

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

01 вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ
ПЕДРЕПЕРТУАРУ ОК 23**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни **«Методико-виконавський аналіз репертуару»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Інструментальне виконавство (за видами)»**

Розробники:

Гребенюк О.В. – викладач-методист кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Косенко П.Б. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол №1 від «27» серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №1 від 29 серпня 2022 р.

протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: VI-й	
Загальна кількість годин – 90	0/32	0/8
Кількість модулів – 1	Семестри:	
<p>Тижневих годин індивідуальних занять для денної форми навчання: 2 години на тиждень</p> <p>Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 3,5 години на тиждень для заочної форми навчання: 5 години на тиждень</p>	VIII	VIII
	Лекційно-практичні:	
	Денне: 32 Лекційних 16 Практичних 16	Заочне: 8 Лекційних 8
<p>Форма підсумкового контролю: Диф залік у VIII семестрі</p>	Самостійна робота:	
	Денне – 58	Заочне – 82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» ОК 23

Мета навчальної дисципліни – підготовка фахівців, що володіють теоретичними знаннями та практичними навичками до викладання спеціального інструменту в мистецьких школах та інших закладах позашкільної освіти сфери культури, сформувати у них цілісну систему поглядів на музично-педагогічний процес.

Предмет навчальної дисципліни – педагогічний репертуар музичних шкіл та методи роботи з ним.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 14, 15; СК: 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 17.

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

Завдання навчальної дисципліни:

Наблизити питання теоретичного порядку до питань практичного виконавства, показати їх тісний взаємозв'язок і взаємообумовленість.

Навчити студентів самостійно мислити та аналізувати, звертати особливу увагу на необхідність в музичній педагогіці постійного творчого росту і пошуку, надбання широкої ерудиції в музично-історичних, культурологічних, музично-естетичних, музично-виконавчих та музично-педагогічних аспектах.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз музичного репертуару» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): ОК 2 «Українська мова за професійним спрямуванням», ОК 11 «Сольфеджіо», ОК 13 «Аналіз музичних творів», ОК 17 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», ОК 18 Фах (за видами).

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» ОК 22 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз репертуару» студенти повинні:

знати:

- Репертуар мистецьких шкіл
- Різні системи та методи музичної педагогіки
- Принципи розробки методичних матеріалів

вміти:

- обирати репертуар для учня
- орієнтуватися в педагогічній літературі
- аналізувати музичні твори

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є диференційований залік.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 А (відмінно) = 100-90 балів

4 В-С (добре) = 74-89 балів

3 D-E (задовільно) = 60-73 бали

2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної перездачі

n/a F (незадовільно) = 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час

роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожен урок впродовж семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожен тему студент може бути оцінений 1 раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 80 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідності домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Критерії оцінювання	Разом		Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою
<p>Студент вільно орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи. Студент орієнтується в основних музично-педагогічних школах. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Має своє бачення трактовки твору. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору. Розуміється на редакціях. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси.</p>	<p>100–90 балів</p>	<p>високий А</p>	<p>5</p>
<p>Студент на достатньому рівні орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи, допускаючи незначні помилки. Студент орієнтується в основних музично-педагогічних школах, інколи припускається незначних помилок. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Своє індивідуальне бачення твору недостатньо виразне. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору.</p>	<p>82–89 балів</p>	<p>Достатній В</p>	<p>4</p>
<p>Студент добре орієнтується в педагогічному репертуарі. Виконує твори різних жанрів з репертуару мистецької школи, допускаючи помилки. Аналізує твір з похибками. На достатньому рівні володіє термінологією. Індивідуальне бачення твору недостатньо переконливе. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору.</p>	<p>74–81 балів</p>	<p>Достатній С</p>	<p>4</p>

<p>Студент володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання педагогічного репертуару. Аналізує твір з помилками. Теоретична термінологія вивчена на середньому рівні. Індивідуальне бачення твору недостатньо переконливе. Здобуває знання за допомогою викладача. На середньому рівні диференціює інформаційні ресурси. Відповіді студента не повні.</p>	<p>64–73 балів</p>	<p>Середній Д</p>	<p>3</p>
<p>Студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та передбаченими практичними навичками. Неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з методики, не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізується недостатньо.</p>	<p>60–63 балів</p>	<p>Середній Е</p>	<p>3</p>
<p>Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання. Самостійно не опрацьовує матеріал. Не виконує більшість завдань. На лекціях не виявляє активності. Відсутні або фрагментарні записи у робочому зошиті.</p>	<p>35–59 балів незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>Початковий FX</p>	<p>2 Не зарахован о</p>
<p>Студент не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Необхідне повторне вивчення дисципліни.</p>	<p>0–34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>	<p>Недостатній F</p>	<p>н/а не зарахован о</p>

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через усну відповідь та виконання певного педагогічного репертуару.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-20 балів³

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів	
16-20 б.	Студент вільно орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи. Студент орієнтується в основних музично-педагогічних школах. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Має своє бачення трактовки твору. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору. Розуміється на редакціях. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси.
11-15 б.	Студент добре орієнтується в педагогічному репертуарі. Виконує твори різних жанрів з репертуару мистецької школи, допускаючи помилки. Аналізує твір з похибками. На достатньому рівні володіє термінологією. Індивідуальне бачення твору недостатньо переконливе. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору.
6-10 б.	Студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та передбаченими практичними навичками. Неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з методики, не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізується недостатньо.
1-5 б.	Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання. Самостійно не опрацьовує матеріал. Не виконує більшість завдань. На лекціях не виявляє активності. Відсутні або фрагментарні записи у робочому зошиті.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти IV курс

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

Диф. залік у 8 семестрі

Поточний контроль																Підсумковий контроль	Разом
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Залік	100 б
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Максимальна кількість 20 б.	
Поточний контроль проводиться кожного уроку й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 80 балів																Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.	

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

<p>Тема 1. Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом під час розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.</p>
<p>Тема 2 Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.</p>
<p>Тема 3 Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі доного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками доного періоду.</p>
<p>Тема 4 Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.</p>
<p>Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.</p>
<p>Тема 6 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.</p>
<p>Тема 7 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.</p>
<p>Тема 8 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.</p>
<p>Тема 9 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.</p>
<p>Тема 10 Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.</p>

Тема 11 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.
Тема 12 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.
Тема 13 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.
Тема 14 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.
Тема 15 Огляд збірок, що використовуються для опанування практики читання з аркушу.
Тема 16 Планування учбового процесу.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМИ	Кількість годин						
	Денна форма				Заочна форма		
	всього	лекційні	практичні	самостійні	всього	лекційні	самостійні
МОДУЛЬ 1.							
Тема 1 Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом по відношенню розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 2 Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.	6	1	1	4			
Тема 3 Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі допотного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками допотного періоду.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 4 Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.	6	1	1	4			

Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 6 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 7 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 8 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 9 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 10 Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 11 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 12 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 13 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 14 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 15 Огляд збірок, що використовуються для опанування практики читання з аркушу.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 16 Планування учбового процесу.	5	1	1	3			
	Денна форма				Заочна форма		
Загальний обсяг годин	90	16	16	58	90	8	82

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

Назва теми	Кількість годин	
	Денна ф.	Заочна ф.
Тема 1 Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом по	4	11

відношенню розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.		
Тема 2 Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.	4	
Тема 3 Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі доцільного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками доцільного періоду.	4	11
Тема 4 Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.	4	
Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	11
Тема 6 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	
Тема 7 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	11
Тема 8 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	
Тема 9 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	11
Тема 10 Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.	4	
Тема 11 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.	3	9
Тема 12 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.	3	
Тема 13 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.	3	9
Тема 14 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	3	
Тема 15 Огляд збірок, що використовуються для опанування практики читання з аркушу.	3	9
Тема 16 Планування учбового процесу.	3	
	денна	заочна
	58	82

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, , бібліотечний фонд; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- концертні аудиторії - №33, 45
- класи фортепіано № 6, 7, 46, 57
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– клас 45, 53
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Методи навчання

Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:

- словесний (лекція, розповідь, пояснення)
- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)
- практичні – творчі роботи

За характером пізнавальної діяльності:

- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний
- Частково-пошуковий
- Дослідницький

Активні методи

- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)

За характером логіки пізнання:

- Дедуктивний
- Традуктивний
- Аналітичний
- Узагальнення

- Виокремлення основного

Інтерактивний метод:

- Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)

8. Методичні рекомендації

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Комплексне вивчення студентами дисципліни передбачає: оволодіння матеріалами лекцій, навчальної та додаткової літератури, яка вказана в робочій програмі дисципліни, творчу роботу студентів в ході проведення практичних занять, а також систематичне виконання завдань для самостійної роботи студентів.

Самостійно аналізувати виконану роботу.

Методичне забезпечення дисципліни

«Методико-виконавський аналіз педрепертуару»

- навчальна програма з дисципліни
- робоча навчальна програма з дисципліни
- тематичний план
- роздатковий матеріал
- методичні рекомендації для самостійної роботи студентів
- список рекомендованої літератури.

Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / В. Белікова // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. – Кривий Ріг, 2008. – С. 15–17.
2. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.

3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
4. Казарцева Т.С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару: програма-конспект навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» підготовки молодшого спеціаліста галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано». Івано-Франківськ: НАІР, 2017. 148 с.
5. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. - Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. - 632с.
6. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
7. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
8. Марценківська О. Учитель та учень (Р.М.Глієр та Б.М. Лятошинський) / Олена Марценківська // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство: збірка статей. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 263–278.
9. Муха А. Композитори України та української діаспори / А. Муха. – Київ, 2004.
10. Овосьядла І.С. Дитячі фортепіанні конкурси й фестивалі в Україні: пріоритети, тенденції розвитку
11. Ростовський О.Я.^{[1][SEP]} Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод, посібник. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 640 с.
12. Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mezhdunarodnaya->

nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-7-9-aprelya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/

13. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди / В.Сильвестров; за матеріалами зустріч., орг. С.Пілютиковим. – К. : Дух і Літера, 2011. – 376 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл.

Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

<https://ivankomusic.com/> Сайт українського композитора О.Іванька.

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2022 / 2023

н.р.

Зі змінами:

- з репертуарного списку робочої програми видалені твори композиторів держави агресора.
- змінено код дисципліни згідно плану та Матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 22/23 - ОК 23.
- Розширено програмні компетенції
- Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що була рік на громадському обговоренні оновлено порядок тем.

протокол № 1 від 29 серпня 2022р

Завідувач кафедри _____ Ясько О.А.

2. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» робочої програми з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», програма затверджена без змін.

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри _____ Ясько О.А.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)