

ПРОГРАМА
Всеукраїнської науково-практичної конференції
«ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ»
7 лютого, середа

Форма проведення конференції: очно-дистанційна (змішаний формат)

9:45 до 10:00 – реєстрація учасників

10:00 до 12:00 – урочисте відкриття, пленарне засідання
(посилання для підключення: <https://meet.google.com/myo-jwax-gig>)

12:00 до 13:00 - перерва

13:00 до 16:30 – робота секцій:

13:00 до 14:45 Секція 1. Музичне мистецтво естради: історико-теоретичні та виконавські аспекти (*практичний показ ліричного мюзиклу «Готель прощань - готель надій: від автора до слухача» (народна артистка України Жанна Боднарук, композитор Анатолій Карпенко).* (актова зала академії, посилання для підключення: <https://meet.google.com/myo-jwax-gig>)
Модератор: Левко Вероніка Іванівна (номер телефону: 093-601-65-66)

13:00 до 16:30 Секція 2. Теорія та методика інструментально-виконавського мистецтва (25 аудиторія, посилання для підключення: <https://meet.google.com/bhs-ygro-mkx>)
Модератор: Цепух Ірина Олександрівна (067- 712-02-22)

14.20 до 14.50 - перерва

15:00 до 16:30 Секція 3. Вокальне та хорове виконавство: традиції та новації (актова зала академії, посилання для підключення: <https://meet.google.com/myo-jwax-gig>)
Модератор: Бойко Ірина Миколаївна (096-524-62-19)

16:30 до 17:00 – Підведення підсумків конференції (посилання для підключення: <https://meet.google.com/myo-jwax-gig>)

Відео-презентація викладача-методиста предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» *Гребенюк Олени Володимирівни «Образи музики на полотнах художників прерафаелітів».*

Регламент

Доповідь на засіданнях до 15 хв.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

10:00-12:00

Вітальне слово: **Романчишин Василь Григорович**

кандидат культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Вітальне слово: **Кремінь Василь Григорович**

доктор філософських наук, професор, академік Національної академії наук України.

Вітальне слово: **Стельмащук Зіновій Миколайович**

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Вітальне слово: **Соловей Віктор Володимирович**

кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій з наукової роботи Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

ДОПОВІДІ

Сергєєнко Ольга Миколаївна

кандидат педагогічних наук, проректор з навчальної роботи КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

АКТИВНА ВЗАЄМОДІЯ МІЖ МИСТЕЦЬКИМИ ТА ПЕДАГОГІЧНИМИ ПРАКТИКАМИ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ У СУЧАСНІЙ ОСВІТІ

Садовенко Світлана Миколаївна

доктор культурології, професор кафедри вокального мистецтва та кафедри режисури і акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України.

МУЗИКОТЕРАПІЯ В ПРОФЕСІЙНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Барановська Аліна Анатоліївна

викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, вчитель музичного мистецтва Комунального закладу «Вінницький ліцей №29»

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ВЛАСТИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА У ПРАКТИЦІ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Рябов Ігор Сергійович

кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академія України ім. П. І. Чайковського

ПРЕЗЕНТАЦІЯ АКАДЕМІЧНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОСТІ

Бойко Ірина Миколаївна

голова ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ВИХОВАННЯ СПІВАКА: СКЛАДОВІ УСПІХУ

Цепух Ірина Олександрівна

викладачка-методист, голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

РЕКОНСТРУЮВАННЯ ОБРАЗУ БАРОКОВОЇ МУЗИКИ: РЕГІОНАЛЬНИЙ ВИМІР (на прикладі творчості сучасного українського композитора Чернігівщини Олександра Іванька)

Смаліус Юрій Павлович

викладач кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ШІ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦІЙ ТВОРЧИХ ТА ОСВІТНІХ ПРОЕКТІВ

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

13:00 до 14:45

Секція 1. Музичне мистецтво естради: історико-теоретичні та виконавські аспекти

(актова зала, посилання для підключення: <https://meet.google.com/myo-jwax-gig>)

Модератор: *Левко Вероніка Іванівна*

ДОПОВІДІ:

13:00 - 13.15 Зосім Ольга Леонідівна

доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

ОБРАЗ КРИМУ В АЛЬБОМІ ДЖАМАЛИ «QIRIM»

13:15 – 13:45 Кдирова Інеш Осербайвна

заслужена артистка України кандидат мистецтвознавства доцент кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського

УНІВЕРСАЛЬНІ ТЕХНІЧНІ ПРИЙОМИ СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

13:45 - 14.00 Левко Вероніка Іванівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

НАЦІОНАЛЬНІ МУЗИЧНІ ТРАДИЦІЇ В МЮЗИКЛІ АНАТОЛІЯ КАРПЕНКА «ПРО СВІТЛО АБО МЕЛОДІЯ НАДІЇ»

14:00 – 14:45

ПРАКТИЧНИЙ ПОКАЗ ліричного мюзиклу «Готель прощань - готель надій: від автора до слухача» (народна артистка України **Жанна Боднарук**, композитор **Анатолій Карпенко**).

13:00 до 16:30

Секція 2. Теорія та методика інструментально-виконавського мистецтва

(25 аудиторія, посилання для підключення: <https://meet.google.com/bhs-ygro-mkx>)

Модератор: Цепух Ірина Олександрівна

ДОПОВІДІ:

13.00 – 13.15 Васюта Олег Павлович

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧИСТЬ ЧЕРНІГІВЩИНИ: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ТА МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ

13.15 – 13.30 Скорик Тамара Володимирівна

доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

МИСТЕЦЬКА ПЕДАГОГІКА: СУЧАСНИЙ ВИМІР

13.30 – 13.40 Гвоздь Юрій Миколайович

заслужений артист України, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, артист оркестру УАФЕА «Калина»

СОПЛКОВЕ МИСТЕЦТВО У ВЗАЄМОДІЇ КУЛЬТУР

13.40 – 13.50 Спольська Олена Володимирівна

доктор філософії, асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

РОЗВИТОК І СТАНОВЛЕННЯ ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА ТЕРНОПІЛЬЩИНИ

13.50 – 14.00 Глазунов Олександр Олександрович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.

ДЕЯКІ УМОВИ ДОСЯГНЕННЯ ПЕВНОЇ МЕТИ У СУЧАСНІЙ СКРИПКОВІЙ ПЕДАГОГІЦІ

14.00 – 14.10 Зайцев Олег Дмитрович

заслужений працівник культури України, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

«НАТАЛКА ПОЛТАВКА» ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД У ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦІЙНОМУ МИСТЕЦТВІ ЗАКАРПАТТЯ (на прикладі вистав закарпатського театру ХХ – ХХІ століття)

14.10 – 14.20 Глазунова Галина Пилипівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (місто Київ).

ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ЕДВАРДА ГРІГА У ПЕДАГОГІЧНОМУ РЕПЕРТУАРІ ЗАГАЛЬНОГО КУРСУ «ФОРТЕПІАНО».

14.20 – 14.50 ПЕРЕРВА

14.50 – 15.00 Сікалова Олена Вадимівна

в. о. доцента кафедри концертмейстерства Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського.

ТЕМБРОВА ТА ШТРИХОВА ДРАМАТУРГІЯ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА У СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ТВОРУ (на прикладі п'єси «Мрії» композитора Р. Демчишина для кларнету та фортепіано)

15.00 – 15.10 Косенко Павло Борисович

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» «КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

ЗМІСТ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ В ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ.

15.10 – 15.20 Годлевський Володимир Олександрович

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС «PERPETUUM MOVILE»: КОМПОЗИТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКІ ПЕРСПЕКТИВИ ФОЛЬКЛОРНО-ДЖАЗОВОГО НАПРЯМУ.

15.20 – 15.30 Пилип Олеся Ігорівна

викладачка кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» «КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», аспірантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

ВИКОРИСТАННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕГРАЦІЇ У СТВОРЕННІ МЕТОДИЧНИХ ЗАСАД НАВЧАННЯ ГРИ НА СКРИПЦІ.

15.30 – 15.40 Савельєва Галина Анатоліївна

викладачка фортепіано в Київській муніципальній академії ім. Р. Глієра, викладачка предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ СТУДЕНТА-МУЗИКАНТА В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО.

15.40 – 15.50 Лозова Ірина Ростиславівна

викладачка предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

РОБОТА ПЕДАГОГА В КЛАСІ ФОРТЕПІАННОГО АНСАМБЛЮ НА ПРИКЛАДІ СЮІТИ В СТАРОВИННОМУ СТИЛІ ОЛЕКСАНДРА ІВАНЬКА

15.50 – 16.00 Іванько Людмила Олександрівна

викладач-методист КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», викладач-методист ДМШ №4 міста Київ.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРІВ ВІДЕНСЬКИХ КЛАСИКІВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА.

16.00 – 16.10 Леус Олена Олександрівна

викладачка-методист КЗПМО «Бахмацька школа мистецтв імені Андрія Розумовського»

ВИКОНАННЯ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ Й.С.БАХА: ВІД ДАВНИНИ ДО СУЧАСНОСТІ

16.10 – 16.20 Ярмач Ярослав Анатолійович

викладач КЗВО кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» «КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»,

ЖАНР ХУДОЖНЬОГО ЕТЮДУ В ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ БОРТКЕВИЧА ТА ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ТВОРАМИ КОМПОЗИТОРА В ФОРТЕПІАННОМУ КЛАС.

15:00 до 16:30

Секція 3. Вокальне та хорове виконавство: традиції та новації
(посилання для підключення: <https://meet.google.com/myo-jwax-gig>)

Модератор: Бойко Ірина Миколаївна

ДОПОВІДІ:

15:00 - 15.15 Лисенко Микола Віталійович

заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри мистецтво співу КЗВО КОР «Академія Мистецтв імені Павла Чубинського»

АЛЬТЕРНАТИВНА СИСТЕМА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ МИКОЛИ ЛИСЕНКА: СИНКРЕТИЗМ ЯК ІННОВАЦІЯ

15:15 – 15:30 Романюк Ірина Вікторівна

кандидат мистецтвознавства, заступник директора з виховної роботи Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії Крушельницької,

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ПІСНІ В РАМКАХ ПРОЄКТУ «UKRAINIAN ART SONG PROJECT»

15.30 – 15.40 Коротя-Ковальська Валентина Павлівна

народна артистка України, викладачка кафедри мистецтва співу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

НОВАТОРСЬКА ТВОРЧИСТЬ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ХОРОВОМУ МИСТЕЦТВІ (до 90-річчя з дня народження)

15:40 - 15.50 Смиренський Володимир Миколайович

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ПЕДАГОГІЧНА ІМПРОВІЗАЦІЯ В РОБОТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-ХОРМЕЙСТЕРА

15:50 – 16:00 Матюшенко Валентина Володимирівна

заслужена артистка України, викладачка Національної музичної академії України імені Петра Чайковського

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ВОКАЛЬНИХ ВПРАВ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОЇ ОСОБИСТОСТІ

16:00 – 16:10 Губа-Плоскіна Алла Володимирівна

викладачка кафедри мистецтва співу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

АНАЛІЗ МЕТОДИК МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН З ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО АРТИСТА СЦЕНИ

16:10 – 16:20 Лоцман Руслана Олександрівна

заслужена артистка України, доцент кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

ПІСЕННА КАЗКА ЯК ЗАСІБ МУЗИЧНОГО ТА ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МАЛЕНЬКИХ УКРАЇНЦІВ (на прикладі реалізованого авторського проекту «Писульки від мамульки»)

16:20 – 16:30 Мартиновська Ольга Олександрівна

викладачка кафедри вокально-хорової підготовки теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, аспірантка Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової

ТРАЄКТОРІЇ ДИТЯЧОЇ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНОСТІ: РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ХОРОВОМУ ВИКОНАВСТВІ ТА ВПЛИВ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ