

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЦІ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ 2023 р

Робоча програма навчальної дисципліни **«Ансамбль (вид скрипка)»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Інструментальне виконавство (за видами)»**

Розробники:

Тилько Д.О. – викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

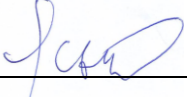
Ярош О.М. – викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол №1 від «27» серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №1 від 29 серпня 2022 р.

протокол № 11 від 15 червня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: I-й	
Загальна кількість годин – 90	48/0	14/0
Кількість модулів – 1	Семестри:	
Тижневих годин індивідуальних занять для денної форми навчання: 1-2 семестри 3 години на тиждень Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 1 семестри – 2,5 години на тиждень Для заочної форми навчання: 1-2 семестри – 4,5 години на тиждень	I	I
	Індивідуальні:	
	Денне – 64 Лекційних – 16 Практичних – 32	Заочне – 14 Лекційних – 6 Практичних – 8
Форма підсумкового контролю: Диф.залік - 1 семестр	Самостійна робота:	
	Денне – 42	Заочне – 76

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Інформаційні технології в музиці» ОК 16

Мета – формування у студентів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім музикантам для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при роботі над музичними творами, нотними текстами, партитурами та звуком у виконавській та викладацькій діяльності музиканта. Основними завданнями вивчення дисципліни є опанування студентами та закріплення навичок роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм та ін.

Предмет навчальної дисципліни вивчення навчальної дисципліни є сучасні електронні засоби, зокрема програма музичного редактору Sibelius, в музично-педагогічній і творчій діяльності музиканта, а також оволодіння навичками їх практичного застосування.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Інформаційні технології в музиці» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК 2, 3, 5, 8, 10, 12, 14. СК 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

- **ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- **ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 10** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- **ЗК 12** Здатність працювати автономно.
- **ЗК 14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- **СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК 12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- **СК 14** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15** Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 16** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

Програма навчальної дисципліни “Інформаційні технології в музиці” складена відповідно до освітньо-професійної програми «Інструментальне

виконавство (за видами)» спеціальності “Музичне мистецтво”. Інформаційні технології в сучасній системі підготовки майбутнього музиканта можна розглядати як засіб його професійного вдосконалення з огляду на те, що: 1) підвищений інтерес до предмета, який викладається із застосуванням інформаційно-комп’ютерних технологій, має позитивний вплив на статус самого предмета; 2) музиканти, що користуються комп’ютером та інформаційним програмним забезпеченням, більшою мірою задоволені результатами своєї роботи, ніж ті, хто здобуває результати за допомогою традиційних засобів; 3) збільшується відсоток студентів, які виявляють бажання продовжувати роботу з комп’ютерними технологіями в позаурочний час. Зазначимо, що комп’ютер уможливорює аранжування, запис, редакцію й друк партитур; запис, редагування та подальше виконання партитур за допомогою звукових карт або зовнішніх синтезаторів, підключених за допомогою інтерфейсу MIDI; оцифровку звуків, шумів, що мають різну природу, подальшу їх обробку та перетворення за допомогою програм секвенсорів; гармонізацію готової мелодії з застосуванням обраних музичних стилів і можливість їхньої редакції аж до винаходу власних стилів; керування звучанням електронних інструментів шляхом уведення виразних параметрів до початку виконання; запис партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі з наступним їх збереженням і обробкою в програмах-редакторах звуку; запис звукових компакт-дисків тощо.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Інформаційні технології в музиці»: є: середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста. Обов’язкове попереднє вивчення в обсязі 6-8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, спеціальний інструмент (за видами).

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни ОК 16 «Інструментальне виконавство (за видами)» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики , вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/ практичній діяльності.	ПРН 11

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Інформаційні технології в музиці»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики , вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/ практичній діяльності.	ПРН 11

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Інформаційні технології в музиці» студенти повинні:

знати:

- основи роботи на комп'ютері в програмі;
- методи створення та редагування партитур;

- принципи налаштування програми.

вміти:

- вільно використовувати електронні засоби в процесі музичної діяльності;
- редагувати динамічні характеристики звуку та ефектів;
- володіти технологіями програмного аранжування музики;
- володіти технологіями синтезу звуку та створення нових тембрів.
- створювати електронну нотну партитуру;
- використовувати різноманітні програмні засоби на уроках музики.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання
Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: диф.залік.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 А	(відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С	(добре)	= 74-89 балів
3 D-E	(задовільно)	= 60-73 бали
2 FX	(незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної передачі
н/а F	(незадовільно)	= 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Інформаційні технології в музиці» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожен урок впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожен тему студент може бути оцінений 1 раз. Максимальний бал поточного контролю становить 75 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Виступ та виконання концертної програми	Критерії оцінювання
«5»	відмінно-досконале володіння програмою: Sibelius .
«4»	достатня обізнаність, практична мобільність в сфері інформаційних технологій в музиці.
«3»	задовільне володіння навичками інформаційних технологій в музиці.

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

«2»	часткове виконання завдань.
«1»	завдання виконані на мінімальному рівні.
«н/а»	відповіді немає.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів в ансамблі.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів³:

Від 1-25 балів	
20-25 б.	Студент на високому рівні виконав завдання модульного контролю знань (показав високий рівень знання теоретичного матеріалу та здатність до критичного мислення; відмінно виконав завдання самостійної роботи; творче завдання виконав на високому рівні, продемонстрував вільне володіння інструментом, показав високу майстерність при виконанні музичної програми).
13-19 б.	Студент виконав завдання модульного контролю знань з незначними помилками (показав достатній рівень знання теоретичного матеріалу та здатність до критичного мислення; повністю впорався із завданням самостійної роботи; творче завдання виконав на достатньому рівні, продемонстрував вільне

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

	володіння інструментом, музичної програму виконав на хорошому рівні).
7-12 б.	Студент припустив значні помилки у виконанні завдання модульного контролю знань (показав середній рівень знання теоретичного матеріалу; припустив ряд грубих помилок при виконанні завдання самостійної роботи; творче завдання виконав на задовільному рівні, продемонстрував вільне володіння інструментом, припустив ряд значних помилок при виконанні музичної програми).
1-6 б.	Студент показав низький рівень знань при виконанні завдання модульного контролю знань (показав незадовільний рівень знання теоретичного матеріалу; виконав незначну частину завдань із самостійної роботи; творче завдання виконав на низькому рівні, продемонстрував погане володіння інструментом, вивчив музичну програму незадовільно; проявив невміння аналізувати недоліки у виконанні музичної програми).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90 - 100	Відмінно	A	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, практично на високому рівні володіє програмою набору. Вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє науково-пошукову ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.

			Опановує версії комп'ютерних програм. музичного мистецтва.
82-89	Добре	В	Студент на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Вміє на початковому рівні застосовувати на практиці техніку роботи в програмі набору нотного тексту. Вміє орієнтуватися у трактовках та інтерпретаціях. Знає основні твори та композиторів. Самостійно опрацьовує достатню кількість творів з слухового аналізу. Зошит та конспект в належному стані.
74-81	Добре	С	Студент володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання у царині комп'ютерних технологій. Самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна. Студент вміє самостійно опрацьовувати матеріал певної теми, але його відповіді та письмові роботи стислі та потребують доповнення.
64-73	Задовільно	Д	Відповіді студента та практична робота неповні, та розкриваються лише за допомогою викладача. Відтворює незначну частину теоретичного та письмового матеріалу, виявляє знання і розуміння деяких історичних етапів становлення та стилів. За допомогою викладача може аналізувати слуховий матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.

60-63	Задовільно	E	Студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та передбаченими практичними навичками. Неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з методики, не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізується недостатньо.
35-59 Незадовільно з можливістю повторної перездачі	Незадовільно	FX	Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання. Самостійно не опрацьовує матеріал. Не виконує більшість завдань. На лекціях не виявляє активності. Відсутні або фрагментарні записи у робочому зошиті.
0-34	Незадовільно	F	Студент не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
І РІК НАВЧАННЯ
Диф. залік у 1 семестрі**

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 1																	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	Залік		100 б
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Контроль самостійної роботи проводиться кожен урок й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.		

**6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
6.1 Зміст навчальної дисципліни**

МОДУЛЬ 1.

Тема 1 Мета та завдання курсу. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>Make Music Finale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми.
Тема 2 Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площа).
Тема 3 Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою).
Тема 4 Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми <i>Finale</i> (так звані «гарячі клавіші»).
Тема 5 Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо)
Тема 6 Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.
Тема 7 Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом.
Тема 8. Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту.
Тема 9 Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.
Тема 10 Особливості роботи зі складними ритмічними побудовами (групування в долі складних ритмічних малюнків, тріольні фігури, мелізми, поліритмія тощо).
Тема 11 Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).
Тема 12 Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).
Тема 13 Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури.
Тема 14 Налаштування програвача та комбінації клавіш для швидкого доступу до функцій відтворення, зупинки та паузи програвання файлу. Вид студії, робота під метроном.
Тема 15 Робота з мікшером та менеджером партитури (зміна тембрів, груп інструментів, балансу звучання, експорт аудіо-файлу).Встановлення та налаштування VST-плагінів, робота з аудіо-бібліотекою.

6.2 Структура навчальної дисципліни

	Кількість годин	
	Денна форма	Заочна форма

ТЕМИ	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Мета та завдання курсу. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>Make Music Finale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми.	6	4	2	6	0,5	5,5
Тема 2 Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площина).	6	4	2	6	0,5	5,5
Тема 3 Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою).	6	4	2	6	1	5
Тема 4 Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми <i>Finale</i> (так звані «гарячі клавіші»).	6	4	2	6	1	5
Тема 5 Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо)	6	4	2	6	1	5
Тема 6 Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.	6	4	2	6	1	5
Тема 7 Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом.	6	4	2	6	1	5
Тема 8. Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту.	6	4	2	6	1	5
Тема 9 Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.	6	4	2	6	1	5
Тема 10 Особливості роботи зі складними ритмічними побудовами (групування в долі складних ритмічних малюнків, тріольні фігури, мелізми, поліритмія тощо).	6	4	2	6	1	5
Тема 11 Робота з підголосками та	6	4	2	6	1	5

багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).						
Тема 12 Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).	6	5	1	6	1	5
Тема 13 Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури.	6	5	1	6	1	5
Тема 14 Налаштування програвача та комбінації клавіш для швидкого доступу до функцій відтворення, зупинки та паузи програвання файлу. Вид студії, робота під метроном.	6	5	1	6	1	5
Тема 15 Робота з мікшером та менеджером партитури (зміна тембрів, груп інструментів, балансу звучання, експорт аудіо-файлу). Встановлення та налаштування VST-плагінів, робота з аудіо-бібліотекою.	6	5	1	6	1	5
	Денна форма			Заочна форма		
Загальний обсяг годин	90	64	42	90	14	76

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Мета та завдання курсу. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>Make Music Finale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми.	2	5,5
2	Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площа).	2	5,5
3	Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою).	2	5

4	Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми Finale (так звані «гарячі клавіші»).	2	5
5	Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо).	2	5
6	Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.	2	5
7	Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом.	2	5
8	Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту.	2	5
9	Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.	2	5
10	Особливості роботи зі складними ритмічними побудовами (групування в долі складних ритмічних малюнків, тріольні фігури, мелізми, поліритмія тощо).	2	5
11	Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).	2	5
12	Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).	1	5
13	Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури.	1	5

14	Налаштування аудіо-програвача програми та комбінації клавіш для швидкого доступу до функцій відтворення, зупинки та паузи програвання файлу. Вид студії, робота під метроном.	1	5
15	Робота з мікшером та менеджером партитури (зміна тембрів, груп інструментів, балансу звучання, експорт аудіо-файлу). Встановлення та налаштування VST-плагінів, робота з аудіо-бібліотекою.	1	5
Разом		42	74

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання:

- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Музичні інформаційні технології»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), Adobe Audition 1.6 (або більш сучасна версія), Makemusic Finale 26 (або більш сучасна версія) набір FabFilter TotalBundle 2017 (або більш сучасна версія), MIDI-контролер (або клавіатура), студійний мікрофон класом, не нижче Samson C03 з тримачем типу «павук», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом не нижче AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними AUXами, DSP процесори REC-U формату, студійні навушники, студійні монітори ближнього поля (2 шт.), активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними AUXами,

мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2шт.,
сценічні пропітри (2 шт.).

Методи навчання

- Словесний
- Практичний
- Пояснювально-ілюстративний
- Узагальнення
- Активні методи - самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності).

8. Методичні рекомендації

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів-скрипалів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Виконання твору по нотах;
- Доведення твору до концертного стану;
- Репетиції у супроводі концертмейстера.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисциплін «Ансамбль скрипалів» (вид скрипка) ОК 14 визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору по нотах.

Студент повинен вміти самостійно працювати з довідковою, навчальною та періодичною літературою, а також виконувати огляд теми. Готувати опорний конспект для відповіді по заданій темі певного змістовного модуля, використовуючи навички, набуті на уроках з дисциплін музично-теоретичного циклу. Самостійно аналізувати виконану роботу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф., Бондарець Н.Л. Дьяченко В.В. Основи звукорежисури: навчальний посібник / під ред. Н.Д.Белявіної. Київ: НАККіМ, 2011. 84 с.
2. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежиссер : тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 69 с.
3. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації – Музичне мистецтво. Львів: Спалах, 2000. 212 с.
4. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури : монографія. Київ: НАКККіМ, 2015. 160 с.
5. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
6. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. СПб.: Наука и Техника, 2000. 144 с.
7. Обертинська В. І. Основи звукорежисури масових видовищ і свят : навчальний посібник. Київ: ДАККіМ, 2002. 87 с.
8. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. Москва: Нолидж, 2000. 240 с.
9. Рязанцев Л.В. Звукорежиссура: навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2009. 144 с.
10. Технології мікшування. URL: <https://www.mixonline.com/>

11. Ужинський М.Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Вип. 19, Том 1. С. 30-36.
12. Ужинський М. Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа: навчальний посібник. Рівне : РДГУ, 2011. 236 с.
13. Eargle J. The microphone book. Oxford: Focal Press, 2005. 377 p.
14. Russ M. Sound Synthesis and Sampling. Burlington: Focal Press, 2004. 422p.
15. Strong J. PC Recording Studios For Dummies. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc, 2005. 390 p.

Додаткові:

1. Барба І. Д. Звукорежисура кіно і телебачення. З особистого досвіду. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2016. Т. 1. С.5–15.
2. Безклубенко С.Д. Український енциклопедичний кіно словник. Т.1 Основні терміни і поняття. Київ: КНУКіМ, 2006. 500 с.
3. Бондаренко А. І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Мотус» А. Загайкевич). Питання культурології. 2015. № 31. С. 22–28.
4. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2001. 240 с.
5. Власов Є. О. Музика у виставі : Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави : навчальний посібник для студентів режисерської спеціалізації / Рівненський держ. гуманітарний ун-т. Інститут мистецтв. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. 100 с.
6. Дьяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2010_17/25.pdf
7. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры. Звукорежиссер. 2001. №8. С.3–22. URL: <http://rus.625-net.ru/audioproducer/2001/08/r1.htm>
8. Куш С. В. До питання тембрової виразності електромозичних інструментів. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2012. Вип. 18 (1). С. 181–186.

9. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
10. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
13. Ужинський М. Ю. Театрально-видовищна звукорежисура. Актуальні питання культурології. Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету. No 2 (10), 2010. С. 25.
15. Farnell A. Designing sound. Cambridge-London: The MIT Press, 2010. 664 p.
16. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production. CA., 2005. 129 p.
17. Moulton D. Total Recording: The Complete Guide to Audio Production. CA: KIQ Productions, 2000. 469 p.
18. Moylan W. Understanding and crafting the mix: the art of recording. MA, 2007. 396 p.
19. Owsinsky B. The Mixing Engineer's Handbook. CA, 1999. 220 p.
20. The beginner's guide to mixing. Computer music. June, 2010. P. 24–36.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

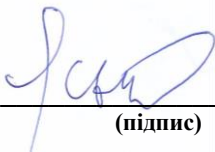
1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2022 / 2023 н.р.

Зі змінами:

- з репертуарного списку робочої програми видалені твори композиторів держави агресора;
- змінено код дисципліни згідно плану та Матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 22/23 - ОК 14;
- розширено програмні компетенції;
- відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що була рік на громадському обговоренні оновлено порядок тем.

протокол № 1 від «29» серпня 2022 р.

Зав. кафедрою **Ясько О.А.**
(Прізвище ініціали)



(підпис)

2 . Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р. зі змінами

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» робочої програми з дисципліни «Ансамбль», внесено корективи у зміст навчальної дисципліни.

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри _____ **Ясько О.А.**
(Підпис) (Прізвище, ініціали)