,
 Дзвоник пролунав,
 Наче в танці із підскоком
 Кожний застрибав.

Так танцюють бугі вугі,
 Так танцюють бугі вугі, 2 р.
 Саме так танцюють рок енд ролл.

Всі разом – рок енд ролл,
 рок чи бугі вугі,
 Всі разом – рок енд ролл,
 Бугі, рок енд ролл. 2 р

2. Направляємо додому
 Чітко кожний крок,
 І танцюємо без втоми
 Бугі або рок.

Так танцюють бугі вугі,
 Так танцюють бугі вугі, 2 р.
 Саме так танцюють рок енд ролл.

Всі разом – рок енд ролл,
 рок чи бугі вугі,
 Всі разом – рок енд ролл,
 Бугі, рок енд ролл. 2 р.

Півень співає бугі-вугі

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 138

The musical score is written in 4/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a single register with a melodic contour that follows the lyrics. The lyrics are in Ukrainian and describe a rooster's song.

1. Пі - вень - па - ру - бок, що тре - ба. Я гу - ля - ю про - то

не - ба. Пер - шим со - неч - ко ві - та - ю, бу - гі - ву - гі я спі -

ва - ю, бу - гі - пі - сень - ку лег - ку: "Ко - ко - ко! Ку - ка - рі -

Chords: C, G7, C, C, G7, C, C7, F

C G G⁷

ку!" Чу-ють го-ри. чу-ють рі-ки: "Ку-ка-рі-ку!"

C 1. G⁷(b13) 2. C⁷ F

бу-гі-пі-сень-ку лег-ку:

"Ко-ко-ко! Ку-ка-рі-ку!" Чу-ють го-ри. чу-ють

G G⁷ C

рі-ки: "Ку-ка-рі-ку!"

G⁷(b13) C Fine

1. Півень – парубок, що треба,
Я гуляю просто неба.
Першим сонечко вітаю,
Бугі-вугі я співаю.

Приспів:

Бугі-пісеньку легку. –
Ко-ко-ко! Ку-ку-ріку! –
Чують гори, чують ріки.
Ку-ку-ріку!

2. Відкривай своє віконце
І пусти до хати сонце.
Щоб усіх нас зігрівало,
Бугі-вугі теж співало.

Приспів:

Бугі-пісеньку легку. –
Ко-ко-ко! Ку-ку-ріку! –
Чують гори, чують ріки.
Ку-ку-ріку!

Джазовий дощик

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

Swing ♩ = 126

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady swing rhythm with chords and moving bass lines. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics in Ukrainian. Chord symbols (F7, Bb7, C7, F, G7, C7, F, F7) are placed above the piano part to indicate the harmonic structure.

1. Дощ до ме-не за-ли-цяв - ся, щось ска за-ти на-ва-жав - ся.

Щось ска-за-ти на-ва-жав - ся, та по-біг і за-сти-дав - ся.

Bm7 Eb7 Abmaj7 A°7 Bb7 Eb7

Знов до ме не по - вер-нув - ся, на - здог-нав і по - сміх-нув

Abmaj7 Ab6 Gm7 C7 Fmaj7 D7(b9)

ся. У ві-ко - неч-ко вдив- ляв - ся,

Gm7 C7 F F7 Bb B°7

джвз спі-вав і роз - ва - дав - ся. До - шик,

C7 F Bb B°7 C7 F Bb B°7

джа-зо-вий до - щик, чу - до до-щик тан-цю-вав. До - шик,

C7 F Bb B^{o7} C7 F
 Джа - зо - вий до - щик, До - щик джаз нам тан - цю - вав.

Bb⁷ B^{o7} F/C Bb⁷ C7 F7 F
 Bb⁷ B^{o7} F/C Bb⁷ C7 F7

Ab^{o7} Gm^{7(b5)} C7 F7 **Fine**

1. Дощ до мене залицявся, та на мене задивлявся.
 Щось сказати наважався, та побіг і застидався.
 Знов до мене повернувся, наздогнав і посміхнувся,
 У віконечко вдивлявся, джаз співав і розважався.

Приспів:

Дощик, джазовий дощик. Чудо- дощик танцював.
 Дощик, джазовий дощик. Дощик джаз нам заспівав.

2. Зранку я пішла до школи, швидко він мене догнав.
 Зашарівся як ніколи, і в шоку поцілував.
 Видно дощик здогадався, що закохана я в джаз.
 Він співав, радів, сміявся, та прощатись прийшов час.

Приспів.

Дощик рок-н-рольщик

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 144

F

B \flat 7

F

C7

F

C

1. Крап -

ли-ни ки-нув до - щик, як но-ти у стру-мок. Цей до-щик- рок н-роль - щик вес-

ня-ний гра-є рок! Я під до-шем тан-цю - ю, зі мно-ю, мов жи-ві, тан-

цю-ють ра-зом крап-лі до-що - ві. Тан-цю є - мо га-ря-чий рок, рок, дощ

F C7 F

му-зич-ний гра - є рок, рок, зли - ва нот ряс-на.

C7 F C7 F

Рок, рок, рок - н-рол бу-я - є, рок, рок, це прий-шла вес-на.

1.
C7 F7 C7 F7 Bb7 C7 F C

2. Там//

2.
C7 F C7 F

Рок, рок, дощ му-зич-ний гра - є рок, рок, зли - ва нот ряс-на.

C7 F

Рок, рок, рок - н - рол бу - я - є.

C7 F Fine

рок, рок, це прий - шла вес - на.

1. Краплини кинув дощик,
Як ноти у струмок.
Цей дощик - рок-н-рольник,
Весняний грає рок!
Я під дощем танцюю,
Зі мною, мов живі
Танцюють разом краплі дощові.

2. Танцює світ навколо,
Це дощ всіх звеселив
І нас до рок-н-ролю
З весною запросив.
Потужно рок підтримав
З небес весняний грім,
У ритмі року весело усім.

Приспів:

Танцюємо гарячий рок, рок!
Дощ музичний грає рок, рок!
Злива нот рясна. – Рок, рок!
Рок-н-рол буяє, – рок, рок, –
Це прийшла весна!

Приспів:

Танцюємо гарячий рок, рок!
Дощ музичний грає рок, рок!
Злива нот рясна. - Рок, рок!
Рок-н-рол буяє, - рок, рок, -
Це прийшла весна!

Собачий блюз

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 60

Am F9 Am Bb13 E(b9) Am Bb13 E7(b9) Am F9 E(b9)

Am 3 Em7 3 Am 3 G7 3 Cmaj7 3 A7(b9)

1. Ко - ли, роз-крив - ши кри - ла, ніч роз - па - лю - є зір - ки,

Dm7 3 E(b9) 3 Am 3 Am/G 3 F9(add13) 3 E7(b9) 3 E7

зі - мно - ю мі - сяць віч - на - віч, і з ним каз - ко - ві світ - ля - ки.

Am 3 Em7 3 F 3 G7 3 Cmaj7 3 A7(b9)

Ні - ко - ли я вно - чі не спав і зла я не ба - жав,

Dm7 3 E(b9) 3 Am 3 Am/G 3 F9(add13) 3 E7(b9) 3 Am

ли - ше со - ба - чий блюз спі - вав, а хтось вам ка же - за - ви - вав.

F9(add13) Am F9(add13) E7 Am F9(add13) Am

У - у, у - у, у - у - у - у - у - у - у! У - у, у - у,

F9(add13) E7 Am F#7 Bm F#m7

у - у - у - у - у - у - у! 2. Я за-раз мі-сяч-ний спі-вак, бо

Bm A7 Dmaj7 B7(b9) Em7 F#(b9) Bm Bm/A

з мал-ку ще хо-тів я блю-зом ті - ши-ти со-бак і

G9(add13) F#7(b9) F#7 Bm F#m7

ра-зом з ни-ми всіх ко - тів. Ні - ко - ли я вно-чі не спав і

G A7 Dmaj7 B7(b9) Em7 F#7(b9) Bm Bm/A

зла я не ба-жав, ли-ше со-ба - чий блюз спі-вав, а

G9(add13) F#7(b9) F#7 G9(add13) Bm G9(add13) F#7 Bm

ХТОСЬ ВАМ КА-ЖЕ - ЗА-ВИ-ВАВ. У-у, у-у, у-у-у-у-у-у-у!

G9(add13) Bm G9(add13) F#7 Bm F#m/A G9(add13) F#7 Bm F#m/A

У-у, у-у, у-у-у-у-у-у-у! у-у-у-у-у-у-у!

ritenuto

G9(add13) F#7(b9) Bm Bm/D C#7 C7 B

Я со-ба-чий блюз спі-вав!

1. Коли, розкривши крила, ніч
 Запалює зірки,
 Зі мною місяць віч-на-віч,
 І з ним казкові світляки.
 Ніколи я вночі не спав,
 І зла я не бажав.
 Лише собачий блюз співав...
 А хтось вам каже, завивав.

2. Я зараз місячний співак,
 Бо змалку ще хотів
 Я блюзом тішити собак,
 І разом з ними всіх котів.
 Ніколи я вночі не спав,
 І зла я не бажав.
 Лише собачий блюз співав...
 А хтось вам каже завивав.

Приспів:

У-у, У-у, Уу-уу-уу-У.
 У-у, У-у, Уу-уу-уу-У

Приспів:

У-у, У-у, Уу-уу-уу-У.
 У-у, У-у, Уу-уу-уу-У

Про сороку

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 120$

D⁷ G^m C⁷ F G^m D^m A D^m A

Ad libitum
D^m A⁷ D^m C F

1. Влі - сі га лас, влі - сі крик під-ня-ла со - ро - ка: "Ой, у ме-не перс-тень зник,
 2. "Я взя-ла йо - го ось там, в ха - ті, що нав-про - ти. А но-си-ла в га-ман - ці,

C⁷ F D⁷ G^m C⁷ F D⁷(b⁹)

ось я - ка мо-ро - ка." От чуд-на ти, ну ска - жи, звід-ки в те - бе перс тень?
 от і всі тур - бо - ти." Що це зна-чить: "Де взя - ла"?- Не взя - ла, а кра - ла.

Gm⁷ C⁷ F E⁷ A⁷ D⁷ Gm

Но-сиш де ти, на но-зі? Тіль-ки чу-ти "трень - трень." "За раз я то-бі ска-жу,
В те-бе, лю-ба, га-ман-ця зро-ду не бу-ва-ло. "Не бу-ва-ло га ман-ця?—

C⁷ F D⁷(b⁹) Gm⁷ Dm/A A⁷ Dm

звід-ки в ме-не перс-тень. І то-ді не го-во-ри, що спі-ва-ю "трень - трень"
а я і не зна-ла. Ой, бі-ді, бі-ді, бі-да, а я і не зна-ла!"

a tempo

D⁷ Gm C⁷ F D⁷ Gm Dm

Ти, со-ро-ко-бі-ло-бо-ко, пе-ре-стань. не га-ла-суй! Ти, со-ро-ко-бі-ло-бо-ко,

E⁷ A⁷ D⁷ Gm C⁷ F D⁷

наст-рій нам не псуй! Ти, со-ро-ко-бі-ло-бо-ко, пе-ре-стань. не га-ла-суй!

D.C. al Coda

Gm Dm A7 Dm

Ти, со - ро - ко - бі - ло - бо - ко, наст - рій нам не псуї!

Coda

Meno mosso poco accel.

D7 Gm C7 F D7 Gm Dm

Ти, со - ро - ко - бі - ло - бо - ко, пе - ре - стань не га - ла - суй! Ти, со - ро - ко - бі - ло - бо - ко,

Più mosso

E7 A7 D7 Gm C7 F D7

наст - рій нам не псуї! Ти, со - ро - ко - бі - ло - бо - ко, пе - ре - стань не га - ла - суй!

Gm Dm A7 Dm Fine

Ти, со - ро - ко - бі - ло - бо - ко, наст - рій нам не псуї!

1. В лісі галас в лісі крик, підняла сорока.
 Ой, у мене перстень зник, ось яка морока.
 От чудна ти, ну скажи, звідки в тебе перстень?
 Носиш де ти? На нозі? Тільки чути трень-трень...
 Зараз я тобі скажу, звідки в мене перстень.
 І тоді не говори, що співаю трень-трень.

Приспів:

Ти сороко-білобоко, перестань, не галасуй!
 Ти сороко-білобоко, настрій нам не псуй. - 2 рази

1. Я взяла його ось там, в домі, що напроти.
 А носила в гаманці, от і всі турботи.
 Що це значить, «я взяла», ти ж його украла,
 В тебе, люба, гаманця зроду не бувало.
 Не бувало гаманця, а я і не знала.
 Ой біда, біда, біда, мабуть я збрехала.

Приспів.

Алі-Баба

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 125

1. Я - кось
 вміс - ті Баг-дад жив о - дин чо - ло - вік, хоч весь час пра-цю-вав, зба-га -

E7 Am E7

Am Dm D#°7 E7

ті - ти не зміг. На-віть в свя - то ха-лат свій ста-рень - кий но-сив, а - ле

Dm F7 E7 Bb7 E

всім по-мо-гав, хто про по-міч про-сив. Не ру -

Am Bm7(b5) E7 Am

бі-ни, ді - а-ман - ти, не ді - на-ри зо-ло-ті, не кош-тов-нос-ті, при - кра- си ці-ну -

F7 E7 Dm D#°7

вав він у жит - ті. Бо для ньо - го скарб най - біль - ший, най - цін -

E7 Am Dm F7

ні - ший за у - се, це - ко - хан - ня, що не згас - не, що у

E7 Am E7 Am

сер-ці він не-се. Хор: А - лі - ба - ба! А - лі - ба - ба! Є для

Dm D#o7 E7 Am

ньо - го скарб най - біль - ший, най - цін - ні - ший за у - се! А - лі - ба -

E7 Am Dm F7

ба! А - лі - ба - ба! Це ко - хан - ня, що не згас - не, що у

E⁷

сер - ці він не - се.

1. | 2. B^b7 Am Fine

2. Сер - цю//

1. Якось в місті Багдад жив один чоловік,
Хоч весь час працював, збагатіти не зміг.
Навіть в свято халат він старенький носив,
Але всім помагав, хто про поміч просив.

Приспів:

Не рубіни, діаманти, не дінари золоті,
Не коштовності, прикраси цінував він у житті,
Бо для нього скарб найбільший, найцінніший за усе,
Це - кохання що не згасне, що у серці він несе.

Алі-баба, Алі-баба,
Є для нього скарб найбільший, найцінніший за усе.
Алі-баба, Алі-баба,
Це – кохання що не згасне, що у серці він несе.

2. Серцю він і душі зачерствіти не дав, –
Скарб в печері знайшов, та собі не забрав,
А на весь білий світ свято він влаштував,
Всіх людей запросив, радість всім дарував.

Приспів.

Африка

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 145 F⁷

C⁷

B^{b7}

C⁷

F

C⁷

1.У

F

C⁷

Аф - ри - ці да - ле - кій, ку - ди ле - тять ле - ле - ки, ко - ко - си і ба - на - ни там рос -
// Аф - ри - ці да - ле - кій все не спа - да - є спе - ка, до во - до - по - ю всі гур - том і -

F

C

F

F⁷

B^b

туть. Там ле - ви і го - ри - ли, сло - ни і кро - ко - ди - ли - у -
дуть. На не - бо за - гля - да - ють, хма - ри - ноч - ки шу - ка - ють із

F

C⁷

F

F

F⁷

сі у ди - ких джунг - лях там жи - вуть. Там ле - ви і го - ри - ли, сло -
не - тер - пін - ням до - щич - ку всі ждуть. На не - бо за - гля - да - ють, хма -

B \flat C/F C 7 F

ни і кро-ко-ди - ли - у - сі у ди-ких джунг-лях там жи- вуть.
ри ноч ки шу-ка - ють із не-тер-пін-ням до- щеч-ку всі ждуть.

C 7 F C 7

Аф - ри ка, Аф - ри-ка! Ши - ро-кий там бла-кит-ний о - ке -

F C 7 F C 7

ан. Аф - ри ка, Аф - ри-ка! Ко - ко-си, а-на-на-си і ба -

1.2. F C 7 F 3. F C 7 F

нан!
2.У// //нан.

D⁷ G G D⁷

3.У Аф-ри - ку да-ле - ку, ку - ди ле-тять ле-ле - ки, хо -

G D G G⁷

ті-лось би по-тра-пи-ти хоч раз. Я б зві-рів на-пу-ва - ла і

C G D⁷ G

мав-по-чок гой-да - ла, а вдо-ма тіль-ки мар-но га - ю час. Я б

G G⁷ C D/G D⁷

зві-рів на-пу-ва - ла і мав-по-чок гой-да - ла, а вдо-ма тіль-ки мар-но га - ю

G D⁷ G

час. Аф - ри - ка, Аф - ри - ка! Ши -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. It starts with a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

D⁷ G D⁷

ро-кий там бла-кит-ний о - ке - ан. Аф - ри - ка,

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

G D⁷ G C C^{#07}

Аф - ри - ка! Ко - ко-си, а - на-на-си і ба - нан! Ко -

The third system of the score. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment includes some chords with accidentals, such as a C major chord with a sharp sign.

D⁷ G C C^{#07} D⁷ G

ко-си, а-на-на-си і ба-нан! Ко - ко-си, а-на-на-си і ба-нан!

The fourth and final system of the score. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line. The time signature changes to 4/4.

1. У Африці далекій,
Куди летять лелекі,
Кокоси і банани там ростуть.
Там леви і горіли.
Слони і крокодили,
Усі у диких джунглях там живуть.

Приспів:

Африка, Африка!
Широкий там блакитний океан.
Африка, Африка
Кокоси, ананаси и банан.

2. У Африці далекій,
Все не спадає спека,
До водопою всі гуртом ідуть.
На небо заглядають,
Хмариночки шукають,
І з нетерпінням дощика всі ждуть.

Приспів.

У Африці далекій
Куди летять лелекі,
Хотілося б потрапити хоч раз.
Я б звірів напувала
І мавпочок гойдала,
А вдома тільки марно гаю час.

Приспів.

Банджо

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

В стилі кантрі ♩ = 135

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 135 beats per minute. It features a guitar accompaniment with chords F and C7. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "1. На - ше міс - то на піс - ні ба - га - те, я з піс -".

F G⁷ C⁷ F F⁷

ня - ми завж-ди "на ко - ні". І то - му два ков-бо - ї із

B^b B^{o7} F/C C⁷ F⁷

шта - тів на - ді - сла - ли да - ру - нок ме - ні. Два ков -

B^b B^{o7} F/C F Gm⁷ C⁷ F

бо - ї, лва ков - бо - ї на-ді - сла - ли да-ру - нок ме - ні.

C⁷ F C⁷ F

Банд-жо! Банд - жо-по-да - ру - нок. Банд-жо - клас - ний ін-стру-мент.

C7 F C7

Банд - жо! - Зву - ків ві - зе - ру - нок. Банд - жо - спі - ву - чий пре - зент.

Для повторення Для закінчення

F C7(#5) F C7 F C7 F C7

2. Я без// Банд - жо! Банд -
3. Скіль - ки//

F C7 F C7

жо - по да - ру - нок. Банд - жо - клас - ний ін - стру - мент. Банд - жо! - Зву -

F C7 F Fine

ків ві - зе - ру - нок. Банд - жо - спі - ву - чий пре - зент.

1. Наше місто на пісні багате,
 Я з піснями завжди «на коні»,
 І тому два ковбої зі штатів
 Надіслали дарунок мені.
 Два ковбої, два ковбої,
 Надіслали дарунок мені.

Приспів:

Банджо!
 Банджо - подарунок,
 Банджо - класний інструмент.
 Банджо!
 Звуків візерунок.
 Банджо - співучий презент.

2. Я без банджо тепер не виходжу.
 І лише доторкнуся струни,
 То танцюють усі перехожі,
 І співають зі мною вони.
 І танцюють, і танцюють,
 І співають зі мною вони.

Приспів.

Скільки є інструментів чудових,
 Скільки музики, скільки пісень,
 Скільки віри, надії, любові,
 І мелодій дарує нам день.
 Нам дарує, нам дарує,
 Світ мелодій дарує нам день.

Приспів.

Без бабусі

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 108

Am B⁷ Am/C A⁷/C# Dm Am/E E⁷ Am E⁷

Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷

Am G7 C E7 F

хо - чу. Го - ту - ва - ти, ми ти. пра - ти. щось пек - ти, куп - ля - ти сік. Все зро -

Bm7(b5) Am/E E7 Am E7 Am Dm7

би - ти не - мож - ли - во, на - віть і за ці - лий рік. Без рід - но - ї ба - бу - сень - ки го -

G7 C Dm Am G7 C E7

ло - ду - ва - ти му - си - мо, без не - ї борщ не зва - рить - ся. кот - ле - та не зго - рить. А з

Am Dm7 G7 C

рід - но - ю ба - бу - се - ю все смач - но, все гар - ню - сень - ко, і

D.C. al Fine

на об-лич-чі пос-міш-ка у кож-но-го бли-щить.

Am/C A7/C# Dm Am/E E7 Am **Fine**

1. Ох, робота в домі, хоч ти і жіноча,
 Втім тобою я займатися не хочу.
 Готувати, мити, прати, щось пекти, купляти сік.
 Все зробити неможливо навіть і за цілий рік.

Приспів:

Без рідної бабусеньки
 Голодувати мусимо, -
 Без неї борщ не звариться,
 котлета пригорить.

А з рідною бабусею
 Все смачно, все гарнющенько.
 І на обличчі посмішка
 У кожного блищить.

2. Ох, робота в домі, хоч ти і жіноча,
 Втім тобою я займатися не хочу.
 Ах, бабусенька рідненька, мій коханий старший друг,
 Всюди, мила, ти встигаєш, не шкодуєш своїх рук.

Приспів.

Велика ведмедиця

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 130$

Cm Cm/Eb Dm7(b5) G Cm Cm/Eb Dm7(b5) G

1. Не
віз, ні ко-ліс-ни - ця, де зо-ря-на ме-жа, - ве - ли-ка вед-ме-ди - ця, ма -
лень-ке вед-ме-жа. Во - ни в лі - сах хо-ди - ли, блу - ка - ли у сні-гах, і
рап-том о - пи-ни-лись в не-бе - сах. Світ зі - рок, за-бут-тя, в дім не-

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are provided above and below the piano staves. The lyrics are in Ukrainian and describe a bear's journey.

Cm F#o7 Fm6 G7 Cm C7

ма - є во-рот-тя. Шлях, Ве - ли-ка вед-ме-ди ця, від-шу-кай до зем -

Fm Bb7 Eb7 Ab Db Dm7(b5) G7

лі, до жит-тя, де ви - ру-ють по-чут-тя, де бу - я-ють кві-ти. де роз -

Cm Ab7 1. Dm7 G7 2. C#o7 A7

май. 2.3i// 3.Hi//

Dm Dm/F Em7(b5) A Dm Dm/F

віз, ні ко-ліс-ни - ця, де зо-ря-на ме-жа, - ве - ли-ка вед-ме-ди - ця, ма -

Am^{7(b5)} D Gm C⁹ F⁷ B^b

лень-ке вед-ме-жа. Блу - ка - ли, за - гу - би - лись у зо - ря - ній ім - лі, су -

Gm E⁷ A D⁷ Gm A⁷

зір' - я - ми вкло-ни-лись до зем - лі. Світ зі - рок, за-бут-тя, в дім не -

Dm G^{#07} Gm⁶ A⁷ Dm D⁷/F[#]

ма - є во рот-тя. Шлях, Ве - ли - ка вед-ме-ди-ця, від-шу-кай до зем -

Gm C⁷ F⁷ B^b E^b Em^{7(b5)} A⁷

лі, до жит-тя, де ви - ру-ють по-чут-тя, де бу - я-ють кві - ти, де роз -

Dm D7 Gm A7 Dm G#o7

май. Світ зі - рок, за-бут-тя, в дім не - ма - є во-рот-тя.

Gm6 A7 Dm D7/F# Gm C7

Шлях, Ве - ли - ка вед - ме - ди-ця, від-щу-кай до зем - лі, до жит-тя, де ви-

F7 Bb Eb Em7(b5) A7 Dm Bb7

ру-ють по-чут-тя, де бу - я-ють кві-ти, де роз - май.

Em7 A7 Dm Bb7 Eb A Dm Fine

Fine

1. Не віз, не колісниця,
 Де зоряна межа. –
 Велика Ведмедиця,
 Маленьке ведмежа.
 Вони в лісах ходили,
 Блукали у снігах,
 І раптом опинились в небесах

Приспів:

Світ зірок. Забуття.
 В дім немає вороття.
 Шлях Велика ведмедиця відшукай
 До землі, до життя,
 Де вирують почуття,
 Де буяють квіти, де розмай.

2. Зірок байдужий спокій,
 Веселковий обман,
 Невже такий широкий,
 Небесний океан?
 Втішає мудра мати
 Натомлене маля,
 «Завжди буде чекати нас земля».

Приспів.

Не віз не колісниця,
 Де зоряна межа.
 Велика Ведмедиця
 Маленьке ведмежа.
 Блукали, загубились
 У зоряній імлі,
 Сузір'ями вклонились до землі.

Приспів.

Веселі чоловічки

Слова *М.Євшина*

Музика *В.Полянського*

♩ = 135

F

C7

F

F

G7

1. Хто і - де, як на па-ра-ді, і ко-му у - сі так ра - ді? Тан - ці, жар - ти і ве-се-лий
 2. Зна - ють всі міс-та і се-ла чо-ло-віч-ків цих ве-се-лих, що прий-шли сьо-год-ні із ка-

C⁷ F⁷ B^b

спів!
зок.

Це - ве - се - лі чо - ло віч - ки, сприт - ні, жва - ві. не - ве - лич - кі,
Зни - ми ми йде - мо до каз - ки, не за - три - муй - тесь, будь лас - ка!

F/C C⁷ F C⁷

справж - ні, щи - рі дру - зі діт - ла - хів. Тут А - лі - са і Маль -
Ди - во - світ че - ка - є, шир - ше крок!

F C⁷ F

ві - на, Чі - по - лі - но, Ка - ра - бас, смер - фи,

C⁷ F C⁷

гно - ми, Бу - ра - ті - но зуст - рі - ча - ти завж - ди ра - до бу - дуть

F

нас.

G D7

G

3. Чо - ло - вія - ки ці бурх - ли - во всіх за - про - шу - ють у ди - во.

G

A7 D7 G7

По - спі - шай - те всі, хто ще не встиг! Гей, ма - ля - та, до - шкіль - ня - та,

C G/D D7 G

ну - мо з ни - ми тан - цю - ва - ти! хай лу - на - є ваш ве - се - лий сміх! Тут А -

D⁷ G D⁷

лі-са і Маль - ві - на, Чі-по - лі-но, Ка-ра-

G D⁷ G

бас, смер-фи, гно-ми, Бу-ра - ті-но зустрі-

D⁷ D⁷

ча-ти завж-ди ра-до бу-дуть Тут А - лі-са і Маль

G D⁷ G D⁷

ві-на, Чі-по - лі-но, Ка-ра-бас, смер-фи, гно-ми, Бу-ра

G D⁷ Fine

ті - но зу ст - рі - ча - ти завж - ди ра - до бу - дуть нас!

1. Хто іде, як на параді,
 І кому усі так раді?
 Танці, жарти і веселий спів!
 Це – веселі чоловічки,
 Спритні, жваві, невеличкі –
 Справжні, щирі друзі дітлахів.

Приспів:

Тут Аліса і Мальвіна.
 Дід Хотабич, Карабас,
 Джини, гноми, Буратіно
 Зустрічати завжди радо будуть вас.

2. Знають всі міста і села
 Чоловічків цих веселих,
 Що прийшли сьогодні із казок.
 З ними ми йдемо до казки,
 Не затримуйтесь, будь ласка!
 Дивосвіт чекає. Ширше крок!

Приспів.

3. Чоловічки ці бурхливо
 Всіх запрошують у диво.
 Поспішайте ті, хто ще не встиг!
 Гей, малята, дошкільнята,
 Нумо, з ними танцювати,
 Хай лунає ваш веселий сміх!

Приспів.

Мрії збуваються

Слова Ю.Рибчинського

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 85$

D Em/D D Em/D D F#7 G A^{7(sus4)}

1. Є кра-

D G D F#m^{7(b5)} B⁷

ї - на ди - во - виж - них мрій. - Ді - ти там у - сі ма - лень - кі

Em C#7(b5) F#7 Bm Bm/A E⁷/G# E⁷

прин - ци. Від зо - рі во - ни і від зо - рі у - ві сні лі - та - ють, на - че

A⁷

пти - ці. Є кра - ї - на ди - во - виж - них мрій. - Там схід
//ї - на ди - во - виж - них мрій. - Там рі -

D G Gm D

F#m7(b5) B7 Em C#7(b5) F#7

сон - ця завж - ди пур - пу - ро - вий, там пли - ве ко - раб - лик пур - пу -
 ка ні - ко - ли не мі - лі - є, там ду - ша ні - ко - ли не ста -

G G#o7 D/A A7(#5) D D7

ро - вий і у не - бі па - пе - ро - вий змій. Мрі - ї збу -
 рі - є, там, в кра - ї - ні ди - во виж - них мрій.

Gm7 C7 Fmaj7 D7 Gm7 C7

ва - ють - ся, мрі - ї збу - ва - ють - ся, і не - га - раз - ди у - сі за - бу -

Fmaj7 F7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Dbmaj7

ва - ються! Мрі - ї збу - ва - ють ся, мрі - ї збу - ва - ють - ся, з си - ніх не -

1. **Gm⁷** **C⁷** **F** **G#^{o7}** **A** **8**

бес нам зір-ки по-смі - ха - ють-ся. 2.Є кра//

2. **Fmaj⁷** **F⁷** **Bbm⁷** **Eb⁷**

ха - ють - ся. Мрі - ї збу - ва - ють - ся, мрі - ї збу -

Abmaj⁷ **Dbmaj⁷** **Gm⁷** **C⁷**

ва - ють - ся, з си - ніх не - бес нам зір-ки по-смі -

Fmaj⁷ **Bbmaj⁷** **Fmaj⁷** **Bbmaj⁷** **rit.** **G⁹** **Bb/C** **C⁷** **F** **Fine**

ха - ють-ся.

1. Є країна дивовижних мрій.
 Діти там усі маленькі принци.
 Від зорі вони і до зорі,
 Уві сні літають наче птиці.
 Є країна дивовижних мрій.
 Там схід сонця завжди пурпуровий,
 Там пливе кораблик паперовий
 І у небі паперовий змій.

Приспів:

Мрії збуваються, мрії збуваються.
 І негаразди усі забуваються.
 Мрії збуваються, мрії збуваються.
 З синіх небес нам зірки посміхаються.

2. Є країна дивовижних мрій.
 Там ріка ніколи не міліє.
 Там душа ніколи не старіє -
 Там, в країні дивовижних мрій.

Приспів.

Україна

Слова *М.Євшина*

Музика *В.Полянського*

$\text{♩} = 105$ F F/B \flat F B \flat m F/A A \flat ^{o7} Gm⁷ C⁷

1. Сріб -

ляс-тий мі-сяць ся - є над Дніп-ром, ка - ли - на в лу-зі - не-збаг-нен - не

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system shows a vocal line with a whole rest followed by a quarter note G4, and a piano accompaniment. The second system shows a vocal line with the lyrics 'ляс-тий мі-сяць ся - є над Дніп-ром, ка - ли - на в лу-зі - не-збаг-нен - не' and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line.

Gm Gm/F Em⁷(b5) A⁷ Dm⁷

ди - во. О - свя - че - ні і го - рем, і доб - ром бла - кит - не

G⁷ C⁷ F A⁷

не - бо, си - ньо - жов - та ни - ва. З кар - пат - ських гір спі - ву - чий во - до

Dm⁷ Cm⁷ F⁷ Bb D⁷ Gm Gm/F

грай, і теп - ла хви - ля з со - няч - но - го Кри - му, і

Em⁷(b5) A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

не - о - сяж - ний чис - тий не - бо - край для те - бе, на - ша рід - на У - кра -

F⁷ B^b C⁷ F F⁷

ї - на. У - кра - ї - но, ти нам на-дай

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a series of chords: F7, Bb, C7, F, and F7. The left hand provides a steady bass line with quarter notes.

B^b C⁷ Am⁷ Ab⁷ Gm⁶ A⁷

донь-кам і си-нам си - ли. На-че в не-бі птах роз-прав-ляй

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with chords Bb, C7, Am7, Ab7, Gm6, and A7. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a consistent bass line.

Dm /C /B Em^{7(b5)} A⁷ Dm A/E Dm/F F⁷

кри-ла, кри-ла, кри-ла.

The third system features a vocal line with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment uses chords Dm, C, B, Em7(b5), A7, Dm, A/E, Dm/F, and F7. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

B^b C⁷ F F⁷ B^b C⁷

У вог-ні сто-літь. в бо-роть-бі ти пе-ре-мог-ла

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The piano accompaniment uses chords Bb, C7, F, F7, Bb, and C7. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

Am⁷ Ab⁷ Gm⁶ A⁷ Dm /C /B

до - лю. Дже-ре-лом жит-тя б'єв то-бі

Em^{7(b5)} A⁷ 1.2. Dm Bbm⁶ C⁷ 3. Dm

во- ля, во- ля, во- ля! 2.О// во- ля!
3.Хоч//

Em^{7(b5)} A⁷ Dm Em^{7(b5)} A⁷ Dm **Fine**

во- ля, во- ля, во- ля! во- ля, во- ля, во- ля!

1. Сріблястий місяць сяє над Дніпром,
Калина в лузі - незбагненне диво.
Освячені і горем, і добром
Блакитне небо, синьо-жовта нива.

З карпатських гір співучий водограй,
І тепла хвиля з сонячного Криму,
І неосяжний чистий небокрай -
Для тебе, наша рідна Україна.

Приспів:

Україно, нам ти надай
Донькам і синам сили.
Наче в небі птах розправляй
Крила, крила, крила.

У вогні століть, в боротьбі
Ти перемогла долю,
Джерелом життя б'є в тобі
Воля, Воля, Воля.

2. Оспіваний народом у віках.
Край Кобзаря, Франка і Українки
Край Приймаченко, край Івасюка,
Яскравих малъв і синього барвінку.
Без тебе не почнеться білий день.
У світі ти така одна єдина.
Нема життя, кохання і пісень
Без тебе, наша рідна Україно.

Приспів.

3. Хоч лихоліттям не було числа,
Але як мудра і велична мати
Ніколи ти не пам'ятала зла,
Тому тебе нікому не здолати.
І волелюбним подихом весни,
Ти нам життя даруєш неодмінно,
Пишаються і доньки і сини
Тобою, наша рідна Україно.

Приспів.

Вертаємось додому

Слова Г.Пасічник

Музика В.Полянського

♩ = 120
Fm

Fm F7 Bbm Db7 Fm C7 Fm Db7 C7

Fm Bbm C7

та - є - мось, вер - та - є - мось до - до - му, до втіх ди - тя - чих і со - лод - ких

Fm F7 Bbm

снів. І до буз - ку, що в ша - лі мо - ло - до - му, так

Eb7 Ab C7 Fm

ряс - но він у цю вес - ну за - цвів. Вер - та - є - мось, до - рос - лі і по -

Bbm C7 Fm

важ - ні, у доб - ре царст - во див і та - см - ниць. Де

F7 Bbm Db7 Fm/C C7

гніз-да-ми у-увіт-ча-не під-даш-ся, і зо-ло-то, і зо-ло-то зір-

Fm F7 Bbm Eb7

ниць. Вер - та - є-мось, вер - та - є-мось, вер-

Ab Db Gm7(b5)

та - є-мось у свій ди-тин-ства світ. Вер - та - є-мось, вер-

C7 Fm F7

та - є-мось, вер - та - є-мось у світ со-лод-ких снів. Вер-

Bbm Eb7 Ab

та - є - мось, вер - та - є - мось, вер - та - є - мось у ся - ян - ня зір -

Db Gm7(b5) C7 Dm7(b5) Db7

ниць. Вер - та - є - мось, вер - та - є - мось, вер -

Bbm C7 1. Fm

та - є - мось до ма - ми - них світ - лиць.

Db9 C || 2. Fm Bb7 Db7 C7 Fm Fine

2. Вер// //лиць.

1. Вертаємось, вертаємось додому,
 До втіх дитячих і солодких снів.
 І до бузку, що в шалі молодому,
 Так рясно він у цю весну зацвів.
 Вертаємось, дорослі і поважні,
 У добре царство див і таємниць.
 Де гніздами уквітчане піддашся,
 І золото, і золото зірниць

Приспів:

Вертаємось, вертаємось,
 Вертаємось у свій дитинства світ.
 Вертаємось, вертаємось,
 Вертаємось у світ солодких снів.

Вертаємось, вертаємось,
 Вертаємось, у сяння зірниць.
 Вертаємось, вертаємось,
 Вертаємось до маминих світлиць.

2. Вертаємось, вертаємось додому,
 До втіх дитячих і солодких снів.
 І до бузку, що в шалі молодому,
 Так рясно він у цю весну зацвів.
 І яблука. Світанками налиті,
 І сушиться ромашка й деревій.
 І де одвічна мамина молитва,
 Боронить світло у душі моїй.

Приспів.

ДИВО-КОНІ

Слова *М.Євшина*

Музика *В.Полянського*

$\text{♩} = 110$

Dm A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷/E Dm/F F^{#07}

Gm G^{#07} A Dm A⁷/E Dm/F

1. На - че ві - тер, ди - во - ко - ні нас не - сунуть за

F^{#07} D^{7(b9)} Gm Dm E⁷ A

не - бо - край. Бі - лу гри - ву у до - ло - нях ти не від - пус - кай.

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and simple melodic lines in both hands. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The first system is an instrumental introduction. The second system begins with the first line of lyrics. The third system continues the lyrics. The tempo is marked as quarter note = 110.

Dm A⁷/E Dm/F F[#]0⁷ D⁷(b⁹) Gm

Час ле - тить, і у ми - ну - ле вже не - ма - є во - рот - тя. Ко - ні мит - тю

Dm Em⁷(b⁵) A⁷ Dm A⁷ Dm

про - май - ру - ли з на - ми в май - бут - тя. Цок, цок, цок, тук, тук, тук -

C⁷ F F[#]0⁷ Gm⁷ C⁷ F B^bmaj⁷ Em⁷(b⁵) A⁷

сер - це сту - ко - тить. На - че ко - ні, про - лі - та - є час за мит - тю

Dm A⁷ Dm C⁷ F F[#]0⁷

мить. Тук, тук, тук, цок, цок, цок - час не - стрим - но мчить

Gm A7(b9) Dm Em7(b5) A7 1. Dm A7

і май - бут - не на - бли - жа - є нам за мит - тю мить.

Dm A 2. Dm Gm C7 F B♭maj7

мить. і май - бут - не на - бли - жа - є

Em7(b5) A7 Dm

нам за мит - тю мить.

A7 Dm A7

Dm F#°7 Gm7 G#°7 Dm/A A Dm Fine

1. Наче вітер диво-коні
 Нас несуть за небокрай.
 Білу гриву у долонях
 Ти, не відпускай.
 Час летить і у минуле
 Вже немає вороття,
 Коні миттю промайнули
 З нами в майбуття.

Приспів:

Цок, цок, цок, тук, тук, тук -
 Серце стукотить.
 Наче коні пролітає
 Час за миттю мить.

Тук, тук, тук, цок, цок, цок
 Час нестримно мчить,
 І майбутнє наближає
 Нам за миттю мить.

2. Коні мчать і день минає.
 Час іде за кроком крок.
 В небі стук копит лунає,
 Дзвінко - цок, цок, цок!!!

Ніч приходить загадкова:
 Небо - чорний оксамит,
 Срібний місяць, як підкова,
 Іскри з-під копит.

Приспів.

ДИТИНСТВО

Слова *М.Євшина*

Музика *В.Полянського*

♩ = 130

Dm Dm/C Bb7 Gm Dm/A A7

Dm A7 Dm Dm A7

1. Ди - тин - ство бі-жить, як стру-мок вда-ле-чїнь, а -

ле су-му-ва - ти не - ма - є при-чин. Я про - шу - ди-тин - ство, за -

Dm A7 Dm D7

Gm⁶ Dm A⁷ B^b7

жди, не ті-кай, ще хвиль - ку за-жди, по - че-кай! За-

Dm/A A⁷ Dm A⁷ Dm Em^{7(b5)} A⁷

три - май-ся і не вті-кай! За не-бо - край нас кли-че

Dm Dm/F Em^{7(b5)} A⁷ Dm

ві-тер на-дій. Там вда-ли - ні є ост-рів здій-с-не-них мрій. Тре-ба ли-

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^b Em^{7(b5)} A⁷

ше об-ра-ти шлях у жит-ті, щоб ост-рів на-ших мрій у сві-ті знай-ти.

1.2. Dm Dm/C Bb⁷ A⁷ 3. Bb⁷ B⁷

2. Та// ти. 3. В жит -

Em B⁷

ті нас че - ка - є ба - га - то до - ріг. Зу - сил - ля до - дай і знай

Em B⁷ Em E⁷ Am⁶

ди о - бе - ріг. Ди - тин - ство за мить про - ле - тить, на - че гра. Знай

Em B⁷ C⁷ Em B⁷

ди сво - ю стеж - ку доб - ра. Знай - ди сво - ю стеж - ку доб - ра.

Em B7 Em F#m7(b5) B7 Em Em/G

За не-бо - край нас кли-че ві-тер на-дій. Там вда-ли-

F#m7(b5) B7 Em Am7 D7

ні є ост-рів здій-с-не-них мрій. Тре-ба ли - ше об-ра-ти

Gmaj7 C F#m7(b5) B7 Em

шлях у жит-ті, щоб ост-рів на-ших мрій у сві-ті знай-ти за не - бо//

Em Em/D A/C# C7 Em/B B7 Em

1. Дитинство біжить, як струмок, вдалечінь,
Але сумувати немає причин.
Я прошу, – дитинство, зажди, не тікай,
Ще хвилику зажди, почекай.
Затримайся і не тікай.

Приспів:

За небокрай нас кличе вітер надій,
Там, вдалині, є острів здійснених мрій.
Треба лише обрати шлях у житті,
Щоб острів наших мрій на світі знайти.

2. Та ось на порозі вже юність стоїть,
Хвилює і вабить, струною бринить.
Я прошу, – дитинство, зажди, не тікай,
Ще хвилику зажди, почекай.

Приспів.

3. В житті нас чекає багато доріг.
Зусилля додай і знайди оберіг.

Дитинство за мить пролетить, наче гра,
Знайди свою стежку добра.

Приспів.

Дороги

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 145

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked as 145. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is in the treble clef. The lyrics are in Ukrainian and are: "1. На землі усі дороги, є вони веселі, є сумні." The score includes various chords such as Dm, Gm, A7, and Em7(b5).

Cm D7(b9) Gm Bb7

По - чи - на - ють - ся з по - ро - гу, і не - на - че та - нуть вда - ли -

A7 Dm Em7(b5)

ні. Є ма - лень - кі і ве - ли - кі,

A7 Bb Gm Bb7

ми ра - зом з баг - не - мо - ти і я - В сві - ті є до - ріг без лі - ку, в

Dm Em7(b5) A7 Bb

сві - ті є до - ріг без лі - ку, та у кож - но - го во - на сво - я.

Gm Bb7 Dm Em7(b5) A7

В сві - ті є до-ріг без лі - ку, в сві - ті є до-ріг без лі - ку, та у кож-но-го во-на сво -

Dm A(b9) Dm Bb C7 F D7

я. У - сі до - ро - ги по - чи - на-ють-ся з по - ро - гу і зни -

Gm A7 Dm Bb C7

ка-ють, і зни-ка-ють вда-ли - ні. У - сі до - ро - ги по - чи -

F D7 Gm A7 1. Dm A7/E

на-ють-ся з по - ро - гу і зни - ка - ть, і зни-ка-ють вда-ли - ні.

Dm/F F#^o7 Gm Bb⁷ A⁷ | 2. Dm A⁷/E

Dm/F A⁷/E Dm A⁷/E Dm/F A⁷/E

Dm A⁷/E Dm/F A⁷/E Dm **Fine**

1. На землі усі дороги – є вони веселі, є сумні –
 Починаються з порогу і неначе тануть вдалині.
 Є маленькі і великі, ми разом збагнемо ти і я
 В світі є доріг без ліку, в світі є доріг без ліку,
 Та у кожного вона своя.
 В світі є доріг без ліку, в світі є доріг без ліку,
 Та у кожного вона своя.

Приспів:

Усі дороги починаються з порогу і зникають, і зникають вдалині.
 Усі дороги починаються з порогу і зникають, і зникають вдалині.

2. Обери свою дорогу, ту, що називаємо життя,
 Що від рідного порогу нас веде з тобою в майбуття.
 Попри спеку, попри грози не звертай, лише вперед іди.
 Друзів ти знайдеш в дорозі, друзів ти знайдеш в дорозі
 Вірних і єдиних назавжди.
 Друзів ти знайдеш в дорозі, друзів ти знайдеш в дорозі
 Вірних і єдиних назавжди.

Приспів.

Самба

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 125

C/G G^{o7} G^{7(sus4)} G C/G G^{o7} Dm⁷ Dm^{7(b5)} C/G G⁷ C

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in 4/4 time and consists of four measures.

C A⁷ Dm F/G G⁷

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1.30 - рі, яс-ні зо - рі ве-бі ся - ють. Ве-чір свя-том му - зи-ки дзве -".

Смаj⁷ C^{#o7} Dm⁷ G C A⁷ Dm⁷

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "нить. Міс-то, рід-не міс - то пиш-но вбра - не,".

F/G G⁷ C C⁷ Fm⁷ B^{b7}

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "зву-ки не сти-ха - ють ні на мить. Нас з то - бо-ю свя-то по-єд-".

E \flat m E \flat m⁷ A \flat ⁷ D \flat ma \flat ⁷

на - ло, за-кру - тив у хви-лях кар-на - вал.

Dm⁷ G⁷ Cma \flat ⁷ A⁷ D⁹ G⁷

Нам зда-ва-лось, міс-ця бу-ло ма - ло, кар-на-вал ме-не за-ча-ру-

C Cm Cm⁷ Dm⁷

вав. Сам - ба, ві - тер з мо - ря.

G⁷ Cm Dm⁷ G⁷(b 9) Cm Cm⁷

Все нав-ко-ло сам - бо-ю бри-нить. Сам - ба - свя-го

Dm⁷

F/G

G⁷

C

C⁷

рит - му,

зву-ки не сти-ха -ють ні на мить.

Fm⁷

B^b7

E^bm

E^bm⁷

A^b7

Сам - ба - мо-ре кві - тів,

сам-бу - люд ве-се-лий ви-гра

D^bmaj⁷

Dm⁷

G⁷

Cmaj⁷

A⁷

є.

Сам - ба,

сам-ба, сам - ба

D⁹

G⁷

1.
C

по-єд - на-ла нас - те - бе й ме - не.

2.
C B \flat 7 A7 D 9 G7

//не. По - ед - на - ла нас - те - бе й ме -

D 9 G7 C Fine

не. По - ед - на - ла нас - те - бе й ме - не.

1. Зорі, ясні зорі в небі сяють. Вечір святом музики дзвенить.
Місто рідне місто пишно вбране, звуки не стихають ні на мить.
Нас з тобою свято поєднало, закрутив у хвилях карнавал.
Нам здавалось, місця було мало, карнавал мене зачарував.

Приспів:

Самба, вітер з моря.
Самба хвилей музики бринить.
Самба – свято ритму,
Звуки не стихають ні на мить.
Самба, море квітів, самбу люд веселий виграє.
Самба, самба, самба поєднала нас – тебе й мене.

2. Місто, рідне місто, любе місто. Місто кольорами виграє.
Місто ліхтарями, як намистом, прикрашає нас – тебе й мене.
В танці, вихрі танцю, в вихрі танцю, в самбі карнавал дзвенить, співа.
В танці, вихрі танцю, в вихрі танцю. З нашим серцем творяться дива.

Приспів.

Веселий чарльстон

Слова М.Євшина

Музика В.Полянського

♩ = 126

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 126 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The vocal line is a simple melody with lyrics in Ukrainian. The lyrics are: 1. Ми з ба - бу - се - ю скринь-ку від- кри - ли, в ній ле- жа-ли та-кі чу-де-са: ви-ши - ван-ки, спід-ни-ці, су-конь - ки. Бо-же ми-лий, я-ка це кра-са! І ба - бу - ся тут все при-га-да - ла: ось у

Chords: C/G, A7, Dm7, Dm7(b5), G7, C, G7, C, G7, C, A7, Dm, G7, C, G7, C, A7, Dm, G7, C, F, G7, Em, Am

Dm G⁷ C F B⁷

цім тан-цю-ва-ла бос-тон, З ді-ду-сем, як на кри-лах круж-ля -

Em A⁷ Dm G⁷ C A⁷

- ла, а у цім тан-цю-ав-ла чарль-стон. О,

Dm⁷ G⁷ C G⁷

чарль-стон, ве-се-лий чарль-стон! Цей ста-рень - кий чу-до-вий чарль-стон.

C C^{#07} Dm⁷ G⁷ Am F^{#07}

О, чарль-стон, ве-се-лий чарль-стон! Цей ста-

C/G G7 $\text{\textcircled{0}}$ G7 C C⁶ E^b07 Dm7 C

рень - кий чу-до-вий чарль-стон!

F⁶ G7 C G7 $\text{\textcircled{S}}$ $\text{\textcircled{0}}$ G7 C A7 Dm7 G7

2. Тут ба// О, чарль - стон, ве - се - лий

C G7 C C#07

чарль - стон! Цей ста-рень - кий чу-до-вий чарль-стон. О,

Dm7 G7 Am F#07

чарль - стон, ве - се - лий чарль - стон! Цей ста -

C/G G7 Φ G7 C Fine



рень - кий чу - до - вий чарль-стон!

1. Ми з бабусяю скриньку відкрили,
В ній лежали такі чудеса:
Вишиванки, спіднички, суконки...
Боже милий, яка це краса!
І бабуся тут все пригадала,
Ось у цим танцювала Бостон.
З дідусем, як на крилах кружляла,
А у цим танцювала Чарльстон.

2. Тут бабуся відклала всі справи,
І ввімкнула старий патефон.
Показала мені перші вправи,
І пішла танцювати чарльстон.
Я не звожу очей від бабусі
І старанно повторюю рух.
Хоч і він не в сучасному дусі,
Але вірте, захоплює дух.

Приспів:

О чарльстон, веселий чарльстон!
Цей старенький чудовий чарльстон.
О Чарльстон, чудовий чарльстон!
Я навчусь танцювати чарльстон.

Приспів.

Мокрий Блюз

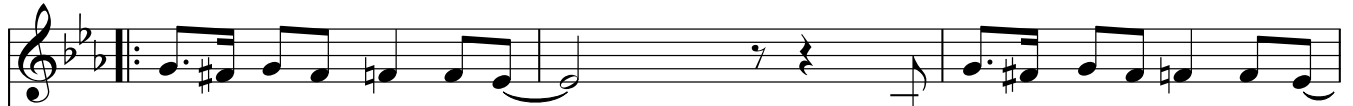
Слова С.Бояркевич

Музика В.Полянського

$\text{♩} = 110$
F#°7 G7 Cm7 F9 Ab7 G7 Cm G7

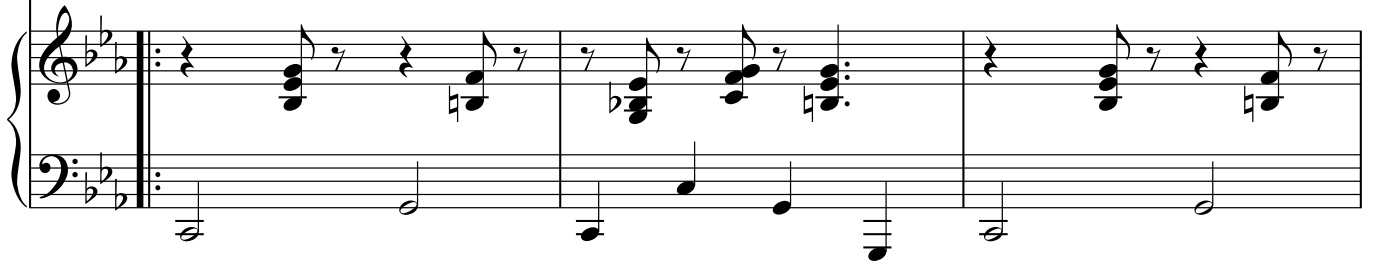


1. Поз -

Cm⁷G⁷Cm⁷G⁷Cm⁷G⁷

ді-лить о-сінь мить сво-ю,

за - в'я нуть кві-ти без жа-лю.

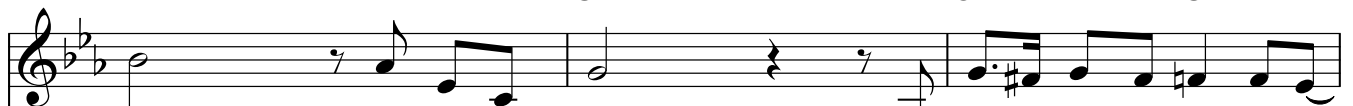
Cm⁷C⁷Fm⁷C⁷

Fm



Я в о - чі о - се - ні див-люсь,

як гра - є

Ab⁷G⁷Cm⁷G⁷

дощ

сум-ний мій блюз.

ще фар-би сох-нуть зо - ло - ті,

Cm⁷G⁷Cm⁷G⁷Cm⁷C⁷Fm⁷Ab⁷

і лі - та та нуть коль-о-ри.

Я зро-зу-мі-ти не бе-русь,



Gm/C Ab⁷ G⁷ Cm A^{o7} F#^{o7}

про що цей блюз, о-сін-ній блюз. Мок-рий блюз,

G⁷ Cm F⁷ G⁷ Cm Cm/Bb A^{o7} F#^{o7}

мок-рий блюз, хо-лод-на му-зи-ка до-щу. Мок-рий блюз,

G⁷ Cm F⁷ G⁷ Cm Cm/Bb A^{o7} F#^{o7}

мок-рий блюз, в ду-ші за-па-лю-є сві-чу. Мок-рий блюз,

G⁷ Cm F⁷ G⁷ Cm Cm/Bb A^{o7} F#^{o7}

мок-рий блюз на бі-лих кла-ві-шах бе-різ. Мок-рий блюз,

G⁷ Cm | 1. F⁷ G⁷ Cm G

мок - рий блюз, о - сін-ньо-го до-щу кап-риз. 2. Не//

2. F⁷ G⁷ Cm /A Ab⁷ G⁷

сін-ньо-го до-щу кап-риз, о - сін-ньо-го до-щу кап-риз,

Cm Cm/A Ab⁷ G⁷ Cm **Fine**

о - сін-ньо-го до-щу кап-риз,

1. Розділить осінь мить свою, зав'януть квіти без жалю.
 Я в очі осені дивлюсь, як грає дощ сумний мій блюз.
 Ще фарби сохнуть золоті і літа тануть кольори.
 Я зрозуміти не берусь, про що цей блюз, осінній блюз.

Приспів:

Мокрий блюз, мокрий блюз – холодна музика дощу.
 Мокрий блюз, мокрий блюз в душі запалює свічу.
 Мокрий блюз, мокрий блюз на білих клавішах беріз.
 Мокрий блюз, мокрий блюз – осіннього дощу каприз.

2. Нестерпно час кудись біжить, вже літо полум'ям горить.
 Я прислухаюсь і дивлюсь, як грає дощ для мене блюз.
 На мокру землю лист впаде, а вранці вітер підбере.
 І понесе у небуття, він тут і вже його нема.

Приспів:

Осінь

Слова М.Хоросницької

Музика В.Полянського

♩ = 125

*G*⁷ *C*⁷ *F*⁷ *B*^{b7} *E*^{b7} *D*⁷ *G* *D*⁷

G^m *G*^{m/B}*b* *G*⁷ *C*^{m6} *D*⁷

1. На - ря - ди - лась о - сїнь в до - ро - ге на - мис - то, зо - ло - те во - лос - ся роз -

G^{m/B}*b* *D*^{7/A} *G*^m *G*^{m/B}*b* *G*⁷ *C*^m

пле - ла над міс - том. Коль - о - ро - ві фар - би ви - тяг - ла з ки - ше - ні,

C^{m6} *G*^m *D*⁷ *G*^m *G*⁷

і ма - лю - є о - сїнь жов - тим по зе - ле - нім. О - сїнь, доб ра о - сїнь, їй

Cm Amaj7(b5) Eb7 Gm/D D7 Gm

не шко - да фар - би! при - кра-ша - ти о - сінь ця ро-бо-та ва-бить.

G7 C7 F7 Bb7 Eb9 D7

О - сінь да - ру - є ча - рів - не на - мис - то, зо - ло - ту ко - су пле - те над

Gm G7 C7 F7 Bb7

міс - том. О - сінь да-ру - є ча - рів-не на-мис - то,

Eb9 D7 [1. Gm Gm D

зо - ло - ту ко - су пле - те над міс - том.

2. Gm D⁷ G D⁷ Gm D Gm Fine

міс - том.

1. Нарядилась осінь в дороге намисто,
 Золоте волосся розплела над містом,
 Кольорові фарби вийняла з кишені,
 І малює осінь жовтим по зеленім.
 Осінь, добра осінь, їй не шкода фарби,
 Прикрашати осінь, ця робота вабить.

Приспів:

Осінь дарує, чарівне намисто.
 Золоту косу плете над містом

2. Здогадатись можна в парку по деревах—
 Є червона фарба в неї і рожева...
 Ще й відтінків різних безліч осінь має,
 А стрункі ялини боком обминає..
 Їй не шкода фарби й часу ні хвилини,
 Колються нечемні сосни та ялини.

Приспів:

ЗМІСТ

Нотки	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	5	Про Діда, бабу і козу	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	58
Почапали каченята	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Вінграновського</i>	7	Лялькова Колискова	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Вінграновського</i>	61
Жабки	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	10	Про Юру і фізкультуру	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	63
Кіт хвастун	<i>Музика В. Полянського</i> <i>Слова М. Євшина</i>	13	Мої мрії	<i>Музика В. Полянського</i> <i>Слова М. Євшина</i>	66
Про корову	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	16	Бугі-вугі-гопачок	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	69
Веселе жабеня	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	20	Бугі-Рок-н-Рол	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	71
Квіти	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	22	Півень співає бугі-вугі	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	75
Телеграф весни	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. П. Перебійніса</i>	27	Джазовий дощик	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. П. Перебійніса</i>	77
Заметушечка	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. В. Логози</i>	30	Дощик рок-н-рольщик	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. В. Логози</i>	80
Сонячний зайчик	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	32	Собачий блюз	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	82
Солдатик олов'яний	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	35	Про сороку	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	86
Наука-мука	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	38	Алі-Баба	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	89
Індик-джазмен	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	40	Африка	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	93
Каша з молоком (дует)	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	45	Банджо	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	97
Пийте, діти, молоко	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	49	Без бабусі	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	100
Буратіно	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	53	Велика ведмедиця	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	103
Мальвіна	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. Л. Бабій</i>	56	Веселі чоловічки	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. Л. Бабій</i>	107

Мрії збуваються	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. Ю. Рибчинського</i>	112	Дороги	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	130
Україна	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Вінграновського</i>	115	Самба	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	134
Вертаємось додому	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. Г. Пасічник</i>	119	Веселий чарльстон	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	138
Диво-коні	<i>Музика В. Полянського</i> <i>Слова М. Євшина</i>	123	Мокрий Блюз	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. С. Бояркевич</i>	141
Дитинство	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Євшина</i>	126	Осінь	<i>Муз. В. Полянського</i> <i>Сл. М. Хоросницької</i>	145

Нотне видання

В'ячеслав Полянський

Мрії збуваються

Пісні для дітей в інтонаціях джазу

Підписано до друку 15.08.2022 р.
Формат 60x84/16. Друк офсетний
Гарнітура TimesNewRoman. Умов. друк. арк.: 6.3
Наклад прим.: 300. Замовлення № 1508/22

Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс»
м. Київ, вул. Бориспільська, 9
Свідоцтво: серія ДК № 3534 від 24.07.2009 р.

Виготовлювач: СПД Андрієвська Л. В.
м. Київ, вул. Бориспільська, 9
Свідоцтво: серія В03 № 919546 від 19.09.2004 р.