

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

1 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КЛАС ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ (НАРОДНИЙ)**

Рівень вищої освіти

Перший (бакалаврський)

Галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність

025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна
програма

«СПІВ»

Статус дисципліни

Обов'язкова


Робоча програма навчальної дисципліни **«Клас вокального ансамблю (народний)»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Коротя-Ковальська В. П. – народна артистка України,
професорка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Придіус Л. О. – заслужена артистка України, доцентка
кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 8	Рік підготовки: 3 – й; 4 – й	
Загальна кількість годин – 240	240	240
Кількість модулів – 3 Змістових модулів – 4	Семестр:	
<p>Тижневих годин</p> <p>для денної форми навчання: аудиторних</p> <p>6-й семестр – $2 \times 16 = 32$ години;</p> <p>7-й семестр – $4 \times 16 = 64$ години;</p> <p>8-й семестр – $4 \times 16 = 64$ години.</p> <p>Самостійної роботи студента – 80 годин.</p> <p>Для заочної форми навчання аудиторних:</p> <p>6-й семестр – 10 годин;</p> <p>7-й семестр – 18 годин;</p> <p>8-й семестр – 20 годин.</p> <p>Самостійної роботи студента – 192 години.</p>	6 – й; 7 – й; 8 – й	6 – й; 7 – й; 8 – й
	Лекції	
	-	-
	Практичні	
	160	48
Вид підсумкового контролю:	Семінарські	
6-й семестр – залік;	-	
7-й семестр – залік;		
8-й семестр – екзамен.		
Форма підсумкового контролю:	Самостійна робота:	
практичний показ – виконання концертної програми.	80	192

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: надання та поглиблення знань і практичних вмінь щодо особливостей народного ансамблевого співу; підготовка висококваліфікованих фахівців вокального мистецтва, які в майбутньому зможуть себе реалізувати у виконавській та педагогічній діяльності та ефективно застосовувати свої знання, вміння та навички під час виконання професійних завдань.

Предмет – ансамблевий спів, як невід'ємний важливий елемент загальної системи вокальної освіти. Українське традиційне народне багатоголосся. Інтонаційні, тембральні, гармонічні, фактурні та інші особливості народного вокального ансамблю.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни навчити студентів народному ансамблевому співу, розкрити глибинний зміст та красу його звучання. Допомогти орієнтуватися в стилях народного багатоголосся, відповідно до регіональних особливостей та жанрів народних пісень. Пояснити та розкрити основні фактори ідеального звучання ансамблю. Сприяти опануванню високопрофесійним ансамблевим виконавством.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» є опанування таких освітніх компонентів ОК відповідно до Структурно-логічної схеми послідовності вивчення компонентів освітньо-професійної програми:

ОК 10. Сольфеджіо.

ОК 11. Гармонія.

ОК 13. Теорія музики.

ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.

ОК 16. Історія вокального мистецтва.

ОК 17. Загальне фортепіано.

ОК 19. Охорона та гігієна голосу.

ОК 24. Майстерність актора.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів» вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5

Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» студенти повинні:

знати:

- предмет, мету, завдання дисципліни, її структуру, понятійно - категоріальний апарат;
- теорію та методологію народного ансамблевого виконавства;
- термінологію;
- послідовність, форми та види роботи в ансамблі;
- психологічні засади колективної вокальної діяльності;
- етапи роботи та види самостійної роботи над ансамблевими творами;
- специфіку ансамблевої варіативності та імпровізації;
- особливості перекладення вокальних творів для різних складів ансамблю;
- особливості інтонаційної, динамічної, тембрової специфіки вокального ансамблевого виконавства;
- особливості ансамблевого співу без супроводу та із супроводом;
- концертний репертуар.

вміти:

- читати з аркушу та виконувати по нотах ансамблеві партії різної складності;
 - володіти психофізіологічною саморегуляцією під час концертних виступів та репетицій;
 - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність
- володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності;
- контролювати динамічний баланс (чути свою партію, поруч з іншими голосами);
 - самостійно виявляти та опрацьовувати складнощі ансамблевої програми технічного та художнього плану;

- творчо застосовувати у колективному музикуванні власний виконавський потенціал.
- об'єктивно оцінювати рівень власного виконання та самостійно працювати над його покращенням;
- реалізовувати сумісну (партнерську) концепцію у виконанні.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- перевірка вокальних партій;
- усне опитування;
- виконання концертної програми;
- залік;
- екзамен.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та практичного виконання завдань зі співу в ансамблі.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, на високому рівні знає вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, надає повні розгорнуті відповіді на теоретичні питання, невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.
4	Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, достатньо впевнено виконує вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, під час відповіді на теоретичні питання надає не такі повні відповіді, як вимагається; невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.
3 Мінімальний поріг оцінювання	В цілому володіє навчальним матеріалом, не достатньо знає вокальні партії, орієнтується в загальному репертуарі, на теоретичні питання відповідає мляво, зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу.

2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Вокальні партії знає поверхнево, як і відповіді на теоретичні питання. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Часто є відсутнім без поважних причин.
1	Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати вокальну партію тільки у вигляді читання з листа.
0	Не володіє навчальним матеріалом. Знання репертуару та вокальних партій відсутні. Не знає жодної відповіді на теоретичні питання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Денна, заочна форма навчання

Модуль 1										
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2							
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	Разом за темами	Залік	Всього
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
Сума балів								70		100

Модуль 2										
	Змістовий модуль 3									
	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	Разом за темами	Екзамен	Всього:
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
Сума балів								70		100

Модуль 3										
	Змістовий модуль 4									
	T 15	T 16	T 17	T 18	T 19	T 20	T 21	Разом за темами	Екзамен	Всього:
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
Сума балів								70		100

T 1; T 2; T 3.....T 21 – теми дисципліни.

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний контроль (залік, екзамен) проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля і здійснюється у формі концертного виступу, або виконання концертної програми.

Вимоги до проведення модульного (семестрового) контролю:

Модуль 1: Виконання 4 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

Модуль 2: Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

Модуль 3: Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань студентів

Виконання концертної програми	Критерії оцінювання
27 – 30	В повному обсязі володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ.

23 – 26	Достатньо повно володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.
18 – 22 18 Мінімальний поріг оцінювання	В цілому володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару недоопрацьовані. Не вистачає впевненості і виразності у виконання. Вміє співати в ансамблі.
12 – 17	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
1 – 11	Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
0	Не володіє навчальним матеріалом.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» є сумою балів, одержаних за всі види робіт студента протягом модулю (семестру).

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Денна та заочна форма навчання

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво в як складова національної культури України.

Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.

Народне вокальне ансамблеве мистецтво як фактор збереження національно-культурних традицій України.

Класифікація, характеристика стилів та форм. Ансамблі з різним складом, манерою виконання, стилізацією, тощо.

Історія виникнення та розвитку найвідоміших українських вокальних ансамблів. «Золоті ключі», «Кралиця», «Древо», «Смерічка», тріо хору ім. Г. Верьовки, тріо «Мареничі», ВІА. Студенти отримують практичне завдання.

Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.

Дослідження кожного виду багатоголосся на практиці під час виконання вокальних творів. (на кожен вид багатоголосся підібрати відповідний твір). Студенти отримують завдання на самостійне опрацювання.

Змістовий модуль 2. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.

Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.

Особливості інтонування різних інтервалів (прими, секунди, терції, квінти та ін. у висхідному та низхідному русі. Вплив різноманітних факторів на інтонацію (манера виконання, тембральні особливості, динаміка, темп, тощо.

Поняття строю, його види. Методи досягнення ідеального строю у вокальному ансамблі. Причини відсутності строю та шляхи уникнення цих труднощів.

Тема 4. Тембр.

Природа тембру, що впливає на його формування, насиченість. Техніка звукоутворення. Особливості тембрального забарвлення, тембральний ансамбль. Взаємозв'язок між тембральним наповненням звучання ансамблю та характером, стилем, жанром твору. Безпосереднє виконання творів із використанням різного тембрального забарвлення.

Тема 5. Дикція та артикуляція.

Особливості дикції та артикуляції в творах різного походження та манери виконання. Формування голосних та приголосних звуків. Відпрацювання на практиці всіх особливих елементів дикції на артикуляції.

Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.

Динаміка, її види. Основні динамічні відтінки. Темп, агогічні відхилення. Вплив цих елементів ансамблевого співу на кінцеве формування та звучання твору. Спів пісень у різних темпах та з використанням різноманітних динамічних відтінків.

Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.

Лади народної музики та особливості їх інтонування.

Розспівування з використання різних ладів. Виконання творів, в яких використовуються лади народної музики.

Особливості виконання заспіву. Вивід, його різновиди, особливості виконання. Техніка виконання мелізматичних елементів. Природа та основи імпровізації. Стильові особливості виконання (форшлаг, з'їзди, під'їзди, огласовка приголосних, йотація, словобрив, недоспівування закінчень, тремоловання голосу).

Модуль 2.

Змістовий модуль 3. Основні пісенні жанри (музична складова).

Кожна з тем модулю передбачає вивчення та практичне виконання пісень відповідного жанру з дослідженням особливостей музичної будови, регіонально-діалектичних відмінностей та аналізом ритмомелодики текстів.

Тема 8. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.

Автентичні, релігійні, світські, різного призначення.

Тема 9. Веснянки, гаївки, гагілки, юрївські пісні.

Тема 10. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.

Тема 11. Весільний цикл пісень.

Тема 12. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.

Тема 13. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.

Тема 14. Спів з інструментальним супроводом.

Особливості співу із супроводом. Види акомпанементу та його функції. Досягнення балансу (темپ, динаміка). Вивчення пісень із супроводом.

Модуль 3.

Змістовий модуль 4. Регіональні стильові особливості ансамблевого пісенного виконавства.

Відповідно до кожного регіонального стилю передбачене вивчення відповідних пісень різних жанрів.

Тема 15. Західне Полісся. Східне Полісся.

Тема 16. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.

Тема 17. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донецщина.

Тема 18. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запоріжжя, Крим.

Тема 19. Волинь, Галичина, Поділля, Буковина.

Тема 20. Лемківщина, Бойківщина.

Тема 21. Автентичні українські народні пісні.

Прослуховання музичних зразків автентичних пісень, розшифровування їх на слух для подальшого виконання як в оригінальному виді, так і з елементами варіативності та імпровізації.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво в як складова національної культури України.			
Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.	4	2	2
Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	4	2	2
Разом за змістовим модулем 1:	8	4	4
Змістовий модуль 2. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.			
Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.	8	6	2
Тема 4. Тембр.	8	6	2
Тема 5. Дикція та артикуляція.	8	6	2
Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	9	6	3
Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	7	4	3
Разом за змістовим модулем 2:	40	28	12
Разом за модулем 1:	48	32	16
Модуль 2			
Змістовий модуль 3. Основні пісенні жанри (музична складова).			

Тема 8. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.	14	8	6
Тема 9. Веснянки, гаївки, гагілки, юрїївські пісні.	14	10	4
Тема 10. Купальські, петрівчані, жниварські, трудові, рекрутські.	14	10	4
Тема 11. Весільний цикл пісень.	14	10	4
Тема 12. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	14	10	4
Тема 13. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	16	10	6
Тема 14. Спів з інструментальним супроводом.	10	6	4
Разом за змістовим модулем 3:	96	64	32
Разом за модулем 2:			
Модуль 3			
Змістовий модуль 4. Регіональні стильові особливості ансамблевого пісенного виконавства.			
Тема 15. Західне Полісся. Східне Полісся.	13	8	5
Тема 16. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	15	10	5
Тема 17. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	14	10	4
Тема 18. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запоріжжя, Крим.	14	10	4
Тема 19. Волинь, Галичина, Поділля, Буковина.	14	10	4
Тема 20. Лемківщина, Бойківщина.	15	10	5
Тема 21. Автентичні українські народні пісні.	11	6	5
Разом за змістовим модулем 4:	96	64	32
Разом за модулем 3:	96	64	32
Усього годин:	240	160	80

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво в як складова			

національної культури України.			
Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.	4	1	3
Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	4	2	2
Разом за змістовим модулем 1:	8	3	5
Змістовий модуль 2. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.			
Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.	8	2	6
Тема 4. Тембр.	8	1	7
Тема 5. Дикція та артикуляція.	8	1	7
Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	9	1	8
Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	7	2	5
Разом за змістовим модулем 2:	40	7	33
Разом за модулем 1:	48	10	38
Модуль 2			
Змістовий модуль 3. Основні пісенні жанри (музична складова).			
Тема 8. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.	14	3	11
Тема 9. Веснянки, гаївки, гагілки, юрїївські пісні.	14	3	11
Тема 10. Купальські, петрівчані, жниварські, трудові, рекрутські.	14	3	11
Тема 11. Весільний цикл пісень.	14	3	11
Тема 12. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	14	2	12
Тема 13. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	16	2	14
Тема 14. Спів з інструментальним супроводом.	10	2	8
Разом за змістовим модулем 3:	96	18	78
Разом за модулем 2:	96	18	78
Модуль 3			

Змістовий модуль 4. Регіональні стильові особливості ансамблевого пісенного виконавства.			
Тема 15. Західне Полісся. Східне Полісся.	14	3	11
Тема 16. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	14	3	11
Тема 17. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донецчина.	14	3	11
Тема 18. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запоріжжя, Крим.	14	3	11
Тема 19. Волинь, Галичина, Поділля, Буковина.	14	3	11
Тема 20. Лемківщина, Бойківщина.	14	3	11
Тема 21. Автентичні українські народні пісні.	12	2	10
Разом за змістовим модулем 4:	96	20	76
Разом за модулем 3:	96	20	76
Усього годин:	240	48	192

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.	2
2.	Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	2
3.	Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.	2
4.	Тема 4. Тембр.	2
5.	Тема 5. Дикція та артикуляція.	2
6.	Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	3
7.	Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	3
8.	Тема 8. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.	6
9.	Тема 9. Веснянки, гаївки, гагілки, юріївські пісні.	4
10.	Тема 10. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	4
11.	Тема 11. Весільний цикл пісень.	4
12.	Тема 12. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	4

13.	Тема 13. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	6
14.	Тема 14. Спів з інструментальним супроводом.	4
15.	Тема 15. Західне Полісся. Східне Полісся.	5
16.	Тема 16. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	5
17.	Тема 17. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донецщина.	4
18.	Тема 18. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запоріжжя, Крим.	4
19.	Тема 19. Волинь, Галичина, Поділля, Буковина.	4
20.	Тема 20. Лемківщина, Бойківщина.	5
21.	Тема 21. Автентичні українські народні пісні.	5
	Усього:	80

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.	3
2.	Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	2
3.	Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.	6
4.	Тема 4. Тембр.	7
5.	Тема 5. Дикція та артикуляція.	7
6.	Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	8
7.	Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	5
8.	Тема 8. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.	11
9.	Тема 9. Веснянки, гаївки, гагілки, юріївські пісні.	11
10.	Тема 10. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	11
11.	Тема 11. Весільний цикл пісень.	11
12.	Тема 12. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	12
13.	Тема 13. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	14
14.	Тема 14. Спів з інструментальним супроводом.	8

15.	Тема 15. Західне Полісся. Східне Полісся.	11
16.	Тема 16. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	11
17.	Тема 17. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донецщина.	11
18.	Тема 18. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запоріжжя, Крим.	11
19.	Тема 19. Волинь, Галичина, Поділля, Буковина.	11
20.	Тема 20. Лемківщина, Бойківщина.	11
21.	Тема 21. Автентичні українські народні пісні.	10
	Усього:	192

8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

1. Практичний.
2. Пояснювально-ілюстративний.
3. Репродуктивний.
4. Творчий.
5. Евристичний.
6. Діалог.
7. Бесіда.
8. Аналіз.
9. Фонетичний.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, баяну, апаратури для співу під фонограми «мінус».

10. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Клас вокального ансамблю (народний)» передбачає, в першу чергу, аудиторні практичні заняття. Всі матеріали, подані на заняттях повинні мати практичний застосунок і опрацювання на цих же заняттях. Всі

теми повинні мати практичне втілення під час виконання вокальних творів. Студенти повинні навчитися досконало володіти своїм голосом в ансамблевому виконавстві, розуміти суть народного ансамблевого співу. Максимально розширити свої знання в репертуарі народних пісень, їх особливостей виконання та стилістиці. Тому всі теми слід вивчати з позиції безпосереднього практичного застосування і постійного відпрацьовування різних елементів ансамблевого виконавства. Слід максимально навантажувати студентів практичними завданнями та завданнями, які вимагають самопідготовки (підібрати музичні зразки, підготувати доповідь, практична робота безпосередньо з учасниками ансамблю тощо).

11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІ

11. 1. Основна література

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. / О. Бенч-Шокало. - К. : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. - 440 с.
2. Вишневецька С. В. Методичні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «ІПП-арт», 2014. – 54 с.
3. Вишневецька С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия : Вік, 2015. -36 с.
4. Іваницький, Анатолій Іванович. Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
5. Скопцова О.М. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні / кінець XIX-XX століття: Дис. канд. мистецтв.: (17.00.01). – К., 2005. – 198 с.

11. 2. Допоміжна література

1. Борисенко В. К. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
2. Грица С. Й. Історичні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1.
3. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. – К., 2001. – 576 с.
4. Кияновська Л. Українська музична культура : навчальний посібник / Любов Кияновська. – Тернопіль : СМТ Астон, 2000. – 184 с.
5. Правдюк О. Весільні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1. – С.
6. Правдюк О. А. Стрілецькі пісні в системі жанрів українського пісенного фольклору // Народна творчість та етнографія. – 1995. – № 2–3.
7. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Посібник. Вінниця. Нова книга, 2013. – 176 с.
8. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури. У 2 ч. – Тернопіль, 2001 – Ч.1; Тернопіль, 2004. – Ч. 2.

11. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music
2. Канада: Virtual Museum of Canadian Traditional Music – <http://www.fwalive.ualberta.ca/vmctm/en/html/narratives.php?id=3&sec=1>
3. Канада: Національний центр FolkwaysAlive!, створений Університетом Альберти (The University of Alberta's Canadian Centre for Ethnomusicology (CCE) у співпраці зі Smithsonian Folkways Recordings – <http://www.fwalive.ualberta.ca>
4. Канада: он-лайн крамниця TerenCanada (Western Canada on line store) <http://www.terencanada.com/folk.asp>
5. Польське радіо: MUZYKA ŹRÓDEŁ Sources of Polish Folk Music – <http://www.polskieradio.pl/rckl/MuzykaZrodel/>
6. Польща: Сайт доктора Томаша Трачика (Tomasz Traczyk) –

http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem_mp3.html

7. CIIA: Stanford University (California): пошукова мережа SearchWorks – <http://searchworks.stanford.edu/vufind/Search/Home?lookfor=Ukrainian>

8. CIIA: The American Folklife Center at the Library of Congress – <http://www.loc.gov/folklife>

9. CIIA: The Internet Archive (Бібліотека історичних колекцій у цифровому форматі: тексти, звук, відео, програмне забезпечення) – <http://www.archive.org/details/audio>

10. США: Лемківський сайт Владка Максимовича – <http://lemko.org/lypro>

11. США: Цифровий архівний проект Smithsonian Global Sound (SGS) центру Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage (SCFCH) Смітсонівського інституту у Вашингтоні – <http://www.folkways.si.edu>
<http://www.globalsound.org>

12. Україна: Інтернет-кramниця української музики УМКА (1999-2008 УМКА) – <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/>

13. Україна: Мережа архівів культурної спадщини України «Українська автентична музика» – <http://folk.org.ua/audio>

14. Україна: Проект «Моя Україна. БЕРВИ» – <http://www.ukrfolk.com.ua/club>

15. Україна: Сайт Володимира Куриленка – <http://krolevets.com/folk/mutyn>


16. Україна: <http://www.kobzarstvo.polyhymnion.org/Stam.html>

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. зі змінами.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)», була покращена система оцінювання за модулем, упорядковано тематичну змістовність модулів. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних практичних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел.

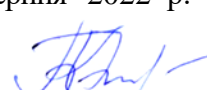
Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 2022 - 20 23 н. р. зі змінами.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» було внесено зміни до розділу 11 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники і підручники. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 2023 - 20 24 н. р. без змін.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» було перезатверджено програму без змін.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)