ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова Вченої ради
_____ В.Г. Романчишин
Затверджено наказом по Академії № 96 від 01 вересня 2023 р.

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський). Освітня кваліфікація : бакалавр музичного мистецтва. Професійні кваліфікації: Професійні кваліфікації: 2453.2 "Артист-вокаліст естради"; "Артист-соліст-інструменталіст"; 3340 "Викладач мистецької школи"
Термін навчання: 3р. 10 м., 240 кредитів
На базі: повної загальної середньої освіти;
На основі: ОКР "Молодший спеціаліст", ОПР "Фаховий молодший бакалавр"

**Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"**

# НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

**підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти**

**галузь знань 02 "Культура і мистецтво" Спеціальність 025 "Музичне мистецтво" Освітньо-професійна програма "Музичне мистецтво естради"**

**Форма навчання: денна 2020 - 2024 н. р.**

## І. Графік навчального процесу

| Курс | Вересень | | | | Жовтень | | | | | Листопад | | | | Грудень | | | | | Січень | | | | Грудень | | | | Березень | | | | Квітень | | | | | Травень | | | | Червень | | | | | Липень | | | | Серпень | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | К | К | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| II | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | К | К | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| III | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | К | К | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| IV | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | К | К | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | А | А | | | | | | | | | | | | | | |

| Позначення: | Т | С | А | К |
|---|---|---|---|---|
| | Теоретичне навчання | Екзаменаційна сесія | Атестація | Канікули |

## ІІ. Зведений бюджет часу (в тижнях)

| Курси | Теоретичне навчання | Екзаменаційна сесія | Атестація | Канікули | Всього |
|---|---|---|---|---|---|
| I | 32 | 4 | | 16 | 52 |
| II | 32 | 4 | | 16 | 52 |
| III | 32 | 4 | | 16 | 52 |
| IV | 32 | 4 | 2 | 2 | 40 |
| Σ | 128 | 16 | 2 | 50 | 196 |

## ІІІ Практика

| № | Назва практики | Семестр |
|---|---|---|
| 1 | Концертно-виконавська практика | 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8 |
| 2 | Педагогічна практика | 6; 7; 8 |

## IV. Атестація здобувачів вищої освіти

| Форма атестації | Семестр |
|---|---|
| 2. Публічна демонстрація (виконання сольної програми з фаху) у формі концертного виступу | 8 |
| 3. Комплексний атестаційний екзамен | 8 |

## V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| № | Навчальні дисципліни | Розподіл за семестрами: Іспити | Заліки | Курсові: Проекти | Роботи | Кількість кредитів | Кількість годин: Загальний обсяг | Аудиторних: Всього | Лекції | Семінарські | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | Самостійна робота | І курс: І сем 16 т. | ІІ сем 16 т. | ІІІ курс: ІІІ сем 16 т. | IV сем 16 т. | V сем 16 т. | VI сем 16 т. | IV курс: VII сем 16 т. | VIII сем 16 т. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| | *1. Обов'язкові компоненти освітньої програми (в тому числі практичне навчання)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **1.1 Цикл загальної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1 | Новітня історія України | 1 | | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | 2 | | | | | | | |
| ОК 2 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 1 | | | | 3 | 90 | 32 | 4 | | 28 | | | 58 | 2 | | | | | | | |
| ОК 3 | Менеджмент в сфері культури і мистецтв | 7 | | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | | | | 2 | |
| ОК 4 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська | 4,6,8 | 3,5,7 | | | 11 | 330 | 192 | | 24 | 168 | | | 138 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОК 5 | Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи | 1 | | | | 3 | 90 | 32 | 28 | 4 | | | | 58 | 2 | | | | | | | |
| ОК 6 | Правове регулювання в галузі культури і мистецтва | | 1 | | | 3 | 90 | 32 | 32 | | | | | 58 | 2 | | | | | | | |
| ОК 7 | Філософські студії | 2 | | | | 3 | 90 | 32 | 28 | 4 | | | | 58 | | 2 | | | | | | |
| | **Усього:** | | | | | 29 | 870 | 384 | 152 | 36 | 196 | 0 | 0 | 486 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| | **1.2 Цикл фахової професійної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 8 | Сольфеджіо | 7 | 2,3,4,5,6 | | | 10 | 300 | 192 | | | 192 | | | 108 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| ОК 9 | Теорія музики | | 1 | | | 3 | 90 | 32 | | | 32 | | | 58 | 2 | | | | | | | |
| ОК 10 | Гармонія | 5 | 3, 4 | | | 5 | 150 | 96 | 48 | | 48 | | | 54 | | | 2 | 2 | 2 | | | |
| ОК 11 | Аналіз музичних творів | 6 | 5 | | | 4 | 120 | 64 | 24 | | 40 | | | 56 | | | | | 2 | 2 | | |
| ОК 12 | Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини | | 8 | | | 3 | 90 | 32 | 28 | 4 | | | | 58 | | | | | | | | 2 |
| ОК 13 | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу | 3 | 1,2 | | | 6 | 180 | 96 | | | | | 96 | 84 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| ОК 14 | Клас ансамблю (за видами) | 4,7 | 3,5,6,8 | | | 10 | 300 | 192 | | | 192 | | | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОК 15 | Історія світової естради | 2 | 1 | | | 4 | 120 | 64 | 60 | 4 | | | | 56 | 2 | 2 | | | | | | |
| ОК 16 | Історія української естради | 2 | 1 | | | 4 | 120 | 64 | 60 | 4 | | | | 56 | 2 | 2 | | | | | | |
| | **Усього:** | | | | | 49 | 1470 | 832 | 220 | 12 | 504 | | 96 | 638 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 6 | 4 | 4 |
| | **Фахова спеціальна підготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК17 | Вокальний, інструментальний тренінг | 7 | 8 | | | 4 | 120 | 64 | | | | | 64 | 56 | | | | | | | 2 | 2 |
| ОК 18 | Постановка голосу та музичного апарату | | 1 | | | 3 | 90 | 32 | | | | | 32 | 58 | 2 | | | | | | | |
| ОК 19 | Аналіз концертно-виконавського репертуару | | 1,2,3,4,5,6,7,8 | | | 8 | 240 | 128 | | | 128 | | | 112 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ОК 20 | Диригування | | 1,2,3,4 | | | 4 | 120 | 64 | | | | | 64 | 56 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| ОК 21 | Сценічно-виконавська майстерність | 4 | 1,2,3 | | | 4 | 120 | 64 | | | | | 64 | 56 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| ОК 22 | Аранжування та інструментування | | 3,4,5.6 | | | 8 | 240 | 128 | | | 64 | | 64 | 112 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | **Усього:** | | | | | 31 | 930 | 480 | 0 | | 192 | | 288 | 450 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | **Цикл педагогічної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Для кваліфікації 3340 "Викладач мистецької школи"** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 23 | Спеціальний клас (за видами) | 1,3,5,6,8,А | 2,4,7 | | 8 | 24 | 720 | 387 | | | | | 387 | 333 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| ОК 24 | Педагогіка і психологія | А | 4,5 | | | 4 | 120 | 64 | 58 | 6 | | | | 56 | | | | 2 | 2 | | | |
| ОК 25 | Методика викладання фахових дисциплін | А | 5,6 | | | 4 | 120 | 64 | 60 | 4 | | | | 56 | | | | | 2 | 2 | | |
| ОК 26 | Методика роботи з ансамблем | А | 7,8 | | | 4 | 120 | 64 | 12 | | 52 | | | 56 | | | | | | | 2 | 2 |
| ОК 27 | Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару | | 8 | | | 3 | 90 | 32 | 16 | | | 16 | | 58 | | | | | | | | 2 |
| ОК 28 | Виконавська інтерпретація | | 8 | | | 3 | 90 | 32 | | | | | 32 | 58 | | | | | | | | 2 |
| ОК 29 | Режисура естради | 2 | 1 | | | 4 | 120 | 64 | 60 | 4 | | | | 56 | 2 | 2 | | | | | | |
| | **Усього** | | | | 8 | 46 | 1380 | 707 | 206 | 14 | 52 | 16 | 419 | 673 | 5 | 5 | 3 | 5 | 7 | 5 | 7 | 9 |
| | **1.3 Професійно-практична підготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 30 | Педагогічна практика | 8 | 6,7 | | | 6 | 180 | 96 | | | 48 | | 48 | 84 | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| ОК 31 | Концертно-виконавська практика | 3,5,8 | 1, 2, 4, 6, 7 | | | 19 | 570 | 320 | | | 160 | 32 | 128 | 250 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | **Усього** | | | | | 25 | 750 | 416 | | | 208 | | 176 | 334 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| | **РАЗОМ ЗА НОРМАТИВНОЮ КОМПОНЕНТОЮ** | | | | | 180 | 5400 | 2819 | 578 | 62 | 1152 | 48 | 979 | 2581 | 30 | 20 | 22 | 20 | 22 | 20 | 20 | 22 |
| | *2. Атлас вибіркових дисциплін* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **2.1. Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВБ 1 | Академічна доброчесність для молодих науковців | | 2 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | 2 | | | | | | |
| ВБ 2 | Історія мистецтв | | 3,4 | | | 4 | 120 | 64 | 60 | 4 | | | | 56 | | | 2 | 2 | | | | |
| ВБ 3 | Культурологія | | 3,4 | | | 4 | 120 | 64 | 60 | 4 | | | | 56 | | | 2 | 2 | | | | |
| ВБ 4 | Етика та естетика | | 5 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | | 2 | | | |
| ВБ 5 | Культура та етика професійної поведінки | | 5 | | | 3 | 90 | 32 | 20 | 2 | 10 | | | 58 | | | | | 2 | | | |
| ВБ 6 | Соціологія | | 4 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | 2 | | | | |
| ВБ 7 | Економічна теорія | | 4 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | 2 | | | | |
| ВБ 8 | Політологія | | 2 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | 2 | | | | | | |
| ВБ 9 | Наукові та правові основи управління в мистецтві | | 8 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | | | | | 2 |
| ВБ 10 | Історія українського костюму | | 7 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | | | | 2 | |
| ВБ 11 | Безпека життєдіяльності | | 3 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | 2 | | | | | |
| ВБ 12 | Самоменеджмент | | 5 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | | 2 | | | |
| ВБ 13 | Народознавство | | 2 | | | 3 | 90 | 32 | 22 | | 10 | | | 58 | | 2 | | | | | | |
| ВБ 14 | Індустрія дозвілля | | 5 | | | 3 | 90 | 32 | 20 | 2 | 10 | | | 58 | | | | | 2 | | | |
| ВБ 15 | Декоративно-художнє оформлення заходів | | 6 | | | 3 | 90 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | | | | | | 2 | | |
| ВБ 16 | Історія свят та обрядів | | 2 | | | 3 | 90 | 32 | 20 | | 12 | | | 58 | | 2 | | | | | | |
| ВБ 17 | Охорона праці в галузі | | 6 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | | | 2 | | |
| ВБ 18 | Авторське право в Україні і світі | | 7 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | | | | 2 | |
| ВБ 19 | Грим і макіяж | | 2 | | | 3 | 90 | 32 | | | 32 | | | 58 | | 2 | | | | | | |
| ВБ 20 | Мистецтво ведучого та конферансу | | 7;8 | | | 4 | 120 | 64 | 16 | | 48 | | | 56 | | | | | | | 2 | 2 |
| ВБ 21 | Режисура та постановка концертної програми | | 3;4 | | | 4 | 120 | 64 | 20 | | 44 | | | 56 | | | 2 | 2 | | | | |
| ВБ 22 | Сценічний імідж | | 5 | | | 3 | 90 | 32 | 10 | | 22 | | | 58 | | | | | 2 | | | |
| ВБ 23 | Фізичне виховання | | 2;3;4;5 | | | 8 | 240 | 128 | | | 128 | | | 112 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| ВБ 24 | Танець | | 7;8 | | | 4 | 120 | 64 | | | 64 | | | 56 | | | | | | | 2 | 2 |
| ВБ 25 | Аеробіка | | 2;3;4;5 | | | 8 | 240 | 128 | | | 128 | | | 112 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | **2.2. Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної підготовки)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Музично-теоретичні дисципліни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВБ 26 | Музична фольклористика | | 2;3 | | | 4 | 120 | 64 | 32 | 2 | 30 | | | 56 | | 2 | 2 | | | | | |
| ВБ 27 | Історія сучасної музики | | 2;3 | | | 4 | 120 | 64 | 32 | 2 | 30 | | | 56 | | 2 | 2 | | | | | |
| ВБ 28 | Сучасні музичні стилі | | 7;8 | | | 4 | 120 | 64 | 32 | 2 | 30 | | | 56 | | | | | | | 2 | 2 |
| ВБ 29 | Поліфонія | | 8 | | | 3 | 90 | 32 | | | 32 | | | 58 | | | | | | | | 2 |
| ВБ 30 | Музична семіотика | | 5 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | | 2 | | | |
| | Кафедра "Музичне мистецтво естради" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВБ 31 | Постановка сценічного номера | | 3,4 | | | 4 | 120 | 64 | | | | | 64 | 56 | | | 2 | 2 | | | | |
| ВБ 32 | Майстерність бек-вокаліста | | 2,3,4,5 | | | 4 | 120 | 64 | | | 64 | | | 56 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| ВБ 33 | Додатковий інструмент за видами | | 2,3,4,5 | | | 4 | 120 | 64 | | | | | 64 | 56 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| ВБ 34 | Технічні засоби естради | | 6,7 | | | 4 | 120 | 64 | 64 | | | | | 56 | | | | | | 2 | 2 | |
| ВБ 35 | Основи шоу-бізнесу | | 2 | | | 3 | 90 | 32 | 32 | | | | | 58 | | 2 | | | | | | |
| ВБ 36 | Основи імпровізації | | 8 | | | 3 | 90 | 32 | | | | | 32 | 58 | | | | | | | | 2 |
| ВБ 37 | Основи сценарної майстерності | | 8 | | | 3 | 90 | 32 | 32 | | | | | 58 | | | | | | | | 2 |
| ВБ 38 | Сценічна мова | | 6 | | | 3 | 90 | 32 | | | | | 32 | 58 | | | | | | 2 | | |
| ВБ 39 | Сценічна майстерність | | 3 | | | 3 | 90 | 32 | | | 32 | | | 58 | | | 2 | | | | | |
| ВБ 40 | Туристичний менеджмент шоу-бізнесу | | 3 | | | 3 | 90 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | | | 2 | | | | | |
| ВБ 41 | Аудіо саунд-продюсування | | 7, 8 | | | 4 | 120 | 64 | | | | 64 | | 56 | | | | | | | 2 | 2 |
| | Кафедра "Мистецтво співу" | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | |
| ВБ 42 | Музичний фольклор Київщини | | 8 | | | 3 | 90 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | | | | | | | | 2 |
| ВБ 43 | Літургійна музика | | 7 | | | 3 | 90 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | | | | | | | 2 | |
| ВБ 44 | Історія літургійного співу | | 6 | | | 3 | 90 | 32 | 30 | 2 | | | | 58 | | | | | | 2 | | |
| ВБ 45 | Київська літургійна традиція | | 5 | | | 3 | 90 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | | | | | 2 | | | |
| ВБ 46 | Розшифровка народних пісень | | 6 | | | 3 | 90 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | | | | | | 2 | | |
| ВБ 47 | Вокал (для ІВ) | 4,6,8 | 2,3,5,7 | | | 7 | 210 | 112 | | | | | 112 | 98 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ВБ 48 | Комп'ютерні технології в музиці | | 3,4 | | | 4 | 120 | 64 | 16 | | 48 | | | 56 | | | 2 | 2 | | | | |
| | Кафедра "Інструментальне виконавство (за видами) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВБ 49 | Фортепіано (загальне) | 4,6.8 | 2,3,5,7 | | | 7 | 210 | 112 | | | | | 112 | 98 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ВБ 50 | Вивчення оркестрових інструментів | 6 | 3,4,5 | | | 4 | 120 | 64 | | | | | 64 | 56 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| ВБ 51 | Підготовка сольної концертної програми | | 7; 8 | | | 3 | 90 | 32 | | | 16 | | 16 | 58 | | | | | | | 1 | 1 |
| ВБ 52 | Основи настройки та ремонту музичних інструментів | | 3,4 | | | 4 | 120 | 64 | 32 | | 32 | | | 56 | | | 2 | 2 | | | | |
| ВБ 53 | Читання партитур | | 7,8 | | | 4 | 120 | 64 | | | | | 64 | 56 | | | | | | | 2 | 2 |
| ВБ 54 | Інструментознавство | | 2 | | | 3 | 90 | 32 | 28 | 4 | | | | 58 | | 2 | | | | | | |
| | **Разом за варіативною складовою:** | | | | | 60 | 1800 | | | | | | | | | 10 | 8 | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| | **ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ ГОДИН** | | | | | 240 | 7200 | | | | | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| | Кількість іспитів: | 30 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| | Кількість заліків: | 61 | | | | | | | | | | | | | 11 | 7 | 8 | 8 | 8 | 7 | 6 | 7 |
| | Кількість курсових робіт: | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Кількість дипломних робіт | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| | Публічна демонстрація сольної концертної програми | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Атестаційний екзамен | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |

**Проректор з навчальної роботи** _____ **О.М. Сергєєнко**
**В.о. зав. кафедри "Музичне мистецтво естради"** _____ **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**