

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Сергеєнко О. М.
Сергеєнко О. М.

1 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«СПІВ»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни **«Педагогічна практика»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Матюшенко В. В. - заслужена артистка України, викладачка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Бойко І. М. - голова ПЦК «Мистецтво співу», викладачка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 9	Рік підготовки: 3-й; 4-й	
Загальна кількість годин – 270	270	270
Кількість модулів – 3 Змістових модулів – 3	Семестр:	
Тижневих годин	6-й: 7-й: 8-й	6-й: 7-й: 8-й
для денної форми навчання: аудиторних	Лекції:	
6-й семестр – 2 x 16 = 32 години; 7-й семестр – 4 x 16 = 64 години; 8-й семестр – 4 x 16 = 64 години.	-	-
Самостійної роботи студента – 110 годин.	Практичні:	
Для заочної форми навчання аудиторних:	132	36
6-й семестр – 10 годин; 7-й семестр – 18 годин; 8-й семестр – 20 годин		
Самостійної роботи студента – 222 години.		
Вид підсумкового контролю:	Семінарські:	
6-й семестр – диференційований залік;	-	-
7-й семестр – екзамен;	Індивідуальні:	
8-й семестр – екзамен.	28	12
Атестаційний кваліфікаційний екзамен.		
Форма підсумкового контролю: комбінована - усна, письмова та практичний показ.	Самостійна робота:	
	110	222

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – сформувати у студента систему знань, практичних вмінь та навичок, а також професійні якості і психологічні властивості, необхідні для викладання предмету «Спів (академічний; народний)» в мистецьких школах.

Предмет навчальної дисципліни – процес навчання співу (академічному, народному) учнів віком від 6 до 18 років.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Педагогічна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та

закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК):

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 15. Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни: навчити студентів практично оволодіти методикою викладання сольного співу та застосовувати на практиці

знання, вміння з дисциплін циклу професійної і практичної підготовки; ознайомити студентів з педагогічним досвідом викладачів сольного співу; сформувати у студентів навички самоаналізу та аналізу в процесі практичної роботи з учнем, об'єктивного оцінювання результатів роботи; сприяти формуванню особистісних якостей студента, які необхідні викладачу сольного співу; навчити студентів планувати навчально-виховну роботу в залежності від індивідуальних особливостей учнів та етапів навчання; формувати у студентів стійкий інтерес до обраної професії, стимулювати до самонавчання та самовдосконалення; визначення професійної придатності студента-практиканта до роботи викладачем співу у мистецькій школі.

Після опанування навчальної дисципліни «Педагогічна практика» студенти повинні:

знати:

- структуру і зміст навчання сольному співу в мистецькій школі;
- методи і прийоми педагогічної майстерності вчителя в роботі з учнями на уроках сольного співу;
- вокальну і музичну термінологію;
- систему виховної роботи у мистецьких школах.

вміти:

- аналізувати та узагальнювати досвід проведення відвідуваних уроків при їх спостереженні та вміти переносити ефективні прийоми у власну роботу;
- складати плани-конспекти індивідуальних уроків з визначенням мети та постановки завдань;
- грамотно вести робочу документацію (щоденник практиканта, журнал успішності, індивідуальні репертуарні плани, поурочні плани, складати характеристику на учня);
- реалізовувати освітній, розвиваючий та виховний потенціал уроку з сольного співу;

- раціонально використовувати час роботи на уроці;
- контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання;
- підібрати послідовність розспівок, відповідно до навчальних завдань, враховуючи індивідуальні (вікові, музичні, вокальні, психофізичні) особливості учнів та провести розспівування;
- обирати ефективні методи та прийоми для вирішення завдань кожного уроку;
- доречно та у тактичній формі робити зауваження учню;
- скласти сценарій позакласного заходу (концерт, святкування ювілейної дати, музична вистава, лекція-концерт), та провести його на високому рівні;
- провести грамотну роботу над вокальним твором;
- провести роботу над інтонацією, атакою звуку, дикцією, фразою, одноманерністю звуку та рівністю голосу, елементами звуковедення, над художнім виконанням твору;
- застосовувати набуті теоретичні знання на практиці;
- застосовувати сучасні технології навчання;
- визначати потенційні можливості учнів та шляхи їх реалізації;
- підбирати програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учнів;
- аналізувати відповідність художнього та технічного розвитку учнів;
- формувати у учнів уявлення про суть творчої діяльності, напрямки, стилі, жанри в музичному мистецтві;
- вміти здійснювати індивідуальний підхід до учнів, створювати атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі;
- визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження;

- стежити за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і музичній педагогіці, уявляти їх суть та враховувати у своїй професійній діяльності.
- скласти звітну документацію про проходження практики.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів ОК) освітньо-професійної програми «Спів»:

ОК 8. Історія світової музики.

ОК 10. Сольфеджіо.

ОК 11. Гармонія.

ОК 13. Теорія музики.

ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.

ОК 17. Загальне фортепіано.

ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу.

ОК 19. Охорона та гігієна голосу.

ОК 20. Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням).

ОК 21. Вокальне аранжування та читання партитур.

ОК 22. Основи диригування.

ОК 29. Педагогіка і психологія.

ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів).

ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо - професійної програми «Спів» вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Педагогічна практика»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є:

- усні опитування;

- практичні завдання;
- проведення розспівування учня;
- робота студента з учнем над вокальним твором;
- проведення уроку студентом;
- підготовка звітної документації;
- складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами;
- залік;
- екзамен;
- атестаційний кваліфікаційний екзамен.

5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен).
- атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – A, B, C, D, E, FX, F) - A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті. Враховується активність студента у вирішенні практичних завдань, систематичність і своєчасність виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, якість їх виконання, глибина та грамотність відповідей на питання; рівень підготовки та проведення уроків; користування методичною літературою та іншими джерелами інформації, наявність конспекту практичних занять, вміле застосування набутих знань при виконанні всіх видів практичної роботи.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
	Студент
5	Систематично, в повному обсязі, відмінно виконує завдання аудиторної і самостійної роботи. Демонструє глибокі знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань. Виконує всі обов'язки студента-практиканта на відмінному рівні. Вчасно та грамотно веде документацію. Конспект у повному обсязі.
4	Систематично та в повному обсязі виконує завдання аудиторної і самостійної роботи. Студент демонструє достатньо повні знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань. Бере активну участь в обговоренні, Намагається обґрунтовувати свою відповідь, але іноді йому не вистачає аргументації, або допускає окремі непринципові неточності та незначні помилки. Виконує всі завдання і обов'язки студента-практиканта. Вчасно та грамотно веде документацію. Конспект у повному обсязі.
3 Мінімальний поріг оцінювання	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано не повністю. Студент демонструє володіння основним змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань. Не бере участь в обговоренні за власною ініціативою. Не вистачає аргументів, допускає значні неточності і помилки. Виконує більшу частину завдань і обов'язків студента-практиканта. Документацію заповнює не вчасно. Конспект ведеться систематично, але не в повному обсязі.
2	Завдання аудиторної та самостійної роботи виконано фрагментарно. Студент демонструє поверхове володіння змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях допускає значну кількість помилок, для аргументації не вистачає знань. Виконує меншу частину завдань та обов'язків студента - практиканта. Конспектування та документація заповнені фрагментарно.
1	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано на низькому рівні, фрагментарно і невчасно. Студент має уяву про зміст навчального матеріалу, що демонструє під час виконання практичних завдань. Виконує практичні завдання на низькому рівні. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок. Виконує окремі завдання та обов'язки студента - практиканта. Конспектування фрагментарне. Документація заповнюється невчасно і фрагментарно.

0	Завдання аудиторної і самостійної роботи не виконано. Студент не володіє навчальним матеріалом. Не виконує завдання та обов'язки студента - практиканта. Відсутній конспект лекцій та звітна документація.
----------	--

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний, семестровий (модульний) контроль, ведення конспекту, з подальшим переведенням в національну систему.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань вказана в таблиці.

Модуль 1										
	Змістовий модуль 1									
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	Рааом за темами	Залік	Всього
Аудиторні практичні, індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студентів	5	5	5	5	5	5	5	35		
Сума балів								70	30	100

Модуль 2											
	Змістовий модуль 2								Екзамен		
	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Разом за темами	Розспівування учня	Робота над твором	Всього
Аудиторні практичні, індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5	5		35	15	
Самостійна робота студентів	5	5	5	5	5	5	5	35			
Сума балів								70	15	15	100

Модуль 3											
	Змістовий модуль 3										
	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	Т 19	Т 20	Разом за темами	Сценарій	Екзамен Проведення відкритого уроку	Всього	
Аудиторні практичні, індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5		30			5
Самостійна робота студентів	5	5	5	5	5	5	30	5			
Сума балів							60	10	30	100	

Т 1, Т 2 ... Т 20 – теми занять.

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Модульний контроль знань студентів (залік, екзамен) передбачає аналіз та підсумки пасивної практики (Модуль 1), проведення студентом розспівування та показ роботи з учнем над вивченням вокального твору (Модуль 2), проведення з учнем відкритого уроку (Модуль 3).

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Бали		Критерії оцінювання
Модуль 1 Модуль 3	Модуль 2	
27 -30	13-15	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Застосовує глибокі і ґрунтовні теоретичні знання при виконанні практичних завдань. Професійно грамотно, без помилок і в повному обсязі виконує практичні завдання. Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Раціонально використовує час роботи на уроці. Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для вирішення завдань уроку. Доречно, та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно та професійно грамотно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію.
23-26	10- 12	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Вміє застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань. В повному обсязі виконує практичні завдання, припускаючи несуттєві помилки. Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Час роботи на уроці не завжди використовує раціонально. Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для вирішення завдань уроку. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є несуттєві помилки.

<p>18 – 22 Мініальний поріг оцінювання</p>	<p>9 Мініальний поріг оцінювання</p>	<p>В цілому володіє навчальним матеріалом. Частково вміє застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань. В повному обсязі виконує практичні завдання, але припускає помилки.</p> <p>Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Час роботи на уроці не завжди використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, визначає недоліки при співі учня, але не завжди знаходить ефективні методи їх подолання.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є помилки.</p>
<p>12-17</p>	<p>5 – 8</p>	<p>Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Не в повному обсязі виконує практичні завдання, припускає помилки.</p> <p>Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи всі індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не завжди визначає недоліки при співі учня, та не завжди знаходить ефективні методи їх подолання.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію з значними неточностями і помилками.</p>
<p>1-11</p>	<p>1 – 4</p>	<p>Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Виконує практичні завдання, з помилками, на низькому рівні. Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не може самостійно визначати недоліки при співі учня, та знайти ефективні методи їх подолання.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Не може самостійно зробити аналіз спостереження. Складає звітну документацію з великою кількістю помилок.</p>
<p>0</p>		<p>Не володіє навчальним матеріалом.</p> <p>Не розуміє суті практичного завдання і не виконує його.</p> <p>Відсутня звітна документація.</p>

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за всі види роботи за семестр (модуль). Максимальна кількість балів за модуль – 100.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студента з дисципліни «Педагогічна практика» враховує всі складові його навчальної діяльності:

- знання теоретичного матеріалу;
- виконання вокального репертуару;
- індивідуальне планування практичної роботи;
- показ роботи з учнем – розспівування та робота над твором;
- розробка та проведення пробних та 2-х відкритих уроків;
- участь в обговоренні відкритих уроків;
- ведення «Щоденника студента-практиканта»;
- складання характеристики учня;
- розроблення сценарію заходу;
- відвідування та аналізування уроків провідних викладачів за період практики;
- складання «Звіту» про проходження практики.

За підсумками роботи студента (Модуль 3) викладач виставляє оцінку та складає «Характеристику студента-практиканта» з аналізом рівня знань, практичних вмінь і навичок, професійної підготовки, а також аналізом його особистих якостей і психологічних властивостей.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90 – 100	5 Відмінно	A
82 – 89	4 Добре	B
74 – 81		C
64 – 73	3 Задовільно	D
60 – 63		E
35 – 59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0 – 34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Денна та заочна форми навчання

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Зміст та завдання дисципліни «Педагогічна практика».

Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання студента – практиканта на 1 модуль.

Предмет, мета і завдання дисципліни «Педагогічна практика». Междисциплінарні зв'язки з дисциплінами спеціального циклу, їх значення у формуванні професійних компетентностей викладача сольного співу.

Структура дисципліни «Педагогічна практика». Практичні, індивідуальні заняття. Пасивна (спостереження уроків) та активна (проведення уроків) практика. Бази педагогічної практики.

Розгляд завдань студента-практиканта на 1 модуль. Обов'язки студента - практиканта. Планування роботи студента-практиканта. Перелік звітної документації студента-практиканта (індивідуальний план роботи на модуль зі всіма видами роботи; «Щоденник студента-практиканта» з дисципліни «Педагогічна практика»; план-конспект пробних та контрольних уроків; план-конспект уроків (аналіз уроку свого колеги (або самоаналіз); сценарії музично-виховної вистави (концерту); характеристика на студента-практиканта; звіт про проходження практики.

Критерії оцінювання практичної роботи. Впровадження «вокального», дня студентів - практикантів спеціалізації «Спів».

Тема 2. Документація студента-практиканта.

Робота над документацією студента-практиканта. Складання індивідуального плану роботи на період проходження практики (по семестрам). Ведення щоденника педагогічної практики. Структура «Плану

роботи» та «Щоденника практики» (*Додаток 1*), їх оформлення. Складання плану-конспекту уроку, плану аналізу уроку (самоаналізу). Складання сценарію. Підсумки та звіт (по семестрам). Своєчасність ведення документації студентом-практикантом та звітування.

Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.

Особистість викладача співу (поєднання професійних та людських якостей).

Професійна підготовка (спеціальна професійна освіта (можливість її підвищення на магістерському рівні); самоосвіта (спостереження мистецьких подій, стеження за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і вокальній педагогіці, та врахування їх у своїй професійній діяльності; вивчення методичної літератури; відвідування майстер-класів, мистецьких та педагогічних конференцій, методичних заходів та ін.).

Професійні та особистісні якості викладача співу - бажання вчитись та вдосконалювати педагогічну майстерність, доброзичливе ставлення до учнів, вміння працювати в творчій команді (викладацькому колективі), дружлюбність, наполегливість, працьовитість, відповідальність за розвиток голосу та музичних здібностей учня. Самоконтроль. Активне ставлення до життя. Творче ставлення до своєї роботи. Прагнення до досконалості. Викладач – як носій та передавач етичних та естетичних цінностей. Вміє сформулювати стійкий інтерес учня до вокального мистецтва, через музику і спів виховувати дитину.

Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.

Науково-практичні конференції з проблематики сучасного викладання музики та співу. Майстер-класи. Ознайомлення з методичною літературою та Інтернет - джерелами з проблематики дисципліни.

Відвідування засідання методичного об'єднання викладачів секції «Вокально-хорового мистецтва», що проходить на базі Академії.

Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.

Перегляд та аналізування майстер-класів. Зміст, форма, підсумок проведення. Розгляд та обговорення дискусійних питань.

Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.

Пасивна практика. Відвідування занять на базах практики. Спостереження. Вивчення педагогічного досвіду. Фіксування результатів спостережень у «Щоденник студента-практиканта» Консультування та методична допомога.

Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.

Розгляд та обговорення корисного досвіду практики, визначення проблемних питань та пошук шляхів їх вирішення. Підсумки практичної роботи студентів за 1-й модуль. Складання звітної документації та підготовка до заліку.

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Підготовка студента до проведення елементів уроку (розспівування та вивчення вокального твору з учнем) сольного співу.

Тема 8. Завдання студента - практиканта на 2 - й модуль.

Розподілення студентів за керівниками з педагогічної практики та базами практики. Розгляд завдань студента-практиканта на 2 модуль. Складання індивідуального плану роботи на 2-й модуль.

Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.

Ознайомлення з базою практики (визначення рівня матеріально-технічного забезпечення, класів та аудиторій для проведення індивідуальних занять і загальних заходів).

Види шкільної документації. Програмне забезпечення, програма дисципліни, план навчально-виховної роботи, журнал індивідуальних

занять та особливості його заповнення, структура особистих справ учнів, музичні щоденники. Розклад уроків.

Тема 10. Відвідування та спостереження уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) викладачів співу.

Відвідування уроків співу. Спостереження за майстерністю проведення уроків сольного співу (володіння голосом, фортепіано, професійні та психолого-педагогічні знання, педагогічна етика). Аналіз відвідуваних уроків, методів, прийомів з врахуванням особистісного підходу до кожного учня. Ефективність застосованих методів викладача у вирішенні поставлених педагогічних завдань Аналіз і обговорення результатів спостереження.

Тема 11. Вивчення системи методичної роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.

Бесіда з викладачем. Ознайомлення з особливостями навчання сольному співу в класі кожного викладача. Знайомство з учнями класу. Визначення їх індивідуальних особливостей (прослуховування з метою визначення якості голосу, музикальності, музичної та вокальної обізнаності, емоційності, темпераменту, вокальних навичок та недоліків співу), рівня успішності (бесіда, попередні оцінки, участь у концертах, конкурсах).

Структура аналізу індивідуального уроку з сольного співу.

Планування відвідування та проведення фрагментів уроків студентом-практикантом (розспівування, робота над твором).

Тема 12. Розспівування учня.

Вивчення методичної літератури. Підготовка комплексу вправ з врахуванням індивідуальних особливостей учня та вирішенням педагогічних завдань. Дикційні, вокальні вправи, їх послідовність, тривалість, теситура. Проведення розспівування учня.

Обговорення розспівування з викладачем. Висновки з врахуванням зауважень та побажань. виправлення помилок (якщо є).

Тема 13. Робота з учнем над вивченням вокального твору.

Вивчення методичної літератури. Підбір вокального твору з врахуванням індивідуальних особливостей учня та вирішенням педагогічних завдань. Визначення етапів роботи над вокальним твором.

Практичне застосування методики роботи над вокальним твором.

Обговорення практичної роботи з викладачем. Висновки з врахуванням зауважень та побажань. виправлення помилок (якщо є).

Підготовка до заліку.

Тема 14. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 модуль.

Розгляд та обговорення корисного досвіду практики, визначення проблемних питань та пошук шляхів їх вирішення. Підсумки практичної роботи студентів за 2-й модуль. Складання звітної документації.

Модуль 3.

Змістовий модуль 3. Вирішення студентами практичних завдань при відвідуванні та проведенні уроків сольного співу.

Тема 15. Завдання студента - практиканта на 3 - й модуль.

Розподілення студентів за базами практики. Розгляд завдань студента-практиканта на 3 - й модуль з врахуванням попередніх результатів проходження практики (зауважень та побажань). Складання індивідуального плану роботи студента на 3-й модуль.

Тема 16. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.

Планування проведення уроків студентом-практикантом з учнями різного віку. Методична та консультативна допомога викладача з практики. Ознайомлення з програмним репертуаром. Вивчення методичної літератури. Розробка планів-конспектів уроків з сольного співу.

Проведення пробних уроків з сольного співу (частини уроку) та спостереження за уроками інших студентів-практикантів. Визначення природи голосу та напрямків вокальної роботи з учнем. Відпрацювання

співацької постави. Розспівування, робота над усуненням недоліків співу під час розспівування (за критеріями - інтонування, ритмічність, звук, атака, звуковедення, дихання).

Тема 17. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.

Аналіз роботи практиканта (гра розспівок на інструменті, грамотність та вірна послідовність підбору розспівок).

Самостійна робота практиканта з учнем над вивченням програмного твору. Аналіз зауважень практиканта до учня.

Аналіз уроків та обговорення з методичними порадами і висновками. Схеми аналізу проведення пробного уроку.

Тема 18. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних уроків студентом. Аналіз та висновки проведення контрольних уроків студентом.

Підготовка до проведення залікових уроків. Розробка плану-конспекту уроку. Визначення теми, структури уроку, педагогічних завдань. Методична та консультативна допомога викладача з практики. Вивчення методичної літератури. Визначення природи голосу та напрямків вокальної роботи. Відпрацювання співацької постави. Розспівування, робота над усуненням недоліків співу під час розспівування (за критеріями - інтонування, ритмічність, звук, атака, звуковедення, дихання).

Спостереження за уроками інших студентів-практикантів.

Обговорення та методико-педагогічний аналіз залікового уроку.

Аналіз роботи практиканта (гра розспівок на інструменті, грамотність та вірна послідовність підбору розспівок).

Самостійна робота практиканта з учнем над вивченням програмного твору. Аналіз зауважень практиканта до учня.

Аналіз уроків та обговорення з методичними порадами і висновками.

Тема 19. Підготовка та проведення музично-виховного заходу. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.

Розробка сценарію позакласного музичного заходу. Опрацювання методичної літератури та інформаційних джерел. Репетиційний процес. Обговорення та методико-педагогічний аналіз проведення заходу. Висновки та зауваження (якщо є).

Тема 20. Підсумки проходження педагогічної практики студентом.

Результати та висновки проходження практики студентом - практикантом. Підготовка студентом звітної документації. Характеристика студента - практиканта. Звіт.

6. 2. Структура навчальної дисципліни *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота студента
		Практичні	Індивідуальні	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Зміст та завдання дисципліни «Педагогічна практика».				
Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання студента – практиканта на 1 модуль.	3	2	-	1
Тема 2. Документація студента-практиканта.	4	2	-	2
Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.	4	2	-	2
Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.	4	2	-	2
Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.	7	4	-	3
Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.	32	18	-	14
Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.	4	2	-	2
Разом за модулем 1:	58	32	-	26

Модуль 2				
Змістовий модуль 2. Підготовка студента до проведення елементів уроку (розспівування та вивчення вокального твору з учнем) сольного співу.				
Тема 8. Завдання студента - практиканта на 2 - й модуль.	4	2	-	2
Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.	3	2	-	1
Тема 10. Відвідування та спостереження уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) викладачів співу.	18	12	-	6
Тема 11. Вивчення системи методичної роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.	32	18	4	10
Тема 12. Розспівування учня.	22	8	4	10
Тема 13. Робота з учнем над вивченням вокального твору.	22	8	4	10
Тема 14. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 модуль.	3	2	-	1
Разом за модулем 2:	104	52	12	40
Модуль 3				
Змістовий модуль 3. Вирішення студентами практичних завдань при відвідуванні та проведенні уроків сольного співу.				
Тема 15. Завдання студента-практиканта на 3 - й модуль.	4	2	-	2
Тема 16. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.	29	12	5	12
Тема 17. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.	10	4	2	4
Тема 18. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних уроків студентом. Аналіз та висновки проведення контрольних уроків студентом.	40	18	6	16
Тема 19. Підготовка та проведення музично-виховного заходу. Аналіз	16	8	2	6

та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.				
Тема 20. Підсумки проходження педагогічної практики студентом	9	4	1	4
Разом за модулем 3:	108	48	16	44
Всього:	270	132	28	110

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота студента
		Практичні	Індивідуальні	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Зміст та завдання дисципліни «Педагогічна практика».				
Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання студента – практиканта на 1 модуль.	3	1	-	2
Тема 2. Документація студента-практиканта.	4	1	-	3
Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.	4	1	-	3
Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.	4	1	-	3
Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.	7	1	-	6
Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.	32	4	-	28
Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.	4	1	-	3
Разом за модулем 1:	58	10	-	48
Модуль 2				
Змістовий модуль 2. Підготовка студента до проведення елементів уроку (розспівування та вивчення вокального твору з учнем) сольного співу.				
Тема 8. Завдання студента - практиканта на 2 - й модуль.	4	1	-	3
Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами)	3	1	-	2

практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.				
Тема 10. Відвідування та спостереження уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) викладачів співу.	18	2	-	16
Тема 11. Вивчення системи методичної роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.	32	2	1	29
Тема 12. Розспівування учня.	22	3	1	18
Тема 13. Робота з учнем над вивченням вокального твору.	22	4	2	16
Тема 14. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 модуль.	3	1	-	2
Разом за модулем 2:	104	14	4	86
Модуль 3				
Змістовий модуль 3. Вирішення студентами практичних завдань при відвідуванні та проведенні уроків сольного співу.				
Тема 15. Завдання студента-практиканта на 3 - й модуль.	4	1	-	3
Тема 16. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.	29	2	2	25
Тема 17. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.	10	1	1	8
Тема 18. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних уроків студентом. Аналіз та висновки проведення контрольних уроків студентом.	40	4	3	33
Тема 19. Підготовка та проведення музично-виховного заходу. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.	16	2	1	13
Тема 20. Підсумки проходження педагогічної практики студентом	9	2	1	6
Разом за модулем 3:	108	12	8	88
Всього:	270	36	12	222

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Завдання	Кількість годин
Модуль 1			
1.	Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання студента – практиканта на 1 модуль.	Вивчити завдання студента-практиканта.	1
2.	Тема 2. Документація студента-практиканта.	Вивчити документацію студента-практиканта.	2
3.	Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.	Вивчення рекомендованої літератури.	2
4.	Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.	Вивчення рекомендованої літератури	2
5.	Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.	Перегляд та аналізування майстер-класів. Заповнення документації.	3
6.	Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.	Аналіз спостережень. Ведення документації.	14
7.	Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.	Повторення теоретичного матеріалу та документації. Підготуватись до заліку.	2
Модуль 2			
8.	Тема 8. Завдання студента-практиканта на 2-й модуль.	Складання Плану роботи на 2-й Модуль.	2
9.	Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.	Заповнення «Щоденника практиканта».	1
10.	Тема 10. Відвідування та спостереження уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) викладачів співу	Заповнення документації. Аналіз спостереження. Вивчення методики та педагогічних прийомів викладачів. Опрацювання рекомендованої літератури.	6
11.	Тема 11. Вивчення системи методичної роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.	Аналіз спостереження. Вивчення методики та педагогічних прийомів викладачів. Опрацювання рекомендованої	10

		літератури.	
12.	Тема 12. Розспівування учня.	Опрацювання методичної літератури. Підготовка комплексу вправ для учнів, з врахуванням їх індивідуальних особливостей. Виправлення помилок.	10
13.	Тема 13. Робота з учнем над вивченням вокального твору.	Опрацювання методичної літератури. Підготовка до роботи з учнем над вокальним твором. Виправлення помилок.	10
14.	Тема 14. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 модуль.	Підготовка до екзамену. Робота над документацією.	1
	Модуль 3		
15.	Тема 15. Завдання студента-практиканта на 3-й модуль.	Складання плану на 3-й Модуль.	2
16.	Тема 16. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.	Вивчення методичної літератури, підготовка репертуару. Підготовка документації.	12
17.	Тема 17. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.	Робота над покращенням проведення уроків. Аналіз та висновки. Вивчення методичної літератури.	4
18.	Тема 18. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних уроків студентом. Аналіз та висновки проведення контрольних уроків студентом.	Вивчення методичної літератури, підготовка репертуару. Підготовка документації.	16
19.	Тема 19. Підготовка та проведення музично-виховного заходу. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.	Складання сценарію музично-виховного заходу. Творча робота з учасниками.	6
20.	Тема 20. Підсумки проходження педагогічної практики студентом.	Аналіз проходження практики. Підготовка звітної документації. Підготовка до екзамену.	4
	Разом:		110

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Завдання	Кількість годин
Модуль 1			
1.	Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання студента – практиканта на 1 модуль.	Вивчити завдання студента-практиканта	2
2.	Тема 2. Документація студента-практиканта.	Вивчити документацію студента-практиканта	3
3.	Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.	Вивчення рекомендованої літератури	3
4.	Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.	Вивчення рекомендованої літератури	3
5.	Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.	Перегляд та аналізування майстер-класів. Заповнення документації.	6
6.	Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.	Аналіз спостережень. Ведення документації.	28
7.	Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.	Повторення теоретичного матеріалу та документації. Підготуватись до заліку	3
Модуль 2			
8.	Тема 8. Завдання студента-практиканта на 2-й модуль.	Складання Плану роботи на 2-й Модуль	3
9.	Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.	Заповнення «Щоденника практиканта».	2
10.	Тема 10. Відвідування та спостереження уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) викладачів співу.	Заповнення документації Аналіз спостереження. Вивчення методики та педагогічних прийомів викладачів. Опрацювання рекомендованої літератури.	16
11.	Тема 11. Вивчення системи методичної роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.	Аналіз спостереження. Вивчення методики та педагогічних прийомів викладачів. Опрацювання	29

		рекомендованої літератури.	
12.	Тема 12. Розспівування учня.	Опрацювання методичної літератури. Підготовка комплексу вправ для учнів, з врахуванням їх індивідуальних особливостей. Виправлення помилок.	18
13.	Тема 13. Робота з учнем над вивченням вокального твору.	Опрацювання методичної літератури. Підготовка до роботи з учнем над вокальним твором. Виправлення помилок.	16
14.	Тема 14. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 модуль.	Підготовка до екзамену. Робота над документацією	2
	Модуль 3		
15.	Тема 15. Завдання студента-практиканта на 3-й модуль.	Складання плану на 3-й Модуль.	3
16.	Тема 16. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.	Вивчення методичної літератури, підготовка репертуару. Підготовка документації.	25
17.	Тема 17. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.	Робота над покращенням проведення уроків. Аналіз та висновки. Вивчення методичної літератури.	8
18.	Тема 18. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних уроків студентом. Аналіз та висновки проведення контрольних уроків студентом.	Вивчення методичної літератури, підготовка репертуару. Підготовка документації.	33
19.	Тема 19. Підготовка та проведення музично-виховного заходу. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.	Складання сценарію музично-виховного заходу. Творча робота з учасниками.	13
20.	Тема 20. Підсумки проходження педагогічної практики студентом.	Аналіз проходження практики. Підготовка звітної документації. Підготовка до екзамену.	6
	Разом:		222

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Бесіда.
2. Пояснювально-ілюстративний.
3. Наочний.
4. Аналітичний.
5. Репродуктивний.
6. Пошуковий.
7. Творчий.
8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів.
9. Моделювання.
10. Інтерактивні методи.
11. Компетентністний.
12. Практичний.

9. ІНСТРУМЕНТИ. ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ. ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти фортепіано. Звуко - та відео - записуючі технічні засоби. Мережа Internet. Фортепіано.

10. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

10. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента передбачає повторення, осмислення, узагальнення та спрямування здобутих знань на вирішення практичних викладацьких завдань. Самостійна робота складається з різних завдань: вивчення навчального матеріалу тем, опрацювання рекомендованої

методичної літератури та інформаційних джерел, роботу над складанням індивідуального плану-графіку проходження педагогічної практики, підготовку до проведення уроку, складання плану-конспекту уроку, роботу над сценарієм та постановкою музичного заходу, проведення аналізу відвіданих уроків (структури, методи, прийоми, врахування індивідуальних особливостей учнів), визначення індивідуальних особливостей учнів (вокальні навички, характеристики голосу, музикальність, емоційність, темперамент, вокальні недоліки та їх причини).

Також студент підбирає вправи для розспівування, вокальні твори та робить методико - виконавський і вокально - технічний аналіз творів з репертуару учня.

Підготовці до вирішення практичних завдань сприяють перегляд відеозаписів майстер-класів викладачів співу, відвідування методичних заходів.

Важливим в самостійній роботі студента є переосмислення занять, які вимагають доопрацювання, або іншого методичного рішення (робота над виправленням власних педагогічних недоліків. врахування як позитивних так і недостатньо досконалих моментів), врахування зауважень та побажань викладача з практики.

Значну частину самостійної роботи студент приділяє оформленню звітної документації.

Самостійна робота сприяє закріпленню студентом здобутих знань, методичних прийомів та професійних навичок.

11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

11.1. Основна література

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (Сольний спів) / В. Г. Антонюк. – К. –2007.–145 с.

2. Гребенюк Н. Проблеми методики формування вокально-виконавських навичок у співаків-початківців // Проблеми сучасного мистецтва і культури. Проблеми професійної педагогіки та виховання: Зб. наук. праць. – К., 1998. – 170 с.
3. Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. - 2003. - № 5. - С. 27-35.
4. Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. –Тернопіль : Навчальна книга –Богдан, 2010. –288 с.
5. Павлюченко П. Методологічні засади професійної підготовки виконавців народної манери співу / П. Г. Павлюченко // Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія: Педагогіка, психологія, філософія. – 2015. – Вип. 230. С. 108 – 114.
6. Михайличенко О. В. Загальні методи музичного навчання // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. – Вип. 27. – К.: Видав. центр КНЛУ, 2004. – 210 с.
7. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.

11. 2. Допоміжна література

1. Антонюк В. Постановка голосу: Навчальний посібник / В. Антонюк –К., 2000. –156 с.
2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посібник. – К.: Ред. журналу «Український світ», 2002. – 231 с.
3. Голубев П. Поради молодим педагогам - вокалістам / П. В. Голубев. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.
4. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов – Сидоров. – К.: Державне видавництво «Мистецтво», 1963. – 338 с.

5. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.
6. Михайліченко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія : навч. посіб. / Сумський держ. пед. ун – т ім. А. С. Макаренка. – Суми: вид-во «Наука», 2004. - 210 с.
7. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. О. А. Зязюна. - К. : Вища школа, 2004. - 422 с.
8. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі / О. Я. Ростовський - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.
9. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька / О.П. Рудницька - К. : ІППО, 2002. - 270 с.
10. Стасько Г. Системно-методичне забезпечення широкопрофільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету. – Вип. 3. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.

11.3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Gkg6OJONRoM>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=fgydLXF4wUY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=EWH4MNZh4RM>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=q7HA43mLY8g>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=zaWVOM-3HT8>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=yPoMqPjNJYY>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=XJc6wzDaRB4>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=Ice7x4Qc2Ak>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=7ChBV3ZialA>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=jVlXrPmxTnA>

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»

З Р А З О К
(для студентів ОКР "Бакалавр")

ЩОДЕННИК
педагогічної практики
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
ОПП «Спів»

студента _____
група _____ форма навчання _____

Педагогічна практика

(пасивна, ознайомча)

_____ курс, _____ семестр 20__-20__ навчального року

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Назва дисципліни _____

Індивідуальне завдання: відвідати індивідуальні заняття, навчально-виховні та творчі заходи, вивчити особливості проведення індивідуальних занять, написати методичну розробку заняття на основі відвіданого заняття, скласти психолого-педагогічну характеристику учня.

Дата відвіданого заняття _____

Прізвище викладача _____

Прізвище студента (учня), курс, група, спеціалізація _____

Програмні твори _____

Методична розробка відвіданого уроку:

Тема: _____

Мета, завдання: _____

Тип уроку: _____

Методи роботи: _____

Обладнання: _____

Характеристика студента: музичні здібності (характеристика голосу, інтонація та слух, музична пам'ять), психологічні особливості, особливості музичного розвитку і сприймання матеріалу, активність, культура спілкування, участь у творчих заходах: _____

План уроку:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Керівник практики _____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

Педагогічна практика

(активна, індивідуальні заняття)

_____ курс, _____ семестр 20__-20__ навчального року

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Назва дисципліни _____
Дата пробного уроку _____
Прізвище викладача _____
Прізвище студента, курс, група, спеціалізація (прізвище учня, клас,
спеціалізація) _____
Програмні твори _____

Індивідуальне завдання: підготувати навчально-методичне забезпечення до пробного індивідуального уроку на основі спостереження індивідуальних занять різних типів. Передбачати використання сучасних методик викладання. Підготувати психолого-педагогічну характеристику на студента. Провести пробне індивідуальне завдання. Здійснити його аналіз. Підготуватись до диференційованого заліку.

Психолого-педагогічна характеристика студента (учня): музичні здібності (характеристика голосу, інтонація та слух, музична пам'ять) , психологічні особливості, особливості музичного розвитку і сприймання матеріалу, активність, культура спілкування, участь у творчих заходах: _____

Методична розробка пробного уроку:

Тема: _____

Мета, завдання: _____

Тип уроку: _____

Методи роботи: _____

Обладнання _____

План уроку:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Оцінка _____

(за національною шкалою – цифрами і словами та естс в балах)

Керівник практики _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Обов'язки студента-практиканта

Під час проходження педагогічної практики студенти повинні:

- Повністю виконати індивідуальні плани та індивідуальні завдання, які передбачені програмою практики.
- Виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку навчального закладу – бази практики.
- Вивчити правила охорони праці та техніки безпеки.
- Нести відповідальність за виконану роботу та її результати.
- Своєчасно підготуватись до диференційного заліку, здати відповідну документацію.

ПРОФЕСІЙНІ ВИМОГИ ДО СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

- Виявити професійні знання спецдисциплін.
- Відвідувати та аналізувати уроки. Брати участь в обговоренні відкритих уроків.
- Оволодіти методикою проведення індивідуального уроку. Провести пробні та два відкриті уроки.
- Розробити сценарій музичного заходу.
- Навчитись застосовувати на практиці знання з педагогіки та психології.
- Вміти складати індивідуальний план практичної роботи.
- Вміти визначати мету, тему, хід уроку.
- Знати різні типи уроків.
- Вміти використовувати різні методи викладання, в т. ч. ілюструвати у власному виконанні музичні твори.
- Навчитись оформлювати навчальну документацію.
- Знати методи контролю знань.
- Навчитись працювати з методичною літературою.
- Спостерігати за студентами (учнями) з метою вивчення їх характеру, музичних здібностей та налагодження комфортної психологічної атмосфери під час уроку. Скласти характеристику учня (студента).
- Дотримуватись педагогічної етики, культури мови, спілкування.
- Скласти «Звіт» про проходження «Педагогічної практики».

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Педагогічна практика» була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів, змісту тем для кожного модуля. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних практичних групових та індивідуальних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел.


Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 2022 – 2023 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Педагогічна практика» було внесено зміни до розділу 11 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники, підручники і науково-методичні видання. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (Передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року. Оновлено «Щоденник практиканта» та «Обов'язки студента - практиканта».


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 2023- 2024 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Педагогічна практика», було внесено зміни до Розділу 11.3. «Інформаційні ресурси в мережі Інтернет».

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)