

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

01 вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА І ПРАКТИКА РОБОТИ З
АНСАМБЛЕМ ОК 22**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни **«Методика і практика роботи з ансамблем»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Інструментальне виконавство (за видами)»**

Розробники:

Тарасенко М. М. - старший викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Цепух І.О. - викладач-методист кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Косенко П.Б. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол №1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №1 від 29 серпня 2022 р.

протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: VI-й	
Загальна кількість годин – 90	0/32	0/8
Кількість модулів – 1	Семестри:	
Тижневих годин індивідуальних занять для денної форми навчання: 2 години на тиждень Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 3,5 години на тиждень для заочної форми навчання: 5 години на тиждень	VIII	VIII
	Лекційно-практичні:	
	Денне: 32 Лекційних 12 Практичних 20	Заочне: 8 Лекційних 4 Практичних 4
Форма підсумкового контролю: Диф залік у VIII семестрі	Самостійна робота:	
	Денне – 58	Заочне – 82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Методика і практика роботи з ансамблем» ОК 22

Мета навчальної дисципліни – є підготовка фахівців, що володіють теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для організації роботи ансамблю в мистецьких школах та інших закладах позашкільної освіти сфери культури, забезпечення належного планування і проведення навчально-виховного репетиційного процесу, концертних виступів.

Предмет навчальної дисципліни – базові теоретичні основи і практичні аспекти методики роботи з ансамблем.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8; СК 1, 4, 6, 8, 9, 12.

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

1. Набуття практичних навичок роботи з ансамблем;
2. Вивчення базових теоретичних основ методики роботи з ансамблем;
3. Виховання емоційно-вольових якостей, вирішення комунікативних завдань;
4. Накопичення ансамблевого репертуару для роботи з дітьми;
5. Прищеплення знань та умінь для самостійного вирішення творчих задач в галузі музичного сценічного мистецтва;
6. Формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, стилів, жанрів.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): ОК 2 «Українська мова за професійним спрямуванням», ОК 11 «Сольфеджіо», ОК 15 «Диригування», ОК 18 Фах (за видами), ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами), ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару», ОК 24 «Музична педагогіка».

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» ОК 22 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» студенти повинні:

знати:

- професійну термінологію;
- специфічні особливості інструментального ансамблю (за видами);
- принципи організації навчальної, репетиційної та концертно-виконавської роботи з ансамблями;
- основний ансамблевий репертуар.

вміти:

- використовувати знання з психології і педагогіки, спеціальних і музично-теоретичних дисциплін в роботі з ансамблями;
- застосовувати педагогічні методи і прийоми роботи з ансамблем у практичній діяльності від моменту створення ансамблю до концертних виступів;
- досягати виконання творчих завдань;
- планувати і аналізувати результати власної діяльності.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є диференційований залік.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 А (відмінно) = 100-90 балів

4 В-С (добре) = 74-89 балів

3 D-E (задовільно) = 60-73 бали

2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної прездачі

н/а F (незадовільно) = 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожен урок впродовж семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожен тему студент може бути оціненим 1-2 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі.	+5 балів

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Критерії оцінювання	Разом		Критерії оцінювання для поточного контролю
			за п'ятибальною системою
Студент володіє вмінням методично грамотно, творчо планувати свою роботу з ансамблем; вміє використовувати в повній мірі теоретичні знання з психології, педагогіки, методики викладання на практиці; бачити результати розвитку учня; володіє організаторськими вміннями; здійснює педагогічну взаємодію на основі особисто-орієнтовного підходу до учнів; вміє грамотно аналізувати педагогічну діяльність і вносити в її зміст необхідне коригування.	100–90 балів	високий A	5
Студент володіє вмінням методично грамотно планувати свою педагогічну діяльність; добре здійснює педагогічну взаємодію на основі особисто-орієнтованого підходу до учнів; володіє організаторськими навичками; ініціативний, проявляє творчу активність; демонструє знання психолого-педагогічної теорії, однак допускає незначні помилки в роботі з учнями. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання практики, були незначні помилки в побудові і проведенні уроків.	82–89 балів	Достатній B	4

<p>Студент отримує, якщо навчальна робота була організована на менш достатньому рівні. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання практики, були допущені помилки в побудові і проведенні уроків та заходів. Студент недостатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до занять, недостатньо вільно добирає методи роботи з учнями.</p>	<p>74–81 балів</p>	<p>Достатній С</p>	<p>4</p>
<p>Студент під час практичної роботи недостатньо ефективно використовує методи та прийоми навчання, слабо активізує діяльність учнів, не завжди знаходить з учнями спільну мову, під час аналізу занять не бачить своїх помилок і недоліків, недостатньо грамотно проводить методичну роботу, слабо розуміє її сутність та призначення.</p>	<p>64–73 балів</p>	<p>Середній Д</p>	<p>3</p>
<p>Студент допускає помилки в плануванні своєї роботи з учнями, не проявляє достатніх знань психолого-педагогічної теорії і вміння використовувати їх; помиляється в проведенні окремих видів діяльності; не враховує на достатньому рівні індивідуальні особливості учнів; недостатньо глибоко аналізує свою педагогічну діяльність. Не вміє логічно, аргументовано викладати навчальний матеріал.</p>	<p>60–63 балів</p>	<p>Середній Е</p>	<p>3</p>
<p>Студент систематично допускає помилки у підборі методів і засобів навчання, виявляє суттєві прогалини в знаннях психолого-педагогічної теорії, не критично, безвідповідально ставиться до своїх обов'язків. Не вміє дати оцінку результатам уроку, внести необхідні корективи, здійснювати перспективне планування учбової роботи. Слабо знає педагогічний репертуар.</p>	<p>35–59 балів незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>Початковий FX</p>	<p>2 Не зараховано</p>
<p>Студент не виконав програму, показав слабкі знання з психолого-педагогічної теорії і методики, невміння використовувати їх в педагогічній діяльності; не зміг встановити правильні взаємовідносини з учнями, організувати педагогічну діяльність, показав не критичне відношення до своєї роботи. Не може працювати з методичною літературою.</p>	<p>0–34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>	<p>F Недостатній</p>	<p>н/а не зараховано</p>

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через усну відповідь та виконання певного педагогічного репертуару.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-30 балів³

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів	
25-30 б.	Вміє використовувати в повній мірі теоретичні знання з психології, педагогіки, методики викладання на практиці; здійснює педагогічну взаємодію на основі особисто-орієнтовного підходу до учнів; вміє грамотно аналізувати педагогічну діяльність і вносити в її зміст необхідне коригування.
15-24 б.	Володіє організаторськими навичками; ініціативний, проявляє творчу активність; демонструє знання психолого-педагогічної теорії, однак допускає незначні помилки в роботі з учнями. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання.
8-14 б.	Студент під час практичної роботи недостатньо ефективно використовує методи та прийоми навчання, слабо активізує діяльність учнів, не завжди знаходить з учнями спільну мову, під час аналізу занять не бачить своїх помилок і недоліків, недостатньо грамотно проводить методичну роботу, слабо розуміє її сутність та призначення.
1-7 б.	Студент систематично допускає помилки у підборі методів і засобів навчання, виявляє суттєві прогалини в знаннях психолого-педагогічної теорії, не критично, безвідповідально ставиться до своїх обов'язків. Не вміє дати оцінку результату уроку, внести необхідні корективи, здійснювати перспективне планування учбової роботи. Пагано знає педагогічний репертуар.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
IV курс
Диф. залік у 8 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Залік		100 б
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	
Поточний контроль проводиться кожного уроку й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 70 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.		

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

<p>Тема 1. Ансамбль як форма художньої діяльності. Специфіка ансамблевого виконавства.</p> <p>Особливості жанру. Коротка історична довідка. Ансамбль як повноправна самостійна форма музикування. Специфічні особливості дуетів, тріо, кuartетів тощо.</p>
<p>Тема 2. Основні принципи навчальної роботи з ансамблем. Професійні якості педагога.</p> <p>Психологічні аспекти. Основні педагогічні принципи роботи з ансамблем.</p> <p>Музично-теоретична підготовка. Роль кожної партії в ансамблі.</p>
<p>Тема 3. Організаційні і методичні аспекти роботи з ансамблем.</p> <p>Створення ансамблю, пошук ансамблістів. Урок ансамблю. Визначення типу уроку, його смислових акцентів, можливостей варіативної структури уроку. Чергування різних видів роботи. Діалогічний характер спілкування з учнями.</p>
<p>Тема 4. Планування роботи ансамблю і добір навчального репертуару.</p> <p>Задачі підбору репертуару. Визначення найближчої перспективи розвитку всіх учасників музичного колективу. Аналіз твору, що вивчається: визначення тональності, розміру, темпу, структури. Відомості про автора і твору. Виконавський аналіз: фрази, речення, розвиток мелодичної лінії, ритм, динамічні відтінки. Сильовий аналіз. Семантичний аналіз.</p>
<p>Тема 5. Початковий етап роботи з ансамблем.</p> <p>Виявлення здібностей учасників ансамблю та рівня їх підготовки. Обрання інструктивного і художнього матеріалу.</p>
<p>Тема 6. Розподіл функцій між учасниками ансамблю та прийоми ансамблевої гри.</p> <p>Формування гармонічного міжособистісного простору ансамблевої взаємодії.</p>

<p>Тема 7. Виховання колективного ритму. Спільне розуміння і відчуття темпу. Дотримання єдності ритмічного пульсу. Спільне відчуття цезур.</p>
<p>Тема 8. Подолання технічних труднощів. Робота над визначенням раціональної аплікатури.</p>
<p>Тема 9. Поняття художнього образу твору. Використання засобів музичної виразності. Робота над проявом творчої природи та індивідуальності ансамблевого виконавця, його темпераменту, волі.</p>
<p>Тема 10. Вдосконалення навичок ансамблевого виконавства. Досягнення звукового балансу. Вміння «передавати» друг другу пасажі, мелодії, акомпанемент.</p>
<p>Тема 11. Підготовка музичного колективу до концертного виступу. Репетиційна робота перед виступами. Коригування динамічних й артикуляційних особливостей виконання в залежності від акустичних можливостей залу. Методи зняття м'язової напруги і сценічного хвилювання. Психологічна підготовка. Особливості підготовки ансамблю до участі в конкурсах. Аналіз виступів.</p>
<p>Тема 12. Індивідуальна траєкторія формування особистості в ансамблі. Принципи підбору репертуару: виховний характер, відповідність віку, відповідність технічним можливостям, різноманітність за характером і змістом.</p>

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	разом	лекційні	практичні	самостійні	разом	лекційні	практичні	самостійні
МОДУЛЬ 1.								
Тема 1. Ансамбль як форма художньої діяльності. Специфіка ансамблевого виконавства.	6	2		4	6	1		12
Тема 2. Основні принципи навчальної роботи з ансамблем. Професійні якості педагога.	6	2		4	6			
Тема 3. Організаційні і методичні аспекти роботи з ансамблем.	9	2	2	5	9	1		18

Тема 4. Планування роботи ансамблю і добір навчального репертуару.	9	2	2	5	9			
Тема 5. Початковий етап роботи з ансамблем.	9	2	2	5	9	1		8
Тема 6. Розподіл функцій між учасниками ансамблю та прийоми ансамблевої гри.	7		2	5	7		1	6
Тема 7. Виховання колективного ритму.	7		2	5	7		1	6
Тема 8. Подолання технічних труднощів. Робота над визначенням раціональної аплікатури.	7		2	5	7		1	6
Тема 9. Поняття художнього образу твору. Використання засобів музичної виразності.	7		2	5	7		1	6
Тема 10. Вдосконалення навичок ансамблевого виконавства.	7		2	5	7			7
Тема 11. Підготовка музичного колективу до концертного виступу.	7		2	5	7			7
Тема 12. Індивідуальна траєкторія формування особистості в ансамблі.	9	2	2	5	9	1		8
		денне				заочне		
Загальний обсяг годин:	90	12	20	58	4	90		102

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

Назва теми	Кількість годин	
	Денна ф.	Заочна ф.
Тема 1. Ансамбль як форма художньої діяльності. Специфіка ансамблевого виконавства.	4	12
Тема 2. Основні принципи навчальної роботи з ансамблем. Професійні якості педагога.	4	
Тема 3. Організаційні і методичні аспекти роботи з ансамблем.	5	18
Тема 4. Планування роботи ансамблю і добір навчального репертуару.	5	
Тема 5. Початковий етап роботи з ансамблем.	5	8

Тема 6. Розподіл функцій між учасниками ансамблю та прийоми ансамблевої гри.	5	6
Тема 7. Виховання колективного ритму.	7	6
Тема 8. Подолання технічних труднощів. Робота над визначенням раціональної аплікатури.	7	6
Тема 9. Поняття художнього образу твору. Використання засобів музичної виразності.	4	6
Тема 10. Вдосконалення навичок ансамблевого виконавства.	4	7
Тема 11. Підготовка музичного колективу до концертного виступу.	3	7
Тема 12. Індивідуальна траєкторія формування особистості в ансамблі.	3	8
	денна	заочна
	58	102

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- аудиторії - №33, 34, 45
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– клас 45
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.
-

Методи навчання

Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:

- словесний (лекція, розповідь, пояснення)
- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)
- практичні – творчі роботи

За характером пізнавальної діяльності:

- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний

- Частково-пошуковий
- Дослідницький

Активні методи

- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)

За характером логіки пізнання:

- Дедуктивний
- Традуктивний
- Аналітичний
- Узагальнення
- Виокремлення основного

Інтерактивний метод:

- Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)

8. Методичні рекомендації

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Студент повинен вміти самостійно працювати з довідковою, навчальною та періодичною літературою, а також виконувати огляд теми.

Готувати опорний конспект для відповіді по заданій темі певного змістовного модуля, використовуючи навички, набуті на уроках з дисциплін музично-теоретичного циклу.

Самостійно аналізувати виконану роботу.

Методичне забезпечення дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем»

- навчальна програма з дисципліни;
- робоча навчальна програма з дисципліни;
- тематичний план;
- опорний конспект лекцій на паперовому й електронному носіях інформації;
- роздатковий матеріал;

- методичні рекомендації для самостійної роботи студентів;
- список рекомендованої літератури.

Орієнтовний навчальний репертуар для студентів

Дуети

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Вебер Бетховен.Л. Соната Ре мажор Тв.6.

Брамс Й. Варіації на тему Р.Шумана. Тв. 23.

Мендельсон Ф. Анданте та блискучі варіації Ля мажор. Тв. 92.

Шуберт Ф. Соната Сі-бемоль мажор. Тв. 30.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Брамс Й. Угорські танці (№1–10)

Вебер К. М. Рондо

Гаврилін В. Марш

Гаврилін В. Тарантела

Дебюссі К. Маленька сюїта.

Мошковський М. П'ять іспанських танців. Тв. 12

Равель М. “Матушка-гусиня”

Шуман Р. Східні картини. Тв.66

Шуберт Ф. Чотири полонези. Тв. 75

ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТА ІНШИХ ТВОРІВ

Бах Й. Брандербурзькі концерти №№1-6

Берліоз Л. “Фантастична симфонія”

Бетховен Л. Симфонії (за вибором)

Бетховен Л. Увертюра “Егмонт”

Гайдн Й. Симфонії (за вибором)

Гершвін Д. Кубинська увертюра”

Лисенко М. Увертюра до опери “Тарас Бульба”

Мендельсон Ф. “Італійська симфонія”

Моцарт В. Симфонії (за вибором)

Моцарт В. Увертюра до опери “Весілля Фігаро”

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Гріг Е. “Ранок” з сюїти “Перт Гюнт”

Гріг Е. Танець Анітри з сюїти “Перт Гюнт”

Равель М. Хабанера з Іспанської рапсодії

Франк Ц. Agnus Dei з Меси Ля мажор. Тв.12

Хачатурян А. Вальс до драми М.Лермонтова “Маскарад”

ДУЕТИ

ОРИГІНАЛЬНІ ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Журавицький В. Варіації на тему В.А.Моцарта

Лютославський В. Варіації на тему Паганіні.

Шопен Ф. Рондо. До мажор. Тв. 73. **ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ**

Брамс Й. Вальси “Пісні кохання”. Тв. 52а.

Букстехуде Д. Органна токато №2 Фа мажор.

Гріг Е. Романс з варіаціями. Тв.51

Мійо Д. Бразильєра з сюїти “Скарамуш”. Тв.165b

ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТА ІНШИХ ТВОРІВ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Бетховен Л. Симфонії (за вибором)

Бетховен Л. Увертюра “Коріолан”

Гайдн Й. Симфонії (за вибором)

Лисенко М.-Ревуцький Л. Увертюра до опери “Тарас Бульба”

Моцарт В. Симфонії (за вибором)

Моцарт В. Увертюра до опери “Чарівна флейта”

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Бах Ф. Е. Адажіо

Бізе Ж. Менует з музики до драми А.Доде “Арлезіанка”

Равель М. Болеро

Сен-Санс К. Варіації на тему Бетховена

Хачатурян А. Танець Нунне з балету “Гаяне”

Штогаренко А. Транскрипція на тему “Запорізького маршу” М.Лисенка

Рекомендована література

1. Голючек М. Ансамбль українських народних інструментів: Навч.посібник І-ІІ частини. К : КНУКіМ, 2003. 108 с.
2. Губар М. Акомпанемент та імпровізація: (Навчальний посібник). Основа, 2013. 168 с.
3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підручник. / Микола Давидов. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
4. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність. Івано-Франківськ: Плай, 2003. 132 с.
5. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н.П., Шиманський П.И.. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.

7. Моїсеєва М.А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри: навч.-метод. посіб.для викладачів і студентів мистецьких закладів. Житомир, 2002. 208 с.
8. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування. Львів: Сполом, 2005. 160 с.
9. Олексюк О. Методика викладання гри на народних інструментах. К., 2004. 125 с.
10. Слюсар Т. М. Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2012. № 3. С. 151–158.
11. Смородський В. І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія No 14 : Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К. : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129–132.
12. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. Київ : Техніка, 2003. 264 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> – ноти та біографії українських композиторів

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

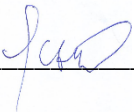
1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2022 / 2023

н.р.

Зі змінами:

- з репертуарного списку робочої програми видалені твори композиторів держави агресора.
- змінено код дисципліни згідно плану та Матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 22/23 - ОК 23.,
- розширено програмні компетенції,
- відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що була рік на громадському обговоренні оновлено порядок тем.

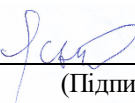
протокол № 1 від 29 серпня 2022р

Завідувач кафедри  Ясько О.А.

2. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» робочої програми з дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем», програма затверджена без змін.

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  Ясько О.А.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)