

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

04 вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФАХ (БАНДУРА) ОК 18

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни «**ФАХ (БАНДУРА)**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Інструментальне виконавство (за видами)**»

Розробники:

Мамченко А.І. - викладач з класу бандури КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

протокол № 11 від 15 червня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 25	Рік підготовки: I-й	
Загальна кількість годин – 750	48/48	14/14
	Рік підготовки: II-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: III-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: IV -й	
48 /48	14/16	
Кількість модулів – 8	Семестри:	
Тижневих годин індивідуальних занять для денної форми навчання: 1-8 семестри 3 години на тиждень	I, II, III, IV, V, IV, VII, VIII.	I, II, III, IV, V, IV, VII, VIII.
	Індивідуальні:	
	Денне – 384	Заочне – 114
Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 1 семестр - 2 години на тиждень 2-8 семестри – 3 години на тиждень.		
Для заочної форми навчання: 1-8 семестри – 5 годин на тиждень		
Форма підсумкового контролю: Диф.залік – 1,3,5,7, Екзамен – 2,4,6,8 А (виконання сольної програми у формі концертного виступу на Державному іспиті).	Самостійна робота:	
	Денне – 366	Заочне – 666

2. Мета та завдання навчальної дисципліни ОК 18

Мета навчальної дисципліни - викладання курсу «**Фах (бандура)**» має на меті виховання високопрофесійних викладачів мистецької школи за спеціалізацією бандури, який досконало володіє інструментом, має творчу волю та різнобічний музичний світогляд, володіє необхідними методичними знаннями і вміє узагальнювати і застосовувати набуті знання та навички у дослідницькій, практичній та виконавській діяльності.

Предмет навчальної дисципліни – практичне оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів; а також навичок створення бандурних імпровізацій та раціональних прийомів читання творів з аркушу.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Фах (бандура)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,3,4,5,7,8,9,11,12. СК 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.

- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним
- **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК 12** Здатність працювати автономно.

- **СК1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- **СК2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- **СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- **СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- **СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- **СК18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни:

- Формування мотивації до постійного пошуку творчих рішень при виконанні музичних творів.
- Розвиток артистизму
- Удосконалення художнього смаку, почуття стилю, культури звуковидобування, артикуляційної майстерності та фразування
- Розвиток механізмів творчої уваги, музичної пам'яті, активація слухової сфери, поліфонічного мислення
- Виховання стійкої уваги й самоконтролю в процесі виконання музики
- Оволодіння сольним та ансамблевим концертним репертуаром, що вбирають в себе твори різних епох, стилів та жанрів.
- Удосконалення навичок читання з аркушу.
- Вивчення сучасних концепцій методики й практики викладання бандурного виконавського мистецтва.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни :

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
- Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 6 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та спеціального інструмента.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Фах (бандура)» ОК 18 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Фах (бандура)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Фах бандура» студенти повинні:

знати:

- Виконавський репертуар та основні нотні видання репертуару бандуриста-вокаліста та бандуриста-інструменталіста відповідно до програмних вимог.
- Інструктивну літературу.
- Прийоми та етапи розбору нотного тексту.
- Знати етапи розвитку бандурного апарату й застосовувати їх в педагогічній діяльності
- Музичну термінологію.

вміти:

- Виконувати твори різних епох, жанрів, стилів;
- Аналізувати та піддавати критичному розбору процес виконання музичного твору. Знаходити методи й способи роботи над ними, враховуючи епохи, стилі, жанри.
- Знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати художній зміст.
- Створювати власну інтерпретацію музичного твору.
- Самостійно вивчати й готувати до концертного виступу різножанрові твори, використовуючи раціональні методи пошуку, систематизації, відбору у спеціальній навчально-методичній літературі, що випускається за профілем підготовки.
- Читати твори з аркушу з репертуару мистецької школи,
- Акомпанувати голосу та різноформатним сольючим інструментам.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання сольної програми у формі концертного виступу.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 А (відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С (добре)	= 74-89 балів
3 D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2 FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної перездачі
н/а F (незадовільно)	= 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Фах (бандура)» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожну тему студент може бути оцінений 3-4 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 65 або 75 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідності домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Виступ та виконання концертної програми	Критерії оцінювання
«5»	<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у бандурних концертах.</p>
«4»	<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у бандурних концертах.</p>
«3»	<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>
«2»	<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>

«1»	Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
«0»	Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів.

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів або від 1-35 балів³:

Від 1-25 балів		Від 1-35 балів	
20-25 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	27-35 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
13-19 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	18-26 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
7-12 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	9-17 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-6 б.	- Не вивчений текст.	1-8 б.	- Не вивчений текст.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

І РІК НАВЧАННЯ

Залік у 1 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом
Модуль 1																
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Залік	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.	
Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів																
100 б																

Екзамен у 2 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом
Модуль 2																
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Екзамен	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.	
Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів																
100 б																

ІІ РІК НАВЧАННЯ

Залік у 3 семестрі

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом
Модуль 3														
Т1			Т2			Т3			Т4				Залік	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.	
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів														
100 б														

Екзамен у 4 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 4															
T1			T2			T3			T4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів															

III РІК НАВЧАННЯ

Залік у 5 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 5															
T1			T2			T3			T4				Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів															

Екзамен у 6 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 6															
T1			T2			T3			T4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів															

IV РІК НАВЧАННЯ

Залік у 7 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль		Разом	
Модуль 7															
Т1			Т2			Т3			Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.			

Екзамен у 8 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль		Разом			
Модуль 8																	
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.					

Види робіт	Бали рейтингу			
При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.	100-90 балів	Високий	Зараховано	A

Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах	82-89 балів	дос тат ній		B
Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.	74-81 балів	дос тат ній		C
Студент володіє музичним матеріалом, але під час виконання припускає помилки в тексті та аплікатурі. Недостатня наполегливість в напрямку оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності музиканта-виконавця, наявність досить суттєвих недоліків у розумінні змісту музичних творів. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Програмові вимоги виконує не повною мірою.	64-73 балів	сер едн ій		D
Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.	60-63 балів	сер едн ій	Зарахов ано	E
Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою . Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.	35-59 незадовіль но з можливост ю повторної перездачі	по чат ков ий	Не зарахова но	FX

Завдання не виконане, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі практичні навички.	0-34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Н/ А	Не зараховано	F
--	---	---------	---------------	----------

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

<p>Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом. 1-2 етюди на мілку техніку середнього та складного рівнів. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Черні (в перекл. для бандури В.Герасименка-1 збірник)і тощо. Робота над: аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату.</p>
<p>Тема 2 Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні гами та дієзні мінорні гами; (G- dur e-moll) Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в одну, дві, три октави: - в мажорі - пряма, протилежна; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію, в терцію протилежну, сексту, сексту-протилежну, октаву, октаву-протилежну. Акорди тризвучні, чотири звучні. - в мінорі – прямі 3 види з протилежними; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію 3 види з протилежними, сексту 3 види з протилежними, октаву 3 види з протилежними. Акорди тризвучні, чотири звучні. Опрацювання звуковидобування різним штрихом: legato, staccato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.</p>
<p>Тема 3 Робота над поліфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби. Стилистично-правильне ведення теми при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках, із застосуванням перекидки в лівій руці. Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору. Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням. Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p>
<p>Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина в перекладені для бандури, оригінальні авторські сюїти . Поняття Сонатна форма, велика форма(варіація, сюїта). Стилистичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми. Виявлення технічних складнощів. Охоплення форми в цілому у творах Скарлатті, Чимароза, Дремлюги, М'яскова, тощо. Розвиток слухового контролю. Робота над технікою, артикуляцією, динамікою. Фразування. Опрацювання мелізматики. Робота над звуковидобуванням, звільненням фразуванням.</p>
<p>Тема 5 Робота над п'есою кантиленного характеру (твори українських композиторів). Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому. Жанровість, образність. Розвиток емоційності. Робота над звуком, фразуванням, динамікою, артикуляцією. Робота над художнім образом. Формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.</p>

МОДУЛЬ 2.

Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом 1-2 етюди на різні види техніки.

Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів зі збірника О. Герасименко. Етюди для бандури. С. Геллер. Етюди в адаптації до інструмента.

Робота над: аплікатурними принципами, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання. Метроритм.

Тема 2 Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами у прямому та протилежному русі, в терцію, сексту, октаву;

Продовження вивчення гамового комплексу.

Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в одну, дві, три октави:

в мажорі - пряма, протилежна; арпеджіо довге,

довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію, в терцію протилежну, сексту, сексту-протилежну, октаву, октаву-протилежну. Акорди тризвучні, чотири звучні.

в мінорі – прямі 3 види з протилежними; арпеджіо довге,

довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію 3 види з протилежними, дециму 3 види з протилежними, сексту 3 види з протилежними. Акорди тризвучні, чотири звучні.

Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.

Тема 3 Робота над поліфонією. Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.

Стилістично-правильне ведення теми при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках на перекидку, повноцінне ведення голосу в лівій руці на перекидку.

Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.

Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.

Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.

Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.

Декодування авторського задуму;

Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору;

Створення власної виконавської концепції твору.

Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина, варіації, сюїти.

Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків.

Виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту.

Прищеплення культури використання сучасних прийомів гри на бандурі, притаманих даному інструменту, при виконанні творів великої форми. Метроритм. Мелізматика.

Тема 5 Робота над п'єсою віртуозного характеру.

прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому, жанровість, образність,

розвиток емоційності, робота над звуком, фразуванням, динамікою, артикуляцією, художнім образом, формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської майстерності; формування й вдосконалення вміння технічно виконувати твори віртуозного характеру; формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над мелодією, як головного компонента виразності. Розвиток мелодії, її членування на побудови більшого та меншого масштабу, виявлення відносної важливості побудов. «Спів» на фортепіано.

Фразування; формування вміння використовувати тембрів. Звуковидобування. Робота над культурою звуковидобування: роль частин руки при звуко-видобуванні. Плече, передпліччя, зап'ясті, кисть, пальці.

МОДУЛЬ 3.

Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.1 концертний етюд.

Розвиток технічної майстерності.

Формування універсальних штампів й прийомів.

Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття струн, рівний звук та наспівність.

Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.

Тема 2 Робота над поліфонічним твором.

Формування навичок поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення.

Формування слухових уявлень, звукових «образів» голосів, що контрапунктують.

Формування навички здібності розподілу і переключення уваги та мислення уявними тембрами.

Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.

Тема 3 Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат, варіацій, сюїт.

Формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності.

Формування вміння переключення на новий музичний образ.

Формування у студентів блискавичних та барвистих музично-слуховою уявлень.

Формування перебудовувати свій апарат для звуковидобування певного характеру звучання. Типові закономірності музичної мови композиційної структури та драматургії творів великої форми.

Тема 4 Робота над п'єсою (для бандуриста-інструменталіста) або вокальним твором в супроводі бандури(для бандуриста-вокаліста).

Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконалення виконавства; робота над проблемами слухо-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; темпо-ритмічні жанрові особливості;

робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору. Робота над вокальним твором, осмислення і художньо-драматургійне втілення вокальних текстів зі супроводом, як цілісної музичної форми.

МОДУЛЬ 4.

Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.1 концертний етюд.

Розвиток технічної майстерності.

Формування універсальних штампів й прийомів.

Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.

Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.

Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку.

Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення.

Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури.

Засвоєння загальноновизнаних у бандурній педагогіці засобів роботи над поліфонічним твором.

Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.

Тема 3 Робота над твором великої форми. Варіації, Фантазії, сюїти, сонати.

Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій.

Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом.

Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.

Розвиток музичної думки у великій формі.

Аналіз ладо-тонального забарвлення тем головної, побічної та заключної партій.

Тема 4 Робота над п'єсою (твори авторів XIX– першої половини XX століття.) для бандуриста-інструменталіста, та робота над вокальним твором для бандуриста-вокаліста. Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми.

Стилістичні та жанрові особливості творів композиторів XIX – першої половини XX століття; поняття термінів «глибокий звук», «легкий звук», «густий звук», «прозорий звук», «жорсткий звук».

Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.

МОДУЛЬ 5.

Тема 1 Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.

Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні концертного етюду:

- ознайомлювальний етап.
- формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу).
- заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.

Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.

Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багатогранності музичного тексту.

Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразів, уявних багатоголосних співзвуч.

Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуальне темброво-динамічне забарвлення.

Тема 3 Вивчення твору великої форми. Варіації. Концертино. Концерт.

Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту; метроритм. Грамотне фразування при веденні теми та її художнє значення.

Тема 4 Вивчення творів імпресіоністичного стилю, в перекладенні для бандури.

Культура звуковидобування у творах композиторів імпресіоністів.

Робота над тембровим забарвленням;

Подолання технічних фахових труднощів при виконанні творів імпресіоністичного стилю.

Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.

Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.

МОДУЛЬ 6.

Тема 1 Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.

Формування базових основ «технології» роботи над художнім образом твору при його розучуванні в класі та самостійно.

Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності різножанрових виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо.

Області техніки бандуриста: область метро-ритмічна (якість, швидкість, рівність, ритмічність, тощо)

Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо).

Область барвіста (володіння звуковими тембрами, динамікою, тощо).

Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Артикуляційна диференціація голосів.

Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору.

Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних символах. Робота над перекидкою та якісним веденням голосу в лівій руці.

Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності різножанрових виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо.

Області техніки бандуриста: область метро-ритмічна (якість, швидкість, рівність, ритмічність, тощо)

Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо).

Область барвіста (володіння звуковими тембрами, динамікою, тощо).

Тема 3 Робота над твором великої форми. Концертино. Концерт 1 частина.

Загострення уваги студентів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення;

робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів музичної виразності; подолання технічних проблем при виконанні концерту; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп; орієнтування на складні епізоди твору. Наповнення змістом пауз. Культура звукотворення; формування тематичної єдності та цільності форми.

Тема 4 Робота над малою формою. Художня п'єса композитора-сучасника чи опус п'єс. Вокальний твір великої форми(дума, тощо).

Удосконалення набутих виконавських навичок за попередні семестри; єдність форми;

усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі

оперування музично-слухових уявлень; розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації.
Робота над високою майстерністю, та втіленням закінченого художнього образу у вокальному творі.

МОДУЛЬ 7.

Тема 1 Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.

Питання аплікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі.

Принцип повільної гри при розучуванні концертного етюду, що зумовлена слуховою уявою (внутрішній спів), передуюче руху і є умовою для формування звуко-висотної точності виконання й слухового запам'ятовування музики.

Принцип роботи «по шматках» - усі види розділу фактури музичного твору з метою кращого її вивчення.

Окреме опрацювання лівої руки. Закон кванто-квінтового заповнення, як один з художніх стилів.

Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей студента-бандуриста через поліфонічне мислення. Розподіл уваги. Порівняння подібності та її різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконавстві.

Поліфонія – як форма мислення. Опанування пізнавального процесу, який вбирає в себе ланцюг розумових операцій, що притаманний інтелектуальній діяльності.

Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній.

Тема 3 Робота над твором великої форми : Концертино. Концерт. Соната або варіації.

Розвиток володіння драматургічними навичками.

Знайомство з особливостями музичної мови періоду класицизму, романтизму.

Виховання почуття класичної форми, ритмічної стійкості виконання.

Робота над проблемою охоплення форми. Об'єм музичного твору. Протиставлення та характеристичність тем.

Драматургія. Стійкість темпу. Образна різноманітність. звукова колоризація; зміна забарвлення музичного твору, удосконалення звукотворення, усунення зайвих рухів й напруги.

Тема 4 Робота над п'єсою українського композитора для бандуриста-інструменталіста. Робота над вокальним твором великої форми для бандуриста-вокаліста.

Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; розуміння й вирішення технічних завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату.

Вокальна свобода та втілення через голос художнього образу даної програми.

МОДУЛЬ 8.

Підготовка до публічного виступу. Опрацювання 5 творів з програми до Державного іспиту:

- поліфонічний твір;
- соната 1 частина або варіації, або концертино, або концерт.
- вокальний твір;
- п'єса розгорнутої форми чи опус п'єс;
- п'єса українського композитора.

Робота над:

- стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилям епох;
- над технічними труднощами;
- досконалою виконавською формою творів програми;
- сценічною витримкою;
- стійкістю темпу;
- образною різноманітністю;
- звуковою колоризацією;
- удосконалення якості звуку;
- усунення зайвих рухів й напруги;
- опанування програми в цілому;
- поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу;
- художньою образністю та якісним виконанням вокального твору в супроводі інструмента.

- набуттям осмисленої виконавської волі;
- артистичністю;
- активізація творчих якостей студента.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	Всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
I рік навчання						
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів.	18	9	9	19	3	16
Тема 2 Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні гами та дієзні мінорні гами.	18	9	9	17	2	15
Тема 3 Робота над поліфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	19	10	9	19	3	16
Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина, варіації, сюїти.	19	10	9	19	3	16
Тема 5 Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).	19	10	9	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
МОДУЛЬ 2.						
Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом 1-2 етюди на різні види техніки. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів	18	9	9	19	3	16
Тема 2 Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами у прямому та протилежному русі, в терцію, сексту, октаву, тощо. Продовження вивчення гамового комплексу.	18	9	9	17	2	15
Тема 3 Робота над поліфонією. Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	19	10	9	19	3	16

Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина, варіації, сюїти.	19	10	9	19	3	16
Тема 5 Робота над п'єсою віртуозного характеру.	19	10	9	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
II рік навчання						
МОДУЛЬ 3.						
Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.1 концертний етюд. Розвиток технічної майстерності.	23	12	11	19	3	16
Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навичок поліфонічного мислення.	24	12	12	17	2	15
Тема 3 Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат, варіацій, сюїт.	23	12	11	19	3	16
Тема 4 Робота над п'єсою (для бандуриста- інструменталіста) або вокальним твором в супроводі бандури(для бандуриста-вокаліста).	23	12	11	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
МОДУЛЬ 4.						
Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.1 концертний етюд. Розвиток технічної майстерності.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Робота над твором великої форми. Варіації, Фантазії, сюїти, сонати.	23	12	11	24	4	20
Тема 4 Робота над п'єсою (твори авторів XIX– першої половини XX століття.) для бандуриста-інструменталіста, та робота над вокальним твором для бандуриста-вокаліста.	23	12	11	23	3	20
Разом:	93	48	45	93	14	79
III рік навчання						
МОДУЛЬ 5.						
Тема 1 Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Вивчення твору великої форми. Варіації. Концертино. Концерт.	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Вивчення творів імпресіоністичного стилю, в перекладенні для бандури.	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
МОДУЛЬ 6.						
Тема 1 Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Робота над твором великої форми. Концертино. Концерт 1 частина.	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над малою формою. Художня п'єса композитора-сучасника чи опус п'єс. Вокальний твір великої форми(дума, тощо).	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
IV рік навчання						
МОДУЛЬ 7.						
Тема 1 Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.	24	12	12	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	25	4	21

Тема 3 Робота над твором великої форми : Концертино. Концерт. Соната або варіації.	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над п'єсою українського композитора для бандуриста-інструменталіста. Робота над вокальним твором великої форми для бандуриста- вокаліста.	23	12	11	23	3	20
Разом:	95	48	47	95	14	81
МОДУЛЬ 8.						
Тема 1 Поліфонічний твір.	18	9	9	21	4	17
Тема 2 соната 1 частина або варіації, або концертино, або концерт.	18	9	9	19	3	16
Тема 3 Вокальний твір.	20	10	10	19	3	16
Тема 4 П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс .	20	10	10	19	3	16
Тема 5 П'єса українського композитора.	19	10	9	19	3	16
Разом:	95	48	47	97	16	81
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	750	384	366	750	114	636
Концертна програма підсумкової Державної атестації включає в себе:						
1) Поліфонічний твір.						
2) Соната 1 частина або варіації, або концертино, або концерт.						
3) Вокальний твір.						
4) П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс .						
5) П'єса українського композитора.						

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
МОДУЛЬ 1.			
1	Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом. 1-2 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів О. Герасименко, К. Черні(переклад для бандури) тощо. Робота над: аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, звільненням виконавського апарату.	9	16
2	Тема 2 Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні гами та дієзні мінорні гами; (G- dur e-moll) Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в одну, дві, три октави: - в мажорі - пряма, протилежна; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію, в терцію протилежну, сексту, сексту-протилежну, октаву, октаву-протилежну. Акорди тризвучні, чотири звучні.	9	15

	<p>- в мінорі – прямі 3 види з протилежними; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію 3 види з протилежними, сексту 3 види з протилежними, октаву 3 види з протилежними. Акорди тризвучні, чотири звучні.</p> <p>Опрацювання звуковидобування різним штрихом: legato, staccato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.</p> <p>Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.</p>		
3	<p>Тема 3 Робота над поліфонією.</p> <p>Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.</p> <p>Стилістично-правильне ведення теми при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках, із застосуванням перекидки в лівій руці.</p> <p>Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.</p> <p>Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.</p> <p>Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p>	9	16
4	<p>Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина в перекладені для бандури, оригінальні авторські сюїти .</p> <p>Поняття Сонатна форма, велика форма(варіація, сюїта).</p> <p>Стилістичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми.</p> <p>Виявлення технічних складнощів.</p> <p>Охоплення форми в цілому у творах Скарлатті, Чимароза, Дремлюги, М'яскова, тощо.</p> <p>Розвиток слухового контролю.</p> <p>Робота над технікою, артикуляцією, динамікою. Фразування.</p> <p>Опрацювання мелізматики.</p> <p>Робота на звуковидобування, фразуванням.</p>	9	16
5	<p>Тема 5</p> <p>Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).</p>	9	16

	Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому. Жанровість, образність. Розвиток емоційності. Робота над звуком, динамікою, артикуляцією. Робота над художнім образом, формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.		
	Всього по I модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 2.	Денна ф.	Заочна ф.
6	Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом 1-2 етюди на різні види техніки. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів зі збірника О. Герасименко. Етюди для бандури. С. Геллер. Етюди в адаптації до інструмента. Робота над: аплікатурними принципами, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання. Метроритм.	9	16
7	Тема 2 Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами у прямому та протилежному русі, в терцію, сексту, октаву; Продовження вивчення гамового комплексу. Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в одну, дві, три октави: в мажорі - пряма, протилежна; арпеджію довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію, в терцію протилежну, сексту, сексту-протилежну, октаву, октаву-протилежну. Акорди тризвучні, чотири звучні. в мінорі – прямі 3 види з протилежними; арпеджію довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію 3 види з протилежними, дециму 3 види з протилежними, сексту 3 види з протилежними. Акорди тризвучні, чотири звучні. Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.	9	15
8	Тема 3 Робота над поліфонією. Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	9	16

	<p>Стилістично-правильне ведення теми при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках на перекидку, повноцінне ведення голосу в лівій руці на перекидку.</p> <p>Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.</p> <p>Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.</p> <p>Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p> <p>Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.</p> <p>Декодування авторського задуму;</p> <p>Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору;</p> <p>Створення власної виконавської концепції твору.</p>		
9	<p>Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина, варіації, сюїти.</p> <p>Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків.</p> <p>Виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту.</p> <p>Прищеплення культури використання сучасних прийомів гри на бандурі, притаманних даному інструменту, при виконанні творів великої форми. Метроритм. Мелізматика.</p>	9	16
10	<p>Тема 5 Робота над п'єсою віртуозного характеру.</p> <p>прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому, жанровість, образність, розвиток емоційності, робота над звуком, фразуванням, динамікою, артикуляцією, художнім образом, формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської майстерності; формування й вдосконалення вміння технічно виконувати твори віртуозного характеру; формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над</p>	9	16

	мелодією, як головного компонента виразності. Розвиток мелодії, її членування на побудови більшого та меншого масштабу, виявлення відносної важливості побудов. «Спів» на фортепіано. Фразування; формування вміння використовувати тембрів. Звуковидобування. Робота над культурою звуковидобування: роль частин руки при звуковидобуванні. Плече, передпліччя, зап'ясті, кисть, пальці.		
	Всього по 2 модулю:	45	16
	МОДУЛЬ 3	Денна ф.	Заочна ф.
11	Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.1 концертний етюд. Розвиток технічної майстерності. Формування універсальних штампів й прийомів. Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття струн, рівний звук та наспівність. Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.	11	16
12	Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навичок поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення. Формування слухових уявлень, звукових «образів» голосів, що контрапунктують. Формування навички здібності розподілу і переключення уваги та мислення уявними тембрами. Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.	12	15
13	Тема 3 Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат, варіацій, сюїт. Формування вміння досягати єдності, цілності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності. Формування вміння переключення на новий музичний образ. Формування у студентів блискавичних та барвистих музично-слуховою уявлень. Формування перебудовувати свій апарат для звуковидобування певного характеру звучання.	11	16

	Типові закономірності музичної мови композиційної структури та драматургії творів великої форми.		
14	Тема 4 Робота над п'єсою (для бандуриста-інструменталіста) або вокальним твором в супроводі бандури(для бандуриста-вокаліста). Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконалення виконавства; робота над проблемами слухо-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; темпо-ритмічні жанрові особливості; робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору. Робота над вокальним твором, осмислення і художньо-драматургічне втілення вокальних текстів зі супроводом, як цілісної музичної форми.	11	16
	Всього по 3 модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 4	Денна ф.	Заочна ф.
15	Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.1 концертний етюд. Розвиток технічної майстерності. Формування універсальних штампів й прийомів. Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність. Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.	11	20
16	Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку. Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення. Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури. Засвоєння загальновизнаних у бандурній педагогіці засобів роботи над поліфонічним твором.	12	19

	Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.		
17	Тема 3 Робота над твором великої форми. Варіації, Фантазії, сюїти, сонати. Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій. Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом. Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів. Розвиток музичної думки у великій формі. Аналіз ладо-тонального забарвлення тем головної, побічної та заключної партій.	11	20
18	Тема 4 Робота над п'єсою (твори авторів XIX– першої половини XX століття.) для бандуриста-інструменталіста, та робота над вокальним твором для бандуриста-вокаліста. Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми. Стилістичні та жанрові особливості творів композиторів XIX – першої половини XX століття; поняття термінів «глибокий звук», «легкий звук», «густий звук», «прозорий звук», «жорсткий звук». Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.	11	20
	Всього по 4 модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 5	Денна ф.	Заочна ф.
19	Тема 1 Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд. Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні концертного етюду: - ознайомлювальний етап. - формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу). - заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.	11	20
20	Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді	12	19

	асоціативних образів, метафор, просторових уявлень. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багатошаровості музичного тексту. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразах, уявних багатоголосних співзвуч. Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуальне темброво-динамічне забарвлення.		
21	Тема 3 Вивчення твору великої форми. Варіації. Концертино. Концерт. Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту; метроритм. Грамотне фразування при веденні теми та її художнє значення.	12	20
22	Тема 4 Вивчення творів імпресіоністичного стилю, в перекладенні для бандури. Культура звуковидобування у творах композиторів імпресіоністів. Робота над тембровим забарвленням; Подолання технічних фахових труднощів при виконанні творів імпресіоністичного стилю. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму. Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.	11	20
	Всього по 5 модулю:	46	79
	МОДУЛЬ 6	Денна ф.	Заочна ф.
23	Тема 1 Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд. Формування базових основ «технології» роботи над художнім образом твору при його розучуванні в класі та самостійно. Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності різножанрових виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо.	11	20

	Області техніки бандуриста: область метро-ритмічна (якість, швидкість, рівність, ритмічність, тощо) Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо). Область барвіста (володіння звуковими тембрами, динамікою, тощо).		
24	Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Артикуляційна диференціація голосів. Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору. Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних символах. Робота над перекидкою та якісним веденням голосу в лівій руці.	12	19
25	Тема 3 Робота над твором великої форми. Концертино. Концерт 1 частина. Загострення уваги студентів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення; робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів музичної виразності; подолання технічних проблем при виконанні концерту; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп; орієнтування на складні епізоди твору. Наповнення змістом пауз. Культура звукотворення; формування тематичної єдності та цільності форми.	12	20
26	Тема 4 Робота над малою формою.Художня п'єса композитора-сучасника чи опус п'єс. Вокальний твір великої форми(дума, тощо). Удосконалення набутих виконавських навичок за попередні семестри; єдність форми; усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень; розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації. Робота над високою майстерністю , та втіленням закінченого художнього образу у вокальному творі.	11	20
	Всього по 6 модулю:	46	79
	МОДУЛЬ 7	Денна ф.	Заочна ф.

27	<p>Тема 1 Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.</p> <p>Питання аплікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі.</p> <p>Принцип повільної гри при розучуванні концертного етюду, що зумовлена слуховою уявою (внутрішній спів), передує руху і є умовою для формування звуковисотної точності виконання й слухового запам'ятовування музики.</p> <p>Принцип роботи «по шматках» - усі види розділу фактури музичного твору з метою кращого її вивчення.</p> <p>Окреме опрацювання лівої руки. Закон кванто-квінтового заповнення, як один з художніх стилів.</p>	12	20
28	<p>Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей студента-бандуриста через поліфонічне мислення. Розподіл уваги . Порівняння подібності та й різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконавстві.</p> <p>Поліфонія – як форма мислення. Опанування пізнавального процесу, який вбирає в себе ланцюг розумових операцій, що притаманний інтелектуальній діяльності.</p> <p>Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній.</p>	12	21
29	<p>Тема 3 Робота над твором великої форми : Концертино. Концерт. Соната або варіації.</p> <p>Розвиток володіння драматургічними навичками. Знайомство з особливостями музичної мови періоду класицизму,романтизму.</p> <p>Виховання почуття класичної форми, ритмічної стійкості виконання.</p> <p>Робота над проблемою охоплення форми. Об'єм музичного твору. Протиставлення та характеристичність тем. Драматургія. Стійкість темпу. Образна різноманітність. звукова колоризація; зміна забарвлення музичного твору, удосконалення звукотворення, усунення зайвих рухів й напруги.</p>	12	20
30	<p>Тема 4 Робота над п'єсою українського композитора для бандуриста-інструменталіста. Робота над вокальним твором великої форми для бандуриста- вокаліста.</p>	11	20

	Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; розуміння й вирішення технічних завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату. Вокальна свобода та втілення через голос художнього образу даної програми.		
	Всього по 7 модулю:	47	81
	МОДУЛЬ 8 Підготовка до публічного виступу. Опрацювання 5 творів з програми до Державного іспиту. Робота над: <ul style="list-style-type: none"> - стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилям епох; - над технічними труднощами; - досконалою виконавською формою творів програми; - сценічною витримкою; - стійкістю темпу; - образною різноманітністю; - звуковою колоризацією; - удосконалення якості звуку; - усунення зайвих рухів й напруги; - опанування програми в цілому; - поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу; - художньою образністю та якісним виконанням вокального твору в супроводі інструмента. - набуттям осмисленої виконавської волі; - артистичністю; активізація творчих якостей студента.	Денна ф.	Заочна ф.
31	Тема 1 Поліфонічний твір.	9	17
32	Тема 2 Соната 1 частина або варіації, або концертино, або концерт.	9	16
33	Тема 3 Вокальний твір.	10	16
34	Тема 4 П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс .	10	16
35	Тема 5 П'єса українського композитора.	9	16
	Всього по 8 модулю:	47	81
		Денна ф.	Заочна ф.
	Разом годин:	366	636

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: музичні інструменти, бандури, фортепіано; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми;

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- концертний зал №1
- концертні аудиторії - №33, 45
- клас бандури- № 51
- точки бездротового доступу до мережі інтернет.
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Методи навчання

За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):

- Словесні: розповідь, пояснення
- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження

За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:

- Дедуктивний
- Аналітичний
- Інформативно-рецептивний
- Синтетичний

За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:

- Репродуктивний
- Частково-пошуковий

За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):

- Навчальна робота під керівництвом викладача
- Самостійна робота студентів
- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками

Метод стимулювання інтересу до предмету:

- Створення ситуації пізнавальної новизни
- Створення ситуації зацікавленості
- Створення ситуації емоційно-етичних переживань

Метод стимулювання обов'язків і відповідальності підчас навчання:

- Висунення вимог
- Вправи з виконання вимог
- Заохочення успіху в навчанні
- Осуд недоліків у навчанні

Метод усного контролю:

- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)
- Виконавський залік чи іспит
- Прослуховування музичних творів

Виступ на сцені.

8. Методичні рекомендації

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів-бандуристів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Вивчення твору напам'ять
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер - є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «Фах «бандура»)» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

I курс Поліфонічні твори

1. С.В. Баштан. Зошит Анни Магдалени Бах
2. Й.С. Бах Арія g-moll
3. Й.С. Бах Менует
4. Й.С. Бах Арія Es-dur
5. Й. С. Бах Сарабанда a-moll
6. Й. С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga C-dur
7. Й. С. Бах Сарабанда G-dur

Велика форма

1. Ф.Верачіні. Соната g-moll
2. Д. Чимароза. Соната g-moll
3. А. Грицай. Варіації.
4. К. М'ясков. Варіації на тему укр.нар. пісні Женчичок-бреньчичок.
5. М. Дремлюга. Сюїта №1
6. Г. Менкуш. Весняна фантазія.
7. К. М'ясков. Концертні варіації
8. О. Герасименко. Варіації на тему укр. нар. пісні Стоїть гора високая.

П'єси українських композиторів

1. М. Дремлюга Легенда
2. А.Коломієць Легенда
3. С. Баштан. Експромт
4. А. Маціяка. Вальс
5. А. Маціяка Експромт.
6. Л. Макуха. Осінній етюд.
7. К. М'ясков Пісня
8. В. Войт. Танець лісорубів
9. В. Павліковський. Троїсті музики
10. А. Маціяка. Прелюдія.
11. О. Герасименко Фантазія
12. О. Герасименко Меланхолія
13. А. Дмитревич Дощик
14. Ю. Олійник Карпатський ескіз

Етюди

1. К.Черні Етюди в перекладенні для бандури
2. А. Загрудний. Етюди для бандури
3. О. Герасименко. Етюди для бандури(перший зошит)

4. К. М'ясков. Етюд
5. С. Геллер. Кружляюче листя
6. Д. Пшеничний. Етюд

II курс **Поліфонічні твори**

1. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga В- dur (в перекл. для бандури)
2. Й.С. Бах Прелюдія С-dur
3. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga G-dur (в перекл. для бандури)
4. Й.С. Бах Англійські сюїти a-moll, g-moll
5. Г. Ф. Гендель Чакона
6. В. Тилик Прелюдія c-moll
8. Д. Джовані. Менует

Велика форма

1. С. Баштан Варіації на тему укр. нар.пісні „Йшли корово із діброви”(малі)
2. М. Дремлюга Соната № 2, №3
3. М. Дремлюга Сюїта №1 №2 №3
4. К. М'ясков. Концртні варіації
5. М. Лобко Варіації на тему української народної пісні.

П'єси для бандури(перекладенні)

1. А. П'яцолла 20 років тому
2. М. Лисенко Баркарола
3. М. Лисенко Без тебе Олесю
4. Ф. Шопен Мазурка
5. Л. Бетховен Менует
6. Ф. Мендельсон Пісня без слів
7. А. Дворжак Гумореска

Етюди

1. К. Черні Етюд №5-№8
2. А. Загрудний Етюди № 7, №8, №9, № 10, № 11, №12, №13, №14, №15.
3. О. Герасименко Етюди (другий зошит)

III курс **Поліфонічні твори**

1. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga g-moll
2. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga E-dur
3. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga F-dur
4. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga d-moll
5. Г. Гендель Сарабанда
6. Є. Юцевич прелюдія і fuga

7. В. Тилик Прелюдія і фуга c-moll
8. С. Франк Прелюдія h-moll
9. С. Овчарова Хорал і фуга
10. М. Дремлюга Прелюдія і фуга

Вокальні твори в супроводі бандури

1. Обр.Войта сл.О Олеся сміються плачуть солов'ї
- 2.С. Баштан Чи я в лузі не калина була
- 3.Сл І. Франка ,муз народна Як почувеш вночі
- 4.Т. Шевченко муз. Я. Степового Зацвіла в долині червона калина
- 5.Л. Посікіра Збірник вокальних творів у супроводі бандури Щебетала пташечка.

Концерти для бандури у супроводі ф-но та оркестру

1. К. М'ясков Фантазія на українські теми (для бандури з оркестром нар.інструм)
2. М.Дремлюга Поема -рапсодія
3. К. М'ясков Концертна п'еса Вечір на дворі
4. К. М'ясков Концертино №1 для бандури з оркестром
5. К. М'ясков Концертино №2 для бандури з оркестром
6. К. М'ясков Концертна п'са Байда

П'єси для бандури(оригінальні та перекладення)

- О. Герасименко
 - Вальс
 - Елегія
 - Роздум
 - Прелюдія
 - Світанок
2. Ю. Олійник
 - Карпатський ескіз
 - Галицький ескіз
 - Токата
3. Стецюн Елегія
4. С.Баштан .
 - Експромт
 - Думка
 - Наспів
 - Танець

Поліфонічні твори

1. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga d-moll
2. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga e-moll
3. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga F-dur
4. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga G-dur
5. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga B-dur
6. Й.С. Бах Маленька органна прелюдія і fuga g- moll

Велика форма

- 1.Невідомий автор Варіації на тему Моцарта
- 2.С.Баштан Варіації на тему укр нар пісні «Пливе човен»
- 3.О. Незовибатько Українська фантазія
- 4.С. Баштан Варіації на тему укр нар пісні «Йшли корови із діброви»(концертні)
5. М. Дремлюга Сюїта №2
- 6.Ю. Олійник Концерт
-№1
-№2
-№3
-№4
- 7.О. Герасименко Купало

П'єси

- 1.Д.Барвінський Думка
2. Незовибатько Елегія
- 3.Р. Гриньків. Елегія
4. Р. Гриньків Фуга-остінато
- 5.Р. Гриньків Коломийка
6. Я.Джусь Мелодія Скорика
7. Ольшанський .Народний фрагмент
- 8.Г. Матвіїв Блюз нічного причалу
- 9.К. М'ясков Прелюд.
10. К. М'ясков Елегія

Вокальні твори

- 1.Г. Хоткевич Тече вода в синє море
2. Г.Хоткевич сл Т. Шевченка Садоk вишневий коло хати
3. М. Скорик Цикл весільних пісень
4. М. Скорик Ой маю я черевики.
- 5.О. Созанський. Бандура зі Львова. Пісні

Твори українських композиторів (орієнтовно):

1. **В.А.Барвінський** 6 мініатюр на українські народні теми: «Заколисана

пісня», «Український танок», «Гумореска», «Лірницька пісня», «Думка», «Марш» «Листок до альбому» (1929)

2. М.В.Лисенко

Елегія

Без тебе Олесю

3. Баркарола

4. Р. Гриньків Елегія, Фуга-остінато, Коломийка, Пісня вітру, Веснянка

5.В. Косенко Вальс

6.А. Маціяка. Арабеска, Пісня, Вальс, Скерцо, Експромт, Елегія

8. Рекомендовані джерела інформації

1 Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.

2 Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах(українська академічна школа), підручник для вищих та. сер.муз.навч. закладів/ М.А.Давидов.-К,2005.-419с.

3 Дутчак В.Г. Методико-педагогічні засади Гната Хоткевича та їх розвиток в українському мистецтві зарубіжжя//Мистецтвознавчі записки-2001. Вип.1.

4 Євгенєва М. Бандура у свята і будні/М.Євгенєва.//Соломія.-2013.

5 Кияновська Л.О. Галицька музична культура ХІХ-ХХст.: Навчальний посібник .- Чернівці:Книги-ХХІ,2007.-424 с.

6 Чернета Т. О. Теорія та практика підготовки професійних вокалістів у вищих навчальних закладах України.2018

7 Чернета Т.О. Педагогічно-виконавські особливості дніпропетровської академічної бандурної школи.2018.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

