

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор з навчальної роботи  
Сергеєнко О. М.

1 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОНЦЕРТНО - ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«СПІВ»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ - 2023

Робоча програма навчальної дисципліни **«Концертно-виконавська практика»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Кочерга А. І. – народний артист України, завідувач кафедри «Мистецтво співу», професор кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Бойко І. М. - голова ПЦК «Мистецтво співу», викладачка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 9	Рік підготовки: 3 - й; 4 – й	
Загальна кількість годин – 270	270	270
Кількість модулів – 3. Змістових модулів – 3.	Семестр:	
<p>Для денної форми навчання. Аудиторних тижневих годин: 6 -й семестр практичні – 16 x 2 = 32 години; 7 - й семестр – 16 x 4 години = 64 години; 8 - й семестр – 16 x 4 години = 64 години. Самостійної роботи студента – 110 годин.</p> <p>Для заочної форми навчання, Аудиторних годин: 6 - й семестр – 12 годин; 7 - й семестр – 18 годин; 8 - й семестр – 18 годин. Самостійної роботи студента – 222 години.</p>	6 - й; 7 - й; 8 - й.	6 - й; 7 - й; 8 - й.
	Лекції:	
	-	-
	Практичні:	
	124	36
<p>Вид підсумкового контролю: 6 - й семестр – залік; 7 –й семестр – екзамен; 8 – й семестр – екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>	Індивідуальні:	
	36	12
<p>Форма підсумкового контролю: практичний показ – концертний виступ, виконання концертної програми.</p>	Самостійна робота:	
	110	222

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** - набуття студентами основних практичних навичок концертних виступів та сценічної поведінки, необхідних для майбутньої роботи на сцені в якості артистів - вокалістів.

**Предмет** навчальної дисципліни – концертно-виконавська практична діяльність.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

### *Загальні компетентності:*

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній

системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочину та ведення здорового способу життя.

***Спеціальні (фахові) компетентності:***

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві.

**Завдання дисципліни:** ознайомлення з репетиційним процесом та підготовкою до виступів на сцені (вистава, концерт) у професійних творчих колективах; формування виконавських сценічних навичок – вміння триматися на сцені, подолання зайвого хвилювання, виховання навичок емоційного самоконтролю, волі та прагнення до прилюдного виступу: формування концертного репертуару студента (камерна, оперна музика); формування у студентів художнього мислення.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» є опанування таких навчальних дисциплін – освітніх компонентів (ОК) освітньо-професійної програми «Спів»:

ОК 8. Історія світової музики.

ОК 9. Історія української музики.

ОК 10. Сольфеджіо.

ОК 11. Гармонія.

ОК 13. Теорія музики.

ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.

ОК 16. Історія вокального мистецтва.

ОК 19. Охорона та гігієна голосу.

ОК 23. Сценічна мова.

ОК 20. Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням.

ОК 22. Основи диригування.

ОК 24. Майстерність актора.

ОК 28. Інформаційні технології в музиці.

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів» вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання (ПРН)	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичкам и ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика»:

Очікувані результати навчання (ПРН)	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичкам и ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17



#### **4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» студенти повинні:**

##### ***знати:***

- форми, види і методи роботи у професійних творчих колективах;
- різножанровий концертно - виконавський репертуар, та постійно його накопичувати;
- психологічні аспекти підготовки до концертних виступів;
- прийоми, що стабілізують роботу вищої нервової діяльності в стресовій ситуації;
- правила сценічної поведінки.

##### ***Вміти:***

- спостерігаючи за роботою творчих колективів та солістів, визначати особливості проведення репетиційного процесу та творчих заходів;
- проводити музично - теоретичний аналіз виразних засобів та структури творів концертного репертуару;
- організовувати самостійну репетиційну діяльність;
- робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю;
- на основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на сцені;
- об'єктивно аналізувати власні виступи, робить конструктивні висновки та вдосконалювати майстерність виступів на сцені;
- творчо використовувати придбані знання та навички у концертному виступі;
- своєчасно оформлювати навчальну документацію.

##### ***Володіти навичками soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;

- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- заповнення «Щоденника студента-практиканта»;
- складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта);
- виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави);
- залік;
- екзамен;
- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

### **5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- семестровий (залік, іспит).
- підсумковий модульний.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 -100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно - модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно»).

**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті. Здійснюється перевірка завдань аудиторної та самостійної роботи. Оцінюються активність студента, відповідальність, рівень його теоретичної та

практичної професійної підготовки, музичної обізнаності; якість, грамотність, обсяг та своєчасність виконання завдань концертно-виконавської практики, у тому числі рівень концертних виступів; перевірка фіксацій спостереження репетиційного і концертного процесу солістів та творчих колективів у «Щоденнику студента-практиканта». Оцінювання ведення «Щоденника студента-практиканта» та складання «Звіту» відбувається окремо.

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль.**

Враховує весь обсяг і всі види роботи студента за семестр.

Наприкінці кожного семестру студент складає «Звіт» про результати концертно - виконавської практики. Також до «Звіту» додаються афіші концертних виступів студента за семестр.

Мінімальний обов'язковий обсяг публічних виступів студента та відвіданих репетицій (вистав, концертів):

#### ***Модуль 1.***

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) з аналізом спостережень у «Щоденнику студента-практиканта» - 20.

Сольні виступи студента 2.

Залік. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

#### ***Модуль 2.***

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) «Щоденнику студента-практиканта» з аналізом спостережень - 10.

Сольні виступи студента 3.

Ансамблеві виступи студента 1.

Екзамен. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

#### ***Модуль 3.***

Кількість аналізів спостережень репетицій (вистав, концертів) – 10.

Сольні виступи студента 3.

Ансамблеві виступи студента 1.

Екзамен. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

### Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
<b>5</b>	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом тем. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною та додатковою). Знає твори власного концертного репертуару, та виконує їх на високому професійному рівні. Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично триматися на сцені; вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Документація заповнюється вчасно, грамотно, охайно. Повністю виконано обсяг практичних завдань на Модуль.
<b>4</b>	Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом тем. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає основні форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на достатньому професійному рівні. Фрагментарно втрачає кантилену. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Бракує емоційності та артистизму. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються вчасно і грамотно. Присутні окремі методичні неточності. Повністю виконано обсяг практичних завдань на Модуль.
<b>3</b> Мінімальний поріг оцінювання	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Володіє теоретичним матеріалом тем, але у відповідях на запитання робить помилки. Знає окреми форми репетиційної роботи у професійних колективах, частково методику проведення репетицій та творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх

	<p>на задовільному рівні. У виконанні присутні недоліки (дикційні; втрачає відчуття форми, стилю). Має природне звукоутворення. Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Намагається організувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму.</p> <p>«Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються вчасно. Присутні окремі помилки. Повністю виконано обсяг практичних завдань на Модуль.</p>
<b>2</b>	<p>Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Володіє теоретичним матеріалом фрагментарно. Знає окремі форми репетиційної роботи у професійних колективах, окремі методичні прийоми проведення репетицій та творчих заходів. Іноді працює з нотною літературою. Знає твори власного концертного репертуару, виконує на низькому рівні (присутні вокально-технічні, ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками. Намагається впевнено триматися на сцені, організувати самостійну репетиційну діяльність. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються не вчасно і частково. Присутні принципові помилки. Практичні завдання на модуль виконані не в повному обсязі.</p>
<b>1</b>	<p>Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок. Знає окремі форми репетиційної роботи у професійних колективах, окремі методичні прийоми проведення репетицій і творчих заходів. Недостатньо працює з нотною літературою. Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні вокально-технічні, інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються не вчасно і фрагментарно. Присутні значні принципові помилки. Практичні завдання на модуль виконані частково.</p>
<b>0</b>	<p>Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять на базах практики без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Не може проспівати повністю твори з власного концертного репертуару. При виконанні робить велику кількість інтонаційних, ритмічних та текстових помилок. «Щоденник практиканта» і «Звіт» відсутні.</p> <p>Відсутність вокальної культури.</p>

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**  
**Денна та заочна форма навчання**

<b>Модуль 1</b>											
	Змістовий модуль 1				Разом за темами	Концертні виступи		«Щоденник практиканта»	Звіт за 1-й Модуль	Залік	<b>Всього</b>
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4		1	2				
Аудиторні практичні, індивідуальні заняття	5	5	5	5	20	5	5	5	5	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	20			5	5		
<b>Сума балів</b>											<b>100</b>

<b>Модуль 2</b>												
	Змістовий модуль 2			Разом за темами	Концертні виступи				Звіт 2-й модуль	«Щоденник практиканта»	Екзамен	<b>Всього</b>
	Т 5	Т 6	Т 7		1	2	3	4				
Аудиторні практичні, індивідуальні заняття	5	5	5	15	5	5	5	5	5	5	30	
Самостійна робота Студента	5	5	5	15					5	5		
<b>Сума балів</b>												<b>100</b>

Модуль 3												
		Змістовий модуль 3										
	Т 8	Т 9	Т 10	Разом за темами	Концертні виступи				Звіт 3-й модуль	«Щоденник практиканта»	Екзамен	Всього
					1	2	3	4				
Аудиторні практичні, індивідуальні заняття	5	5	5	15	5	5	5	5	5	5	30	
Самостійна робота Студента	5	5	5	15					5	5		
<b>Сума балів</b>												<b>100</b>

Т 1, Т 2 ... Т10 – теми занять

В таблицях вказана максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань.

**Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів**  
(залік, екзамен).

Залік Екзамен	Критерії оцінювання	
	Студент	
<b>27 - 30</b>	Знає твори власного концертного репертуару, виконує їх на високому професійному рівні. Має природне звукоутворення, кантилену, високу співочу позицію. Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Творчо застосовує набуті знання у виконавській концертній діяльності.	
<b>23 – 26</b>	Знає твори власного концертного репертуару, виконує на достатньому професійному рівні. Має природне звукоутворення. Фрагментарно втрачає кантилену. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати	

	самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності.
<b>18 – 22</b>  <b>18</b> Мінімальний поріг оцінювання	Знає твори власного концертного репертуару. У виконанні присутні недоліки (дикційні; втрачає відчуття форми, стилю). Має природне звукоутворення. Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності
<b>12 – 17</b>	Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні вокально-технічні недоліки, інтонаційні та ритмічні помилки; неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками. Намагається впевнено триматися на сцені, організовувати самостійну репетиційну діяльність.
<b>1 – 11</b>	Твори концертного репертуару, виконує на незадовільному рівні з великою кількістю помилок. Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками та артистизму. Не вміє триматись на сцені.
<b>0</b>	Не знає мелодії / літературного тексту творів. Не може проспівати жодного твору. Не вміє триматись на сцені.

### Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>
<b>35-59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>0-34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни



## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6. 1. Зміст навчальної дисципліни**

#### *Денна та заочна форми навчання*

#### **Модуль 1.**

**Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.**

**Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.**

Мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки. Міждисциплінарний зв'язок з дисциплінами «Спеціальний клас. Сольний спів», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Сценічна мова», «Майстерність актора», «Клас вокального ансамблю (академічний; народний)».

Вимоги до студента-практиканта та критерії оцінювання його роботи. Обов'язки студента-практиканта. Пасивна практика. Завдання студента-практиканта – відвідування репетицій солістів, творчих колективів, спостереження за репетиційною роботою і концертними виступами. Визначення баз практики, складання графіку відвідань репетицій та творчих заходів.

Активна практика. Участь студентів в концертних виступах. Звітна документація студента-практиканта («Щоденник практиканта» та «Звіт про результати концертно-виконавської практики»).

**Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1-й Модуль.**

Складання плану виступів студента на 1 Модуль. Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар.

Вивчення правил сценічної поведінки. Концертний одяг, сценічний зовнішній вигляд. Створення образу. Робота над виправленням сценічних помилок. Підготовка афіш та програм.

### **Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).**

Ознайомлення з планом аналізу роботи (планування робочого процесу). Критерії та структура аналізу.

Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу, соліста бази практики.

Визначення особливостей планування та проведення репетицій і концертів та складання методичної розробки відвіданого заходу (план проведення репетицій (творчого заходу), тема, мета, завдання, тип репетицій, методи роботи та використання обладнання).

Складання стислої характеристики творчого колективу, соліста. Недоліки співу та методи їх подолання, культура спілкування, участь у творчих заходах. Тематика творчих заходів.

### **Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 1-й Модуль.**

Підсумки проходження практики студентом-практикантом за 1 Модуль. Обговорення вражень, проблем. Робота над «Щоденником студента-практиканта» (*Додаток 1*) з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за 1 – й Модуль. Робота над «Звітом» за 1 – й Модуль та підготовка до заліку.

#### **Модуль 2.**

### **Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.**

### **Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й Модуль. Практика у творчих колективах.**

Складання індивідуального плану з визначенням дат відвідування, форм заходів та типу репетицій творчих колективів, солістів бази практики.

Мета та завдання пасивної та активної практики на 2 - й Модуль.

### **Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.**

Планування репетиційної роботи над творами концертного репертуару.

Складення графіку концертних виступів, підготовка репертуару за тематикою концертів (номери у тематичних концертах, виступи у складі вокальних колективів, концертах класу, сольні концерти).

Проведення виконавського аналізу творів концертної програми з використанням музично-теоретичного, аналізу виразних засобів та методико-виконавського аналізу (динаміка, агогіка, артикуляція та ін.). Визначення особливостей образного змісту твору, його композиції та драматургії, стильової та жанрової приналежності, місця в творчості композитора та загально-історичному процесі.

Вивчення психологічних аспектів підготовки до концертних виступів (прийомів, що стабілізують роботу пам'яті в стресовій ситуації). Режим творчого життя співака.

**Тема 7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом - практикантом за 2 - й Модуль.**

Самоаналіз роботи студента під час проходження практики. Робота над «Щоденником студента-практиканта» з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за 2 – й Модуль. Робота над «Звітом» за 2 – й Модуль та підготовка до екзамену.

### **Модуль 3.**

**Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності студента.**

**Тема 8. Планування практичних завдань студента на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.**

Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу, соліста бази практики.

Мета та завдання пасивної та активної практики на 3 - й Модуль.

Визначення особистісних завдань студента. Поповнення концертного репертуару. Робота над вдосконаленням сценічних навичок, пошук

власного виконавського стилю. Складання плану виступів студента на 3 - й Модуль. Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар.

**Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми екзамену.**

Відвідування заходів, репетицій творчих колективів, солістів бази практики

Підготовка до концертів та екзамену з дисципліни «Концертно - виконавська практика». Складання репертуару виступу. Відпрацювання сценічної витримки, поведінки на сцені. Підготовка афіші та програми.

**Тема 10. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.**

Самоаналіз роботи студента під час проходження практики.

Складання «Звіту» про результати концертно-виконавської практики» за 3 – й Модуль.

## 6. 2. Структура навчальної дисципліни

### *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні		Самостійна робота студента
		Практичні	Індивідуальні	
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.</b>				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	7	4	1	2
Тема 2. Планування та підготовка концертних	16	2	6	8

виступів студента на 1 - й Модуль.				
Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	26	16	-	10
Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно - виконавської практики за 1 – й Модуль.	5	2	1	2
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.</b>				
Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й Модуль. Практика у творчих колективах.	69	48	1	20
Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.	32	-	12	20
Тема 7. Підсумки проходження концертно - виконавської практики студентом-практикантом за 2 - й Модуль.	7	2	1	4
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>44</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>44</b>
<b>Модуль 3</b>				
<b>Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності студента.</b>				
Тема 8. Планування практичних завдань студента на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.	5	2	1	2
Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми екзамену.	96	46	12	38
Тема 10. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	7	2	1	4
<b>Разом за змістовим модулем 3;</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>44</b>
<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>44</b>
<b>Всього:</b>	<b>270</b>	<b>124</b>	<b>36</b>	<b>110</b>

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Заочна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні		Самостійна робота студента
Практичні		Індивідуальні		
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.</b>				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	7	2	-	5
Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1 - й Модуль.	16	1	4	11
Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	26	4	-	22
Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно - виконавської практики за 1 – й Модуль.	5	1	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.</b>				
Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й Модуль. Практика у творчих колективах.	68	12	-	56
Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.	32	-	4	28
Тема 7. Підсумки проходження концертно - виконавської практики студентом-практикантом за 2 - й Модуль.	8	2	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>90</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>90</b>
<b>Модуль 3</b>				
<b>Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності студента.</b>				
Тема 8. Планування практичних завдань студента на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах	5	1	-	4

Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.				
Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми екзамену.	96	12	4	80
Тема 10. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	7	1	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 3;</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>90</b>
<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>90</b>
<b>Всього:</b>	<b>270</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>222</b>

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

### *Денна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	2
2.	Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1 - й Модуль.	8
3.	Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	10
4.	Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 1 –й Модуль.	2
5.	Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й Модуль .Практика у творчих колективах.	20
6.	Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.	20
7.	Тема7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом-практикантом за 2 - й Модуль.	4
8.	Тема 8. Планування практичних завдань студента на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.	2
9.	Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми екзамену.	38

10.	Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	4
	<b>Разом:</b>	<b>110</b>

### *Заочна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	5
2.	Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1 - й Модуль.	11
3.	Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	22
4.	Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 1 –й Модуль.	4
5.	Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й Модуль .Практика у творчих колективах.	56
6.	Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.	28
7.	Тема7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом-практикантом за 2 - й Модуль.	6
8.	Тема 8. Планування практичних завдань студента на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.	4
9.	Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми екзамену.	80
10.	Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	6
	<b>Разом:</b>	<b>222</b>

## **8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ**

1. Бесіда.
2. Пояснювально - ілюстративний.
3. Репродуктивний.
4. Творчий.



5. Аналіз.
6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.
7. Пошуковий.
8. Практичний.
9. Компетентністний.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

**Технічні засоби :** пристрої для відео – звукозапису; пристрої для відео - звуковідтворення; апаратура для співу під фонограми «мінус»; Інтернет-портал.

**Обладнання:** фортепіано.

## **10. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

### **10. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.**

Самостійна робота студента передбачає складання індивідуального плану відвідування баз практики, складання плану та методичну розробку відвіданих заходів, визначення теми, мети, завдань, типу репетицій. Студент зобов'язаний своєчасно записувати власні спостереження у «Щоденник студента-практиканта» (*Додаток 1*) з професійним аналізом і висновками; опрацьовувати нотну та методичну літературу; проводити роботу над складанням і поповненням власного концертного репертуару, розробляти програми виступів, афіші, планувати виступи, аналізувати репетиції (пасивна практика), вчасно підготувати звітну документацію.

Також самостійна робота передбачає перегляд відеозаписів власних виступів студента з метою визначення як позитивних результатів, так і недоліків, що буде сприяти прагненню студента до самовдосконалення.

Серед завдань самостійної роботи – відпрацювання організаційних моментів – вміння входити в режим концертного життя співака,

дотримуватись правил здорового образу життя, охорони та гігієни голосу, вміти здійснювати репетиційну роботу перед виступом.

## **11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **11. 1. Основна література**

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник / В. Г. Антонюк. - К. : ЗАТ Віпол, 2007. – 173 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, вид. 2, - К.: Ліра, 2016. – 304 с.
3. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Р. І. Біль. -. Вінниця : Нова книга, 2013. – 232 с.
4. Василенко Л. М. Проблема свідомого та позасвідомого у теорії та практиці вокального виконавства // Педагогічні науки. Вип. 94, 2011. – С. 31 – 40.
5. Гребенюк Н. Є Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. – 269 с.
6. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) / О. Катрич. – Дрогобич: «Відродження», 2000. – 100 с.
7. Колодуб І. С. Практичні поради педагога – вокаліста / І. С. Колодуб. – К. : Музична Україна, 2010. – 54 с.
8. Лабінцева Л. П. Концертний виступ як особливий вид музично-виконавської діяльності // Вісник ХДАДМ. - № 1, 2010. – С. 215 - 216.
9. Семененко І. В., Іваненко М. В., Павлюкова Г. В. Концертний виступ в контексті виконавської діяльності вокаліста. – К.: КНУКІМ «Молодий вчений» № 11 (51). -2017. – С. 652 – 655.

### **11. 2. Допоміжна література**

1. Афанасьєв Ю. Л. Соціально - культурний потенціал художньої діяльності. – Львів: Світ, 1990. – 160 с.

2. Гребенюк Н. Є. Особистісно-орієнтований підхід у розвитку індивідуальності співака. Науковий вісник. Музичне виконавство. Вип. 14, кн. 6. Київ : НМАУ, 2000. С. 156–165.

3. Заворотній О. Т. Психофізична техніка та тренінг актора : навчальний посібник / О. Т. Заворотній. – Рівне : РДГУ, 2006. – 270 с.

4. Клековкін О. Ю. Theatrica. Практика сцени : лексикон / О. Ю. Клековкін. – К. : Арт Економі, 2010. – 447 с.

5. Лимаренко Л. І. Застосування акторського тренінгу в підготовці майбутніх вчителів художньої культури. Педагогічний процес: теорія і практика. Зб. наук. праць / Л. І. Лимаренко. Вип. 2. – К. : 2003. С.38-44.

6. Роменець В. А. Психологія творчості. Навчальний посібник. – Вид. – 3. – К. : Либідь, 2004. – 288 с.

7. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : Навч. - метод, посібник / О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. - 640 с.

8. Юцевич Ю. Музика: словник – довідник / Ю. Юцевич. –Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2003. – 352 с.

9. Шаварський О. М. Як стати актором / О. М. Шаварський. – К. :. Логос, 2011. – 572 с.

### **11. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JYfnIOtHRBg>
2. [https://www.youtube.com/watch?v=yRiH-2\\_Jl2s](https://www.youtube.com/watch?v=yRiH-2_Jl2s)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=qTTeX-uCSpY>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Yi7b2f9vKfY>
5. [https://www.youtube.com/watch?v=3D1F-r\\_IDr8](https://www.youtube.com/watch?v=3D1F-r_IDr8)

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради  
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Мистецтво співу»

**З Р А З О К**  
для студентів ОКР "Бакалавр"

**ЩОДЕННИК**

**концертно-виконавської практики**

студента (ки) \_\_\_\_\_

спеціалізації «Спів (академічний, народний)»

група \_\_\_\_\_ (денна/заочна форма навчання) \_\_\_\_\_

**Концертно-виконавська практика** (пасивна - ознайомча)  
\_\_\_\_\_ курс, \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ навчального року

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН**

Назва дисципліни «**Концертно-виконавська практика**» \_\_\_\_\_

**Індивідуальне завдання:** відвідати репетиції, творчі заходи, вивчити особливості проведення репетицій, концертів, написати методичну розробку та план проведення репетиції.

Дата відвіданих репетицій (творчих заходів) \_\_\_\_\_

Назва творчого заходу \_\_\_\_\_

Прізвище викладача \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Розспівки: \_\_\_\_\_

Твори: \_\_\_\_\_

**Методична розробка відвіданого заходу (репетиція, концерт, виступ):**

Тема: \_\_\_\_\_

Мета, завдання: \_\_\_\_\_

Тип репетиції: \_\_\_\_\_

Методи роботи: \_\_\_\_\_

Обладнання: \_\_\_\_\_

**Характеристика (соліста, колективу):** кількість співаків (загальна та по голосам), тип, вид хору (ансамблю), стисла характеристика голосу соліста, діапазони творів, вокально-технічні та художні завдання. Недоліки співу та методи їх подолання, культура спілкування, участь у творчих заходах: \_\_\_\_\_

**План репетиції (творчого заходу):**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

Керівник практики \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

## Концертно-виконавська практика (активна)

\_\_\_\_\_ курс, \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ навчального року

### ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Назва дисципліни \_\_\_\_\_ Концертно-виконавська практика \_\_\_\_\_

Дата виступу (репетиції) \_\_\_\_\_

Прізвище викладача \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Розспівки: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Програмні твори \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Індивідуальне завдання:** підготуватись до виступу (репетиційному процесу).  
Здійснити аналіз співу. Підготуватись до заліку; екзамену.

**Аналіз власного співу** (вказати досягнення та недоліки, невирішені завдання та методи їх вирішення) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Методична розробка концертного виступу (пробної репетиції) :

Тема: \_\_\_\_\_

Мета, завдання: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Тип репетиції (виступу): \_\_\_\_\_

Методи роботи: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Обладнання \_\_\_\_\_

### План проведення репетиції (виступу в концерті):

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

Дата «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

Керівник практики \_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

## **Обов'язки студента-практиканта**

Під час проходження **концертно-виконавської** практики студенти повинні:

- Повністю виконати індивідуальні плани та індивідуальні завдання, які передбачені програмою практики.
- Виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку бази практики.
- Вивчити правила охорони праці та техніки безпеки.
- Нести відповідальність за виконану роботу та її результати.
- Своєчасно підготуватись до диференційного заліку, іспиту, здати відповідну документацію.

### **ПРОФЕСІЙНІ ВИМОГИ ДО СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**


- Виявити професійні знання спеціальних дисциплін.
- Оволодіти методикою проведення репетицій та творчих заходів.
- Вміти визначати мету, тему, хід репетиції та творчого заходу.
- Знати різні типи репетицій.
- Вміти використовувати різні методи в репетиційному процесі.
- Навчитись оформлювати навчальну документацію.
- Навчитись працювати з нотною та методичною літературою.
- Спостерігати за роботою творчих колективів та солістів з метою вивчення особливостей проведення репетицій та творчих заходів.
- Брати участь у концертах.
- Дотримуватись етики, культури мови в спілкуванні.

## Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Концертно-виконавська практика», була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів, змісту тем для кожного модуля. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних практичних і індивідуальних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел.


Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 2022 - 20 23 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Концертно-виконавська практика» було внесено зміни до розділу 11 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники і підручники. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року, переглянуто обсяг «Звіту» студентів з дисципліни «Концертно-виконавська практика» та «Щоденник концертно-виконавської практики».

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 2023- 20 24 н. р. **без змін.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Концертно-виконавська практика», програма було перезатверджено без змін.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)