

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Музичне мистецтво естради»  
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

**Сергєєнко О.М.**

01 вересня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА ОСНОВИ  
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Музичне мистецтво естради» «Спів» «Звукорежисура» «Інструментальне виконавство (за видами)»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кредит ECTS- 3	<b>Галузь знань</b> 02 «Культура і мистецтво» <b>Спеціальність</b> 025 «Музичне мистецтво»	Нормативна	
Модулів - 2	<b>Спеціалізація:</b> «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)»	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістовних модулів - 3		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 90		<b>Семестр</b>	
		1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 32, самостійної роботи студента - 58  Тижневих годин для заочної форми навчання: аудиторних – 10 самостійної роботи студента- 80	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	28 год.	10 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		4	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		58 год.	80
		<b>Індивідуальні завдання:</b> -	
<b>Вид контролю:</b> Екзамен			

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» сформована відповідно до вимог Національної доктрини розвитку освіти про створення умов для творчої самореалізації кожного громадянина України.

Навчальна дисципліна «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи» належить до обов'язкових дисциплін загальної підготовки. Вона буде корисна майбутнім фахівцям для розвитку здатності до наукового аналізу явищ та навичок здійснення наукового пошуку. Знання теорії, методів та організації науково-дослідної роботи забезпечать здобувачів вищої освіти загальними та фаховими компетентностями, які важливі як під час навчання, так і - побудови професійної кар'єри у майбутньому.

**Метою викладання** навчальної дисципліни є сприяння в опануванні здобувачами вищої освіти теоретичних знань та практичних умінь із методології науково-дослідної роботи для формування академічної культури.

Дисципліна спрямована на:

- усвідомлення цінності та важливості академічної доброчесності;
- засвоєння етичних, теоретичних та методичних основ здійснення наукових досліджень;
- осмислення наукових ідей в глобальному вимірі, вписуючи їх у європейський і світовий контекст;
- оволодіння навичками усного і писемного наукового мовлення;
- набуття досвіду продукування різножанрових наукових текстів (наукових есе, рефератів, доповідей, курсових та дипломних робіт);
- удосконалення наукової комунікативної компетентності.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей:

### **Загальні:**

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність бути критичним і самокритичним.

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Здатність працювати автономно.

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Професійні:**

Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та

застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

#### **Знання та вміння:**

- сформувати уявлення про науку як особливий вид діяльності людини;
- ознайомити з поняттям про науково-дослідну роботу;
- обирати напрямок науково-дослідної роботи;
- розвивати інтерес до пізнання сутності процесів і явищ;
- оцінювати актуальність запланованих досліджень;
- формулювати тему, мету та задачі дослідження, визначати його об'єкт і предмет;
- якісно оформляти результати дослідження у вигляді наукових есе, доповідей, рефератів, тез, конспектів першоджерел;
- оволодіти методологією написання дипломної/курсової роботи;
- сформувати стійкий інтерес до пошукової і дослідної діяльності.

#### **Навички soft skills:**

- навички самоорганізації.
- здатність оволодівати сучасною інформацією.
- презентаційні навички.
- демонстрація критичного мислення.
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Обов'язковою умовою також є вільне володіння державною мовою (усно і письмово).

Під час вивчення навчальної дисципліни всі студенти зобов'язані неухильно дотримуватися Положення про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

### **3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни**

**Пререквізити:** «Новітня історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Філософські студії».

**Постреквізити:** продовжують вивчення даного предмету такі дисципліни як «Педагогіка та психологія», «Етика та естетика», «Курсова робота з фаху», «Історія мистецтв», «Історія світової музики», «Авторське право в Україні і світі», «Академічна доброчесність для молодих науковців», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Історія світової естради», «Історія української естради».

#### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11

#### 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

**5.1.Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:**

Лекція: фронтальне опитування, вибіркоче усне опитування, письмове опитування, навчальне тестування.

Семинарське заняття: бесіда, дискусія, захист доповідей та презентацій.

Самостійна робота студентів: робота в електронному курсі, написання наукових текстів та есе, словникова робота, оформлення цитат та списку літератури.

Модульна контрольна.

#### 5.2.Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Протягом навчання постійно здійснюється **поточний контроль**, в кінці кожного модуля - **підсумковий (модульний) контроль**. Дисципліна завершується **екзаменом**.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

### Критерії поточного оцінювання знань студентів

Усний виступ та виконання письмового завдання, тестування	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
3	У цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

### 5.3. Шкала оцінювання

Оцінка за національною шкалою		ECTS	Бали
5	«відмінно»	A	90-100
4	«дуже добре» «добре»	B	82-89
		C	74-81
3	«задовільно» «достатньо»	D	64-73
		E	60-63
2	«незадовільно» з можливістю повторного складання	FX	35-59
	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом	F	1-34

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Змістовний модуль 1						
T.1	T.2	T.3	T.4	Семінар	МК	Разом
	T	С.р.	Есе			
	5	5	5	5	5	25

Змістовний модуль 2					
T.5	T.6	T.7	Семінар	МК	Разом
T	У.о.	С.р.			
5	5	5	5	5	25

Змістовний модуль 3						
T.8-9	T.10	T.11	T.12-13	T.14	МК	Разом
С.р.	У.о.		С.р.	T		
5	5		5	5	5	25

T (тест)

Семінар

Есе

У.о. (усне опитування)

С.р. (самостійна робота)

МК (модульний контроль)

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Самостійна робота	1	5	1	5	2	10
Семінарське заняття	1	5	1	5	-	-
Усне опитування	-	-	1	5	1	5
Тестування	1	5	1	5	1	5
Есе	1	5	-	-	-	-
Модульний контроль	1	5	1	5	1	5
Разом	-	25	-	25	-	25
Екзамен	1	-	-	-	-	25
Разом						<b>100</b>

Підсумкова семестрова оцінка досягнення студентом результатів навчання визначається як сума поточних балів та балів, отриманих під час заліку. Мінімальний бал для отримання позитивної оцінки – 60, максимальний – 100. Екзамен проводиться у формі тестування на електронному курсі Moodle

**Оцінювання якості знань** студентів здійснюється за такими критеріями:

- систематичність та активність роботи студента;
- виконанням модульних завдань;
- рівень засвоєння знань програмового матеріалу

### Критерії оцінювання дослідження у формі письмових робіт (індивідуальна робота)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та методів дослідження	0,5
2.	Реалізація головної мети та завдань	0,5
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	1,5



4.	Стилістика, грамотність та логічність викладення матеріалу	1
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	1
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	0,5
Разом		5

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

#### 6.2.

#### **МОДУЛЬ I. Принципи академічної культури.**

**Тема 1. Концепція якості освіти.** Якість освіти у системі вищої освіти. Студентоцентризм як запорука якісної вищої освіти.

**Тема 2. Поняття академічної доброчесності.** Академічна доброчесність як запорука якісної вищої освіти. Академічна культура: поняття, функції, складові.

**Тема 3. Плагіат та протидія плагіату.** Поняття плагіату. Види плагіату. Перефразування. Як запобігти плагіату. Огляд програм, які спрямовані на виявлення плагіату.

**Тема 4. Інтелектуальна власність та авторське право.** Правило використання об'єктів інтелектуальної власності. Концепція «суспільного надбання». Закон про авторські та суміжні права.

*СЕМІНАР. Освітній проєкт «Студенти у пошуку якості освіти».*

#### **МОДУЛЬ II. Наука та наукові дослідження.**

**Тема 5. Наука як система знань.** Основні методи наукового пізнання (аналіз, синтез, абстрагування, індукція, дедукція). Наукова робота. Розвиток науки в Україні. Основні поняття, підходи і завдання курсу.

#### **Тема 6. Наукове дослідження, його основні ознаки та характеристики.**

Концепція «персональний процес - практика - публічний продукт». Зміст та складові науково-дослідного процесу. Процедура вибору наукової проблеми. Критерії вибору теми. Обґрунтування актуальності теми, визначення її місця у науковій проблемі. Етапи написання наукової роботи.

#### **Тема 7. Організація наукового дослідження.**

Організаційна, дослідна стадії та стадія узагальнення, апробації та реалізації наукових результатів. Креативне мислення. Стадії креативності: занурення; обдумування; інкубація; осяяння; перевірка реальністю.

*СЕМІНАР. Науково-дослідна робота студентів.*

**Контрольний модуль.**

### МОДУЛЬ III. Академічний текст: організація та технологія роботи.

**Тема 8-9. Академічний текст як система.** Цілісність академічного тексту. Єдність організації тексту і принцип тріади. Моделі академічного тексту. Структура академічного тексту: абзац як структурний елемент академічного тексту і засіб реалізації категорій зв'язності й цілісності. Роль першого речення в абзаці. Логіко-смысловий аналіз побудови речень та абзаців. Способи і засоби досягнення точності, послідовності, зрозумілості.

**Тема 10. Види наукових текстів.** Жанри та види академічного письма. Як працювали з текстом відомі автори.

**Тема 11. Культура оформлення наукового тексту. Методика роботи з науковою літературою.** Запис літературного джерела. Як правильно оформлювати цитати у науковій роботі.

**Тема 12-13. Особливості наукового стилю** (писемне та усне мовлення). Основні функції. Загальні ознаки. Мовні особливості наукового стилю.

#### Контрольний модуль. Сторітелінг

### 6.3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	Лаб	інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Принципи академічної культури.</b>												
Тема 1. Концепція якості освіти.	6	2	-	-	-	4	2	-	-	-	-	2
Тема 2. Академічна доброчесність і її порушення.	4	2	-	-	-	2	3	1	-	-	-	2
Тема 3. Плагіат та протидія плагіату.	6	2	-	-	-	4	5	1	-	-	-	4
Тема 4. Інтелектуальна власність та авторське право.	6	2	2	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Модульний Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	-	-	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль II. Наука та наукові дослідження.</b>												
Тема 5. Наука як система знань.	6	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	4

Тема 6. Наукове дослідження, його основні ознаки та характеристики.	8	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	10
Тема 7. Організація наукового дослідження.	10	2	2	-	-	6	-	2	-	-	-	6
Модульний Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	-	-	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль III. Академічний текст: організація та технологія роботи.</b>												
Тема 8-9. Академічний текст як система.	10	4	-	-	-	6	8	2	-	-	-	6
Тема 10. Види наукових текстів.	4	2	-	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 11. Методичні рекомендації написання академічних текстів (дипломна/курсова роботи).	8	2	-	-	-	6	12	-	-	-	-	12
Тема 12-13. Культура оформлення наукового тексту. Методика роботи з науковою літературою.	12	4	-	-	-	8	10	2	-	-	-	8
Тема 14. Особливості наукового стилю (писемне та усне мовлення).	10	2	-	-	-	8	14	-	-	-	-	14
Модульний Контроль	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	-	-	-	<b>30</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	-	-	-	<b>46</b>
Екзамен	2	2	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	-	-	<b>58</b>	<b>90</b>	<b>10</b>				<b>80</b>

## **6.3. Самостійна робота студента**

### **6.3.1.Методичні вказівки щодо проведення самостійної роботи студентів**

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Для виконання самостійної роботи студента треба ознайомити з методичними рекомендаціями.

У разі виникнення труднощів під час самостійної роботи, або якщо студент не зміг виконати те чи інше завдання, або у нього виникли запитання, відповіді на які він не знайшов ні в літературних джерелах, ні в інших навчальних матеріалах, він має звернутися до викладача за консультацією.

Самостійна робота студентів є основною формою оволодіння знаннями у вільний від аудиторних занять час.

З дисципліни «ОНДР» рекомендуються такі види самостійної роботи:

- вивчення матеріалу лекцій за конспектом, рекомендованими підручниками і спеціальною літературою;
- самостійне вивчення й поглиблене опрацювання певних розділів дисципліни та її окремих питань;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- виступ з повідомленнями на семінарських заняттях;
- написання есе та доповідей;
- проходження безкоштовного онлайн курс на сервісі Prometheus «Наукова комунікація в цифрову епоху» та здобуття сертифікату

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми вивчення.

### **6.3.2.Теми самостійних робіт:**

1. Підготуйте наукове повідомлення щодо видів та форм науково-дослідної роботи студентів у вищих навчальних закладах.
2. Підготуйте перелік методів дослідження, які застосовуються у наукових дослідженнях мистецького спрямування, та вкажіть їх характеристики та напрями застосування.
3. Підготуйте наукове повідомлення про напрями використання різних методів наукових досліджень.
4. Підготуйте наукове повідомлення про види інформації.
5. Підготуйте наукове повідомлення про основні вимоги до оформлення списку використаних літературних джерел.
6. Підготуйте наукове повідомлення про основні вимоги до характеристики дослідження.
7. Складіть алгоритм та охарактеризуйте стадії науково-дослідного процесу дослідження.

8. Підготуйте бібліографічний опис публікацій, літературних джерел (до 10 джерел), які характеризують тематику вашої майбутньої дипломної роботи.
9. Охарактеризуйте основні елементи структури наукового дослідження.
10. Вкажіть найважливіші принципи планування у наукових дослідженнях.
11. Критерії вибору теми наукового дослідження, порядок її конкретизації.

### **6.3.3.Методичні вказівки щодо написання наукового есе.**

НАУКОВЕ ЕСЕ - це вид презентаційної роботи. Її мета поінформувати, повідомити про наукове поняття (наприклад, про авторське право). Його суть – обґрунтування певної позиції чи ідеї за допомогою фактів із надійних джерел та думок експертів, створення дискурсу на ту чи іншу тему.

Наукове есе - це невеликий текст науково-публіцистичного стилю, що містить стислий виклад основних аспектів певної теми. ОБ'ЄМ 1-5 стор., в залежності від поставленого завдання.

У науковому есе **ЛАКОНІЧНО, ТОЧНО, ВИРАЗНО, СТИСЛО ТА ЗРОЗУМІЛО** подається суть наукового поняття. Її призначення – визначити актуальність та дати відповіді на питання «що», «чому» і «навіщо». Для переконливості та доказовості наводяться факти, події та перевірена інформація. Виклад матеріалу подається у логічній послідовності.

#### **Вимоги до есе:**

##### 1. Чітка структура:

- вступ
- теза, аргументи
- теза, аргументи
- теза, аргументи
- висновок
- список використаної літератури.

##### 2. Обґрунтування тез аргументами..

*Теза - це посилання на думку.*

*Аргументи - це думка, яка доводить тезу (факти та події минулого та сьогодення, життєві ситуації та наукові докази).*

##### 3. Певний стиль оформлення посилань.

#### **Оформлення матеріалів:**

- формат тексту: Microsoft Word (\*.doc); шрифт: Times New Roman, розмір (кегель) – 14; міжрядковий інтервал: 1,5 рядка;
- прізвище, ім'я та по батькові автора (вимірювання по правому краю)
- група та спеціальність (курсивом, вимірювання по правому краю);
- назва (вирівнювання по центру);
- текст есе (вирівнювання по ширині).

#### **Поради:**

- придумайте влучний заголовок,
- знайдіть 3-5 джерел інформації,
- визначте ключові поняття/речення,

- одне речення - одна думка,
- перевірте чи не припустилися орфографічних, граматичних чи лексичних помилок.

Повідомлення може бути оформлене в оригінальній креативній формі, наприклад, у вигляді запитань та відповідей на них, ментальної карти та інше.

**Коли Ваше завдання готове, перевірте наступне:**

- Чи відповів/ла я на поставлене запитання?
- Наскільки зрозуміло і точно я виклав/ла свої думки?
- Чи природно звучить те, що я виклав/ла, чи немає помилок?

**Критерії оцінювання:**

- повнота розкриття теми;
- змістовність та оригінальність ідеї;
- загальне емоційне враження.

#### **6.3.4.Методичні вказівки щодо створення презентації.**

**Презентація** - це виступ у цілому, а слайди - лише його супровід, оформлений з використанням малюнків, графіків, діаграм, символів.

Найкращий спосіб організації вашого матеріалу в логічно послідовну і переконливу презентацію - написати план. Це впорядковує ваші думки і дасть вам можливість найкращим чином представити тему.

Порядок розташування слайдів диктується логікою виступу, але можна виділити розділи, які є загальними для будь презентації. До них відносяться:

- Титульний лист. Містить тему (назву) виступи, ПІБ автора.
- Зміст презентації. На слайді представляється план презентації, що містить основні її розділи або питання, які будуть розглянуті в ході виступу.
- Основна частина презентації, яка відображає основні думки та ідеї виступи і складається з переліку слайдів з відповідними заголовками на кожному.
- Резюме, висновки.
- Заключний слайд. Як правило, на ньому розміщуються слова «Дякую за увагу!».

**ПІДКАЗКИ:**

Принцип "10/20/30". Гай Кавасакі у створенні презентації користується правилом "10/20/30", тобто 10 слайдів, 20 хвилин і 30 розмір шрифту. Стів Джобс був прихильником більш мінімалістичного стилю - градієнтний фон, великі зображення, мінімум тексту та елементів. У нашому випадку орієнтуйтеся на 8-10 хвилин.

Головну увагу головним речам.

Презентація - це не документ. Включайте лише ту інформацію, яка допоможе краще сприймати матеріал.

Інформація, а не дані (без великих схем та таблиць).

Правило "5 об'єктів на слайді"

Дизайн слайдів повинен бути простим. Необхідно, щоб ідея слайда

сприймалася з першого погляду, за 10-15 секунд. Межа для хорошого текстового слайда - 290 знаків, це приблизно 30-35 слів. Слайд не слід перевантажувати малюнками та іншими "прикрасами" для того, щоб не ускладнювати сприйняття, не відволікати увагу від основної думки, вираженої на ньому. Глядач не повинен шукати головну думку, вона повинна бути відразу видно.

Багато, щоб на слайді був лише один значущий елемент. Це елемент, на який глядач зверне увагу в першу чергу. Він же повинен нести основне смислове навантаження. Якщо на слайді задумані ще й інші елементи, необхідно, щоб вони були чітко підпорядковані основному, тобто бути меншими за розміром і менш яскравими. У результаті погляд людини в першу чергу зупиниться на головному елементі слайда. Далі відбувається найбільш природний рух очей: зліва направо, зверху вниз. У цьому порядку і слід розташовувати елементи слайда.

Бувають ситуації, коли необхідно зобразити кілька рівноцінних елементів. У цьому випадку рекомендується обмежити їх число трьома або п'ятьма.

Одна картинка замінює 1000 слів.

Принцип контрастності. Наприклад, ВИДІЛЕННЯ - ефективний метод залучення уваги до елементів слайду. Виділяйте не більше 10% видимого дизайну. Якщо виділити більше - ефективність знижується. Обирайте та використовуйте обмежену кількість способів виділення (1-2) на всіх слайдах презентації. Майте на увазі, що коротке слово з великих літер читається ЛЕГКО.

#### **Гармонійні кольори:**

*Червоний Зелений, сірий*

*Темно-червоний (бордо) Перлинно-сірий, рожево-білий*

*Рожевий Чорний, бежевий, блакитний*

*Насичено-рожевий Світло-блакитний, зелений*

*Коричнево-рожевий Блакитний, креманий*

*Блідо-рожевий Салатовий, блідо-бузковий, блакитний*

*Жовтогарячий Фіолетовий, блідо-блакитний, світло-синій*

*Солом'яно-жовтий Блідо-рожевий, сірувато-блакитний, зелений, фіолетовий, блакитний*

*Жовтий Світло-пурпуровий, зелений*

*Блідо-жовтий Сірувато-рожевий, блідо-зелений*

*Золотистий Світло-сірий, зелений, темно-червоний*

*Блідо-зелений Коричневий, бежевий, волошковий, рожевий*

*Сіро-зелений (колір морської хвилі) Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий*

*Темно-зелений Темно-зелений, пурпурово-рожевий*

*Сіро-блакитний Зелений, сірий, рожево-пурпуровий*

*Синій Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий*

*Фіолетовий Блідо-бузковий, рожево-пурпуровий*

### 6.3.5. Як вибрати тему наукової роботи: корисні поради студентам.

Написання наукової роботи розпочинається з вибору її теми. На думку Г.Сельє, перший крок – найважчий. Після того як перший бар'єр подолано – усе піде по інерції.

Щоб полегшити вибір теми - скористайтеся такими ПОРАДАМИ:

Насамперед, - тема має виконуватися у рамках відповідної галузі науки.

Найкраще обирати тему, з якої у вас вже є певні напрацювання.

Важливо, щоб тема була для вас цікавою та викликала живий інтерес. Тоді написання роботи стане для вас захоплюючим пошуком.

Зауважте, що тема відображає основний зміст роботи і визначається її **кінцевим результатом**.

Проаналізуйте стан наукових джерел (літератури) щодо:

- **актуальності та затребуваності** на сьогодні (це зробить її корисною та доцільною); чудово, якщо з обраної теми знайдуться точки дотику з сучасними науковими напрямками і тенденціями.

- **доступності та достатності** наукових матеріалів (це допоможе уникнути труднощів при теоретичному аналізі теми, добре обґрунтувати та проілюструвати опрацьований матеріал).

*Краще обирати тему досить популярну, але ще недостатньо вивчену. Оскільки теми, які широко відображені в джерелах, - це велика проблема. Під час перевірки на плагіат можливий низький показник унікальності вашої роботи.*

Оминайте низькоякісні праці, видання та сайти.

Перелік літератури має відповідати вимогам (для дипломної роботи - біля 25 джерел).

Прагніть зробити тему оригінальною, знайти такий кут зору, під яким ця проблема ще не розглядалася. Важливо, щоб її формулювання повністю не збігалось з темами робіт, які є в інтернет-просторі.

Ви можете проаналізувати кілька тем, відсіяти найменш продуктивні та зупинитися на одній.

Назва роботи (заголовок) немає бути занадто довгою чи занадто короткою. Вона повинна бути місткою та максимально лаконічною, вказувати на мету дослідження та її завершеність (оптимально 7-8 слів, максимально до 10-12 слів). Вона має бути зрозумілою навіть неспеціалісту.

Не доречні назви, що починаються словами: «До запитання...», «Деякі проблеми...», «Особливості...», «З історії...», «Про...», «Дослідження...», «Питання...», «Вивчення...».

Узгодьте тему з викладачем (науковим керівником), вислухайте його думку щодо актуальності тих чи інших питань. Будьте готові відкоригувати назву роботи.

Не буде зайвим поцікавитись, хто з викладачів Академії працював над схожою проблемою. Ви зможете отримати ще одного консультанта.

Наприкінці заголовка крапка не ставиться!



*І головне вибирайте тему від душі. Оберіть тему, яка відгукнулася саме вам. Без сумніву, за весь період навчання була лекція, тема, виступ, які вас зацікавили. Придивившись до них, потрібно вирішити, що є найбільш цікавим для вас.*

### **6.3.6. Алгоритм пошуку джерел наукової інформації в онлайн-просторі**

Наукове дослідження завжди передбачає пошук джерел інформації. Проте дослідник шукає не будь-яку інформацію, а тільки ту, яка є найбільш цінною й актуальною у даній галузі. Тому важливо володіти алгоритмом пошуку значимих джерел інформації.

Принципи пошуку джерел інформації:

- принцип актуальності - інформація має реально відображати стан об'єкта дослідження в даний момент часу;
- принцип достовірності - доказ того, що названий результат є істинним, правдивим;
- принцип об'єктивності - інформація має точно відтворювати справжній стан і розвиток об'єкта;
- принцип релевантності даних, тобто одержання інформації, яка стосується дослідження.

На сьогодні найбільш потужним засобом пошуку інформації в мережі Інтернет є система Google. Її вибирають для пошуку 70 % користувачів. Пошук здійснюється за ключовими словами або словосполученнями. Якщо потрібних відомостей не знайдено, то слід уточнити ключові слова та виконати повторний пошук у системі.

Слід мати на увазі, що деякі відомості, знайдені в мережі Інтернет, можуть виявитися не актуальними та недостовірними. В Інтернеті люди висловлюють власні думки, погляди, інформацію, яка ніким не перевіряється. Тому слід критично ставитися до знайденої інформації.

Для пошуку достовірної інформації радимо користуватися **Google Академією** (<http://scholar.google.com>).

Для проведення простого пошуку в Google Академії достатньо ввести пошуковий запит натиснути кнопку пошук. Google Академія проводить пошук серед різних наукових дисциплін та джерел, включаючи рецензовані статті, дисертації, книги, анотації, статті академічних видань, сховищ препринтів, професійних сайтів.

### **6.3.7. Як написати наукове повідомлення**

**НАУКОВЕ ПОВІДОМЛЕННЯ** у формі сторітелінгу - це вид презентаційної роботи, при якій пояснення нової інформації відбувається за допомогою захоплюючих емоційних історій.

Його мета цікаво розповісти, поінформувати, повідомити про наукову історію (наприклад, про творчість Павла Чубинського). Грамотно побудована історія викликає у людини певні емоції. краще запам'ятовується. Ви перетворюєтеся на

автора, який розповідає знайомому про те, що цікаво слухати. Ваша задача розповісти про те що потрібно знати, щоб розуміти особистість Павла Чубинського

Наукове повідомлення - це невеликий текст науково-популярного стилю, що містить стислий виклад основних аспектів певної теми. ОБ'ЄМ 3-5 СТОР.

У науковому повідомленні ЛАКОНІЧНО, ТОЧНО, ВИРАЗНО, СТИСЛО ТА ЗРОЗУМІЛО подається суть наукового поняття. Для переконливості та доказовості наводяться факти, події та перевірена інформація. Виклад матеріалу подається у логічній послідовності.

Структурні складові: ВСТУП, ОСНОВНА ІНФОРМАЦІЯ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.

Поради:

- придумайте влучний заголовок,
- знайдіть 2-3 джерел інформації,
- визначте опорні слова/ключові поняття/тези,
- одне речення - одна думка,
- перевірте чи не припустилися орфографічних, граматичних чи лексичних помилок.

*Орієнтовні теми повідомлень:*

1. *Дитячі та юнацькі роки Павла Чубинського*
2. *Павло Чубинський – автор українського національного гімну*
3. *Павла Чубинський – поет, автор збірки «Сопілка Павлуся»*
4. *Павло Чубинський – етнограф, фольклорист, дослідник української народної творчості (прислів'я, казки, ігри)*
5. *Павло Чубинський - громадсько-політичний діяч другої половини ХІХ століття.*
6. *Просвітницько-педагогічна діяльність Павла Чубинського. Павло Чубинський та Софія Русова.*
7. *Постать і діяльність Павла Чубинського очима його сучасників.*
8. *Павло Чубинський та Микола Лисенко.*
9. *Павло Чубинський та Тарас Шевченко.*
10. *Вшанування Павла Чубинського в сучасній Україні.*
11. *Павло Чубинський - знакова особистість другої половини ХІХ століття.*

## **7.МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.

Методи проблемного викладу: проблемні диспути.

Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею,

публічні виступи). Сторі

Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle.

Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.

## **8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Складові навчально-методичного комплексу дисципліни:

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Конспект лекцій з дисципліни.
3. Плани семінарських занять.
4. Завдання для самостійної роботи студентів.
5. Ілюстративний матеріал.
6. Аудіо- та відеозаписи.
7. Інтерактивна дошка.
8. Методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій.
9. Електронний курс на платформі Moodle.
10. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі.
11. Білети для екзамену.
12. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:**

### **9.1. Основна література:**

1. Кривонос О.Б., Демченко О.М. Методологія науково-дослідної роботи: навч. посібник / О.В.Кононова. – К. : ВСВ «Медицина», 2011. – 160 с.
2. Гончарук Т. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т. В. Гончарук. - Тернопіль, 2014. - 272 с.
3. Сурмін Ю. П. Наукові тексти: специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. - К. : НАДУ, 2008. - 184 с.
4. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018.- 81 с.
5. Шкіцька, І. Ю. Основи академічної доброчесності: практикум: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Тернопіль : ТНЕУ, 2018. - 64 с. - Режим доступу: <http://dspace.tneu.edu.ua/handle/316497/31709>.
6. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. - К., 2016. - 61 с.
7. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови. Навчальний посібник з алгоритмічними приписами. - 2-ге вид. перероб. та доп. - К.: Центр учбової літератури, 2009. - 392 с.

## 9.2. Допоміжна література:

8. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики»; за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. - К.: Таксон, 2016. - 234 с.
9. Умберто Еко Як написати дипломну роботу: гуманітарні науки / перек. за ред. О.Глотова - Тернопіль: Мандрівець, 2007. - 224 с.
10. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. - Вид. офіц. - К. : УкрНДНЦ, 2016. - 16 с.
11. Етичний кодекс ученого України [Текст] [проект]. - К. : Видавничий дім «Академперіодика» НАН України, 2009. - 16 с.
12. Ромакін В.В. Мотивації, переконання та поведінка українських і американських студентів бакалаврату щодо норм академічної культури / В.В. Ромакін // Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили. Серія «Педагогіка». - Миколаїв, 2010. - Вип. 123. - Т. 136. - С.34-41.
13. Селігей, П. Світло і тіні наукового стилю: монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. О. Селігей. - К. : Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2016. - 627 с.
14. Хоружий Г.Ф. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2012. - 320 с.
15. Гапон Н. Ставлення до виявів академічної нечесності у студентів як соціально-психологічна проблема / Н. Гапон // Humanitarium. - 2017. - Т. 39, Вип. 1. - С. 56-63. - Режим доступу: <http://surl.li/egypq>
16. Тарр І. Страх сцени: Як перетворити стрес на творчу енергію / Ірмтрауд Тарр ; пер. з нім. Христина Кобко та Ксенії Стеценко. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2022. – 184 с.
17. Б'юзен Т. Мапа думок. Докладний посібник із вивчення і застосування найпотужнішого інструмента мислення у світі : Тоні Б'юзен ; переклад з англ. Олени Замовської. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. – 224.

## 9.3. Інформаційні ресурси


- Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського - Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>.
- Кодекс академічної доброчесності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Режим доступу: <https://cutt.ly/a2jH2aT>
- Методична інструкція щодо перевірки академічних текстів на наявність текстових запозичень. Режим доступу: <https://cutt.ly/U2jJjW2>
- Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) - Американські Ради. - Режим доступу: <https://saiup.org.ua/pro-proekt/>
- Український інститут інтелектуальної власності [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. - Електронні дані. – Київ : УІІВ, 2017. - Режим доступу: <http://www.uipv.org>.
- Український правопис / Інститут мовознавства ім. О.О.Потебні. Електронна версія офіційного видання. - Київ, 2019. - Режим доступу: <https://cutt.ly/A2gNVuk>
- Реферативний менеджер. Режим доступу: <https://4ref.ontu.edu.ua/>
- Мова - ДНК нації (ресурс на перевірку грамотності). – Режим доступу : <https://ukr-mova.in.ua/perevirka-tekstu>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

1. Робоча програма перезатверджена на 2023- 2024 н. р. **зі змінами**.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», було внесено зміни до оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни, оновлено перелік рекомендованої літератури.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

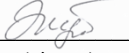
2. Робоча програма перезатверджена на 2023- 2024 н. р. **зі змінами**.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» робочої програми з дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», було внесено зміни до оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни, оновлено перелік рекомендованої літератури.

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  О.А. Ясько  
(підпис)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р. **зі змінами** (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(підпис)