

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ
(АНГЛІЙСЬКА)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Інструментальне виконавство за видами» «Спів»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство (за видами)», «Спів».

Розробники:

Володарська Маргарита Володимирівна - кандидат філологічних наук

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 14 від « 23 » червня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від « 01 » вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 2 від « 01 » вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС	11	11
Рік підготовки	2–4	2–4
Загальна кількість годин	330	330
Кількість модулів	6	6
Тижневих годин навчання: практичних – 2	Семестр	
	III-VIII	III-VIII
	Практичні	
	168	56
	Семінарські	
	24	–
	Лабораторні	
	–	–
Види підсумкового контролю: тестовий контроль	Самостійна робота	
	138	274
Форма підсумкового контролю: 3, 5, 7 – залік, 4, 6, 8 – екзамен		

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» є формування необхідної комунікативної спроможності в сферах професійного та ситуативного спілкування в усній та письмовій формах, розвиток і вдосконалення навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; оволодіння новою фаховою інформацією через іноземні джерела.

Предметом навчальної дисципліни є лексика, граматики і фонетика англійської мови, що дає можливість здійснювати професійне спілкування та

одержувати необхідну інформацію з іноземних видань, пов'язану з професійною діяльністю.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК

10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

спеціальні (фахові)

ЗК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

ЗК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ЗК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

Завдання дисципліни

1) Набуття навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, зумовленої майбутніми професійними потребами; користування усним та писемним монологічним та діалогічним мовленням в межах побутової та фахової тематики.

2) Навчити студентів розрізняти граматичні явища та граматичні конструкції на рівні простого та складного речення, вміти їх використовувати у своєму усному та писемному мовленні, вміти перекладати з іноземної мови на рідну мову і навпаки граматичні явища, тексти та діалоги в межах навчальної програми.

3) Навчити студентів логічно мислити, порівнювати, співставляти, систематизувати та узагальнювати (граматичний, лексичний) матеріал.

4) Навчити студентів висловлювати власну думку та вміти її аргументувати.

5) Залучити студентів до оволодіння знаннями про культуру, історію, реалії та традиції країн, мова яких вивчається.

6) Продовжувати формувати розуміння у студентів про важливість оволодіння іноземною мовою і потреби користування нею як засобом спілкування. Виховувати у студентів культуру спілкування, прийняту в сучасному цивілізованому світі та позитивне ставлення до іноземної мови, культури народу, який розмовляє цією мовою.

7)

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» є опанування навчальної дисципліни «англійська мова» в межах повної загальної середньої освіти та / або бази «Молодшого спеціаліста».

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів (ОК) відповідно до Структурно-логічної схеми послідовності вивчення компонентів освітньої програми (ОП).

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітніх програм, вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12

4.1. Після опанування навчальної дисципліни студенти повинні:

знати

- фонетичні норми англійської мови;
- 2000-2500 лексичних одиниць, знання яких забезпечує студентам можливість вести бесіду з фаху та одержувати інформацію з іноземних письмових та усних джерел;
- граматичний матеріал англійської мови;
- мовленнєвий етикет спілкування, мовні моделі звертання, привітання, ввічливості, вибачення, погодження(непогодження) з думкою інших;
- країнознавчу інформацію із аутентичних джерел, що збагачують соціальний досвід студентів;
- відомості про країни, мова яких вивчається, їх науку та культуру, історичні та сучасні реалії, громадських діячів, місце у світовому співтоваристві та світовій культурі, взаємовідносинах з нашою країною;

— лінгвістичні методи аналітичного опрацювання іншомовних джерел.

вміти

— сприймати мовлення іншої особи як при безпосередньому спілкуванні, так і в запису(аудіо/відеозапис);

— розуміти тексти суспільного та професійно-орієнтованого характеру та мовлення нормального темпу з голосу викладача чи у звукозапису;

— спілкуватись у соціальній та професійних ситуаціях, враховуючи певні моделі мовленнєвого етикету спілкування (моделі звертання, ввічливості, вибачення, погодження тощо);

— вести діалог професійно-орієнтовано характеру;

— висловлювати думки щодо певних подій в культурі та мистецтві;

— вміти висловлювати свої власні думки(від ношення до певних подій, явищ, ситуацій тощо) іноземною мовою та вміти їх обґрунтувати;

— проводити заходи в галузі культури та мистецтва, враховуючи мовний культурологічний аспект;

— вибирати та використовувати мовленнєві форми у конкретних ситуаціях;

— читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів (виразів) без словника (ознайомче та пошукове читання);

— читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів із використанням словника(вивчаюче читання);

— читати та розуміти тексти художніх творів і тексти за фахом, а також статті середнього рівня тяжкості та більш складного рівня;

— вміти працювати самостійно з підручниками, газетами , журналами, довідниками, словниками та інтернет-ресурсами;

— знаходити нову інформацію в іншомовних джерелах;

— працювати з професійно-орієнтованими іншомовними джерелами, в тому числі електронними;

— написати неофіційного листа, написати діловий лист, складати ділові папери, оголошення, запрошення тощо;

— під час письма використовувати потрібну лексику, граматику, синтаксис, враховуючи культурологічний аспект та діловий етикет писемної комунікації;

— вміти письмово викладати свої думки стосовно запропонованої теми(ситуації);

— написати огляд, наприклад, книги, фільму, вистави, музичного (інструментального/вокального) концерту, використовуючи методи та

— лінгвістичні особливості англійської мови;

— вміти інтегровано застосовувати мовні знання англійської мови(фонетичні, лексичні, граматичні, стилістичні) у широкому спектрі комунікативних ситуацій приватного, громадського, наукового і професійного життя;

— вміти практично застосовувати 5 видів мовленнєвої діяльності іноземної

мови (аудіювання, читання, мовлення, письмо, переклад).

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАННЯ

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- усне опитування (фронтальне, групове, індивідуальне);
- підготовка додаткових (інформаційних/творчих завдань, завдань більш складного рівня виконання);
- написання творів;
- контрольні, самостійні роботи;
- тестові завдання;
- диференційований залік
- іспит.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС - A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної та практичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час практичних занять в аудиторії та самостійної роботи вдома та набутих практичних навичок під час виконання певних (граматичних, лексичних) завдань.

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль	Практична робота / семінарське заняття (С.З.)	Балів за кожну тему	Самостійна робота	Кількість балів за модульний контроль знань	Всього балів
1	Т	65	10	15	100
	С.З.	10			
2	Т	55	10	25	100
	С.З.	10			

3	T	65	10	15	100
	C.3.	10			
4	T	65	10	15	100
	C.3.	10			
5	T	55	10	25	100
	C.3.	10			
6	T	45	10	25	100
	C.3.	20			

Шкала оцінювання

Національна	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<p>5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику</p>	90-100	A
<p>4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача</p>	82-89	B
<p>3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології</p>	74-81	C
<p>2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності</p>	64-73	D
	60-63	E
	35-59	Fx
	0-34	F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни на основі повної загальної середньої освіти

Модуль 1

Тема 1. Історія музики. Музична термінологія. Розвиток музики у Європі. Доісторична світова музика: фолк, народна, традиційна

Основні музичні терміни, музичний ритм, феномен музики. Ери та епохи розвитку музики. Музика як вид мистецтва, який впливає на людину за допомогою звукових образів. Теорії походження музики: наслідування співу птахів; наслідування інтонації в мові; наслідування ритмам навколишньої природи. Складання монологічного та діалогічного висловлювання про роль музики в житті людини та вміння грати на музичних інструментах з використанням лексики заняття. Вивчення музичних жанрів - симфонічна музика, камерна музика, інструментальна музика, народна музика, класична музика, джазова музика, популярна музика, рок-н-рол, рок музика тощо. Історія виникнення музичних жанрів.

Тема 2. Іменник. Збірні та незлічувані іменники. Форма множини. Присвійний відмінок. Артикль. Особові і неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива.

Рід іменників, правила вживання закінчень, правила утворення множини іменників, абстрактні і речові іменники, іменники, утворені від прикметників і дієприкметників. Утворення присвійного відмінку. Неозначений та означений артикль. Виконання граматичних вправ. Загальне поняття про неособові форми дієслова (інфінітив, дієприкметник, герундій). Інфінітив – неособова форма дієслова. Форми інфінітива в активному та пасивному стані. Вживання інфінітива без частки та з часткою «to». Функції інфінітива в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієслова в активному та пасивному стані.

Тема 3. Практика говоріння: моя біографія. Навчання у вищому навчальному закладі, тематична лексика

Набування навичок розповіді про себе, про заклади освіти, що закінчив, та плани на майбутнє. Переказ та переклад тексту. Тематичний діалог. Рольові діалоги (обговорення).

Тема 4. Різноманітні види музики. Повторення музичної термінології

Аудіювання на тему «Різноманітні види музики». Поняття про популярну, джазову, та рок- музику. Музичний кліп як сучасний спосіб передачі емоціональної складової композиції. Підготовка монологічного мовлення про життя та творчість улюбленого співака (співачки/музичної групи). Читання текстів за темою з розумінням основного змісту. Опрацювання лексико-фонетичних структур та граматичних структур за темою.

Тема 5. Теорія музики. Професійна музична лексика. Поняття нот, звукових хвиль, нотного стану. Такт, гучність

Рівні звучання в музиці. Що спричиняє появу звукових хвиль. Нотний

стан. Порівняння нот американського та європейського записів. Музичні інтервали. Особливості нот. Поняття про акорди. Музичні твори (симфонічні та хорові твори, оркестрова сюїта, інструментальна мініатюра, кантата, ораторія, соната, менует, рондо, тема з варіаціями, вальс, полька, полонез, музичний твір, прості музичні твори для рояля). Основні елементи музики (мелодія, ритм, гармонія), тональність; виконання музичних творів в залежності від кількості виконавців – сольний номер, дует, тріо, квартет, квінтет тощо.

Тема 6. Прикметник, прислівник, ступені порівняння. Поняття про займенник, його види

Одно- та двоскладові прикметники та прислівники, їх утворення. Прикметники і прислівники з трьома та більше складами. Нестандартні випадки та виключення. Особові, присвійні, зворотні, питальні, відносні, вказівні, неозначені та заперечні займенники. Прикметники, прислівники в порівнянні. Виконання граматичних вправ.

Тема 7. Практика говоріння: моя академія. Важливість навчання та самовдосконалення. Розповідь про заклади освіти України та світу

Вступні іспити, факультети, предмети, спеціалізація. Майбутня кваліфікація. Розповідь про академію. Міжнародні освітні організації. Міжнародний авторитет. Найвідоміші зарубіжні заклади мистецької освіти. Переказ та переклад тексту.

Тема 8. Музика Сполучених Штатів Америки. Поняття блюзу, джазу та кантрі

Різноманітні жанри музики, що виникли на території США: блюз, джаз, кантрі, реп. Поняття сучасного блюзу. Виникнення хіп-хопу, його основні представники: Емінем, Майкл Джексон та інші. Театри Бродвею. Нью-Йорк як центр музичних театрів. Вивчення розвитку музики. Музика у США – відображення багатонаціонального населення країни з різними стилями – джаз, блюз, кантрі, блюграсс, рок, ритм- & -блюз, соул, регтайм, хіп-хоп, нон, техно, хаус, сальса. Вивчення розвитку музики в США стосовно основних періодів розвитку музики: традиційна музика індіанців, спірічуелз, розвиток патріотичних пісень.

Тема 9. Звуки в музиці. Поняття композиції, музичного твору та образу. Види музики. Музичні акценти

Романтична та інші види музики. Музичні діапазони. Вплив особистості та індивідуальності на відчуття музики. Вплив звуків лісу, океану та шторму на особливості композиційної побудови музики Африки та Гаїті. Ритмічна музика, складна композиція звуків.

Тема 10. Теперішній простий час, теперішній тривалий час, їх побудова та використання. Музичний кросворд

Утворення теперішнього простого та тривалих часів, граматичні правила їх побудови. Випадки вживання та приклади. Заперечні та питальні речення. Маркери часів. Правила вживання закінчень. Дієслово «бути». Теперішні часи в порівнянні. Модальні дієслова в теперішній формі. Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 11. Практика говоріння: моя майбутня професія. Музичні спеціальності, переваги та особливості роботи в музичній сфері. Самовдосконалення. Побудова кар'єри

Проблема вибору майбутньої професії. Хобі, інтереси, їх вплив на подальший вибір спеціалізації. Поняття мотивації, кар'єри, успіху. Музична освіта. Перспектива роботи в музичній сфері. Переказ та переклад тексту, тематичні діалоги та усна розповідь.

Тема 12. Твоя рука – твій оркестр. Важливість правильної постановки пальців. Поняття аплікатури

Аплікатура – порядок розташування пальців на музичному інструменті. Важливість дотримання правильної аплікатури для повноцінного передання музичного посилу. Особливості різних музичних інструментів, різниця у звуковидобуванні.

Тема 13. Музика як спосіб комунікації. Музичні інструменти. Менестрелі та трубадури

Перші музичні інструменти, їх сучасні форми. Музичні професії минулих століть: менестрелі та трубадури. Співаки-мандрівники. Видатні музичні композиції Середньовіччя. Поняття імпровізації.

Тема 14. Минулий неозначений час. Минулий тривалий час. Граматичне утворення та правила вживання

Правила побудови минулого неозначеного та тривалого часу, маркери часу, правила вживання та приклади. Стверджувальні, питальні та заперечні речення. Неправильні дієслова, їх особливості. Закінчення слів. Поняття інфінітиву. Минулі часи в порівнянні. Модальні дієслова в минулій формі. Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 15. Практика говоріння: мій робочий день. Місце роботи. Робота в музичній установі. Розпорядок дня та його правильна побудова

Буденні дні, рутинні справи. Опис робочого дня та місця роботи. Планування вільного часу, дозвілля. Переказ та переклад тексту, тематичні діалоги та обговорення теми.

Тема 16. Сучасні методи звукозапису. Процес звукозапису. Поняття караоке. Звукові формати

Принципи та процес звукозапису: аналоговий та цифровий методи. Аналого-цифровий перетворювач. Види звукозапису: механічний, фотографічний, магнітний та цифровий. Караоке як один з видів музичного дозвілля. Вивчення спеціальної лексики та корисних словосполучень стосовно передачі звуку та звукозапису (частота, баланс, чутливість, еквайзер, аналоговий запис (вокал та живі інструменти), цифровий запис, пульти тощо).

Модуль 2

Тема 17. Елементи музики. Поняття тривалості в музиці. Мелодійна крива. Мажорний та мінорний ключі

Основні елементи музики. Музичний образ, його створення. Поняття про

мажорний та мінорний ключі, їх особливості. Визначення характеристик рис, ознак та особливостей музичних композицій. Поняття про вимір, розмір, інтервал. І. Брамс, його композиції. Гармонія. Мелодія. Тембр. Прогресивний стиль у музиці.

Тема 18. Теперішній доконаний час. Минулий доконаний час.

Граматичні правила їх побудови

Утворення теперішнього та минулого доконаного часів, правила вживання, маркери часу та приклади. Стверджувальні, питальні та заперечні речення. Випадки вживання та винятки. Неправильні дієслова, третя їхня форма. Теперішні часи в порівнянні. Модальні дієслова в теперішній формі. Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 19. Практика говоріння: вища освіта в Україні. Поява перших музичних закладів освіти в Україні

Відомі українські композитори, їхні музичні школи. Поява першого в Україні закладу музичної освіти. Сучасні світові заклади вищої освіти. Болонський процес. Європейська освітня організація. Аналізування людського потенціалу як основна мета начальних закладів. Тематичні діалоги, обговорення теми.

Тема 20. Музичні фестивалі. Найпопулярніші світові музичні заходи. Концерти. Перший музичний фестиваль

Поняття музичного фестивалю, основні ознаки музичного фестивалю. Елементи музичного фестивалю. Традиційні шотландські та валлійські музичні заходи. Музичний фестиваль «Вудсток». Наймасовіші заходи 60-х – 90-х років. Сучасні музичні фестивалі. Пісенні конкурси. Пісенний конкурс «Євробачення». Українські співаки, що брали участь в Євробаченні. Розгляд рейдерів закордонних виконавців. Складання райдеру виконавця. Читання текстів заданою тематикою, виконання лексичних вправ.

Тема 21. Оркестр. Диригент. Управління оркестром як окремий підвид музичного мистецтва. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах, Бетховен, Вагнер, Вівальді)

Структура оркестру. Поняття симфонічного оркестру. Оркестрові музичні інструменти. Диригент. Віденська класична школа (творчість Гайдна, Моцарта та Бетховена). Розгляд творчості відомих оперних співаків Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Монсерат Кабал'є. Назви виконавців за тембром (оперні співаки, колоратурне сопрано, мецо-сопрано, сопрано, контральто, баритон, тенор, бас).

Тема 22. Майбутній простий час. Майбутній тривалий час. Майбутній доконаний час. Спосіб побудови та правила вживання

Утворення майбутнього простого та тривалого часів. Випадки вживання часів, маркери та допоміжні дієслова. Майбутні часи в порівнянні. Модальні дієслова в майбутній формі. Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень з інфінітивним прийменниковим комплексом. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 23. Практика говоріння: університети Великої Британії. Найвідоміші університети Сполученого Королівства. Оксфорд. Провідні спеціальності. Історія їх створення. Музичні заклади Великої Британії

Особливості освіти Великої Британії. Поняття про академічну свободу. Рівні освіти Великої Британії. Провідні наукові заклади, історія їхнього розвитку. Міжнародне визнання та авторитет. Гранти та державні субсидії для студентів. Вивчення відповідної лексики. Читання та переказ тексту, ведення діалогів на професійні теми.

Тема 24. Прослуховування музики. Розуміння авторського послугу. Вміння розрізнати відповідні жанри музики

Прослуховування різних музичних композицій: представників класичної школи, сучасних виконавців. Опис емоцій та вражень, що виникають при прослуховуванні. Спроба виокремити лейтмотиви та інші частини композицій. Обговорення прослуханого, написання короткого есе.

Тема 25. Пасивний стан дієслова. Його утворення, правила вживання у різних часових рамках

Функції пасивного стану дієслова, форми та порядок його граматичного утворення. Порівняння пасивної форми дієслова різних часів. Структура пасивного стану. Вивчення основних допоміжних дієслів та закінчень. Особливості побудови складних речень пасивним комплексом. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 26. Практика говоріння: здоровий спосіб життя. Його важливість та основні засади. Здорове харчування

Медицина. Система охорони здоров'я в Україні. Державні гарантії. Вивчення відповідної лексики. Психічне здоров'я людини. Здорове харчування – поняття та чинники. Спорт як основний чинник підтримки здоров'я людини. Правила гігієни. Участь у активних обговореннях, дискусіях із вживанням тематичної лексики. Складання короткого есе. Діалоги, переказ тексту та синхронний переклад.

Тема 27. Чинники успішної участі у концерті. Майстерність виконавця. Сценічне обладнання. Різновиди мистецької діяльності

Основні чинники успішної участі виконавця на заходах різних форматів. Прослуховування та репетиції. Різновиди мистецької діяльності (виступати на сцені, малювати, знімати кіно тощо), Вивчення спеціальної лексики та корисних словосполучень щодо назв різновидів сценічного обладнання (сцена, звук, світло). Читання статті, виокремлення її мети, основної думки та висновків. Активне обговорення та участь у дискусії, використовуючи тематичну лексику.

Тема 28. Узгодження часів. Пряма та непряма мова. Правила використання, основні винятки. Сурядні та підрядні речення

Правила узгодження часів. Винятки. Виконання граматичних вправ. Презентація студентами інформації про пряму та непряму мову, пунктуаційні та синтаксичні правила перетворення речень з прямої у непряму мову.

Тема 29. Практика говоріння: подорожі та туризм. Види туризму. Подорожі як окремий вид дозвілля

Поняття туризму, його види. Сучасний туризм. Вивчення тематичної лексики. Музичний туризм. Спілкування на тему поорожей. Складання короткого есе про мандрівку мрії. виявлення переваг і недоліків подорожей, особливості користування різними видами транспорту.

Тема 30. Музичні інструменти. Особливості гри на різних музичних інструментах. Популярні сучасні музичні інструменти

Поняття про акустику, імпульс, вібрацію. Назви сучасних музичних інструментів та прослуховування їхнього звучання. Музичні інструменти (рояль, фортепіано, скрипка, віолончель, арфа, кларнет, флейта, фагот, саксофон, басова труба, валторна, орган, литаври, ксилофон, ударні інструменти, народні інструменти, мандоліна, гітара, банджо, акордеон тощо), вивчення сталих виразів та словосполучень, пов'язаних з музичними інструментами. Аудіювання нових лексичних одиниць. Артікли з назвами музичних інструментів. Виконання лексичних вправ. Підготовка монологічного мовлення про улюблений музичний інструмент.

Тема 31. Інфінітивні форми дієслова

Інфінітив - неособова форма дієслова. Форми інфінітива в активному та пасивному стані: тривало-доконаний, простий, доконаний, тривалий та ін. Вживання інфінітива без частки та з часткою «to». Функції інфінітива в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієслова в активному та пасивному стані.

Тема 32. Практика говоріння: телефонна розмова та етикет преписки. Особливості телефонної розмови англійською мовою

Телефонна комунікація іноземною мовою – основні тонкощі та подолання «мовного бар'єру». Підготовка до телефонної розмови. Види розмов. Складання словника. Структура розмови. Вивчення відповідної тематичної лексики, застосування її у розмові. Проведення телефонної розмови англійською за темами: планування зустрічі, бронювання квитків, організація заходу та ін.

Тема 33. Продюсер. Процес продюсування. Відомі світові продюсери

Поняття роботи продюсера, його основні задачі. Види продюсінгу. Українські продюсери. Поняття лейблу. Світові музичні нагороди

Тема 34. Музика Великої Британії. Історія виникнення жанрів. Сучасні виконавці Сполученого Королівства

Види традиційних пісень Великої Британії, національні та народні інструменти (волінка). Музика Шотландії та Уельсу. Поняття фольклору. «Новий рух» у музиці Великої Британії. «Heavymetal» та «Britpop». Біографія та творча діяльність гуртів The Beatles, Queen та ін. Джерела музичних інновацій. Популярні музичні форми, включаючи народну музику, джаз, поп і рок музику. Інструментування.

Тема 35. Герундій. Неозначений герундій. Доконаний герундій

Неособова форма дієслова. Особливості вживання. Форми герундія, порівняння з дієсловом в активному та пасивному стані. Допоміжні дієслова. Граматична будова. Правила використання. Виконання граматичних вправ на закріплення знань.

Тема 36. Працевлаштування. Складання CV (резюме), особливості

працевлаштування в Україні

Працевлаштування як перший самостійний крок студента після навчання. Види резюме, форми. Поради щодо складання резюме. Основні реквізити резюме. Поняття співбесіди. Поширені питання на співбесідах. Виконання практичного завдання «Працевлаштування». Правила ділової переписки.

Тема 37. Запис та міксування акустичної гітари

Акустична гітара. Вивчення відповідної лексики та корисних словосполучень стосовно передачі звуку та звукозапису (частота, баланс, чутливість, еквайзер, аналоговий запис (вокал та живі інструменти), цифровий запис, пульти тощо. Читання текстів та презентація додаткового матеріалу студентами, робота за новими виразами. Робота з граматичними структурами в текстах. Виконання лексичних вправ. Складання власних діалогів за зразками.

Модуль 3

Тема 38. Мова музики. Професійна лексика. Поняття мелодії, ритму та гармонії

Читання тематичного тексту, синхронний переклад. Скрипковий та басовий ключі. Нотний стан та розташування нот. Поняття ритму, мелодії, їхні види та форми. Музичні інтервали. Музичний лад. Темп, тембр. Використання буквенної системи сольмізації. Порівняння англійської системи назв нот до української. Виконання вправ на закріплення вивченої лексики.

Тема 39. Музичний алфавіт. Виконання вправ на розуміння лексики

Читання та аналіз тексту, виокремлення його мети, основної думки та висновків. Складання власної думки (письмово або усно), проведення дискусії та тематичних діалогів. Виконання вправ на розуміння вивченої лексики. Надання усних відповідей на відкриті питання.

Тема 40. Пасивний стан дієслова та узгодження часів. Перетворення дієслів з активної до пасивної форм

Будова пасивного стану дієслова, його граматичні особливості. Правила використання у мовленні. Порівняння різних часів, особливостей вживання. Маркери часу. Допоміжні та неправильні дієслова. Виконання граматичних вправ. Пасивні модальні дієслова.

Тема 41. Поняття дієзу та бемолю. Правила вимови та запису нотних символів

Нотний стан, особливості нотного запису. Музичні символи. Дієз, бемоль та бекар. Читання статті, аналіз. Складання власної думки (письмово або усно), проведення дискусії та тематичних діалогів.

Тема 42. Мажорні гами. Хроматизми. Поняття тоніки

Читання тематичного тексту та вивчення нової лексики, синхронний переклад. Поняття хроматизму, тоніки та мажорних гам. Нотний стан та розташування нот. Музичні інтервали. Музичний лад. Виконання вправ на закріплення вивченої лексики.

Тема 43. Популярна музика, принципи її створення. Тоніка та «формула» популярної музики

Обговорення та вивчення нової лексики. Поняття діатонічної гами,

аранжування та ін. Формула мажорних гам. Читання текстів на відповідну тематику, виконання лексичних вправ на формування монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання нових ЛО та виразів.

Тема 44. Модальні дієслова, правила їх використання, форми та види

Основні модальні дієслова в англійській мові, правила їх використання у реченні, винятки. Модальні дієслова у минулих та майбутніх часах, порівняння. Особливості побудови складних речень з модальними дієсловами. Виконання граматичних вправ.

Тема 45. Поняття тональності та діатонічних гам. Виконання вправ на закріплення вивченої лексики

Тональність, основні тональності, правила їх утворення та використання. Вивчення спеціальної лексики та корисних словосполучень. Повторення та закріплення.

Тема 46. Музичні інтервали. Емоційність музичного образу

Гамма як лад, в якому ноти розташовуються навколо тоніки. Поняття тону, тритону, унісону. Назви інтервалів та їх відтворення. Чинники емоційності музичної композиції. Виконання тестових завдань та закріплення спеціалізованої лексики.

Тема 47. Музичні паттерни. Відстань між двома музичними тонами. Мелодичний інтервал.

Музичні діапазони та паттерни. Їх види та характери звучання. Принципи побудови. Мелодичний та гармонійний інтервали. Кількість тонів гами, які містить інтервал. Поняття та принципи інверсії інтервалів. Правила інверсії. Читання тематичного тексту, його обговорення, переказ та синхронний переклад.

Тема 48. Множинні іменники. Закінчення іменників, їх різновиди та форми

Множина іменників, правила вживання закінчень, правила утворення множини іменників, абстрактні і речові іменники, іменники, утворені від прикметників і дієприкметників. Утворення присвійного відмінку. Неозначений та означений артиклі. Виконання граматичних вправ. Загальне поняття про неособові форми дієслова (інфінітив, дієприкметник, герундій). Інфінітив – неособова форма дієслова. Форми інфінітива в активному та пасивному стані. Вживання інфінітива без частки та з часткою «to». Функції інфінітива в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієслова в активному та пасивному стані.

Тема 49. Італійська музика. Відомі італійські композитори. А.Вівальді, К.Монтеверді

Ознайомлення з основними течіями італійської музики та основних її представників. А.Вівальді та К.Монтеверді, їхня творча діяльність та композиції. Вплив Італії на розвиток сучасної музичної термінології. Альт, контрабас, дует, фальцет, соло, сопрано, темп та інші італійські терміни. Читання статті, виокремлення її мети, основної думки та висновків.

Тема 50. Акорд. Конструкція та форми акордів. Акорди на різних

музичних інструментах

Вивчення відповідної спеціальної лексики. Поняття акорду та його конструкція. Акорди на фортепіано. Взаємозв'язок акордів та тональності. Домінанта. Виконання вправ на закріплення вивченої лексики.

Тема 51. Будова акордів та інтервали. Базові акорди. Мажорні та мінорні тризвуки, їх відтворення

Ноти, з яких складається акорд. Базові акорди. Поняття мажорних та мінорних тризвуків. Правила запису акордів на нотному стані. Інші типи тризвуків. Розширений тризвук, його використання. Діатонічні тризвуки. Типи та види акордів. Інверсія акордів. Правила інверсії. Читання тематичного тексту, виокремлення його мети та основних тез. Синхронний переклад тексту. Закріплення вивченої лексики. Проведення тематичних діалогів.

Тема 52. Порівняльні прикметники. Ступені порівняння. Правила їх утворення та вживання

Поняття прикметників, їх види. Ступені порівняння прикметників, утворення та правила використання. Форма вищого ступеню порівняння прикметника. Порівняльні прикметники у складних реченнях. Виконання граматичних вправ на закріплення матеріалу.

Тема 53. Секста. Поняття сексти, її види. Підсумкове заняття

Поняття та види секст: велика, мала, збільшена та зменшена. Повторення вивченого матеріалу та виконання тестових завдань.

Модуль 4

Тема 54. Довжина ноти (тривалість). Музична пауза. Шкала відносних нотних тривалостей

Основні нотні тривалості: ціла, половинна, четвортинна, восьма, шістнадцята. Подовжені тривалості. Ноті із крапками. Відносні і абсолютні тривалості. Проблема рівномірності поділу тривалостей. Вивчення нової лексики, виконання лексичних вправ.

Тема 55. Поняття ритму. Музичний такт та розмірність

Музичний ритм. Поняття біту, ладу та долі. Історичні ладові системи. Класифікація ладів. Дводольні та тридольні розміри. Читання тематичної статті, виокремлення її основних тез та висновків. Переказ та обговорення. Вивчення нової термінології, закріплення. Виконання вправ на повторення.

Тема 56. Підрядні речення. Правила створення та використання

Поняття підрядних речень в англійській мові, їх види та типи. Способи формування. Використання підрядних речень відповідно до стилю мовлення. Складні речення. Підрядні речення у офіційно-діловому мовленні. Форми підрядних речень, що характеризують займенники, що виступають у ролі доповнень до основного речення. Виконання граматичних вправ на закріплення вивченого матеріалу.

Тема 57. Музика Франції та Німеччини. В. Моцарт. Французька та німецька музична термінологія

Музика Франції та Німеччини, шляхи розвитку. Основні представники та характерні композиції. Особливості музики, її стилю та форми. Біографія В.

Моцарта, композиція «Маленька нічна серенада». Терміни фр. походження «каденція», «етюд», «фальш» та ін. Вплив Франції та Німеччини на загальноєвропейську музику та її розвиток. Читання статті, її обговорення та переказ.

Тема 58. Розмір. Поняття музичного супроводу. Ліга

Поняття музичного розміру. «Чотири чверті», «три чверті» та ін. Музичний супровід. Акцент та доля. Крещендо та дімінуендо. Вивчення нової лексики, виконання вправ на її закріплення.

Тема 59. Акомпанемент. Вміння та навички гри музичного супроводу

Поняття гармонії, основ тонального супроводу та звуковидобутку. Проведення та визначення головної теми у супроводі з ознакою другорядного викладення. Читання та переказ тематичного тексту, виконання вправ. Ведення діалогу та обговорення нової лексики.

Тема 60. Прислівник як самостійна частина мови. Питання. Види прислівників за значенням

Прислівник, питання, на які він відповідає. Види та форми прислівників за значенням. Прислівники способу дії, місця, часу, ступеня, міри, частоти та ін. Інші види прислівників. Правила використання прислівників. Способи творення прислівників. Похідні, складні та складені прислівники. Виконання граматичних вправ на закріплення вивченого матеріалу.

Тема 61. Італійська термінологія у світовій музиці

Поняття «адажіо», «алегретто», «алегро», «анданте», «фортісімо» та інші. Читання статті з новою лексикою, синхронний переклад та використання вивчених термінів у практичній діяльності.

Тема 62. Мінорні гами. Принципи побудови. Закономірності

Поняття мінорних гам. Види мінору: натуральний, гармонійний та мелодичний. Паралельні тональності. Модуляції та відхилення. Знаки альтерації. Визначення тональності. Читання матеріалу, виконання вправ на закріплення вивченої лексики.

Тема 63. Гармонічна структура творів та мінорних тональностей

Використання мінорних тональностей у композиціях, доскональне вивчення структури мінорної гами та її мелодико-гармонійний склад. Відхилення, модуляції та секвенції. Вивчення на прикладах музичних творів сучасних композиторів.

Тема 64. Герундій. Неозначена форма дієслова. Особливості застосування у повсякденному мовленні

Неособова форма дієслова. Особливості вживання. Форми герундія, порівняння з дієсловом в активному та пасивному стані. Допоміжні дієслова. Граматична будова. Правила використання. Виконання граматичних вправ на закріплення знань.

Тема 65. Бемоль і дієз. Альтернативні знаки

Знаки альтерації як українською, так і англійською. Підвищення. Зниження. Бекар та бемоль. Вміння називати та писати знаки альтерації. Читання статті, виокремлення її основних тез, переказ. Закріплення вивченої лексики.

Тема 66. Структура пісні. Акценти, лейтмотиви

Поняття модуляції та відхилень. Куплет та приспів. Поняття аранжування та каверів. Форми та жанри пісень. Stroфи. Популярні та традиційні форми. Використання основної мелодії у приспіві. Вивчення нової лексики та виконання вправ на її закріплення.

Тема 67. Композиція. Форма як втілення змісту

Музична форма як втілення музичного змісту. Проекція художньої ідеї на інтонаційна плоть. Музичні рівні: звуковий (фонічний), інтонаційно-мовний, фактурний та композиційний. Побудова й структура музичного твору, співвідношення його частин. Читання тексту з новою лексикою, дискусія та його переказ. Підготовка студентами додаткового матеріалу.

Тема 68. Теперішні часи в порівнянні, минулі часи в порівнянні.

Інфінітив

Загальне поняття про неособові форми дієслова (інфінітив, дієприкметник). Інфінітив як неособова форма дієслова. Форми інфінітива в активному та пасивному стані. Вживання інфінітива без частки та з часткою «to». Функції інфінітива в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієслова в активному та пасивному стані.

Тема 69. Поняття музичної форми в західному музикознавстві.

Різниця між приспівом і заспівом

Основа музичної композиції. Принципи побудови композиції у європейських країнах та країнах північної Америки. Двочастинні, тричастинні, рондальні форми. Сонатна форма. Сучасні пісенні жанри. Виконання вправ на закріплення вивченого матеріалу.

Тема 70. Музичні інструменти. Види музичних інструментів. Будова оркестру

Види музичних інструментів: духові, струнні та ін. Структура сучасного оркестру. «Мідні» музичні інструменти: труби, валторни, тромбони, туба; Поняття партитури, симфонії, сонати та ін. Музичні професії минулих століть: менестрелі та трубадури. Співаки-мандрівники. Видатні музичні композиції Середньовіччя. Поняття імпровізації. Вивчення нової лексики.

Тема 71. Струнні музичні інструменти. Їх роль у сучасному оркестрі

Поняття струнних музичних інструментів, принцип звуковидобування. Історія виникнення струнних інструментів. Типи струнних інструментів: смичкові, ударні, щипкові та ін. Читання тематичного тексту та виконання вправ на закріплення пройденного матеріалу.

Тема 72. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний комплекси. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Майбутні часи в порівнянні

Поняття «інфінітивний комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного інфінітивного комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень з інфінітивним прийменниковим комплексом. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 73. Духові музичні інструменти та їх роль у сучасному оркестрі

Духові музичні інструменти, основні представники, принцип звуковидобування. Типи духових музичних інструментів: дерев'яні, мідні та ін. Вивчення нової лексики.

Тема 74. Підсумкове заняття

Повторення пройденого матеріалу та виконання тестових завдань.

Модуль 5

Тема 75. Я, моя родина та оточення. Походження імені. Життя людини та її вік. Взаємовідносини у сім'ї. Батьки, сестри та брати. Розповідь про свою родину

Англомовні імена та прізвища, правила і порядок їх написання. Псевдонім, нікнейм, дівоче прізвище, тетка. Сталі вирази. Вивчення нової лексики та виконання вправ на її закріплення. Читання тексту «Що таке ім'я?», його переказ. Позначення віку людини. Новонароджена дитина, підліток, молода людина, дорослий, пенсіонер та ін. Вивчення нової лексики та виконання вправ на її закріплення. Особливості англійських та британських імен. Складання «інтерв'ю» разом із однокласником. Заповнення анкети. Розповідь про себе. Читання тематичного тексту та підбір відповідних назв до абзаців. Вивчення нової лексики: батьки, діти, взаємовідносини, хатня робота та ін. Розповідь про свою родину. Перевірка вивченої лексики, переклад вправи. Написання листа другу.

Тема 76. Зовнішній вигляд людини. Риси характеру людини.

Темперамент. Сила посмішки

Зовнішні риси людини, її вигляд та характер. Поняття темпераменту, види темпераменту та його визначення. Опис людини по фото, виконання практичного завдання. Читання тексту «Сила посмішки», виокремлення його основної думки та переклад. Вивчення нової лексики та її використання в тематичних діалогах та дискусіях. Поняття характеру, риси характеру, визначення характеру людини.

Тема 77. Навчання. Молодість людини. Професії. Правила самопрезентації

Студентське життя, його опис. Що значить бути студентом. Розповідь про свій навчальний заклад. Вивчення нової лексики: кампус, гуртожиток, деканат та ін. Поняття «gap year». Плани людини на майбутнє, вміння їх скласти та висловити. Як змінилося життя людини після вступу до ВНЗ. Опис вражень, використовуючи нову лексику. Посади в університеті. Вивчення сталих та корисних виразів, їх використання у активному діалозі та обговореннях теми. Поняття самопрезентації, правила успішної самопрезентації. Читання та переклад тематичного тексту, обговорення його змісту.

Тема 78. Дозвілля. Улюблені справи, хобі. Спорт та активний спосіб життя

Вивчення нової лексики, що описує дозвілля: хобі, види хобі, спорт, настільні ігри. Обговорення нової лексики. Опис вільного часу та справ, які людина любить та не любить робити. Іменник та прикметник. Перетворення іменника на прикметник. Монотонна робота або активний спосіб

життя. Читання тематичного тексту, його переказ. Екстремальні види спорту. Вивчення сталих виразів, їх практичне застосування. Поняття скаутингу.

Тема 79. Висловлення власних думок. Аргументація. Дискусія. Правила монологічного спілкування

Поняття розуміння та підтримки діалогу. Сталі вирази. Правила аргументації власних думок. Читання тексту та виконання тестових завдань. Виконання практичного завдання, складання діалогу у парах. Порядок вирішення проблем. Ввічливість. Труднощі у взаємодії між людьми та шляхи їх подолання. Імпульсивність. Проблеми підлітків в Україні та Великій Британії. Неприятливе повсякденне оточення. Улагоджування конфліктів.

Тема 80. Твої найрідніші та наймиліші. Родина та близькі друзі. Стосунки

Що називається сім'єю. Розповідь про типову сім'ю в Україні. Сімейні стосунки та відповідна лексика: брат, сестра, невістка, кузина, кузин, боярин, звідна сестра, брат, падчерка, пасинок, хрещений батько, мати. Складання «сімейного дерева». Читання тексту про близнюків та родичів, його аналіз та переказ. Вміння розповісти про своє близьке оточення. Поняття поколінь, основні риси сучасних поколінь. Проблема у стосунках між батьками та дітьми. Написання листа. Перевірка вивченої лексики.

Тема 81. Весілля. Урочисті події у житті людини. Весілля мрії. Стосунки

Вивчення відповідної лексики: дівчина, хлопець, закохатися, фліртувати, запросити на побачення та ін. Сталі вирази та їх використання. Аналіз англійських виразів. Читання тематичної статті, її переказ та синхронний переклад. Вміння розповісти про весілля своєї мрії. Традиції проведення урочистих заходів в Україні, Великій Британії та Сполучених Штатах Америки. Користі вирази для написання листа другу. Складання запрошення на урочистий захід. Перевірка вивченої лексики.

Тема 82. Діти та підлітки. Виховання дітей

Якості гарних батьків. Вивчення відповідної лексики: іграшки, пластилін, настільні ігри, ляльки, пазли, конструктор та ін. Способи виховання дитини. Висловлювання власних думок. Дитячий майданчик. Поведінка дитини. Погані звички батьків та їх наслідки. Принципи гарних батьків. Обговорення теми та проведення дискусії. Виконання тематичних вправ на закріплення вивченої лексики.

Модуль 6

Тема 83. Стосунки у сім'ї. Чинники поганих стосунків. Почуття людини

Вивчення відповідної лексики: особисте життя, ламаний, невдалий, крихкий, бурхливий, неспокійний, тривожний, напружений та ін. Використання у активному діалозі. Опис проблемної сім'ї. Фінансові проблеми. Поняття компромісу. Міцні стосунки. Читання випадків з підручника та їх аналіз. Закріплення вивченої лексики.

Тема 84. Дім, милий дім. Архітектурні стилі Україні та Великій Британії. Розповідь про будинок мрії

Вивчення лексики: терасний будинок, багатоквартирний будинок кондомініум, хмарочос, багатоповерхівка, висотка та ін. Розповідь про свій будинок та будинок мрії. Архітектурні стилі. Типовий будинок Великої Британії та України. Українська хата. Будинки у Сполучених Штатах Америки. Елементи дому. Перевірка засвоєної лексики.

Тема 85. Немає місця рідніше, ніж власна оселя. Кімната. Інтер'єр

Розповідь про свій будинок. Поняття інтер'єру, його стилі. Найулюбленіший інтер'єр, його опис та основні деталі. Меблі, види меблів, матеріал. Підлога, паркет, лінолеум. Камін, види каміну. Підтримання чистоти у кімнаті. Читання тематичного тексту, виокремлення його основної думки. Ванна та туалет. Написання листа другу.

Тема 85. Хатні справи. Домогосподарство

Відповіді на питання: хто веде домашнє господарство у вашій родині, як розподіляються домашні обов'язки між членами вашої родини, як розподіляються домашні обов'язки між сусідами по кімнаті у вашому гуртожитку. Вивчення нової лексики та активне її використання у діалогах. Види кімнат. Складання тематичного кросворду. Проблеми домогосподарств, шляхи їх вирішення. Перевірка вивченого матеріалу.

Тема 86. Здорове харчування. Їжа. Національні кухні України та англомовних країн

Відповіді на питання: ви "їсте, щоб жити" чи "живете, щоб їсти", чи дотримуетесь ви якоїсь дієти, чи є страва, яку ви ніколи не втомлюєтеся їсти, чи є їжа, яку ви завжди ненавиділи, чи дивитесь ви телепередачі, де шеф-кухарі, кулінари або відомі люди пропонують різні рецепти, чи пробували ви коли-небудь готувати їхні страви та ін. Вивчення нової лексики. Правила приготування національних страв. Рецепти. Назви інгредієнтів. Принципи здорового харчування. Виконання проекту «Принципи здорового харчування».

Тема 87. Національні кухні України, Великої Британії, Франції та Італії

Основні елементи національних кухень та особливості їх приготування. Найулюбленіші страви з національних кухень Великої Британії, Франції або Італії. Розповідь про власті вподобання та складання короткого есе. Вивчення відповідної лексики та активне її використання у діалогах. Відповіді на питання: чому ви віддаєте перевагу: влаштовувати вечірки вдома чи виходити на вулицю, у яких випадках ви зазвичай обідаєте поза домом, як часто ви обідаєте поза домом, яке ваше улюблене місце, де ви обідаєте та ін. Читання тексту про їжу Великої Британії, проведення дискусії. Складання візитівки та меню власного закладу. Перевірка вивченої лексики.

Тема 88. Шопінг. Правила розумних покупок. Витрачання коштів

Відповіді на питання: як часто ви ходите на шопінг, з ким, на що ви звертаєте увагу при здійсненні покупок (типи магазинів, ціни тощо), чи є у вас якісь звички при здійсненні покупок (складання списку покупок, здійснення покупок у певний день, починаючи з певних товарів або магазинів тощо), яким чином змінюються ваші звички при здійсненні покупок (покупки з дому, по телефону, електронні покупки тощо) та ін. Вивчення відповідної лексики. Види

магазинів. Складання кросворду. Шопінг у Сполучених Штатах Америки, його особливості. Перевірка вивченої лексики.

Тема 89. Хороший одяг відчиняє усі двері. Стилi та види одягу. Зовнішній вигляд та образ

Вивчення відповідної лексики, виконання вправ на її закріплення. Поняття стилю одягу. Європейські та американські розміри. Відповіді на питання: що ви любите одягати вдома? в університеті? в театр? на день народження друга? на іспит? Виконання практичного завдання на опис одягу друга або одногрупника. Написання короткого есе. Читання тематичного тексту, виокремлення його основної думки та переказ. Матеріал одягу. Тематичні прикметники. Діловий вигляд.

Тема 90. Професії. Проблема вибору майбутньої професії

Хобі, інтереси, їх вплив на подальший вибір спеціалізації. Поняття мотивації, кар'єри, успіху. Музична освіта. Перспектива роботи в музичній сфері. Переказ та переклад тексту, тематичні діалоги та усна розповідь. Вивчення відповідної лексики, виконання вправ на її закріплення.

Тема 91. Погода. Поняття клімату. Клімат Великої Британії, США та України

Вивчення нової лексики: шторм, злива, мряка, злива, вітер, туман, мокрий сніг, ожеледь, завірюха, хуртовина, смерч, завірюха. Читання статті про типову погоду у Англії. Складання власного висловлення стосовно клімату місця проживання. Ведення тематичного діалогу. Відповіді на питання: звідки ви берете прогноз погоди на день, ви більше покладаєтесь на загальнонаціональний чи місцевий прогноз погоди, яку інформацію зазвичай містить прогноз погоди, чи чули ви прогноз погоди на сьогодні, чи правильний він. Виконання вправ на закріплення вивченої лексики.

Тема 92. Повторення граматики. Теперішні, минулі та майбутні часи, модальні дієслова, пасивний стан дієслова, інфінітив

Виконання вправ на повторення та закріплення тематичного матеріалу з граматики. Використання часів у складних реченнях з однорідними словами. Інфінітив. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Майбутні часи в порівнянні», «Непряма мова», «Пасивний стан», «Модальні дієслова».

Тема 93. Підсумкове заняття

Виконання тестових завдань для перевірки вивченого матеріалу. Підведення підсумків семестру. Модульний контроль.

29	2			1		1	10			2		8
30	2			1		1						
31	2			2								
32	2			2								
33	2			2								
34	2			2			9			2		7
35	3		2	0		1						
36	2			1		1						
37	2			1		1						
Всего	45		4	28		13	45			10		35
Модуль 3												
38	4			2		2	12			2		10
39	4			2		2						
40	4			2		2						
41	4			2		2						
42	4			2		2	12			2		10
43	4			2		2						
44	4			2		2						
45	4		2	0		2	12			2		10
46	3			2		1						
47	4			2		2						
48	3			2		1	12			2		10
49	4			2		2						
50	4			2		2						
51	4			2		2	12			2		10
52	3		2	0		1						
53	3			2		1						
Всего	60		4	28		28	60			10		50
Модуль 4												
54	2			1		1	12			2		10
55	3			1		2						
56	3			2		1						
57	4			2		2						
58	3			2		1	12			2		10
59	4			2		2						
60	2			1		1						
61	2			1		1						
62	4		2	0		2						
63	3			1		2	12			2		10
64	2			1		1						
65	4			2		2						
66	3			2		1						
67	4			2		2						

68	3			2		1	12			2		10
69	3			1		2						
70	2			1		1						
71	3			1		2	12			2		10
72	2			1		1						
73	3		2	0		1						
74	3			2		1						
Всього	60		4	28		28	60			10		50
Модуль 5												
75	6			4		2	12			2		10
76	6			4		2						
77	8		2	0		6	14			2		12
78	6			4		2						
79	10			6		4	16			2		14
80	6			4		2						
81	10			6		4	18			2		16
82	8		2	0		6						
Всього	60		4	28		28	60			8		52
Модуль 6												
83	6			4		2	18			2		16
84	6			4		2						
85	6			2		2						
86	4			2		2	14			2		12
87	6		2	0		4						
88	4			2		2						
89	4			4		2	12			2		10
90	4			4		2						
91	4			2		2						
92	4		2	0		4	8			2		6
93	4			4		4						
Всього	60		4	28		28	60			8		52
РАЗОМ	330		24	168		138	330			56		274

7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми практичної роботи	денна форма навчання		заочна форма навчання
	практична робота	семінар	
Тема 1. Історія музики. Музична термінологія. Розвиток музики у Європі. Доісторична світова музика: фольк, народна, традиційна	2		2
Тема 2. Іменник. Збірні та незлічувані іменники. Форма множини. Присвійний відмінок. Артикль. Особові і неособові форми дієслова. Інфінітив, форми	2		

та синтаксичні функції інфінітива.			
Тема 3. Практика говоріння: моя біографія. Навчання у вищому навчальному закладі, тематична лексика	2		
Тема 4. Різноманітні види музики. Повторення музичної термінології	2		2
Тема 5. Теорія музики. Професійна музична лексика. Поняття нот, звукових хвиль, нотного стану. Такт, гучність	2		
Тема 6. Прикметник, прислівник, ступені порівняння. Поняття про займенник, його види		2	
Тема 7. Практика говоріння: моя академія. Важливість навчання тасамовдосконалення. Розповідь про заклади освіти України та світу	2		2
Тема 8. Музика Сполучених Штатів Америки. Поняття блюзу, джазута кантрі	2		
Тема 9. Звуки в музиці. Поняття композиції, музичного твору та образу. Види музики. Музичні акценти	2		
Тема 10. Теперішній простий час, теперішній тривалий час, їх побудова та використання. Музичний кросворд	2		2
Тема 11. Практика говоріння: моя майбутня професія. Музичні спеціальності, переваги та особливості роботи в музичній сфері. Самовдосконалення. Побудова кар'єри	2		
Тема 12. Твоя рука – твій оркестр. Важливість правильної постановки пальців. Поняття аплікатури	2		
Тема 13. Музика як спосіб комунікації. Музичні інструменти. Менестрелі та трубадури	2		
Тема 14. Минулий неозначений час. Минулий тривалий час. Граматичне утворення та правила вживання	2		2
Тема 15. Практика говоріння: мій робочий день. Місце роботи. Робота в музичній установі. Розпорядок дня та його правильна побудова	2		
Тема 16. Сучасні методи звукозапису. Процес звукозапису. Поняття караоке. Звукові формати		2	
Тема 17. Елементи музики. Поняття тривалості в музиці. Мелодійна крива. Мажорний та мінорний ключі	1		2
Тема 18. Теперішній доконаний час. Минулий доконаний час. Граматичні правила їх побудови	1		
Тема 19. Практика говоріння: вища освіта в Україні. Поява перших музичних закладів освіти в Україні	2		
Тема 20. Музичні фестивалі. Найпопулярніші світові музичні заходи. Концерти. Перший музичний фестиваль	2		
Тема 21. Оркестр. Диригент. Управління оркестром як окремий підвид музичного мистецтва. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах, Бетховен, Вагнер, Вівальді)		2	2
Тема 22. Майбутній простий час. Майбутній тривалий час.	1		

Майбутній доконаний час. Спосіб побудови та правила вживання			
Тема 23. Практика говоріння: університети Великої Британії. Найвідоміші університети Сполученого Королівства. Оксфорд. Провідні спеціальності. Історія їх створення. Музичні заклади Великої Британії	1		
Тема 24. Прослуховування музики. Розуміння авторського послугу. Вміння розрізнати відповідні жанри музики	2		
Тема 25. Пасивний стан дієслова. Його утворення, правила вживання у різних часових рамках	1		2
Тема 26. Практика говоріння: здоровий спосіб життя. Його важливість та основні засади. Здорове харчування	1		
Тема 27. Чинники успішної участі у концерті. Майстерність виконавця. Сценічне обладнання. Різновиди мистецької діяльності	2		
Тема 28. Узгодження часів. Пряма та непряма мова. Правила використання, основні винятки. Сурядні та підрядні речення	2		
Тема 29. Практика говоріння: подорожі та туризм. Види туризму. Подорожі як окремий вид дозвілля	1		2
Тема 30. Музичні інструменти. Особливості гри на різних музичних інструментах. Популярні сучасні музичні інструменти	1		
Тема 31. Інфінітивні форми дієслова	2		
Тема 32. Практика говоріння: телефонна розмова та етикет листування. Особливості телефонної розмови англійською мовою	2		
Тема 33. Продюсер. Процес продюсування. Відомі світові продюсери	2		
Тема 34. Музика Великої Британії. Історія виникнення жанрів. Сучасні виконавці Сполученого Королівства	2		2
Тема 35. Герундій. Неозначений герундій. Доконаний герундій		2	
Тема 36. Працевлаштування. Складання CV (резюме), особливості працевлаштування в Україні	1		
Тема 37. Запис та міксування акустичної гітари	1		
Тема 38. Мова музики. Професійна лексика. Поняття мелодії, ритму та гармонії	2		2
Тема 39. Музичний алфавіт. Виконання вправ на розуміння лексики	2		
Тема 40. Пасивний стан дієслова та узгодження часів. Перетворення дієслів з активної до пасивної форм	2		
Тема 41. Поняття дієзу та бемолю. Правила вимови та запису нотних символів	2		
Тема 42. Мажорні гами. Хроматизми. Поняття тоніки	2		2
Тема 43. Популярна музика, принципи її створення. Тоніка та «формула» популярної музики	2		
Тема 44. Модальні дієслова, правила їх	2		

використання, форми та види			
Тема 45. Поняття тональності та діатонічних гам. Виконання вправна закріплення вивченої лексики		2	2
Тема 46. Музичні інтервали. Емоційність музичного образу	2		
Тема 47. Музичні паттерни. Відстань між двома музичними тонами. Мелодичний інтервал.	2		
Тема 48. Множинні іменники. Закінчення іменників, їх різновиди та форми	2		2
Тема 49. Італійська музика. Відомі італійські композитори. А.Вівальді, К.Монтеверді	2		
Тема 50. Акорд. Конструкція та форми акордів. Акорди на різних музичних інструментах	2		
Тема 51. Будова акордів та інтервали. Базові акорди. Мажорні та мінорні тризвуки, їх відтворення	2		2
Тема 52. Порівняльні прикметники. Ступені порівняння. Правила їх утворення та вживання		2	
Тема 53. Секста. Поняття сексти, її види. Підсумкове заняття	2		
Тема 54. Довжина ноти (тривалість). Музична пауза. Шкала відносних нотних тривалостей	1		2
Тема 55. Поняття ритму. Музичний такт та розмірність	1		
Тема 56. Підрядні речення. Правила створення та використання	2		
Тема 57. Музика Франції та Німеччини. В.Моцарт. Французька та німецька музична термінологія	2		
Тема 58. Розмір. Поняття музичного супроводу. Ліга	2		2
Тема 59. Акомпанемент. Вміння та навички гри музичного супроводу	2		
Тема 60. Прислівник як самостійна частина мови. Питання. Види прислівників за значенням	1		
Тема 61. Італійська термінологія у світовій музиці	1		
Тема 62. Мінорні гами. Принципи побудови. Закономірності	0	2	
Тема 63. Гармонічна структура творів та мінорних тональностей	1		2
Тема 64. Герундій. Неозначена форма дієслова. Особливості застосування у повсякденному мовленні	1		
Тема 65. Бемоль і дієз. Альтернативні знаки	2		
Тема 66. Структура пісні. Акценти, лейтмотиви	2		
Тема 67. Композиція. Форма як втілення змісту	2		
Тема 68. Теперішні часи в порівнянні, минулі часи в порівнянні. Інфінітив	2		2
Тема 69. Поняття музичної форми в західному музикознавстві. Різниця між приспівом і заспівом	1		
Тема 70. Музичні інструменти. Види музичних інструментів. Будова оркестру	1		
Тема 71. Струнні музичні інструменти. Їх роль у сучасному оркестрі	1		2

Тема 72. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний комплекси. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Майбутні часи в порівнянні	1		
Тема 73. Духові музичні інструменти та їх роль у сучасному оркестрі		2	
Тема 74. Підсумкове заняття	2		
Тема 75. Я, моя родина та оточення. Походження імені. Життя людини та її вік. Взаємовідносини у сім'ї. Батьки, сестри та брати. Розповідь про свою родину	4		2
Тема 76. Зовнішній вигляд людини. Риси характеру людини. Темперамент. Сила посмішки	4		
Тема 77. Навчання. Молодість людини. Професії. Правила самопрезентації	0	2	2
Тема 78. Дозвілля. Улюблені справи, хобі. Спорт та активний спосіб життя	4		
Тема 79. Висловлення власних думок. Аргументація. Дискусія. Правила монологічного спілкування	6		2
Тема 80. Твої найрідніші та наймиліші. Родина та близькі друзі. Стосунки	4		
Тема 81. Весілля. Урочисті події у житті людини. Весілля мрії. Стосунки	6		2
Тема 82. Діти та підлітки. Виховання дітей		2	
Тема 83. Стосунки у сім'ї. Чинники поганих стосунків. Почуття людини	4		2
Тема 84. Дім, милий дім. Архітектурні стилі України та Великій Британії. Розповідь про будинок мрії	4		
Тема 85. Немає місця рідніше, ніж власна оселя. Кімната. Інтер'єр			
Тема 85. Хатні справи. Домогосподарство	2		
Тема 86. Здорове харчування. Їжа. Національні кухні України та англomовних країн	2		2
Тема 87. Національні кухні України, Великої Британії, Франції та Італії		2	
Тема 88. Шопінг. Правила розумних покупок. Витрачання коштів	2		
Тема 89. Хороший одяг відчиняє усі двері. Стилi та види одягу. Зовнішній вигляд та образ	4		2
Тема 90. Професії. Проблема вибору майбутньої професії	4		
Тема 91. Погода. Поняття клімату. Клімат Великої Британії, США та України	2		
Тема 92. Повторення граматики. Теперішні, минулі та майбутні часи, модальні дієслова, пасивний стан дієслова, інфінітив		2	2
Тема 93. Підсумкове заняття	4		
Всього	168	24	56

7.2. Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять
 Практичні заняття – це форма навчального заняття, за якої викладач

організує детальний розклад студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує одразу ж вміння і навички через індивідуальне виконання відповідно до поставлених завдань. Практичні заняття з іноземної мови забезпечують відпрацювання умінь і навичок, що базуються на теоретичній основі, розвивають логічне мислення, вміння порівнювати та аналізувати явища, узагальнювати факти, сприяють регулярній і планомірній самостійній роботі у процесі вивчення дисципліни.

При організації та проведенні практичних занять, викладачам слід враховувати наступні моменти: науковість та доступність викладу матеріалу, єдність форми та змісту, дотримання єдиної системи знань, умінь та навичок, формування професійної культури та культури спілкування не тільки рідною, але і іноземною мовою(англійською мовою).

При проведенні практичних занять викладачам іноземної мови слід також дотримуватись принципів комунікативності, домінуючої ролі вправ та принципу взаємопов'язаного навчання видів мовленнєвої діяльності. При цьому дуже важливо пам'ятати про індивідуально-психологічні особливості студентів, які значно впливають на успішність оволодіння іншомовною мовленнєвою діяльністю.

Основною метою практичного заняття є та надання теоретичних положень теми та водночас їх втілення та застосування на практиці.

Готуючись до практичного заняття студент повинен:

- прочитати(вивчити) конспект прослуханої лекції з даної теми;
- підготувати певні практичні письмові та усні завдання (домашні завдання);
- систематично працювати з основною літературою та додатковою літературою у разі необхідності. Робота з науковою книгою(підручниками) вимагає свідомого засвоєння прочитаного та розуміння в цілому певних граматичних, лексичних та фонетичних явищ, вміння зосереджувати увагу наголовному.

Хоча існує той факт, що при вивченні будь-якої мови, недостатньо лише вміти працювати з науковою літературою, розуміти загальні мовні явища, але й треба постійно докладати певних зусиль, щоб завчити напам'ять певний матеріал, наприклад лексичні одиниці, лексичні сталі вирази, фразеологізми, порівняльні конструкції, ідіоми, кліше, певні граматичні схеми та конструкції тощо.

Під час вивчення дисципліни студенти також вивчають певні лінгвістичні терміни, поняття, що в свою чергу забезпечує термінологічну обізнаність студента та вироблення навичок логічного мислення;

- скласти конспект опрацьованого матеріалу(теоретичний матеріал);
- здійснити самоконтроль через відповідні питання або завдання для самоперевірки з даної теми (лексична, граматична);
- систематично вести зошит-словник, куди записуються нові ПО з кожної теми, нові вирази, кліше тощо.

Відповідаючи на занятті студент повинен:

- уникати технічного(бездумного) переказу матеріалу лекції (усного

повідомлення, відтворення теоретичних положень, розмовної теми, діалогу тощо);

- намагатися бути активним кожного заняття;
- не боятися висловлювати власну думку по темам, які передбачені програмою та не боятися так званого «мовного бар'єру»;
- вміти показати на практиці свої набуті знання з теорії.

При оцінюванні знань студента береться до уваги його активність на занятті та бажання вчитися, вміння працювати в парах, індивідуально, фронтально (в залежності від запропонованих викладачем завдань на занятті), навички публічного виступу (презентації), вміння ведення інформаційного пошуку з різних джерел, вміння порівнювати, співставляти та аналізувати певний матеріал. При оцінюванні також враховуються індивідуально- психологічні властивості кожного студента.

8.1. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Історія музики. Музична термінологія. Розвиток музики у Європі. Доісторична світова музика: фолк, народна, традиційна		5
Тема 2. Іменник. Збірні та незлічувані іменники. Форма множини. Присвійний відмінок. Артикль. Особові і неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива.		
Тема 3. Практика говоріння: моя біографія. Навчання у вищому навчальному закладі, тематична лексика	1	
Тема 4. Різноманітні види музики. Повторення музичної термінології	1	8
Тема 5. Теорія музики. Професійна музична лексика. Поняття нот, звукових хвиль, нотного стану. Такт, гучність	1	
Тема 6. Прикметник, прислівник, ступені порівняння. Поняття про займенник, його види	2	
Тема 7. Практика говоріння: моя академія. Важливість навчання та самовдосконалення. Розповідь про заклади освіти України та світу		5
Тема 8. Музика Сполучених Штатів Америки. Поняття блюзу, джазута кантрі		
Тема 9. Звуки в музиці. Поняття композиції, музичного твору та образу. Види музики. Музичні акценти	1	
Тема 10. Теперішній простий час, теперішній тривалий час, їх побудова та використання. Музичний кросворд		9
Тема 11. Практика говоріння: моя майбутня професія. Музичні спеціальності, переваги та особливості роботи в музичній сфері. Самовдосконалення. Побудова кар'єри	1	
Тема 12. Твоя рука – твій оркестр. Важливість правильної постановки пальців. Поняття апікатури	1	
Тема 13. Музика як спосіб комунікації. Музичні інструменти. Менестрелі та трубадури	1	

Тема 14. Минулий неозначений час. Минулий тривалий час. Граматичне утворення та правила вживання	1	8
Тема 15. Практика говоріння: мій робочий день. Місце роботи. Робота в музичні установі. Розпорядок дня та його правильна побудова	1	
Тема 16. Сучасні методи звукозапису. Процес звукозапису. Поняття караоке. Звукові формати	2	
Тема 17. Елементи музики. Поняття тривалості в музиці. Мелодійна крива. Мажорний та мінорний ключі		6
Тема 18. Теперішній доконаний час. Минулий доконаний час. Граматичні правила їх побудови		
Тема 19. Практика говоріння: вища освіта в Україні. Поява перших музичних закладів освіти в Україні	1	
Тема 20. Музичні фестивалі. Найпопулярніші світові музичні заходи. Концерти. Перший музичний фестиваль	1	
Тема 21. Оркестр. Диригент. Управління оркестром як окремий підвид музичного мистецтва. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах, Бетховен, Вагнер, Вівальді)	1	7
Тема 22. Майбутній простий час. Майбутній тривалий час. Майбутній доконаний час. Спосіб побудови та правила вживання	1	
Тема 23. Практика говоріння: університети Великої Британії. Найвідоміші університети Сполученого Королівства. Оксфорд. Провідні спеціальності. Історія їх створення. Музичні заклади Великої Британії	1	
Тема 24. Прослуховування музики. Розуміння авторського послугу. Вміння розрізнати відповідні жанри музики		
Тема 25. Пасивний стан дієслова. Його утворення, правила вживання у різних часових рамках	1	5
Тема 26. Практика говоріння: здоровий спосіб життя. Його важливість та основні засади. Здорове харчування		
Тема 27. Чинники успішної участі у концерті. Майстерність виконавця. Сценічне обладнання. Різновиди мистецької діяльності		
Тема 28. Узгодження часів. Пряма та непряма мова. Правила використання, основні винятки. Сурядні та підрядні речення		
Тема 29. Практика говоріння: подорожі та туризм. Види туризму. Подорожі як окремий вид дозвілля	1	8
Тема 30. Музичні інструменти. Особливості гри на різних музичних інструментах. Популярні сучасні музичні інструменти	1	
Тема 31. Інфінітивні форми дієслова		
Тема 32. Практика говоріння: телефонна розмова та етикет листування. Особливості телефонної розмови англійською мовою		
Тема 33. Продюсер. Процес продюсування. Відомі світові продюсери		
Тема 34. Музика Великої Британії. Історія виникнення жанрів. Сучасні виконавці Сполученого Королівства		7
Тема 35. Герундій. Неозначений герундій. Доконаний герундій	1	
Тема 36. Працевлаштування. Складання CV (резюме), особливості	1	

працевлаштування в Україні		
Тема 37. Запис та міксування акустичної гітари	1	
Тема 38. Мова музики. Професійна лексика. Поняття мелодії, ритму та гармонії	2	10
Тема 39. Музичний алфавіт. Виконання вправ на розуміння лексики	1	
Тема 40. Пасивний стан дієслова та узгодження часів. Перетворення дієслів з активної до пасивної форм	2	
Тема 41. Поняття дієзу та бемолю. Правила вимови та запису нотних символів	1	
Тема 42. Мажорні гами. Хроматизм. Поняття тоніки	1	10
Тема 43. Популярна музика, принципи її створення. Тоніка та «формула» популярної музики	2	
Тема 44. Модальні дієслова, правила їх використання, форми та види	2	
Тема 45. Поняття тональності та діатонічних гам. Виконання вправ на закріплення вивченої лексики	2	10
Тема 46. Музичні інтервали. Емоційність музичного образу	1	
Тема 47. Музичні паттерни. Відстань між двома музичними тонами. Мелодичний інтервал.	2	
Тема 48. Множинні іменники. Закінчення іменників, їх різновиди та форми	1	10
Тема 49. Італійська музика. Відомі італійські композитори. А. Вівальді, К. Монтеверді	2	
Тема 50. Акорд. Конструкція та форми акордів. Акорди на різних музичних інструментах	2	
Тема 51. Будова акордів та інтервали. Базові акорди. Мажорні та мінорні тріззвуки, їх відтворення	2	10
Тема 52. Порівняльні прикметники. Ступені порівняння. Правила їх утворення та вживання	1	
Тема 53. Секста. Поняття сексти, її види. Підсумкове заняття	1	
Тема 54. Довжина ноти (тривалість). Музична пауза. Шкала відносних нотних тривалостей	1	10
Тема 55. Поняття ритму. Музичний такт та розмірність	2	
Тема 56. Підрядні речення. Правила створення та використання	1	
Тема 57. Музика Франції та Німеччини. В. Моцарт. Французька та німецька музична термінологія	2	
Тема 58. Розмір. Поняття музичного супроводу. Ліга	1	10
Тема 59. Акомпанемент. Вміння та навички гри музичного супроводу	2	
Тема 60. Прислівник як самостійна частина мови. Питання. Види прислівників за значенням	1	
Тема 61. Італійська термінологія у світовій музиці	1	
Тема 62. Мінорні гами. Принципи побудови. Закономірності	2	
Тема 63. Гармонічна структура творів та мінорних тональностей	2	10
Тема 64. Герундій. Неозначена форма дієслова. Особливості застосування у повсякденному мовленні	1	
Тема 65. Бемоль і дієз. Альтернативні знаки	2	
Тема 66. Структура пісні. Акценти, лейтмотиви	1	
Тема 67. Композиція. Форма як втілення змісту	2	

Тема 68. Теперішні часи в порівнянні, минулі часи в порівнянні. Інфінітив	1	10
Тема 69. Поняття музичної форми в західному музикознавстві. Різниця між приспівом і заспівом	2	
Тема 70. Музичні інструменти. Види музичних інструментів. Будова оркестру	1	
Тема 71. Струнні музичні інструменти. Їх роль у сучасному оркестрі	2	10
Тема 72. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний комплекси. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Майбутні часи в порівнянні	1	
Тема 73. Духові музичні інструменти та їх роль у сучасному оркестрі	1	
Тема 74. Підсумкове заняття	1	
Тема 75. Я, моя родина та оточення. Походження імені. Життя людини та її вік. Взаємовідносини у сім'ї. Батьки, сестри та брати. Розповідь про свою родину	2	10
Тема 76. Зовнішній вигляд людини. Риси характеру людини. Темперамент. Сила посмішки	2	
Тема 77. Навчання. Молодість людини. Професії. Правила самопрезентації	6	12
Тема 78. Дозвілля. Улюблені справи, хобі. Спорт та активний спосіб життя	2	
Тема 79. Висловлення власних думок. Аргументація. Дискусія. Правила монологічного спілкування	4	14
Тема 80. Твої найрідніші та наймиліші. Родина та близькі друзі. Стосунки	2	
Тема 81. Весілля. Урочисті події у житті людини. Весілля мрії. Стосунки	4	16
Тема 82. Діти та підлітки. Виховання дітей	6	
Тема 83. Стосунки у сім'ї. Чинники поганих стосунків. Почуття людини	2	16
Тема 84. Дім, милий дім. Архітектурні стилі України та Великій Британії. Розповідь про будинок мрії Тема 85. Немає місця рідніше, ніж власна оселя. Кімната. Інтер'єр	2	
Тема 85. Хатні справи. Домогосподарство	2	
Тема 86. Здорове харчування. Їжа. Національні кухні України та англомовних країн	2	12
Тема 87. Національні кухні України, Великої Британії, Франції та Італії	4	
Тема 88. Шопінг. Правила розумних покупок. Витрачання коштів	2	
Тема 89. Хороший одяг відчиняє усі двері. Стилi та види одягу. Зовнішній вигляд та образ	2	10
Тема 90. Професії. Проблема вибору майбутньої професії	2	
Тема 91. Погода. Поняття клімату. Клімат Великої Британії, США та України	2	
Тема 92. Повторення граматики. Теперішні, минулі та майбутні часи, модальні дієслова, пасивний стан дієслова, інфінітив	4	6
Тема 93. Підсумкове заняття	4	

Всього	138	274
---------------	------------	------------

8.2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Вона є завершальним етапом розв'язання навчально-пізнавальних завдань, які розглядалися на лекціях, практичних заняттях. Адже знання можна вважати надбанням студента тільки за умови, якщо він доклав для їх здобуття свої власні розумові та практичні зусилля.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням(англійська)» визначається робочою програмою дисципліни, методичним матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студентів сприяє формуванню самостійності, ініціативності, дисциплінованості, формує почуття відповідальності, необхідних майбутньому фахівцю у навчанні та професійній діяльності.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (рецептивно-репродуктивні, продуктивні умовно-комунікативні, комунікативні вправи (лексика); рецептивні, некомунікативні та умовно-комунікативні вправи (граматика), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)», пропонуються до використання наступні форми:

- робота студентів з основною літературою (опрацювання певних тем в письмовому вигляді – конспект, практичні завдання, творчі завдання, есе тощо); пошук та вивчення додаткової літератури; вміння працювати з додатковою літературою мовою оригіналу; вдосконалювати вміння та навички роботи студентів із словниками (різні види словників; складання схем, таблиць, діаграм, кросвордів, пазлів;
- опрацювання певного теоретичного (практичного) матеріалу з використанням конспекту лекції, підручника, додаткової літератури;
- вивчення окремих тем або питань із змістових модулів курсу, що передбачені для самостійного опрацювання з метою складання конспекту, виконання певних граматичних, лексичних завдань, написання творів, підготовки студентів до усного чи письмового контролю тощо; систематичне ведення зошита-словника, в якому ведеться робота не тільки над активним, так і пасивним словниковим запасом; підготовка додаткової інформації із запропонованих тем; виконання письмових контрольних робіт;
- робота з пошуковими системами Інтернет.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години

чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

9. МЕТОДИ ТА ФОРМИ НАВЧАННЯ

Методи контролю і самоконтролю: написання повідомлень, відгуків, доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих та практичних завдань. Передбачена дистанційна форма навчання.

- пояснювально-ілюстративний;
- репродуктивний;
- проблемний;
- частково-пошуковий (евристичний);
- дослідницький;
- наочні;
- словесні;
- практичні;
- інтерактивні методи: метод проектів

10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle (<https://online.chubynsky.best/>) – інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Методичні рекомендації

1. Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять.
2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.
3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю

11. ЛІТЕРАТУРА

11.1. основна

1. Практичний курс з англійської мови для студентів факультету музичної та хореографічної освіти: навч. посібник. 2-ге вид., перероб. та доп. / Авраменко Б. В., Полянiчко О. Д. – Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020 – 203 с.
2. English for Music Students : Basics / Amir Ghorbanpour: Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing/ Erscheinungsdatum: 2015 URN: urn:nbn:de:101:1-201508213171.
3. A Way to Success: English for University Students. Year 1 (Student's Book): 2-ге вид., випр. та доп. / Н.В.Тучина, І.В.Жарковська, Н.О.Зайцева та ін.; худож.-оформлювач Г. В. Кісель. — Харків: Фоліо, 2015. — 336 с.: іл.
2. Верба Л.Г. Граматика сучасної англійської мови. Довідник: Мова англ., укр. - Київ: ТОВ «ВП Логос -М», 2011. - 352 с.

11.2. додаткова

1. Alexander L.G. Longman English Grammar Practice (for intermediate students),

Alexander L.G. Longman English Grammar Practice (for intermediate students), - Longman Group Ltd., 1990. - 251 p.

2. Rose Tremain. The Cupboard. - Penguin Books. London. - 251p.

3. Бровченко Г.О. Фонетика англійської мови. - К.: Рад. Школа, 1964. – 272 с.

11.3. Інтернет ресурси:

1. <http://surl.li/gzofb>

2. <http://surl.li/gzofl>

3. <http://surl.li/gzofo>