

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Професор з навчальної роботи

*Сергій Сергійович*  
**Сергєєнко О. М.**  
1 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ВОКАЛЬНА ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА СУЧАСНИХ  
КОМПОЗИТОРІВ КИЇВЩИНИ**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«СПІВ»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

Робоча програма навчальної дисципліни **«Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини»** для здобувачів вищої освіти, галузь знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальність **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійна програма **«Спів»**.

**Розробник:**

**Криницький В.С.** - викладач музично-теоретичних дисциплін  
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла  
Чубинського»

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувачкафедри  Кочерга А.І.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 4-й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин	8 - й	8– й
для денної форми навчання:	Лекції	
аудиторних	15	8
8-й семестр – $2 \times 16 = 32$ години.	Практичні	
Самостійної роботи студента – 58 годин.	15	-
Для заочної форми навчання аудиторних:		
8-й семестр – 8 годин.		
Самостійної роботи студента – 82 години.		
Вид підсумкового контролю:	Семінарські	
8-й семестр – залік.	2	-
Форма підсумкового контролю:	Самостійна робота:	
тести, музична вікторіна	58	82

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини**» є отримання студентами знань з історії розвитку музичного академічного мистецтва провідного українського регіону - Київщини з середини ХХ століття до сьогодення, окреслення непересічних постатей його представників та розкриття сутності, специфічності чи закономірності формування їх творчого музичного доробку; сприяння естетичному розвитку студентської молоді та формування в неї обізнаності щодо мистецьких надбань та творчих пошуків найближчих до неї композиторів-сучасників.

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### *Загальні компетентності:*

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблему.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

### *Спеціальні компетентності :*

- СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**Завдання дисципліни:**

- опанування знань про особливості розвитку музичної культури Київщини за останні півстоліття в історичному, соціальному, культурно-мистецькому розрізі;
- вивчення життєвого та творчого шляху окремих композиторів київського регіону;
- усвідомлення характерних рис різних музичних стилів та музичних жанрів в яких працювали і працюють митці київського регіону;
- вивчення музичного матеріалу та набуття музично-слухового досвіду;
- формування об'єктивних уявлень про музично-культурні процеси, які відбувались і відбуваються у провідному регіональному мистецькому середовищі.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни **«Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини»** є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів ОК) освітньої програми «Спів».:  
 ОК 8. Історія світової музики  
 ОК 9. Історія української музики  
 ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів  
 ОК 16. Історія вокального мистецтва  
 ОК 17. Загальне фортепіано

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми **«Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини»**, вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4

Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/ практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини**»:

<b>Очікувані результати навчання дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/ практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобом оцінювання та методом демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- індивідуальне або групове опитування;
- тестові завдання;
- слухова музична вікторина;
- залік.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

### **Критерії поточного оцінювання знань студентів**

**Поточний контроль** передбачає оцінювання рівня засвоєних історико-культурних, біографічних, музично-стилістичних знань із зазначеної теми, опрацьованої як під час лекційних і практичних занять так і самостійно, шляхом індивідуального або групового опитування (усно/письмово).

### **Правила оцінювання:**

Максимальна кількість балів з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної нової Теми (кожні 3,

4 уроки) впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожен тему студент може бути оціненим 1-2 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 50 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідності домашні завдання кількість балів знижується:

### **Нарахування заохочувальних балів (+)**

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Стотсоткове відвідування занять протягом семестру.   | + 5 балів |
| 2. Творча активність, направлена на пошук та опрацювання додаткової літератури, різних медійних матеріалів для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Участь в тематичній конференції або спеціалізованій олімпіаді й отримання призових місць. | + 5 балів |

### **Штрафні бали (-)**

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Відсутність на заняттях без поважних причин.                       | -5 балів |
| 2. Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну. | -5 балів |
| 3. Не виконання студентом завдань по самопідготовці                   | -5 балів |

<b>Індивідуальне або групове оцінювання.</b>	<b>Критерії оцінювання для поточного контролю</b>
<b>«5»</b>	Студент вільно володіє термінологією та може дати точні або майже точні відповіді на історико-теоретичні питання. Повно та послідовно викладає музикознавчий матеріал. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творчості композиторів, дає різнорівневий аналіз їх музичних творів. Систематично готується до занять. Здатен проаналізувати свою роботу, та виправити помилки. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.



«4»	Студент демонструє добрий рівень знань історико-теоретичного матеріалу та не припускається грубих помилок у викладенні інформації музикознавчого характеру. Загалом повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставлених запитань, але може допустити дві-три неточності. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу.
«3»	Студент демонструє задовільний рівень знань, не завжди точно розкриває зміст історико-теоретичного, музикознавчого матеріалу, не завжди повно і правильно відповідає на питання. Під час характеристики музичних творів композиторів спостерігаються суттєві помилки в розумінні їхнього стилю. Виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.
«2»	Студент слабо орієнтується в питаннях історичного, стилістичного та музикознавчого характеру, виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%. Неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні. Не володіє спеціальною термінологією, відповідним музично-слуховим досвідом, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.
«1»	Студент слабо орієнтується в питаннях історичного, стилістичного та музикознавчого характеру, виявляє знання музичного матеріалу обсягом менше 50%. Не точно розкриває зміст матеріалу, не володіє спеціальною термінологією, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.
«0»	Студент не виявляє знання історико-теоретичного, музичного матеріалу, не розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його поясненні та демонструє вкрай незадовільний рівень знань. Недбале ставлення до занять, систематичне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою.

## **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через тестування та виконання підсумкової слухової музичної вікторини.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та стабільно виконував всі види навчальної роботи, шукав та опрацьовував додаткові історико-теоретичні та музичні матеріали протягом семестру, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів. Різні форми роботи, оцінюються власною кількістю балів.

Тести включають 15 питань різного ступеню складності, максимально можлива кількість балів за одне питання — 1. Максимально можлива кількість балів за тестування — 15. Слухова музична вікторина включає 10 номерів, максимально можлива кількість балів за визначений один номер вікторини — 1. Максимально можлива кількість балів за слухову вікторину — 10. Максимально можлива сумарна кількість балів за тестування та слухову музичну вікторину — 25, що розподіляється за національною шкалою оцінювання наступним чином: 20 — 25 балів — «5» (відмінно), 13 — 19 балів — «4 (добре), 7 — 12 балів — «3» (задовільно), 1 — 6 балів — «2» (незадовільно).

<b>Від 1-25 балів</b>	
<b>20-25 б.</b>	- Виконання тестових завдань максимально без помилок, або ж з допущенням дрібних неточностей. - Повна, послідовна письмова відповідь у визначенні музичного матеріалу номерів слухової вікторини, можливі мінімальні неточності.
<b>13-19 б.</b>	- Виконання тестових завдань з незначними помилками. - Окремі неточності та помилки у письмовій відповіді на визначення музичного матеріалу номерів слухової вікторини.
<b>7-12 б.</b>	- Велика кількість суттєвих помилок у виконаних тестових завданнях. - Вагомі помилки у відповідях на визначення музичного матеріалу слухової вікторини.
<b>1-6 б.</b>	- Виконання 50% і менше тестового завдання. - Грубі помилки у відповідях на визначення музичного матеріалу слухової вікторини.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти  
IV рік навчання  
Залік у 8 семестрі  
(Модуль 1)**

Поточне оцінювання та самостійна робота										Підсумковий контроль: 1 (модульний), 2 (семестровий)		Разом
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Модульний	Семестровий (Залік)	
Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 5 балів	Максимальна кількість 25 балів	Максимальна кількість 25 балів	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-25	1-25	<b>100</b>
Поточний контроль проводиться кожні 3,4 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 50 балів										Підсумковий модульний контроль проводиться наприкінці 1 змістового модуля й оцінюється від 1 до 25 балів.	Підсумковий семестровий контроль проводиться наприкінці 1 семестру (модуля) й оцінюється від 1 до 25 балів.	

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Оцінка «відмінно», 90 — 100 балів, **A** (за системою ECTS) - *високий бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 90 –100%; дає точні або майже точні відповіді на теоретичні питання; продукує оригінальні висновки; послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал; дає різнорівневий аналіз музичних творів та їх фрагментів; пише відповідні технічним вимогам та художньо цінні письмові роботи.

Оцінка «добре», 82 — 89 балів, **B** (за системою ECTS) - *достатній бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 82–89%; демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу; повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка «добре», 74 — 81 балів, *C* (за системою ECTS) - *достатній бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 74–81%; демонструє достатній рівень знань теоретичного матеріалу; досить повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; допускає дві-три неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка «задовільно», 64 — 73 бали, *D* (за системою ECTS) - *середній бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 64–73%; демонструє задовільний рівень знань; не завжди точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання фрагментарно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка «задовільно», 60 — 63 бали, *E* (за системою ECTS) - *середній бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 60–63%; демонструє задовільний рівень знань; не точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання неповно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка «незадовільно», 35 — 59 балів, *FX* (за системою ECTS) - *початковий бал* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 35–59%; виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%; неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не володіє спеціальною термінологією; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє незадовільний рівень знань.

Оцінка «незадовільно», 0 — 34 бали, *F* (за системою ECTS) - *не зараховано (n/a)* - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 0–34%; не розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє вкрай незадовільний рівень знань.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### **МОДУЛЬ 1.**

**Змістовий модуль 1. Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники**

**Тема 1. Значення музичного життя столичного регіону для розвитку**

## **української культури загалом.Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки ХХ століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.**

Мета та завдання предмету. Композитори — члени Київського обласного осередку НСКУ — активні учасники процесу творення сучасної української професійної музики. Загальна характеристика музики ХХ століття. Провідні композиторські течії та техніки музики ХХ століття (експресіонізм, атоналізм, додекафонія, алеаторика тощо) та їх місце в творчості сучасних українських композиторів.

Б. Лятошинський — композитор-новатор, видатний педагог та музично-громадський діяч, фундатор вітчизняної професійної музики та київської композиторської школи 2-ї половини ХХ століття, один із основоположників модернізму та експресіонізму в українській класичній музиці. Еволюція стилю композитора, розмаїття тем та жанрів його творчості, загальний гуманістичний напрям його художньої діяльності. Симфонічність мислення, широкомасштабність, потяг до монументальності художньої форми, синтез драматичного й епічного типів музичної драматургії у творах різних форм та жанрів, поліфонізація звукової тканини, синтез загально-інтернаціональних рис з колоритом українського мелосу та елементами загальнослов'янського музичного фольклору. Опера «Золотий обруч» — новаторський зразок вирішення жанру у творчості композитора. Філософська глибина, гуманістичність ідейно-образного змісту та експресивність звучання Симфонії №3 Б. Лятошинського, її видатне місце в розвитку українського симфонізму. Розквіт хорової творчості Б. Лятошинського в післявоєнні роки. Проникнення в думки й почуття авторів, осмислення художніх образів, відчуття мелодичної природи вірша. Відтворення в хорах напруженого драматизму й трагічного пафосу поезії Т. Шевченка («Тече вода в синє море», «Із-за гаю сонце сходить»).

## **Тема 2. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на формування молодшої генерації композиторів Київщини.**

В. Сильвестров - видатний український композитор-новатор, один із провідних представників «Київського авангарду». Різноманітність жанрів творчості, оновлення засобів музичної виразності. Розмаїття пошуків композитора у царині симфонізму. Використання засобів сонористики і алеаторики в 2 симфонії для флейти, ударних, фортепіано і струнних і в «Медитації» для віолончелі і камерного оркестру. Особлива лаконічність виразу, тонка внутрішня психологізація образів. Нова стильова орієнтація композитора в 4 симфонії. Звернення до ідеального образу музично-прекрасного, використання засобів неокласичної і ранньоромантичної стилізації. Формування естетики «нової простоти».

Своєрідність камерно-вокальної творчості В. Сильвестрова. «Тихі пісні» для баритона і фортепіано: нетрадиційність задуму та його вирішення. Камерно-інструментальна творчість В. Сильвестрова. Використання сучасних засобів композиторської техніки («П'ять п'єс для фортепіано»); відбиття полістилістичних тенденцій («Музика в старовинному стилі», «Кіч-музика», фортепіанна соната № 3). Сполучення різних типів композиторської техніки в єдиному стильовому синтезі (струнний квартет). Пошук нових неканонічних ансамблевих складів і форм, нових виражально-тембрових можливостей («Лісова музика» для сопрано, валторни і фортепіано, «Три постлюдії» тощо). «Дитяча музика» №1 та №2 — «введення» до сучасної музики для юних виконавців.

### **Тема 3. Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького.**

Л. Дичко - відома українська композиторка, педагог, громадський діяч. Провідна роль хорового та вокального жанрів у її творчості. Поєднання фольклорних першоджерел, обрядовості, християнських мотивів та сучасних виразових засобів. Вокальні цикли «Пастелі» та «Енгармонійне» на вірші П. Тичини, кантати «Червона калина» (за мотивами українських народних пісень), «Чотири пори року», «Зелена Євангелія» на слова Б. І. Антонича, «У Києві зорі», ораторія «І нарекоша ім'я Київ», дві літургії, хорова опера «Золотослов» та інші твори. Короткий огляд інструментальної музики композиторки.

Н. Андрієвська - композиторка, музикознавець. Провідне значення жанрів вокальної музики у її творчості. Пісня «Якби я вміла вишивать» на слова Б. Руденко та хор «Три шляхи» на слова Тараса Шевченка як найкращі твори композиторки.

Б. Фільц - відома композиторка і педагог. У доробку - твори для симфонічного оркестру («Верховинська рапсодія»), концерт для фортепіано з оркестром, п'єси для бандури, скрипки, фортепіано тощо. Розмаїття вокальної музики Б. Фільц: хорові твори (реквієм «Пам'яті героїв Небесної сотні», кантати «Любіть Україну», «Пори року», духовні твори для хору a cappella), солоспіви на слова Тараса Шевченка, Лесі Українки, Володимира Сосюри, Адама Міцкевича, обробки українських народних пісень.

В. Годзяцький - український композитор та педагог, один із провідних представників «Київського авангарду». Використання у ранньому періоді творчості здобутків Б. Лятошинського, І. Стравинського, засвоєння новітніх технік письма - додекафонії, серіальності, сонористики, конкретної та електронної музики («Розриви площин» для фортепіано, фортепіанний цикл «Автографи», «Чотири етюди для магнітофона», музика до кінофільму «Софія Київська», «Три мініатюри» з електронно-концертної музики до мультфільму «Камінь на дорозі») Поступовий відхід у 1980-90-і рр. від авангардної естетичної до неоромантизму, до

традиційної музичної мові, що набула нового трактування на засадах полістилістики (квінтет для духових інструментів «Ранковий крик птаха», поема для камерного ансамблю «Сни про дитинство»).

#### **Тема 4. Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.**

Ю. Іщенко - український композитор та педагог. Продовження у творчості Ю. Іщенка традицій Б. Лятошинського та А. Штогаренка. Масштабність композиції, схильність до філософсько-етичної тематики, драматургія тематичних протистоянь у великих інструментальних творах. Психологічна деталізація образів, вишукана гармонійність камерно-вокальних та малих інструментальних циклів.

О. Костін - український композитор та педагог. Розмаїття музичного доробку. Тяжіння до музичного театру, тісний зв'язок музики й літератури. Програмність інструментальних творів. Специфічний образний характер музики О. Костіна, що виникає завдяки сполученню різнонаціональних музичних барв.

Охоплення жанрів симфонічної, камерно-інструментальної та камерно-вокальної музики до фільмів у творчості Ж. Колодуб. Звернення до жанру популярної пісні, музики для кіно у творчості В. Філіпенка. Нові опрацювання фольклорних мотивів («Три старосвітські співаниці» для народного голосу, чотирьох флейт, чотирьох ударних та віолончелі, «Квартет для чотирьох саксофонів»), сучасне прочитання давньої музичної української стилістики («Забута псальма», «Псальма для кларнета і клавесина» у стилі українського бароко) у творчості В. Шумейка. Розквіт української естрадної пісні у творчості І. Поклада. Розмаїття творчості В. Крещенка.

#### **Тема 5. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.**

Г. Сасько - відомий український композитор, творчість якого охоплює широкий жанровий діапазон: монументальні кантатий ораторії, камерно-інструментальні хоріві мініатюри, симфонічні полотна, популярні джазові п'єси, кіномузика, цикли творів для дітей та юнацтва. Звернення до образів і тем, тісно пов'язаних з древньою та новітньою історією нашої Батьківщини, опора в них на глибинну фольклорну інтонацію, перетворену і осмислену з позицій сучасного художника («Слов'янська поема» для симфонічного оркестру, фольк-ораторія «Батьківська нива», хорова поема «Веснонька, весна» на вірші Максима Рильського, Фантазія для фортепіано, фортепіанний цикл «Відгомін століть», органна симфонія «Азь рехъ» («Dixi»), хорова «Дума про тридцять третій»). Пронизана світлом, витончена і шляхетна музична лірика Г. Саська (Концерт для флейти з оркестром, фортепіанний (клавесинний) цикл «Весняні барви»). Музика до мультиплікаційного фільму «Капітошка» - один із найулюбленіших творів

композитора у галузі дитячої музики.

Провідне значення популярної пісні у доробку О. Злотника та О. Пушкаренка. Внесок Г. Верети у примноження та розвиток вітчизняного виконавства на бандурі. Оригінальність хорового доробку В. Степура. Яскрава театральність, синтез академізму й типових ознак джаз- і рок-музики в музиці С. Бедусенка.

О. Яковчук - відомий український композитор та педагог. Розмаїття творчого доробку композитора, відкриття у ньому яскравих образів та глибини емоційного наповнення, осмислення вічних християнських цінностей, жага до самопізнання. Становлення симфонічної творчості О. Яковчука (Симфонія № 1 «Біоритми Чорнобиля», Симфонічна поема № 2 «Золоті ворота», Симфонія-реквієм «Тридцять третій», Симфонія № 5 «Ностальгія»), фольклористична діяльність та робота у жанрі обробки української народної пісні. Жанр камерної кантати у творчості композитора («Я до Тебе йшов», «На перехресті серця», «Благая Бога длань», «Перегортаючи життя прожите», «Ти»). Застосування модальної техніки у поліфонічному циклі «Дванадцять концертних прелюдій і фуг» для фортепіано. Вокально-інструментальна творчість О. Яковчука (цикл «12 сонетів В. Шекспіра» для баса і фортепіано).

## **Змістовий модуль 2. Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років ХХ століття до сучасності**

### **Тема 6. Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю.Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.**

В. Зубицький - відомий український композитор, баяніст, диригент, педагог. Охоплення у творчості композитора розмаїтої жанрової амплітуди. Формування стилю В. Зубицького на основі традицій неофольклоризму, авангардизму, неокласицизму та неоромантизму. Емоційно-образне багатство мелосу композитора, його витoki - в українських фольклорних джерелах. В. Зубицький - перший український автор, який почав писати музику для народних інструментів сучасною музичною мовою. Огляд основних творів композитора: фольк-симфонії «Чумацький шлях», «Россініани» для баяна і струнного оркестру, «Посвяти А. П'яцоллі» для баяна, фортепіано і струнного оркестру, «Чао, мучачо!» для скрипки (баяна) і струнного оркестру.

Значення кращих пісень Т. Петриненка автора для становлення української держави. Яскравий мелодизм, насичена тембральна колористика, модерна музична мова та оптимістичне світосприйняття музики Ю. Шевченка. Музика для кіно В. Гронського. Розмаїття жанрів, прагнення до несподіваних сполучень інтонацій стародавньої європейської музики XVI–XVIII століть із найсучаснішими засобами композиторської техніки у творчості В. Назарова. Етномузикологічна діяльність М. Пилипчак.



## **Тема 7. Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечного, В. Рунчака.**

Г. Гаврилець - відома українська композиторка. Формування індивідуального стилю Г. Гаврилець в галузі інструментальної музики («Гравітації» для фортепіано). Провідне місце в творчому доробку хорової музики зопорою на народнопісенні та духовних витоки. Втілення в хорових творах християнської обрядовості й прадавніх ритуалів (музично-сценічне дійство «Золотий камінь посіємо», концерт для жіночого хору на народні тексти «Кроковеє колесо», ораторія «Барбівська коляда»), значне місце в хоровій музиці композиторки біблійних образів, опора в духовних творах на давні традиції кантового багатоголосся («Херувимська» для мішаного хору, «Тебе поєм» для мішаного хору, Давидів псалом «Боже мій, нащо мене ти покинув?»).

І. Щербаков - відомий український композитор, педагог, музично-громадський діяч. Висока духовність, широке семантичне поле музичної образності, особлива енергетична наповненість інтонаційного змісту, медитативність вислову, концепційність музичної драматургії, вишуканість оркестрової палітри, досконале володіння музичною формою як ключові ознаки творчого стилю композитора. Розмаїття жанрів творчості композитора (Симфоніета для великого симфонічного оркестру, Кантата для мішаного хору «Ознака вічності» на вірші Л. Костенко, Камерна симфонія №1 «Покаянний стих» для скрипки та струнного оркестру, 2-га та 3-тя Камерні симфонії «Aria Passione» та «Aria Passione-2» (з солюючим альтом), Камерні симфонії №4 «Dreamstrings» та №5 «Warum?»), «Баркарола» для фортепіано з оркестром, поема для великого симфонічного оркестру «LiebesTod», Концерт для флейти та камерного оркестру, Духовний концерт-реквієм на вірші Ю. Плаксюка «Сон», «Пісні Азалій» для сопрано та симфонічного оркестру на вірші К. Сиволя). Значення духовної музики у творчості композитора (кантата хору а cappella «Stabat Mater», «Agnus Dei» для 4-ьох флейт, ударних і органу, «Богородице, Діво, радуйся» для мішаного хору а cappella).

Провідне місце пісні у творчості композитора І. Корнілевича. Поєднання у творчості І. Стецюка протилежних сфер засобів музичної виразності: симфонізму як принципу інтонаційного розвитку та джазового інструментарію, українського архаїчного мелосу та електронних фактур, блиск та барвистість оркестровок композитора. Органна музика В. Гончаренка. Гостро ритмізоване, контрастне зіставлення різних звукових світів, прагнення до експерименту в музиці О. Наконечного.

В. Рунчак - український композитор, диригент, баяніст, один із найяскравіших представників музичного акціонізму в Україні. Поєднання у творчості композитора точності форми зі складною дисонантною мови, експресією музичного висловлювання, новаторськими прийомами, пов'язаними зі звукотворчістю,

нетиповими просторово-акустичними і темброво-колористичними засобами.

## **Тема 8. Огляд творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С.Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.**

О. Щетинський - український композитор та педагог. Опора стилю композитора, міцно пов'язаного зі структуралізмом, на різноманітні сучасні техніки. Вплив на музику композитора східного різновиду мінімалізму, що є більш медитативним і менш запрограмованим, ретельно вивірені співвідношення між різними щаблями звучання і тишею, переважання у музиці О. Щетинського тихої динаміки, розробка щонайменших деталей і змін звуковисотности, тембру, ритму.

Технічні, динамічні та фактурні контрасти у творах П. Колпакова. Поєднання стилістики джаз-, фольк- та рок-музики із академічними традиціями у творчості О. Саратського.

Оригінальне органне мистецтво С. Острової: композиція, імпровізація, виконавство та аранжування. Популяризація української музики, переклад для органу творів Л. Дичко, В. Кирейка, М. Скорика, Б. Фільц. Постромантична стилістика власної творчості композиторки.

Л. Юріна - одна з найавангардніших українських композиторок, творче формування якої проходило під впливом Г. Лахенмана, В. Ріма, Д. Лігеті, Я. Ксенакіса, Л. Ноно. У творчому доробку - атональна, мікро- та сонористична музика, якій властиві театральність, символізм, творчий експеримент з різними складами виконавців. Камерно-інструментальна музика - найчисельніша ділянка творчого доробку композиторки.

Постмодернізм та неоімпресіонізм музики М. Денисенко. Духовна музика Д. Стецюка.

С. Зажитько - український композитор, екстраординарний представник вітчизняного музичного акціонізму. У творчості широко використовує принципи театралізації музики (музичного театру). Твори останніх років характеризуються значним спрощенням муз. мови, подекуди до гранично лапідарних інтонаційно-ритмічних структур, елементів кітчю, архаїки, пародійним обіграванням стильових ознак фольклору різних народів.

## **Тема 9. Огляд творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька.**

С. Луньов - український композитор, автор симфонічної, камерної, хорової, фортепіанної та електроакустичної музики. Глибока філософська і теософська концептуальність творчості композитора, тяжіння до переосмислення музичних форм та жанрів, різноманітність інструментальних складів, експериментування у сфері тембрових сполучень.

М. Ковалінас - український композитор, музикознавець, педагог. Автор

симфонічної та камерно-інструментальної музики. Як науковець, досліджує творчий процес композитора. Запропонував оригінальну методіку вивчення нотних текстів, наближену до перебігу творчого процесу композитора.

С. Пілютіков - український композитор, педагог, музично-громадський діяч. Тяжіє до втілення філософсько-психологічної образності переважно в сфері інструментальної музики. Опанування широкого кола сучасних композиторських технік, скеровування їх на експериментальні пошуки індивідуально-самобутніх звукових світів, сповнених знакової символіки, вишуканості й артистичної рафінованості думки.

І. Тараненко - український композитор, виконавець, педагог. Як композитор належить до митців, які цілком вільно почуваються у різних музичних сферах: інтелектуально-заглибленої серйозної музики, джазу, поп-музики. Творчій манері композитора характерна дивовижна відвертість, готовність поділитись потаємним.

А. Загайкевич - українська композиторка. Поєднує роботу в академічних концертних жанрах (симфонічна, камерна, електроакустична музика, камерна опера) та в сучасних мультидисциплінарних проектах (аудіо-візуальні інсталяції, перформанси, музика до кінофільмів і театральних вистав). В електроакустичних перформансах виступає з виконавцями нової імпровізаційної музики.

О. Гаркавий - український композитор, виконавець, науковець. Активний як музичний семіотик. Як піаніст, виконує в концертах власні фортепіанні твори.

Б. Стронько - український композитор, мистецтвознавець, педагог. Домінування камерної музики у творчості композитора. Характерні пошуки в різних стилях, техніках, притаманних не лише українській та європейській, але й східній музичній культурі - від бароко та класицизму до новацій ХХ століття, фольклору, джазу. Визначальні естетичні позиції: відкритість різним стилістичним світам, трактування своєї творчості як одного з кроків у напрямку загальномузичного синтезу, ставлення до авангарду як до однієї зі сталих традицій, а не єдино вірного мистецького шляху. Особливий підхід у трактуванні певних жанрів (Симфонія №2 - прагнення до синтезу принципів європейського симфонічного мислення з принципами індійської раги та близькосхідного мугаму). Втілення особливих серій творів: серія вокальних творів на вірші різних країн і часів, серія дуетних п'єс для однакових інструментів («Прозорі нитки» для 2-х флейт, «Сільські плітки» для 2-х гобоїв, «Дерева майже нерухомі» для 2-х кларнетів). Використання різних ладогармонічних прийомів: тональності, вільної атональності, модальності, включаючи особливі неоктавні лади. Використання специфічної техніки «спотворених відображень» як особливого принципу організації фактури і розвитку музичної думки («Примхливе відлуння» для фортепіано і клавесина, «Подібності» для 2-х кларнетів).

## **Тема 10. «Музика молодих»: огляд творчості І. Алексійчук, З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.**

І. Алексійчук - українська композиторка, піаністка. Індивідуально-стильові пошуки І. Алексійчук відзначаються неоромантичним спрямуванням, поєднанням сучасних технік з традиційною культурою, емоційністю, широтою асоціативних зв'язків, тяжінням до великих циклічних форм.

З. Алмаші - український композитор, віолончеліст. У своїй творчості прагне яскравої образності, емоційності висловлювання, структурної чіткості та драматургічної завершеності. Поєднання неоромантичних тенденцій та широке застосування новаторських засобів композиційного письма ХХ ст. Активне використання фольклорних зразків, експериментування з жанрами та стильовими моделями музики попередніх епох, випробовування нових звучань та форм побутування музичного мистецтва («Ван-гог» для кухонного начиння та подарункового пакета»).

В. Антонюк - український композитор. Універсальність творчого мислення композитора, розмаїття жанрів творчості та композиторських технік.

О. Безбородько - український композитор, піаніст, педагог. Працює в жанрах симфонічної, камерної, хорової та «легкої» музики. Музика композитора позначена експресивним та експериментальним характером, творчі принципи відповідають естетиці постмодернізму. О. Безбородько - автор різножанрових та різноманітних за складом творів.

В. Вишинський - український композитор, піаніст, науковець, музикознавець, популяризатор академічної музики. Автор різножанрових оркестрових, інструментальних та вокальних творів, сценічної музики до театральних вистав. Музиці композитора притаманні інтелектуалізм, інтертекстуальність, полістилізм, балансування між пафосом пізньоромантичного звучання і виразовим мінімалізмом, споглядальною лірикою та драматичною експресією.

О. Войтенко - український композитор, музикознавець, викладач, музично-просвітницький діяч. Автор численних симфонічних та камерно-інструментальних творів, значної кількості аранжувань для найрізноманітніших інструментальних складів, музики до ряду комп'ютерних ігор. Творчим методом О. Войтенка є нескінченний процес втілення елементів гри у взаємодії продуманого та інтуїтивного, свідомого та позасвідомого. Структурування музичного матеріалу вирішується поза рамками прийнятих канонів, полісистемним варіюванням. Медитативний характер музики композитора.

Л. Горова - українська композиторка, виконавиця, педагог. Створює власні пісні для молодих виконавців, дітей, опрацьовує фольклорні джерела, пише інструментальну музику. В репертуарі Л. Горової - понад 240 власних пісень.

Ю. Діброва - українська композиторка. Твори відрізняються ясністю тематизму, чіткістю форми, цікавою інструментовкою. У своїй музиці, зокрема, в

симфонічній («Поема» для симфонічного оркестру, «Скерцо» для камерного оркестру), композиторка втілює нестандартні ритмічні ідеї, дотримуючись певної логіки у розвитку цієї ідеї. Музика молоді композиторки вписується в потужний стильовий напрямок сучасної музики, що охопив творчі пошуки музикантів кінця ХХ - початку ХХІ ст.

О. Ільницька - українська композиторка, педагог. У доробку композиторки - симфонічні, хорові і камерні твори. Її творчості властивий філософський підхід і глибина творчого бачення», авторка відзначається винятковим відчуттям часу і музичної фактури. Творчий доробок виявляє зацікавлення композиторки спектральною музикою.

Поєднані рис сучасної академічної та популярної музики у творчості А. Комлікової. Розмаїття творчості Є. Кравченка та Б. Кривоуста. Неоромантичне спрямування творчості Г. Кузіної. Відкрита емоційність, колористичність, вміння імпровізувати - основні риси творчості О. Леонової та експресивне, чуттєво-емоційне музичне мислення в музиці Г. Леонової. Виняткова мелодична виразність, темброва персоніфікація та символізація, підвищена увага до фонізму гармонії, засвоєння глибинних інтонаційних особливостей українського народного мелосу та їх синтез зі здобутками сучасних композиторських технік у творчості О. Лис.

І. Небесний - український композитор. Формування у творчості композитора широкого кола тематики, провідна роль тенденції до жанрового міксу («Air Music 2» для кларнета і стрічки, «Чотири стародавні канти» для сопрано і чоловічого хору, «Механічна анатомія звуку 2» для фортепіано, препарованого фортепіано, відео та симфонічного оркестру, «Бог з нами» для сопрано, мішаного хору, дитячого хору, оркестру народних інструментів і рок-групи). Розмаїття творчого доробку композитора. «Небесний Щедрик» для карильйону, мішаного хору, дитячого хору, симфонічного оркестру та мультимедіа - результат еkleктичності мислення композитора.

Д. Перцов - український композитор, мультиінструменталіст, дизайнер. Один з найпомітніших представників музичного акціонізму. Поєднання творчих пошуків в напрямку електроакустичної музики із грою в гурті української старовинної музики «Хорея Козацька».

Вагомість симфонічної музики у творчості Н. Рожко. Синтез поп-, фолк-, джазкультури та сучасної академічної традиції у творчості В. Тормахової. Традиції та сучасність у творчості М. Шведа. Розмаїття творчості О. Шимка та М. Шоренкова. Сучасна стилістика творчості Д. Щириці.

## 6.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин:					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
лекції		Семинарські	Практичні	Індивідуальна робота	самостійна робота	
	90	15	2	15		58
<b>МОДУЛЬ I 8-й семестр</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники</b>						
<b>Тема 1.</b> Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки XX століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	9	3		1		5
<b>Тема 2.</b> В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	8	2		2		4
<b>Тема 3.</b> Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького.	8	1		1		6
<b>Тема 4.</b> Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	8	1		1		6
<b>Тема 5.</b> Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.	11	2		2		7
Модульна контрольна робота	2			2		

<b>Разом за змістовий модуль 1</b>	<b>46</b>	<b>9</b>		<b>9</b>		<b>28</b>
<b>Змістовий модуль 2. Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років ХХ століття до сучасності</b>						
<b>Тема 6.</b> Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю.Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.	8	1		1		6
<b>Тема 7.</b> Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечного, В. Рунчака.	8	1		1		6
<b>Тема 8.</b> Оглядтворчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С.Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	8	1		1		6
<b>Тема 9.</b> Оглядтворчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька.	7	1		1		5
<b>Тема 10.</b> «Музика молодих»: оглядтворчості І. Алексійчук, З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	11	2		2		7
Модульна контрольна робота	2		2			
<b>Разом за змістовий модуль 2</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>30</b>
<b>Разом за Модуль 1</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>58</b>
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>58</b>

**Заочна форма навчання**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин:					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
		лекції	семінарс ькі	Практ ичні	Індивіду альна робота	самості йна робота
	90	8				82
<b>МОДУЛЬ I</b>			<b>8-й семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники</b>						
<b>Тема 1.</b> Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки XX століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	9	1				8
<b>Тема 2.</b> В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	8	-				8
<b>Тема 3.</b> Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького.	8	1				7
<b>Тема 4.</b> Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	9	1				8
<b>Тема 5.</b> Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.	9	1				8



<b>Разом за змістовий модуль 1</b>	<b>43</b>	<b>4</b>				<b>39</b>
<b>Змістовий модуль 2. Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років ХХ століття до сучасності</b>						
<b>Тема 6.</b> Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю.Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.	9	1				8
<b>Тема 7.</b> Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечно, В. Рунчака.	10	-				10
<b>Тема 8.</b> Оглядтворчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С.Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	9	1				8
<b>Тема 9.</b> Оглядтворчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька.	8	1				7
<b>Тема 10.</b> «Музика молодих»: оглядтворчості І. Алексійчук, З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	11	1				10
<b>Разом за змістовий модуль 2</b>	<b>47</b>	<b>4</b>				<b>43</b>
<b>Разом за Модуль 1</b>	<b>90</b>	<b>8</b>				<b>82</b>
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>8</b>				<b>82</b>

**6.3. Самостійна робота**  
**Денна і заочна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна	заочна
		Самостійна робота	Самостійна робота
1	Тема 1. Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки ХХ століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	5	8
2	Тема 2. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	4	8
3	Тема 3. Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького.	6	7
4	Тема 4. Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	6	8
5	Тема 5. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.	7	8

6	Тема 6. Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю.Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.	6	8
7	Тема 7. Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечного, В. Рунчака.	6	10
8	Тема 8. Оглядтворчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С.Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	6	8
9	Тема 9. Оглядтворчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька.	5	7
10	Тема 10. «Музика молодих»: оглядтворчості І. Алексійчук, З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	7	10
	<b>Разом</b>	<b>58</b>	<b>82</b>

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів.

Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів.

Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

## **8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ**

1. Лекція.
2. Пояснювально-ілюстративний.
3. Історичний.

4. Проблемно-пошуковий.
5. Аналіз.
6. Бесіда.
7. Репродуктивний.
8. Слуховий аналіз.

## **9. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

### **9.1. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.**

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою закріплення, розширення та поглиблення нових знань. Викладач допомагає відпрацювати теоретичний та практичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» включає:

- Опанування історико-теоретичного, біографічного та музикознавчого матеріалу, опрацювання літературних джерел, інтернет ресурсів;
- Прослуховування та аналіз музичних творів відповідно до тематичного плану дисципліни.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою.

Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність

Зміст самостійної роботи студентів з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» визначається її робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у музичних стилях, жанрах, проводити самоаналіз власної практичної роботи.

## **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **10. 1. Основна література**

1. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури / Методичний посібник-конспект. - В., 2011.

2. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. /Л. Кияновська. Тернопіль, 2000.
3. Крусь О.П. Історія української музики ХХ століття: Навчально-методичний посібник. - Луцьк: Надстир'я, 1997. - 82 с.
4. Сердюк О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. Сердюк, О. Уманець, Т. Слюсаренко. – Харків : Основа, 2002. – 400 с.

## **10. 2. Допоміжна література**

1. Історія української культури. У 5-ти томах. – Т.3. – К., 2003. – С. 833 - 1027.
2. Корній Л. Історія української музики. 4.1. (від найдавніших часів до середини ХVІІІСТ.). /Л. Корній. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.
3. Л. Корній. Історія української музики. 4.2. /Л. Корній. К.; Харків; Нью-Йорк: М. П. Коць, 1998. 244 с.
4. Завальнюк А. Ф. Микола Леонтович. Листи, документи, духовні твори. - В., 2007.

## **11. Інформаційні джерела в мережі Інтернет**

1. <http://arts-library.com.ua/>
2. <https://composersukraine.org/index.php?id=9>
3. <https://esu.com.ua/>
4. <http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf>
5. <http://moderato.in.ua/>
6. <https://musical-world.com.ua/>
7. [www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua)
8. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
9. <http://pidruchniki.ws/>
10. <https://www.pisni.org.ua/>
11. [https://uk.wikipedia.org/wiki/Головна\\_сторінка](https://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_сторінка)
12. <https://www.youtube.com/>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни «Вокальна та  
інструментальна музика сучасних композиторів Київщини»**

1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри «Мистецтво співу» на 2022 / 2023 н. р. **зі змінами:**

Відповідно до освітньої програми «Спів», що була рік на громадському обговоренні, оновлено порядок тем, внесено зміни в Розділ 10 «Рекомендовані джерела інформації».

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Зав. кафедрою  Кочерга А. І.  
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 20 23- 20 24 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», було зроблено редагування тексту програми.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023    р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)