

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	48353 Інструментальне виконавство (за видами)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://www.chubynsky.best/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48353
Назва ОП	Інструментальне виконавство (за видами)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Інструментальне виконавство (за видами)"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри "Музичне мистецтво естради", "Спів", Фаховий коледж (структурний підрозділ) Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01601, м. Київ, вул. Івана Мазепи, будинок 15
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти); 2453.2 «Концертмейстер-піаніст»; 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	420822
ПІБ гаранта ОП	Ярмак Ярослав Анатолійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	y.yarmak@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-773-06-77
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-224-15-66

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність бакалавр 025 «Музичне мистецтво» було започатковано у 2018 році. Для проведення процедури з ліцензування освітньої діяльності за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Наказом № 5 від 15 січня 2018 року «Про заходи щодо ліцензування освітньої діяльності за освітнім рівнем «Бакалавр» було створено робочу групу у складі: Романчишина В.Г – директора коледжу, Сергєєнко О.М. – заступника директора з навчальної роботи, Краснитського М.М. – художнього керівника коледжу, Чистякової Н.Г., Дідук І.А - методистів, Шейка В.І. – заступника директора з господарської роботи, яким було поставлено завдання здійснити організаційну, методичну роботу по реалізації заходів з ліцензування до 15 червня 2018 року. Також було створено проектну групу з ліцензування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у складі Романчишина Василя Григоровича (керівника проектної групи) та членів проектної групи: Ян Ірини Миколаївни, Павлюченко Пелагеї Григорівни, Краснитського Миколи Михайловича, Кравченка В'ячеслава Анатолійовича. У 2018 році Управлінням культури національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації листом № 528/01-11 від 15.03.2018 р. підтримано клопотання закладу освіти від 16.02.2018 р. № 55 щодо ліцензування спеціальності 025 «Музичне мистецтво», прийнято новий Статут ЗВО. Інформацію щодо ліцензування освітньої діяльності розміщено <http://surl.li/hbyau> У 2019 р. було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійними програмами – «Естрадний вокал» та «Інструментальне естрадно-джазове виконавство».

Кафедру «Інструментальне виконавство (за видами)» започатковано у 2020 році. Було створено групу забезпечення для розробки освітньо-професійної програми, до складу якою увійшли: Харитоновна Дарина Володимирівна - кандидат мистецтвознавства, піаністка, педагог, лауреат міжнародних конкурсів, Голючек Микола Степанович – Доцент, Заслужений артист України, баяніст; Мамченко Антоніна Іванівна - Народна артистка України, бандуристка, педагог; лауреат міжнародних конкурсів, Цепух І.О. – піаністка, педагог, голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство».

Перша освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)» була розроблена влітку 2020 року проектною групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», затверджена на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» Протокол №1 від 27 серпня 2020 року; 30 червня 2020 року погоджено з Проректором з навчальної роботи О.М.Сергєєнко, розглянута та затверджена Вченою Радою Академії – протокол №8 від 30 червня 2020 року і введено в дію з 01.09.2020 року наказом №113 від 28 серпня 2020 року ректором Академії В.Г.Романчишином.

Освітньо-професійна програма отримала схвальні рецензії – відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Бензюка Олександра Олексійовича - Декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, кандидата культурології.

Матюхіна Валерія Олександрівна - Генерального директора-художнього керівника Національного Ансамблю Солістів «Київська Камерата», Лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, Народного артиста України.

Василенка Василя Яковича - головного диригента Київської опери, диригента Національного президентського оркестру, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, професора Національної музичної академії України,

Васильонка Сергія Володимировича - заступника начальника Управління культури КОДА <http://surl.li/hcaxe>

Освітню програму розміщено на сайті академії www.chubynsky.best <http://surl.li/hcaxe>

в розділі «Вища освіта» - «Інструментальне виконавство (за видами)» - «Освітній процес» – «Освітні професійні програми» <http://surl.li/hcaxe>

Рік ОП перебувала в роботі, а також на громадському обговоренні. З метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, постійно проводиться онлайн-опитування щодо якості освітньої (професійної) програми та якості освітньої діяльності. За допомогою анкетування просимо надати свої відповіді та пропозиції. Анкетування <http://surl.li/ffsza>. Проект освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 2021 рік. <http://surl.li/ffszw>

Група забезпечення ретельно стежила за навчальним процесом та приймала до відома відгуки учасників навчального процесу, роботодавців, стейкхолдерів, керівників практик тощо і, врахувавши досвід практичного використання, внесли певні зміни в ОП 2021 року.

20 травня 2022 року відбулося спільне засідання «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії <http://surl.li/habqs>, на якому зі вступним словом до учасників Ради роботодавців звернувся ректор Академії, професор, кандидат культурології, Заслужений діяч мистецтв Романчишин Василь Григорович, який наголосив на продовженні співпраці, необхідності взаємодії між професіоналами сцени – керівниками сталих колективів у музичній сфері, директорами провідних мистецьких/музичних закладів Київщини, звергнув увагу на нові виклики для мистецької освіти в умовах воєнного часу.

Голова Ради роботодавців, художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України Антонюк Дмитро Жанович розкрив особливості проходження концертно-виконавської практики, студійної роботи, наголосив на тому, що робота з професійним колективом сприяє формуванню спеціальних компетенцій фахівця таких як усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежностей між теорією та практикою музичного мистецтва. здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності студентами Академії, продемонстровано прагнення продовжити співпрацю з практичного навчання після завершення воєнних дій в Україні.

На необхідності продовження співробітництва і взаємодії з потенційними роботодавцями щодо удосконалення освітньо-професійних програм зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідно до вимог сучасного ринку праці було наголошено проректором з навчальної роботи Академії Сергєєнко Ольгою Миколаївною. Для кращого розуміння потреб роботодавців, урахування актуальних тенденцій ринку праці було запропоновано учасникам

онлайн-наради висловити свою думку щодо якості підготовки фахівців за освітньо-професійними програмами у Google-формі «Анкета для роботодавців та представників бізнесу».

Запропонувала поєднати науково-пошукову діяльність з практичною роботою здобувачів освіти Дідук Інна Анатоліївна вчений секретар, ознайомивши учасників онлайн-наради з основними напрямками наукової роботи в Академії.

Обмінялися думками та висловили свої побажання щодо підготовки сучасних фахівців галузі «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» керівники мистецьких/музичних шкіл Київщини: Дидикіна Наталія Олександрівна (Ірпінська дитяча школа мистецтв імені Михайла Вериківського), Крижівська Леся Юріївна (Білоцерківська школа мистецтв), Деркачевська Наталія Олексіївна (Барішівська дитяча музична школа). З порівняльним аналізом освітньо-професійних програм «Інструментальне виконавство (за видами)» виступили Ясько Олесь Андрійович завідувач кафедри «Інструментальне виконавство за видами», народний артист України, Цепух Ірина Олександрівна – викладач методист, голова предметної-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство»; Були озвучені правки та відмінності:

Правка No1. Преамбула. У зв'язку зі змінами в кадровому складі, були внесені зміни до складу групи забезпечення (робоча) освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою, до якої увійшли:

Ясько Олексій Андрійович, гарант освітньої програми, завідувач кафедри викладача «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, лауреат міжнародних конкурсів;

Голючек Микола Степанович, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Заслужений артист України;

Скоробагатко Анатолій Миколайович, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Заслужений артист України;

Мамченко Антоніна Іванівна, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» Народна артистка України, лауреат міжнародних конкурсів (клас бандури).

Група забезпечення (робоча) освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою «Інструментальне виконавство (за видами)» продовжила підготовчу роботу до акредитації освітньо-професійної програми.

Правка No2. Пункт 1: Загальна інформація

В ОП 2020 року були передбачені 3 професійні кваліфікації згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) професій:

Спеціалізація - «Фортепіано»,

Кваліфікації:

- 3340 «Викладач мистецької школи»(фортепіано)

- 2453.2 «Концертмейстер-піаніст»

2453.2 «Артист ансамблю (камерного)»

Спеціалізація «Оркестрові інструменти народні/духові», Кваліфікації:

- 3340 «Викладач мистецької школи» оркестрові інструменти)

- 2453.2 «Артист оркестру(духових/народних інструментів)»

- 2453 «Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів /духових інструментів».

Проектна група кафедри «Інструментальне виконавство» при розробці ОПП орієнтувалася на побажання студентів отримувати 3 кваліфікації. Згодом вивчивши потенційні можливості ринку праці у галузі 02 «Культура і мистецтво» та спираючись на Наказ No 727 від 24.05.2019 року Міністерства Освіти і Науки про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти та врахувавши логіку побудови навчального плану, де компетентності можуть формуватися певними дисциплінами, яких в ОПП 2020 року виявилось недостатньо для встановлення третьої кваліфікації, в ОПП 2021 року внесли правки, якими передбачено 2 професійні кваліфікації (на кожен з двох спеціалізацій) чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) професій:

- 2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти)

- 2453.2 «Концертмейстер-піаніст»

- 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»

Освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)» зі змінами була затверджена на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» Протокол No1 від 27.серпня 2021 року; 30 червня 2021 року погоджено з Проректором з навчальної частини О.М.Сергєєнко, розглянута та затверджена Вченою Радою Академії – протокол No1 від 30 червня 2021 року і введено в дію з 01.09.2021 року Наказом No104 від 31 серпня 2021 року Ректора Академії В.Г.Романчишина. Освітню програму викладено на сайті www.chubynsky.best <http://surl.li/hcxmx> в розділі «Публічна інформація» - «Профілі освітніх програм» - «освітній ступень Бакалавр» 2021 рік – «Освітні професійні програми» - «Інструментальне виконавство (за видами)». Рік ОПП 2021 року була винесена на громадське обговорення.

Правка No2. (Пункт 1: Загальна інформація). виправлено механічну помилку: в ОПП 2020 року: Перший (бакалаврський) рівень - 7 рівень НРК. В ОПП 2021 року виправлено на перший (бакалаврський) рівень - 6 рівень НРК, FQ-ЕНЕА - перший цикл, EQF - LLL - 6 рівень. Правка No3. (Пункт 2.1: Перелік компонентів ОП): виконуючи Наказ No 727 від 24.05.2019 року Міністерства Освіти і Науки про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти, до пункту III якого про Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти було внесено зміни відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 28.05.2021 No 593) : звучить воно так: Обсяг освітньої програми бакалавра: на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною даним стандартом. Тому у пункт 2.1: «Про перелік компонентів ОП» зазнав значущих змін.

Розроблений навчальний план підготовки за першим (бакалаврським рівнем) на базі ОКР молодшого спеціаліста, який був розрахований на термін навчання 2 р.10м. та складав 180 кредитів; а також навчальний план підготовки за першим (бакалаврським рівнем) на базі повної загальної освіти, що складав 240 кредитів ЄКТС, але мав невеликий відсоток дисциплін вільного вибору студента, групою забезпечення освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою «Інструментальне виконавство (за видами)» були внесені правки відповідно до пунктів 2.1, 2.2 ОПП. Обов'язкових компонентів в ОПП 2020 року було 27, в ОПП 2021 року обов'язкових компонентів стало 32. Обов'язкові навчальні дисципліни (в тому числі практичне навчання) структуровано і поділено на : Цикл загальної підготовки до якого увійшло з 1- по 7 ОК; Цикл фахової професійної підготовки з 8-17 ОК Виокремлено «Фахова

спеціальна підготовка. Цикл педагогічної підготовки.» : до першої кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) увійшли з 18-24 ОК А також у зв'язку з тим, що на кафедрі «Інструментальне виконавство (за видами)» є дві спеціалізації – піаністи та оркестранти, друга кваліфікація, не є спільною.

Для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст» з 28 по 27 ОК Для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)» з 28-30 ОК. Професійно-практична підготовка є спільною для обох спеціалізацій.

Правка №4. В ОПП 2021 року створено атлас вибіркового дисциплін, вибір яких значно розширено (пункт 2.). Він поділяється на цикл загальної підготовки (пункт 2.1) до яких увійшли з 1-24 ВБ; на цикл професійної підготовки, до якого увійшли дисципліни музично-теоретичних дисциплін з 25-29 ВБ та дисципліни кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» з 56 ВБ- 61 ВБ. Загальний обсяг вибіркового компонентів склав 60 кредитів ЄКТС/ 1800 годин (для порівняння : за планом на 2р.10м. дисципліни вільного вибору склали 44 кредитів ЄКТС). Загальний обсяг ОПП склав 240 кредитів ЄКТС/7200 годин.

Правка №5 Згідно зі стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти були внесені правки у пункт №3 «Форма атестації здобувачів вищої освіти».

За ОПП 2020 року Атестація здійснюється у формі: публічного захисту / демонстрації (як ми бачимо, було написано через дріб); кваліфікаційної роботи; атестаційного екзамену (екзаменів).

За ОПП 2021 року: Атестація здійснюється відкрито і публічно та проводиться у формі:

1. Публічної демонстрації творчого проєкту «Фах (за видами)» , що пов'язано з виконанням сольної програми і проводиться у формі концертного виступу (для кваліфікації 2320 «Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)»).

2. Атестаційного екзамену з дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Камерний ансамбль» (для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст») / «Оркестровий клас» (для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»).

3. Атестаційного екзамену з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» (для кваліфікації 2320 «Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)»).

Правка №6. Відповідно до того, що були внесені правки в структуру переліку компонентів ОПП, створено атлас вибіркового компонентів та збільшена кількість дисциплін за вибором студента, група забезпечення (робоча) освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою створила відповідну структурно-логічну схему ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)». Схему легко читати. Різними кольорами для зручності позначені : цикл загальної підготовки (ОК 1-ОК 7), цикл фахової підготовки (ОК 18-ОК24), Для кваліфікації 2320 Викладач (ОК 18- ОК 24) інструменталіст (спеціальні інструменти) , Для кваліфікації 2453.2 (ОК 25 - ОК 27) "Концертмейстер-піаніст" , Для кваліфікації 2453.2 "Керівник оркестру народних інструментів, духових інструментів" (ОК 28-ОК 30) , Професійно-практична підготовка (ОК 31-ОК32).

Правка №7 №8. Змінам ОПП відповідають оновлені матриця відповідності програмних компетентностей освітньої програми (для порівняння було в ОПП2020р.: 27 ОК та 17 ВБ; в ОПП 2021 р. стало: 32 ОК та 61 ВБ) та матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми.

Після проведення Ради роботодавців На засіданні Кафедри від 08.07.2022 (протокол № 9) були розглянуті побажання роботодавців щодо забезпечення якісної підготовки фахівців галузі 02 «Культура і мистецтво» «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», що були надані 20.05.2022 на конференції ради роботодавців .

Вирішили вжити таких заходів щодо пропозицій:

1. На побажання Завальської Олени Володимирівни, директорки КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості та культурної роботи»: поглибити рівень знань з основ вікової педагогіки; а також на побажання Цимболі Олени Василівни, директорки Броварської міської дитячої музичної школи: для тих студентів, хто планує працювати з дітьми ввести предмет з курсу дитячої психології – вирішили в навчальній дисципліні (ОК 20) «Педагогіка та психологія» запровадити окремі модулі «Вікова психологія» та «Вікова педагогіка»; для кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) в (ОК 23) «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» та (ОК 24) «Музична педагогіка» запровадити окремі теми, які б відображали особливості підбору музичного репертуару, врахування психологічного сприйняття музичного матеріалу учнями різних вікових груп.

2. На побажання Васильонка Сергія Володимировича, заступника начальника Управління культури КОДА: посилити вивчення іноземних мов – вирішили:

- оголосити конкурс на посаду викладача з іноземної мови (англійська мова);

- а також ознайомити студентів з найкращими сервісами для навчання online:

Duolingo <https://uk.duolingo.com/> для тих студентів, які поставили перед собою мету - вивчити іноземну мову, в нагоді стане безкоштовна платформа Duolingo, у якій є український інтерфейс.

Навчання проходить в ігровій формі, з кожним рівнем завдання стають складнішими, а за їх виконання ви отримуєте "гроші" - лінготи. За них можна купити перехід на вищий рівень або додатковий закритий. Більше уваги приділяється письмовим урокам та диктантам, розмовній мові - менше.

Coursera <https://www.coursera.org/> Освітній проєкт, який пропонує своїм слухачам сотні безкоштовних онлайн-курсів з різних предметів від провідних американських університетів. У разі успішного закінчення, студент отримує сертифікат про проходження курсу. Зважаючи на те, що відеолекції читають англійською мовою, найпопулярніші з них субтитровані українською мовою.

EdX <https://www.edx.org/> для тих, хто володіє англійською мовою, - безкоштовна інтернет-платформа масових відкритих інтерактивних курсів, засновану Массачусетським технологічним інститутом і Гарвардським університетом.

3. На побажання Гандульової Надії Геннадіївни, директорки Бориспільської ДМШ ім.Лариси Остапенко: терміни проходження педагогічної практики планувати на листопад-грудень, оскільки є можливість повноцінно відвідувати уроки кураторів практики та практиканту підготувати учня до виступу на академконцерті.

На кафедрі «Інструментальне виконавство (за видами)» практики поділяються за змістом і метою на дві та в циклі фахової спеціальної підготовки пункт 1.3. «Професійно-практична підготовка» визначений двома дисциплінами: ОК 31 «Педагогічна практика» та ОК 32 «Концертно-виконавська практика», які починаються з 5 семестру і продовжуються до 8 семестру включно.

Концертно-виконавська практика сприяє всебічному музично- виконавському розвитку студентів, готує виконавців, які готові пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні й художні смаки у суспільстві, готує їх до майбутньої самостійної діяльності в ролі концертмейстера, оркестрового, ансамблевого артиста, сприяє кращій підготовці до сольного виступу з Фаху(за видами) на Державному екзамені. Концертно-виконавська практика проводиться у формі публічних концертів на різних концертних майданчиках як в Академії

так і поза її межами. Кожен студент бакалавр має виступити мінімум 1 раз на півріччя (не враховуючи виступи на академічних залах та екзаменах). Концертні виступи мають плануватися у погодженні з викладачами фахових дисциплін з вільно обраною датою проведення та/або згідно запланованих концертів кафедрою «Інструментальне виконавство (за видами)». До концертно-виконавської практики відносяться виступи у профорієнтаційних концертах.

Педагогічна практика, згідно «Положення про проведення практики студентів КЗВО КОР Академія мистецтв ім.П.Чубинського» від 05 вересня 2022, є невід'ємною частиною процесу підготовки бакалаврів, яка проводиться в навчальних кабінетах освітнього закладу або на базах підприємств та організацій, установ культури і мистецтва, закладів освіти, позашкільної освіти, творчих колективів. Педагогічна практика поділяється на 2 види: пасивну та активну.

Активна педагогічна практика планувалася проводиться на базах ДМШ №4 ім.Д.Шостаковича м.Києва, Броварської міської ДШМ, Броварської ДШМ. Проте, у військовий час змістилися акценти – студенти не зможуть їздити до баз практик, у зв'язку з небезпекою, пов'язаною з авіа-сигналами про повітряну тривогу та неможливістю стороннім особам відвідувати школи у карантинний період, що пов'язаний з CORONA-вірусом. Тому на засіданні кафедри вирішили: проводити пасивну та активну практику студентів 3-х та 4-х курсів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» на базі Предметно-циклових комісій «Фортепіано та концертмейстерство» для піаністів та на базі «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» для оркестрантів.

У пункті 5 «Викладання та оцінювання» профілю освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» «Інструментальне виконавство (за видами)» зазначено, що викладання/навчання проводиться у формі практичних занять в малих групах, тренінгів, консультацій з викладачами, підготовка до творчого показу програми, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, тому вирішили: що кожен студент 3-го та 4-го курсів бакалаврату прикріплюється до викладача-куратора, який викладає спеціальний інструмент у студента 1 або 2 курсу з ОКР ФМБ певної предметно-циклової комісії, чий урок студент-практикант має відвідувати упродовж 2-х навчальних років, а також удосконалювати свою педагогічну майстерність, допомагаючи розбирати твори, вчити напам'ять текст, опанувати музичні терміни під час самопідготовки студенту ФМБ, за яким він закріплений.

Пасивна практика. Окрім відвідування уроків викладача, за яким закріплений практикант і спостереження за його професійним веденням заняття зі студентом ОКР ФМБ, що згідно п.2.2 «Положення про проведення практики» ознайомить студентів з специфікою майбутньої спеціальності, дасть можливість отримати первинні професійні уміння і навички із загальнопрофесійних та спеціальних дисциплін, студент бакалавр кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» зобов'язується відвідувати заходи методичних об'єднань викладачів комісії «Фортепіано та концертмейстерство» та «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» та бути присутнім на методичних заходах, таких як: майстер-клас, відкритий показ уроку, лекція-доповідь, лекція-концерт, творча зустріч, презентація збірки, підручника, що проводяться впродовж всього навчального року. До пасивної практики також відносяться відвідування концертів відомих виконавців-класиків.

4. На побажання Антоноюка Дмитра Жановича, художнього керівника та головного диригента заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, заслуженого діяча мистецтв України: продовжити співпрацю щодо практичної діяльності в професійному колективі – рішення кафедри: враховуючи, що студенти оркестранти кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» для здобуття кваліфікації 2453.2 "Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)", яка є невід'ємною складовою фахової спеціальної підготовки, вивчають дисципліни ОК 28 «Оркестровий клас» та ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих партій)» на базі ансамблю пісні і танцю збройних сил України, вирішили продовжити співпрацювати з колективом під керівництвом Антоноюка Дмитра Жановича. А також, враховуючи, що з 2022/2023 навчального року Київський обласний симфонічний оркестр входить до складу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», вирішили: на базі даного колективу створити базу практики для проведення дисципліни ОК 32 «Концертно-виконавська практика», що входить до циклу фахової спеціальної підготовки п.1.3. професійно-практична підготовка. Що надасть можливість студентам 3-4х курсів удосконалювати свою виконавську майстерність.

5. На побажання Зіброва Павла Миколайовича, професора, викладача естрадного співу КНУКіМ: удосконалити практики самоменеджменту – вирішили: для допомоги студентам кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» в удосконаленні універсальних непрофесійних якостей – Soft Skills, які допоможуть їм взаємодіяти між собою в команді у професійній музичній діяльності, швидко реагувати й пристосовуватися до змін на ринку праці, бачити в змінах не проблеми, а можливість для росту й розвитку, отримати навички тайм-менеджера, мати критичне мислення, якості лідера – ввести практику «Неформальної освіти», яка створить умови для постійної роботи над собою: самовдосконалення, опанування додаткових навичок, експериментувати й перемикатися на нові методику в професії. Ознайомити студентів з online-платформами:

- Prometheus <https://prometheus.org.ua/> українським громадським проектом масових відкритих онлайн-курсів, головною метою якого є безкоштовне надання онлайн-доступу до курсів університетського рівня всім бажаючим.
- EdEra (Education Era) <https://www.ed-era.com/> українським освітнім проектом, мета якого зробити освіту в Україні якісною, доступною та наявною у глобальному освітньому контексті.
- ВУМ online <https://vumonline.ua/> Відкритий Університет Майдану
- Освітній Хаб <https://eduhub.in.ua/> корисні курси, спрямовані на розвиток Soft Skills,
- «Мова – ДНК нації» <https://ukr-mova.in.ua/> Освітній проект для тих, хто хоче вдосконалити свої знання української мови. Більшість інформації в коміксах і картинках сприяє кращому запам'ятовуванню.
- Цифрова грамотність <https://bit.ly/2JEt6St> на базі інструментів Google. охоплює можливості та особливості функціонування безкоштовних сервісів Google для використання в професійній діяльності та повсякденному житті.
- Українська школа урядування <https://bit.ly/3bXbp0A> є закладом післядипломної освіти, що належить до сфери управління Національного агентства України з питань державної служби. Широке розмаїття дистанційних курсів та розмежування цільових аудиторій.

На побажання Корінця Зиновія Михайловича, генерального директора національного хору імені Г.Верьовки, народного артиста України: говорити про відновлення культури у післявоєнний час – вирішили: - у зв'язку з створенням з 2022/2023 навчального року на базі КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» відділу післядипломної освіти та курсів підвищення кваліфікації викладачів, на постійній основі впровадити конференції з під'єднанням студентів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», на яких піднімати та обговорювати теми відновлення культури і мистецтва; випускників кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» орієнтувати на роботу в музичних закладах Київської області.

На прохання Бойко Ірини Миколаївни, голови ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: при можливості та за відповідних дозволів проводити заняття в приміщенні Академії – вирішили:

керуватись Постановою Кабінету Міністрів України від 24 червня 2022р. №0711 «Про початок навчального року під час дії правового режиму воєнного стану в Україні» в якому відповідно до підпункту 2 пункту 21 розділу X «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про повну загальну середню освіту» Кабінет Міністрів України постановляє:

7.1. Установити тривалість 2022/23 навчального року з 1 вересня 2022 р. по 30 червня 2023 року.

7.2. Обласним та Київській міській військовим адміністраціям разом із засновниками закладів освіти забезпечити організацію початку навчального року залежно від безпекової ситуації в кожній окремій адміністративно-територіальній одиниці.

7.3. Ця постанова набирає чинності одночасно з набранням чинності Законом України від 19 червня 2022 р. № 2315-ІХ «Про внесення зміни до розділу X «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про повну загальну середню освіту» щодо врегулювання окремих питань освітньої діяльності в умовах воєнного стану» та застосовується виключно під час дії правового режиму воєнного стану.

7.4. Забезпечити виконання наказів Ректора КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Романчишина В.Г. щодо організації освітнього процесу в закладі спираючись на право автономії та самоврядування відповідно до ЗУ «Про вищу освіту».

На основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу, в якому йдеться про гостру необхідність піднесення історико-культурної складової на всіх рівнях вищої освіти, а отже й вивчення історичного минулого українського народу, передусім його багатовікової боротьби за волю та власну ідентичність, розуміння вражаючих культурних здобутків та відповідно до частини 5 ст. 1 Закону України «Про вищу освіту», про те, що вища освіта в Україні є сукупністю не лише «систематизованих знань, умінь і практичних навичок», а й світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, інших компетентностей», вирішили для забезпечення якості освітньо-професійної програми (ОПП) «Інструментальне виконавство (за видами)» та моральний обов'язок формувати патріота своєї країни з розвинутою громадянською позицією і патріотизмом:

переглянути робочі навчальні програми з фахових дисциплін та змінити репертуар, на такий, в якому українська класична музика є основною складовою і несе всебічний патріотичний розвиток особистості здобувачів вищої освіти, патріотичність і виконання світоглядних завдань вищої освіти; звернути увагу на основну та допоміжну літературу, що використана при розробленні робочих навчальних програм дисциплін, рекомендована для використання здобувачам освіти.

5. Враховуючи змістовну частину курсу дисципліни «Основи науково-дослідної роботи»? вирішили: змінити назву дисципліни з «Основи науково-дослідної роботи» на «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи» (ОК5); - логіку побудови освітньої діяльності, вирішили: самостійну дисципліну із циклу вибіркових дисциплін «Академічна доброчесність» для підсилення ОК5 перенести на II семестр, замість III семестру; - для піднесення історико-культурної складової включити до атласу дисциплін курс «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» ОК17 (викладач кафедри ІВ, Рябов Ігор Сергійович), що разом з комплексом дисциплін загального і фахового спрямування дозволить здобувачам освіти самостійно визначати закономірності, аналізувати суспільні процеси, які відбувалися у минулому та відбуваються нині, розуміти їх зв'язки та проводити історичні паралелі. На засіданні Кафедри від 08.07.2022 (протокол № 9) були проаналізовані відповіді та пропозиції анкет громадського обговорення, яке проводилося з метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти щодо якості (професійної) програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Всього надійшло 11 анкет. По першому питанню: чи є достатніми компоненти (начальні дисципліни) освітньо-професійної програми для отримання необхідних компетентностей щодо майбутньої професійної діяльності? - отримали такі оцінки (де оцінка 1 – компоненти є недостатніми., оцінка 5 – компоненти є достатніми) :

9 анкетованих дали оцінку «5»

1 анкетований дав оцінку «4»

1 анкетований дав оцінку «3»

По другому питанню: чи достатнім є перелік обов'язкових освітніх компонентів (навчальних дисциплін)? – отримали такі відповіді:

10 анкетованих відповіли – так

1 анкетований відповів – ні

По третьому питанню: чи потрібне запровадження нових дисциплін обов'язкового циклу на даній освітньо-професійній програмі? Конкретизуйте. - отримали такі відповіді:

9 анкетованих вважають, що запроваджувати нові дисципліни не потрібно. З них 7-дали коротку відповідь – ні; 2-надали розгорнуту відповідь:

- «Цикл професійної підготовки укомплектовано в повному обсязі. Вони органічно доповнюють одна одну, що сприяє повноцінному та різносторонньому розвитку студентів, як майбутніх фахівців»;

- «Ні, нові програми не потрібні, за обсягом годин дисципліни обов'язкового циклу мають повний обсяг».

1-й анкетований вважає за доцільне введення додаткових дисциплін.

(Шаталова Галина): «На даній освітньо-професійній програмі достатньо дисциплін для майбутніх високопрофесійних фахівців. Можливо, додати такі дисципліни як Філософія та Музична психологія».

Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів щодо пропозиції Шаталової Галини:

У пункті 1.1 Цикл загальної підготовки ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» напрям Філософії впроваджений в ОК.7 «Основи філософських знань», який задовольняє потреби студентів за будь-якого з прийнятих варіантів вивчення курсу філософії. У ньому міститься ґрунтовний історико-філософський розділ і дається систематичний огляд основних блоків досить розгалуженого філософського знання.

Оскільки Музична психологія – міждисциплінарна наукова дисципліна, що відноситься одночасно і до області музикознавства і до області прикладної психології та займається вивченням різних психологічних аспектів музичної мови і будови музичних творів, а також досліджує закономірності психологічного сприйняття музики і її впливу на різні структурні компоненти людської психіки вирішили: ввести окремий Модуль до дисципліни Педагогіка і психологія вивчення тем з Музичної психології (розробник робочої програми Дідук І.А.).

2-й анкетований (зазначене ім'я - Музично-інструментальне виконавство) вважає: необхідно запровадити «Читання оркестрових партитур» , «Використання сучасних музичних технологій».

Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів щодо пропозиції громадянина на ім'я Музично-інструментальне виконавство:

В пункті 2.2. Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної підготовки) освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» введено дисципліну ВБ 60 «Читання партитур», яка впроваджена для вільного вибору студентами оркестрантами кафедри задля отримання навичок уміння здійснювати відповідну редукцію та ампліфікацію клавіру оркестрової партитури, а також надбання базових знань будови та виражальних характеристик музичних інструментів симфонічного / народного / духового оркестру.

На основі вивчення сучасних наукових праць українських та китайських учених встановлено, що музично-комп'ютерні технології – це сучасні інформаційні технології, які використовують у музичній царині й, зокрема, у системі музичної освіти. Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» представлено інструментами та обладнанням: музичними інструментами, комп'ютерним та програмним забезпеченням, мультимедійними засобами у сфері музичної діяльності.

Для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових, та практичних занять Академія забезпечена: - необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, концертною діяльністю.

- інформаційним та навчально-методичним забезпеченням - офіційний сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»; точки бездротового доступу до мережі інтернет; нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичне забезпечення дисциплін (робочі навчальні програми, силабуси).

По четвертому питанню: назвіть дисципліни, які необхідно вилучити з освітньо-професійної програми? – отримали такі відповіді: 10 анкетованих вважають, що не потрібно вилучати предмети. 8 анкетованих дали розгорнуту відповідь:

- Усі дисципліни є потрібними для студентів;
- Ніякі. Все логічно продумано і не потребує змін; - Не вважаю за необхідне вилучати;
- Немає таких;
- На мою думку, непотрібних дисциплін немає;
- Не потрібно;
- Вважаю, що усі запропоновані дисципліни є важливими та необхідними до вивчення, для становлення професійного виконавця та педагога.
- Вважаю, що таких немає. Вища освіта вимагає всі ці дисципліни мати в переліку.

- На мою думку, всі дисципліни є доречні і необхідні для розвитку майбутніх фахівців.

1 анкетований вважає, що з освітньо-професійної програми необхідно вилучити дисципліну «Аеробіка».

Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів щодо пропозиції громадянина на ім'я Музично-інструментальне виконавство: Дисципліна «Аеробіка» є складовою п.2 Атласу вибіркових дисциплін ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)», входить в перелік п.2.1 Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки) та має позначення як дисципліна ВБ 23 «Фізичне виховання» / «Аеробіка», що дає змогу студентам кафедри самостійно визначити яку дисципліну обрати з двох запропонованих. Члени кафедри вважають, що Аеробіка, як ритмічна гімнастика з її комплексом фізичних вправ: ходьбою, бігом, стрибками та ін., які виконують під музику – один з найпопулярніших видів оздоровчої фізичної культури, що покращує здоров'я студентів. Тому члени кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» вирішили пропозицію щодо видалення предмету «Аеробіка» вважати недоречною. По п'ятому питанню: чи потрібне розширення переліку дисциплін з циклу вільного вибору студента? Які саме дисципліни за вибором Ви хотіли б додати? – отримали такі відповіді: 6 анкетованих вважають, що розширення переліку дисциплін з вільного вибору студента не потрібне і дали розгорнуті відповіді:

- Перелік дисциплін за вибором є достатнім та різноманітним. Право обирати предмет є свідченням відповідності даної ОПП Європейським стандартам;

- Ні, не потрібно. Це всі дисципліни, які вимагають багато часу на засвоєння. Додавання чогось нового приведе до втрати якості;

- Їх достатня кількість;
- Всього досить;
- Не потрібно – відповіло двоє анкетованих;

5 анкетованих вважають за потрібне розширення переліку дисциплін з вільного вибору студента і пропонують додати такі дисципліни:

- Гармонія, Аранжування, Аналіз музичних форм;
- Поліфонія;
- Акторське мистецтво;
- Вокал (для піаністів)
- Використання сучасних звуко-записуючих технологій у музичній практиці.

Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів: У навчальному плані навчального процесу п.1.Обов'язкові компоненти освітньої програми (в тому числі практичне навчання) п.1.2 Цикл фахової професійної підготовки передбачено вивчення таких дисциплін як:

- Гармонія – ОК 12 у 2-5 семестрах
- Аналіз музичних форм – ОК 13 у 7 семестрі

Пунктом 2. Атлас вибіркових дисциплін / 2.2.Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної підготовки) передбачено дисципліни:

- ВБ 28 «Поліфонія» у 8 семестрі - «Музично-теоретичні дисципліни»;
- ВБ 54 «Вокал для ІВ» у 2-8 семестрах - кафедра «Мистецтво співу». Дає можливість всім здобувачам кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», як оркестрантам так і піаністам, обрати дисципліну «Вокал».

Запропонований предмет «Використання сучасних звуко-записуючих технологій у музичній практиці» в ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» представлений можливістю вивчення його складової в таких дисциплінах:

- ОК 16 Інформаційні технології в музиці
- ВБ 34 Сценічна акустика - кафедра "Музичне мистецтво естради"
- ВБ 44 Акустична звукотехнічна апаратура - кафедра "Музичне мистецтво естради"
- ВБ 45 Загальна електротехніка - кафедра "Музичне мистецтво естради".

Запропонований предмет Акторське мистецтво в ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» представлений можливістю вивчення його складової в таких дисциплінах:

- ВБ 30 Постановка сценічного номера "Музичне мистецтво естради"
- ВБ 35 Театр естрадних мініатюр "Музичне мистецтво естради"
- ВБ 38 Основи сценарної майстерності "Музичне мистецтво естради"
- ВБ 40 Сценічна майстерність - кафедра "Музичне мистецтво естради"

По 6 питанню: Ваші пропозиції з удосконалення освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)»? – отримали такі відповіді:

- ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» викликає позитивні враження. Те, що виконавці-музиканти навчаються разом, сприяє їх всебічному розвитку. Надзвичайно продуманою та досконало вивіреною є таблиця міжпредметних зв'язків. Цикл професійної підготовки забезпечить молодого музиканта виконавця та педагога необхідними знаннями та навичками для подальшої професійної діяльності. Надані кваліфікації по завершенню навчання стануть необхідним базисом для подальшого розвитку та професійного росту.
- Освітньо-професійна програма складена у повному обсязі.
- Освітньо-професійна програма складена дуже виважено і ретельно;
- Впроваджувати більше концертів;
- Посилити, розширити ансамблеву підготовку;
- Розширити матеріально-технічної бази. Поповнення бібліотеки матеріалами (зокрема нотними) за фахом;
- Удосконалення матеріально-технічної бази;
- Відсутні пропозиції;
- Немає;
- Побажання відсутні.

Розглянувши і вивчивши дані пропозиції члени кафедри вирішили вжити таких заходів:

1. Планувати й впроваджувати концерти згідно плану кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», а також у погодженні з викладачами фахових дисциплін з вільно обраною датою проведення та/або згідно запланованих концертів дисципліни «Концертно-виконавська практика». Продовжувати планувати виступи у профорієнтаційних концертах.

2. Удосконалити існуючу потужну ансамблеву підготовку, яка представлена широким спектром предметів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)»: ОК 14 «Ансамбль», ОК 25 «Концертмейстерський клас», ОК 26 «Камерний ансамбль», ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих партій)».

3. Звернутися до керівництва КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з проханням за фінансової можливості та покращення стану в країні удосконалити матеріально-технічну базу, поповнювати бібліотеку нотними виданнями. Програма представлена на публічне обговорення у кожному навчальному році:

<http://surl.li/fftau> проєкт та анкетування <http://surl.li/hcaxe> 2023 р зр.10м. <http://surl.li/hcaxe> 2022 р. проєкт <http://surl.li/hcaxe> зр.10м. <http://surl.li/hcaxe> 2021 р. проєкт <http://surl.li/hcaxe> зр.10м. <http://surl.li/hcaxe> 2020 р. проєкт та анкетування <http://surl.li/ffsza> зр.10м.

Кафедрою було оголошено конкурс на заміщення вакантних посад педагогічних та наукових працівників. За наказом ректора №96 від 01.09.2023 року та протоколом Вченої ради №2 від 14.09.2023, у групу забезпечення ОПП ІВ (за видами) було додано Косенка П. Б. – доцента, кандидата педагогічних наук.

Оновлено склад групи забезпечення освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою:

Ярмак Я. А. – гарант ОПП, доцент кафедри, кандидат культурології, лауреат міжнародних конкурсів, піаніст.

Ясько О. А. – завідувач кафедри, лауреат міжнародних конкурсів, Народний артист України, скрипаль.

Косенко П. Б. – доцент кафедри, кандидат педагогічних наук, гітарист.

Мамченко А. І. – викладач кафедри, Народна артистка України, лауреат міжнародних конкурсів, бандуристка.

Целух І. О. – старший викладач кафедри, голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство», лауреат всеукраїнських конкурсів, піаністка.

Групою забезпечення було перевірено силабуси на відповідність до ОПП ІВ: зіставлено роки навчання, семестри, кількість кредитів, прореквізити та постреквізити. Удосконалено та доповнено зміст 6 робочих програм.

Враховуючи досвід практичного використання внесені зміни в ОПП 2023-2024 н. р.

Правка №1 У профілі ОП «ІВ (за видами)» у пункті 1 «Загальна інформація» – «Цикл, рівень» – виправили рівень НРК – 5.

Правка №2 Оновлено пункт 9 профілю освітньої програми «Академічна мобільність» - «Національна кредитна мобільність».

Додано:

- Договір про співпрацю з Білоцерківським будинком органної та камерної музики від 18 квітня 2023 року.

- Договір про співпрацю з Національним університетом «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка від 02.02.2023 року.

- Угода з Інститутом соціальної та політичної психології Національної Академії педагогічних наук України від 09.03.2023 року.

Правка №3 до пункту 2.1 «Перелік компонентів ОПП.

1.1. Цикл загальної підготовки:

- Змінено назву дисципліни ОК1 «Історія України» на «Новітня історія України»

- Змінено назву дисципліни ОК3 «Менеджмент соціокультурної діяльності» на «Менеджмент в сфері культури і мистецтв»

- Змінено назву дисципліни ОК6 «Правознавство» на «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв»

- Змінено назву дисципліни ОК7 «Основи філософських знань» на «Філософські студії»

Відповідно внесені правки у план ОПП «ІВ (за видами)» та у структурно-логічну схему ОПП. Переглянуті та доповнені робочі програми, удосконалені репертуарні листи.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся	Обсяг набору на ОП у	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного	У тому числі іноземців
--------------	----------------------------------	----------------------	---	------------------------

	набір здобувачів відповідного року навчання	відповідно му навчально му році	навчального року			
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	13	6	5	0	0
2 курс	2022 - 2023	13	4	4	0	0
3 курс	2021 - 2022	13	7	5	0	0
4 курс	2020 - 2021	12	3	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	48361 Звукорежисура 32674 Музичне мистецтво естради 32680 Спів 48353 Інструментальне виконавство (за видами)
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2899	2452
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1854	1751
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1045	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp-iv.pdf</i>	dplD/odzp578xAqsa0/fddrdDe72prTBmA7vkICGVMM=
Навчальний план за ОП	<i>navch.-plan-ivi.pdf</i>	Wz+DlSXQoadFU3/spDWQs73x2YqdFcKGRdX5jkjjJyo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>retsenziya-vidguk-ivi-vasilenko-v.ya.pdf</i>	h5NKvDClaf8mY18XvaSwUqcdrizj9rJwDcPXqoqfiM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>kyjivska_kamerata.pdf</i>	neZ2ZTHts6xMgQckdnH2HtpA8nugG7U33o7OUMdsJ/U=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>nmai_chaykovskoho.pdf</i>	noTBEEbEyJ/56+fRxPbBbExlMaIb94eyq3KshTPIe5E=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Програма передбачає підготовку митця, здатного до творчого пошуку, вдосконалення гри на музичних інструментах, створення та інтерпретації продуктів музичної творчості високого рівня на основі традицій українського, світового досвіду та застосування найсучасніших технологій в музиці. Програма враховує особливості підготовки бакалаврів-інструменталістів музичного мистецтва за різними видами (наприклад: фортепіано, скрипка, бандура, акордеон, кларнет, домра і т.п.) для виконавської та музично-педагогічної діяльності. Таким чином утворюється два вектори: піаністи та оркестранти. Здобувачі отримують одну спільну кваліфікацію 2320 Викладач Інструменталіст (спеціальні інструменти), а друга кваліфікація має спільний код згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) професій, але різниться у формулюванні - для піаністів 2453.2 «Концертмейстер-піаніст», для оркестрантів 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)». Таким чином кожен випускник, що набув відповідних компетентностей музиканта-виконавця у сфері концертно-виконавської та педагогічної практики, незалежно від вектора, має по дві кваліфікації (2320 та 2453.2).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО через дотримання принципів, якими керується Академія <http://surl.li/hbyow>. Візія Академії та ОП "Інструментальне виконавство (за видами)" – єдині. Основою є гуманізм, студентоцентризм та демократизм - діє студентське самоврядування <http://surl.li/hcrhb>, функціонує наукова рада студентів <http://surl.li/hcvks>, на допомогу молодому вченому на сайті Академії зібрані посилання на онлайн бібліотеки <http://surl.li/hcxbx>, проводяться студентські науково-практичні конференції <http://surl.li/hcvlq>. Творчість – на кафедрі підтримується творчий розвиток студентів <http://surl.li/hcvoz>, якість здійснюється внутрішнім забезпеченням якості освіти <http://surl.li/hcvur>, прозорість та відкритість – висвітлення освітнього процесу <http://surl.li/hcvoz>, розвиток творчої особистості - викладачі скеровують студентів до участі в конкурсах <http://surl.li/hcvsa>. В основі навчання лежить освітня модель, в якій здобувач освіти є суб'єктом освітньої діяльності, та активним учасником освітнього процесу. Група забезпечення реагує на мінливі потреби ринку праці, здійснює заходи з реалізації побажань роботодавців <http://surl.li/hcvnf>. Академічна доброчесність - політика доброчесності <http://surl.li/hcvsa>, індивідуальний підхід забезпечено вивченням дисциплін, що викладаються індивідуально для кожного здобувача: ОК 15 Диригування, ОК 18 Фах (за видами), ОК 25 Концертмейстерський клас, ОК 26 Камерний ансамбль, ОК 27 Практикум читання з аркуша, ОК 30 Інструментовка, ОК 32 Концертно-виконавська практика.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти є пріоритетними в діяльності Академії і враховувались впродовж всього періоду існування ОП. Зараховані на навчання здобувачі освіти ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зборах. Процедура вибору регулюється Положенням «Про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi>. Здобувач освіти може обрати дисципліну вільного вибору за іншої ОП в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво». До удосконалення ОП були залучені здобувачі освіти Халимон Євгеній, Богма Анастасія, Галецька Глорія - студенти денної форми навчання; Кугук Маргарита, Куц Юлія – студенти заочної форми навчання. Перелік дисциплін вільного вибору, порядок вибору розміщено на сторінці кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» за 2020-2021 рік <http://surl.li/hcxmx>, за 2022-2023 р <http://surl.li/fkeqx> (анкетування для I курсів II семестр), <http://surl.li/fkero> (анкетування для II курсів III-IV семестри), <http://surl.li/fkero> (анкетування для III курсів V -VI семестри). Поряд з паперовими формами збору інформації (опитування та заяви), запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку із здобувачами освіти, використовується електронна скринька довіри, де в електронній формі можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу <http://surl.li/hateh>.

- роботодавці

У процесі розробки та перегляду з метою вдосконалення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» були залучені зовнішні стейкхолдери: Бензюк О. О. – декан факультету народних інструментів в НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат культурології, Василенко В. Я. – диригент Національного Президентського симфонічного оркестру України, оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, Антонюк Д. Ж. – голова ради роботодавців, художній керівник та головний диригент заслуженого ансамблю пісні і танцю збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України, Матюхін В. О. - генеральний директор, художній керівник Національного ансамблю солістів «Київська Камерата», директорка Броварської ДМШ Цимболя О. В., директорка КЗ «Ірпінська ДШМ ім. М. Вириківського» Дидикіна Н. О., директорка Київської ДМШ Но4 ім. Д. Шостаковича Войцеховська А. І., директорка Броварської ДШМ Шекула В. М. Вони наголошували на потребі фахівців з музичного мистецтва й необхідності збереження та посилення інструментально-педагогічного напрямку підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва, поглибленні виконавської майстерності через концертно-виконавську практику на базі професійних колективів. Обговорення відбувалися на спеціальних засіданнях кафедри ІВ та ради роботодавців. За результатами було вжито ряд заходів: докладніше за посиланням <http://surl.li/habqs>.

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції та зауваження щодо ПП «Інструментальне виконавство (за видами)» надали науково-педагогічні працівники Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Садовенко С. М., Каменська В. Ю.), Ужгородського інституту культури і мистецтв (Телеп О. А.), Приватного вищого навчального закладу "Київський університет культури" (Пилипів В.), Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (Дудко М. І.). Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу здобувачів освіти через укладання угод. <http://surl.li/hcuss> З моменту заснування кафедри (2020 р.) студенти кафедри беруть участь у Всеукраїнських та Міжнародних інструментальних конкурсах, членами журі на яких є фахівці музичного мистецтва з різних закладів Вищої освіти України, роботодавці. Зокрема на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на українських народних інструментах «Неопалима Купина» ім. А. Кондрашевського, Гран-Прі отримав оркестр «Паляниця-BAND» (викладач С. Г. Омельченко), І місце – Назар Лех (сопілка). Під час роботи поважного журі, зокрема визначаються перспективи розвитку у підготовці студентів кафедри «ІВ (за видами)». <http://surl.li/hcvsa> У 2023 р. на 3 Міжнародному фестивалі-конкурсі "ArtFestUA", в номінації «Фортепіано» студентка А. Богма стала лауреаткою І премії, а студентка Т. Дзекун отримала ІІ премія (клас викладача Я. А. Ярмака) <http://surl.li/hcvoz>

- інші стейкхолдери

Під час запровадження та удосконалення ОП враховувалась думка Управління культури Київської обласної державної адміністрації, Броварської міської дитячої музичної школи, ДМШ №4 ім. Д. Шостаковича м. Київ, дитячої музичної школи №32 м. Києва, Ірпінської ДШМ ім. М. Вериківського, Комунального комплексного позашкільного навчального закладу «Київський міський будинок вчителя», Комунального закладу Білоцерківської міської ради «Білоцерківський міський будинок органної та камерної музики». Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності. <http://surl.li/hcuss>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сфера працевлаштування випускників кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» - різноманітні заклади культури і мистецтва (концертні організації, філармонії), заклади початкової, музичної освіти, заклади засобів масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності. В результаті аналізу статистичних даних щодо потреб ринку праці Київського регіону (Київський міський центр зайнятості) тільки за березень 2023 рр. відповідно було визначено попит на фахівців-професіоналів за професіями викладач - інструменталіст концертмейстер, артист оркестру: <http://surl.li/foxwz> , <http://surl.li/foybu>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Формуючі цілі та ПРН ОП «ІВ (за видами)» враховувався галузевий та регіональний контекст, що здійснюється на рівні закладів початкової музичної освіти, позашкільних організацій (ДМШ, ДШМ, ШЕВ) у відповідності з державною та регіональною політикою і розвитком існуючих інновацій, в контексті сучасних тенденцій розвитку освіти за допомогою підготовки різнорівневих її носіїв в особі діючих і майбутніх вчителів та виконавців. Мережа установ, що створюють умови для задоволення культурних потреб жителів Київської області, включає 62 мистецькі школи <http://surl.li/foxky>, 835 клубних закладів <http://surl.li/foxlk>. Студенти залучені до концертів <http://surl.li/hcvoz> беруть участь у громадських заходах Академії, міста та області. Галузевий контекст ОП забезпечується через комплексну підготовку фахівців у галузі професійної музичної діяльності, через практичну демонстрацію гри на інструменті, концертно-виконавську підготовку, педагогічно-практичну підготовку, здійснення організаційної, музично-педагогічної і науково-дослідної діяльності. ОП «ІВ (за видами)» несе в собі інтелектуальний ресурс, необхідний для підтримання і розвитку життя початкової музичної освіти у Київській області. ОП передбачає реалізацію академічної мобільності у закладах вищої освіти України, і за кордоном, на основі укладених угод <http://surl.li/fowtgo> Регіональний контекст враховано шляхом введення дисциплін: «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Історія свят і обрядів», «Музичний фольклор Київщини», «Київська літургійна традиція».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Державною консерваторією Узбекистану, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, організації та проведення спільних академічних заходів, конференцій, семінарів. Укладено договір про співпрацю з Комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради про співробітництво у науковій та творчій діяльності, налагодження дієвої академічної мобільності для студентської спільноти, наукових співробітників, творчих колективів. Укладено договір про співпрацю з Приватним вищим навчальним закладом «Київський університет культури», з Київським національним університетом культури і мистецтв. Укладено договір про співпрацю з Білоцерківським міським будинком органної та камерної музики. Творчі та наукові зв'язки з цими закладами освіти дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей, запозичити досвід, що потребує значної уваги щодо викладання спеціальних музичних дисциплін <http://surl.li/hcuss>. У 2019 році силами викладачів та студентів Академії на чолі з ректором (головним режисером) проведено П'ятий міжнародний фестиваль української культури в Королівстві Іспанія (м. Барселона).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом Міністерства освіти і науки України №727 від 24.05.2019 року <http://surl.li/fnlvz>. Зміст ОП <http://surl.li/hecaf> дає можливість набути програмних результатів навчання через вивчення представлених дисциплін <http://surl.li/hebzn>. Перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання ОП приведений відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Розроблена система обов'язкових освітніх компонентів ОП ІВ у повному обсязі забезпечує формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом. Забезпечення ПРН співвідносними їм компонентами ОП відображено в матриці відповідностей. Всього представлено 17 ПРН зі співвідносними їм освітніми компонентами. ОП зорієнтовано на підготовку високопрофесійних фахівців, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Всі прописані Стандартом ПРН забезпечуються через вивчення дисциплін. Наприклад: ПРН 1 - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності через вивчення дисциплін: ОК14, ОК15, ОК18, ОК25, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК32, ВБ12, ВБ14, ВБ31, ВБ32, ВБ33, ВБ36, ВБ39, ПРН 2 – володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів через вивчення дисциплін: ОК14, ОК15, ОК18, ОК22, ОК25, ОК26, ОК28, ВБ12, ВБ14, ПРН 3 - демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності через вивчення дисциплін: ОК15, ОК18, ОК21, ОК22, ОК24, ОК31, ВБ12, ВБ14, ВБ23, ВБ24, ВБ25, ВБ26, ВБ31, ПРН 4 - аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту через вивчення дисциплін: ОК8, ОК9, ОК10, ОК13, ОК17, ОК18, ОК19, ОК21, ОК22, ОК23, ОК26, ОК31, ВБ2, ВБ26, ВБ27, ВБ28, ВБ29, ВБ30, ВБ31, ВБ35, ВБ36, ВБ42, ПРН 5 – відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію через вивчення дисциплін: ОК14, ОК15, ОК18, ОК21, ОК25, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК32; ВБ10, ВБ12, ВБ13, ВБ14, ВБ16, ВБ17, ВБ23, ВБ24, ВБ25, ВБ26, ВБ31, ВБ36. ПРН за розробленою ОП повністю відповідають вимогам, наведеним у стандарті вищої освіти. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими компонентами ОП. Матриця відповідності ПРН та ОК наведено у таблиці 5 даної освітньої ОП. Таким чином вважаємо, що в розробленій ОП реалізовано компетентнісний підхід у відповідності до Національної рамки кваліфікацій України. Усі ПРН, зазначені в ОП, досягаються змістовним наповненням визначених ОК, їх обсягами та методами навчання і контролю.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 р. <http://surl.li/fnlvz>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності включає виконавську та педагогічну діяльність у сфері інструментального мистецтва. ОП забезпечує досягнення таких цілей навчання як підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької діяльності в сфері інструментального мистецтва і характеризується комплексністю; здобувачі освіти здатні оперативним чином застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі, що гарантує їм професійну мобільність та конкурентоздатність на ринку праці. Поставлена мета реалізується через вивчення таких обов'язкових дисциплін: цикл педагогічної підготовки Фах (за видами), Історія виконавського мистецтва (за видами), Педагогіка і психологія, Методика

викладання фахових дисциплін (за видами), Методика і практика роботи з ансамблем, Методико-виконавський аналіз репертуару, Музична педагогіка. Для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст» програма містить: Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Практикум читання з аркушу. Для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»: Оркестровий клас, Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій, Інструментовка. Професійно-практична підготовка представлена дисциплінами: Педагогічна практика, Концертно-виконавська практика. Теоретичний зміст предметної галузі утворюють та забезпечують, формуючи фахові компетентності студентів, блок музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін: Історія світової музики, Історія української музики, Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Аналіз музичних творів, Ансамбль, Диригування, Інформаційні технології в музиці, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини. Здобувач вищої освіти має оволодіти загальнонауковими методами, методиками та технологіями чому сприяє освітній компонент ОК5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», ВБ1 «Академічна доброчесність для молодих вчених». Застосування набутих теоретичних знань, знаходить реалізацію в наукових дослідженнях на рівні курсових робіт у 3 семестрі з дисципліни «Історія виконавського мистецтва» та у 6 семестрі з дисципліни «Історія української музики». В освітній програмі пропонується цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки: Історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням), Менеджмент соціокультурної діяльності, Правознавство, Основи філософських знань, Етика та естетика, Педагогіка та психологія. Дисципліни за вибором, дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача освіти. Компетентності реалізуються через зміст освітніх компонентів ОП. Структурно-логічна схема подана в освітньо-професійній програмі <http://surl.li/hecaf>. Зміст ОП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньопредметних, міжпредметних зав'язків.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план студента» <http://surl.li/gznoi> та «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow>. За ОП формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано такими процедурами як інформування про зміст дисциплін, що винесені на вибір; самостійне обрання вибіркового компонента ОП, безпосередній запис на дисципліну; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми: очна, заочна.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здійснюється відповідно до «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom> Дисципліни вільного вибору студента орієнтовані на забезпечення його освітніх і культурних потреб. Вибір цих дисциплін здобувач освіти здійснює індивідуально з урахуванням власних потреб і інтересів щодо майбутньої освітньої діяльності. Відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план студента» <http://surl.li/gznoi> студент складає свій індивідуальний навчальний план на наступний семестр в кінці попереднього, але не пізніше ніж за 7 днів до початку навчальних занять, узгоджує його з куратором групи, ставить особистий підпис, зазначає дату і здає в навчальну частину. Після розгляду план затверджує завідувач кафедри. При формуванні індивідуального навчального плану студента на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання студентом індивідуальних навчальних планів поточного й попередніх навчальних років. В індивідуальному навчальному плані студента передбачено час на аудиторні заняття, на індивідуальну роботу та самостійну роботу студента. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом двох тижнів поточного семестру. Для цього подає письмову заяву із обґрунтуванням змін. Якщо у встановлений термін студент не написав заяву, навчання здійснюється за робочим навчальним планом з напряму підготовки (спеціальності). Студент має право на зарахування додаткових залікових кредитів (не передбачені навчальним планом спеціальності) відповідно до положення. Здобувач має право вибирати навчальні дисципліни, які запропоновано для інших ОП за погодженням із керівництвом відповідної кафедри. «Положення про організацію освітнього процесу»: <http://surl.li/gzzow>. Вибіркові освітні компоненти в ОП становлять 25 % від загального обсягу кредитів <http://surl.li/hebnz>. Формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано такими процедурами: інформування про зміст дисциплін, що винесені на вибір; самостійне обрання вибіркового компонента ОП через анкетування, безпосередній запис на дисципліну; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми: очну, заочну.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Мета практичної підготовки – закріпити і поглибити знання, практичні уміння, навички отримані в процесі теоретичної підготовки, сформувати необхідні уміння зі спеціальності, розвинути організаторські здібності для подальшої реалізації у сфері культури і мистецтва. За ОП передбачені такі види практичної підготовки як: концертно-виконавська (6 кредитів) та педагогічна практики (6 кредитів), що дає можливість студентам оволодіти цілою низкою компетентностей, передбачених «Положенням про проведення практики» <http://surl.li/hecoz>. Концертно-виконавська практика сприяє всебічному музично-виконавському розвитку студентів, готує виконавців, які здатні пропагувати кращі зразки інструментального виконавства, розвивати естетичні й художні смаки, готує їх до майбутньої самостійної діяльності. Сприяє набуттю досвіду гри на сцені та вміння психологічно налаштуватися перед виступом. Студентів кафедри ІВ залучають до творчої діяльності ЗВО, участі у концертах, конкурсах, майстер-класах. Активно використовується, зокрема, база практики – професійний колектив Ансамбль пісні і танцю

Збройних сил України. Педагогічна практика формує готовність студентів до практичної педагогічної діяльності в мистецьких школах. Заохочує до науково-методичної діяльності в галузі музичної педагогіки. Педагогічна практика спрямована на оволодіння студентами сучасними методами і формами організації освітнього процесу, становленні майбутнього викладача фахових музичних дисциплін мистецької школи, формування навичок і вмінь працювати з підростаючим поколінням.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП передбачає набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills), таких як: комунікативність (здатність працювати в команді, спілкуватися з іншими, аргументувати свою позицію, розвивати якості лідера та емоційний інтелект) через дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський ансамбль», «Камерний ансамбль», «Концертно-виконавська практика», «Робота з ансамблем», «Педагогічна практика», «Ансамбль», «Оркестровий клас»; навички самоорганізації, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію - через комплекс дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; креативність, здатність нестандартно мислити через дисципліни «Основи філософських знань», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи»; вміння працювати з інформацією через дисципліни «Історія України», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Інформаційні технології в музиці», «Історія виконавського мистецтва (за видами)»; вміння долати стреси - через дисципліни «Педагогіка та психологія», «Музична педагогіка», «Самоменеджмент». Формуванню навичок soft skills сприяють форми навчання: презентації, робота в команді на творчих мистецьких заходах, участь у конкурсах, волонтерська та профорієнтаційна діяльність, виступи на конференціях, участь у роботі студентського наукового товариства, студентського самоврядування. <http://surl.li/hcrll> , <http://surl.li/hcrhi>

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом МОН від 24.05.2019 р. № 727. Діюча ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» відповідає вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. ОП має прикладну орієнтацію, спрямовану на професійну підготовку викладачів мистецької школи (за видами), концертмейстерів-піаністів/артистів оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового) що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, традиційних та інноваційних технологій педагогічної майстерності та виконавства. Зміст ОП сприяє досягненню ПРН через вивчення дисциплін, що дозволяють здобувачам освіти набутти основні професійні компетентності. Стандарт визначає одним із ПРН: демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності, що досягається через такі освітні компоненти: «Фах (за видами)», «Диригування», «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль», «Оркестровий клас», «Концертно-виконавська практика», «Практикум читання з аркушу», «Підготовка сольної концертної програми». Освітні компоненти спрямовані на здобуття загальних та спеціальних компетентностей.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на основі ПЗСО – 240 кредитів ЄКТС, на основі молодшого спеціаліста - 180 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС). Відповідно до «Положення про організацію навчального процесу»: <http://surl.li/gzzow>. Під час формування навчальних планів обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Тижневе навантаження здобувача освіти з урахуванням самостійної роботи не переважає 30 годин. Незважаючи на значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти може формувати індивідуальну траєкторію навчання, бо має достатню кількість годин самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчались Комісією із моніторингу якості вищої освіти: <http://surl.li/hadkz>, <http://surl.li/hcvur>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/hcqdu> - загальна інформація для абітурієнтів за ступенем вищої освіти Бакалавр при вступі до КВНЗ Київської обласної ради «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського»

<http://surl.li/hcrfy> - правила прийому

<http://surl.li/gajny> - умови прийому

<http://surl.li/hcqdu> - вимоги складання мотиваційного листа

<http://surl.li/hesuu> спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливістю ОП «ІВ (за видами)» є те, що вона акцентує увагу на практичному показі вмінь та навиків, а підставою для визначення рівня підготовки вступника є творчий конкурс (фахове вступне випробування). Ця особливість ОП зафіксована у Правилах прийому на навчання <http://surl.li/hcrfy>, передбачає розробку програми вступних випробувань, які щорічно оновлюються та розміщуються на офіційному сайті Академії <http://surl.li/hesuu>. Вони формуються на основі оновлених ОП з урахуванням рекомендацій та пропозицій роботодавців. Програмні вимоги щодо вступу на ОП «ІВ (за видами)» розробляються викладачами кафедри. До Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», на спеціальність 025 «Музичне мистецтво», за освітньою програмою ІВ приймаються вступники, які мають довузівську підготовку освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр» та на основі повної загальної середньої освіти за напрямками підготовки. Відповідно до ОП «ІВ (за видами)» за ступенем Бакалавр, абітурієнти мають скласти вступний іспит у формі фахового вступного випробування «Творчий конкурс», що складається з трьох сесій. І сесія - «Виконавська майстерність», II сесія колоквиум – «Основи музично-теоретичного циклу та історії музичного мистецтва», III сесія – Сольфеджіо усно. Іспит проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності в галузі музичного мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzppj>, «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzow>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>. Порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін діє для здобувачів освіти усіх форм навчання: які переводяться з інших закладів освіти до Академії; бажають перевестися з однієї спеціальності на іншу в межах однієї галузі знань; переводяться з однієї форми навчання на іншу; бажають навчатися одночасно за декількома освітніми програмами, а також одночасно у декількох закладах освіти; продовжують навчання після академічної відпустки або повторного навчання; поновлюються на навчання після відрахування; вступають до Академії на навчання за освітнім ступенем бакалавр на II- III курс на основі диплома молодшого спеціаліста.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Здобувачам освіти денної форми навчання, які вступили до Академії на основі ОКР «Молодший спеціаліст», Дідик Дарині та Кучерявому Андрію, (згідно з «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzppj>) перезарахування результатів навчання проведено на підставі наданих документів: заяви на ім'я ректора, додатку до документа про вищу освіту, виданого навчальним закладом. Студент має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштує отримана раніше оцінка та скласти дисципліну як академічну різницю.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» «Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників», «Порядком визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті». Документи, що регулюють визнання результатів навчання викладені на сайті Академії. Педагогічні та науково-педагогічні працівники самі обирають конкретні форми, види, напрямки, та суб'єктів надання освітніх послуг з підвищення кваліфікації. Окремі види діяльності педагогічних та науково-педагогічних працівників: участь у програмах академічної мобільності, наукове стажування, самоосвіта, здобуття наукового ступеня, можуть бути визнані педагогічною радою як підвищення кваліфікації. З умовами визнання результатів підвищення кваліфікації можна ознайомитись за посиланням. <http://surl.li/haboz>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Прикладами неформальної освіти серед здобувачів є проходження онлайн курсів в рамках навчальних дисциплін ОК20 «Педагогіка та психологія» і ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» (викладач Дідук І. А.). Онлайн-курс на платформі Prometheus «Протидія булінгу», «Освітні інструменти критичного мислення», «Академічна доброчесність» пройшли студенти 4 курсу Д. Мещерських, Є. Халимон <http://surl.li/hcvsa>.

Отримані сертифікати допомогли студентам здобути максимальні бали із дисциплін. Залучення до неформальної освіти сприяє самоосвіті та заохочується викладачами навчальних дисциплін. Затребуваною формою здобуття знань стають дистанційні короткотривалі курси та вебінари, стажування, тренінги, майстер-класи, семінари та інше. Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників: Цепух І. О. – курс «Спеціальне фортепіано», тема «Р. С. Горовиць – відоме і невідоме. Виконавство та особливості педагогічного почерку» - сертифікат ГО «Промінці» від 20.11.2022 р.; Дідук І. А. – підвищення кваліфікації за темою «Як навчити під час війни?» - сертифікат ГС «Освіторія» від 03.05.2022 р.; Рябов І.С. – курс «Цифрові інструменти Google для освіти (базовий, середній, поглиблений, рівні) – сертифікати ТОВ «Академія цифрового розвитку» від 08.08., 15.08, 22.08.2022 р. Сертифікати про проходження онлайн лекцій з "діагностики та оцінки фортепіано" від «ArtFestUA» 04.01.2023 р. отримали студентки з курсу А. Богма, М. Кучерук <http://surl.li/hcvsa>.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Основним нормативним документом, що регламентує організацію та проведення освітнього процесу Академії є «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> що передбачає використання таких форм навчання: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійну роботу, консультації, практичну підготовку, у тому числі, проведення занять на базах практик, контрольні заходи, виконання кваліфікаційної роботи. Науково-педагогічні працівники вільно обирають форми та методи навчання і викладання відповідно до принципів академічної свободи, з врахуванням інтересів здобувачів освіти. Активна концертна та наукова діяльність студентів, є свідченням досягнення програмних результатів (ПРН2) (ПРН5). Відбулися виступи студентів кафедри ІВ на концертних майданчиках Києва, Броварів, Умані, Вінниці, Ужгорода <http://surl.li/hcvoz>. Поліпшенню навиків з (ПРН7) володіння методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах сприяла участь студентів кафедри у III науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти», та у III студентській науково-практичній конференції «К. Г. Стенценко – композитор, хоровий диригент і громадський діяч» <http://surl.li/hcwkj>, та вебінари «Штучний інтелект: інструкція для виконання» <http://surl.li/hcwkj>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризм покладено в основу навчання, здобувач освіти є суб'єктом навчальної діяльності та активним учасником і співорганізатором освітнього процесу: <http://surl.li/hcrhb> студентського самоврядування, <http://surl.li/hcrll> план студентського самоврядування, <http://surl.li/hcvkc> план наукової ради студентів, <http://surl.li/hcxbx> на допомогу молодому вченому, <http://surl.li/hcxbx> студентські ініціативи. Здобувачі освіти мають змогу самореалізуватися: проявляють себе в концертах, в творчій діяльності, в заходах академії, популяризації муз. мистецтва. Для розширення уявлення щодо самореалізації в плані ОП передбачено ВБ 12 Самоменеджмент. Відповідність вимогам студентоцентрованого навчання полягає у виборі найкращих методів і форм викладання для формування відповідних компетентностей та в узгодженості результатам опитування студентів. Положення «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти» передбачає існування принципів взаємоповаги у стосунках між студентом та викладачем; урахування індивідуальних потреб кожного студента; реалізація вивчення дисциплін вільного вибору, академічна мобільність і трансфер кредитів; зворотній зв'язок щодо навчального процесу (наявність процедур реагування на студентські скарги) <http://surl.li/hcswpl>. Оцінка рівня задоволеності методами навчання шляхом анкетування здобувачів. Результати опитування враховуються в організації освітнього процесу <http://surl.li/hadei> є скринька довіри <http://surl.li/hateh>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Кафедра «ІВ (за видами)» притримується принципів академічної свободи – свободи досліджень, свободи у творчості, свободи у виборі дисциплін, можливість обирати чи корегувати теми курсових робіт, теми дослідження. Науково-педагогічні працівники мають право на академічну свободу: свободу викладання; свободу від втручання в педагогічну, наукову, творчу діяльність; вільний вибір форм, методів і засобів навчання на ОП; педагогічну ініціативу; розроблення та впровадження авторських навчальних програм, проектів, освітніх методик, технологій, методів та засобів навчання. Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про дотримання норм академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» науково-педагогічними працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій або обирати самостійну форму вивчення тем. <http://surl.li/haaqq> Здобувачі вищої освіти мають право брати участь в обговоренні, вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та науково-дослідної роботи, тем курсових та дипломних робіт; можуть користуватися академічною мобільністю. <http://surl.li/hcxlv>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих

освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у силабусах <http://surl.li/hcxmx>, робочих програмах навчальних дисциплін <http://surl.li/hcxmx>, у методичних рекомендаціях щодо вивчення окремих освітніх компонентів, в завданнях до самостійної роботи здобувачів вищої освіти кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)». <http://surl.li/hcxmh> Здобувачам ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» викладач кожного ОК під час першого заняття надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, форм та методів навчання та викладання, порядку та критеріїв оцінювання досягнутих результатів навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОПП шляхом виконання завдань самостійної роботи дослідницького характеру, проходження концертно-виконавської практики, участі у студентських науково-практичних конференціях зокрема в науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча». <http://surl.li/gzcpw> Викладачі спрямовують дослідження здобувачів вищої освіти, ставлять перед ними проблемні питання і сприяють виробленню у них навичок міжособистісної взаємодії при досягненні професійних цілей <http://surl.li/hcxvw>, представленні перші наукові студії <http://surl.li/hcxwi>, створено «Студентське наукове товариство». <http://surl.li/hcvkc> Студенти кафедри беруть участь у наукових конференціях. Студентка з БІВп А. Богма виступила на III студентській науково-практичній конференції «К.Г.Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» з доповіддю. <http://surl.li/hcvlq> Підготовлена доповідь є результатом поєднання навиків та знань, отриманих студенткою А. Богмою впродовж навчання з фахових дисциплін (Фах, Історія виконавського мистецтва, та її дослідницької роботи (науковий керівник І.Рябов). <http://surl.li/hcwkj> На сайті академії розміщено матеріали студентських науково-практичних конференцій. <http://surl.li/hcxul> 16-20 жовтня 2023 р. до Міжнародного дня академічної доброчесності в Академії було проведено низку цікавих заходів, до яких долучилися студенти кафедри А. Богма, О. Ейсмант <http://surl.li/hcwkj>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Удосконалення змісту освітніх компонентів систематично відбувається з моменту започаткування ОП. Систематично оновлюються навчально-методичні матеріали науково-педагогічних працівників; методичні вказівки для виконання практичних, індивідуальних завдань; навчально-методичні матеріали для поточного, проміжного та поточного та підсумкового контролю; програма практики; список літературних джерел. оновлення змісту освітніх компонентів ОП відбувається на основі наукової діяльності, відгуків роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів після вивчення дисциплін чи проходження практики. <http://surl.li/hcxty> Ініціаторами оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у інструментальному мистецтві виступають викладачі та студенти, а також представники ради роботодавців, які вносять свої пропозиції та зауваження. Зокрема під час запровадження та удосконалення ОП враховувалась думка представників Управління культури Київської обласної державної адміністрації, Броварської міської ДМШ, Бориспільської ДМШ ім. Лариси Остапенко, ДМШ №4 ім. Д.Шостаковича м. Київ, дитячої музичної школи № 32 м. Києва. з. На побажання Гандульової Надії Геннадіївни, директорки Бориспільської ДМШ ім. Лариси Остапенко: терміни проходження педагогічної практики планувати на листопад-грудень, оскільки є можливість повноцінно відвідувати уроки кураторів практики та практиканту підготувати учня до виступу на академконцерті. На побажання Завальської Олени Володимирівни, директорки КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості та культурної роботи»: поглибити рівень знань з основ вікової педагогіки, впроваджено в навчальній дисципліні (ОК 20) «Педагогіка та психологія» запровадити окремі модулі «Вікова психологія» та «Вікова педагогіка». Враховано побажання Цимболи Олени Василівни, директорки Броварської міської ДМШ: поглибити знання студентів з педрепертуару. В дисципліні в (ОК 23) «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» та (ОК 24) «Музична педагогіка» запровадити окремі теми, які б відображали особливості підбору музичного репертуару, врахування психологічного сприйняття музичного матеріалу учнями різних вікових груп. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності. Оновлення відбувається також з врахуванням результатів анкетування здобувачів вищої освіти. Публікуються наукові статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези доповідей на конференціях. <http://surl.li/hcxul> Оновлені методичні роботи та програми розміщені у відкритому доступі на сайті академії. <http://surl.li/hcxzs>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Науково-педагогічні працівники, які залучені до реалізації ОПП, вивчають зарубіжний досвід підготовки професійних академічних виконавців та виконавців народної музики. На базі КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» було проведено науково-практичну конференцію «ПРОФЕСІЙНА МУЗИЧНА ОСВІТА: методичні аспекти». Передбачено міжнародну співпрацю, співробітництво в сфері освіти та культурних заходів; обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання; обмін студентами за програмами взаємного обміну (творчі/мистецькі конкурси, фестивалі тощо); спільна участь в міжнародних освітніх та культурних програмах, проектах і обмінах з метою реалізації академічної мобільності; організація та проведення спільних академічних заходів, конференцій семінарів. <http://surl.li/hcuss> Інтернаціоналізація діяльності академії пов'язана з підписанням та реалізацією угод про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Національним Університетом «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка, «Ужгородським інститутом

культури і мистецтв» та ін. НПП кафедри взяли участь в зарубіжних наукових стажуваннях (Академічна доброчесність 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» - Дідук І. А., Сергієнко О. М.). В. Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві (Австрія) та проекту Програми «Стипендія імені Фулбрайта (США).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти регламентується відповідно кожної дисципліни ОП. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО передбачені робочими навчальними програмами та включаються до Силабусів <http://surl.li/hcxmx>. Застосовуються такі форми контролю: поточний, модульний, семестровий (залік або екзамен), контроль самостійної роботи, ректорський контроль, курсова робота, атестаційний (кваліфікаційний) комплексний екзамен <http://surl.li/hadxq>. В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти <http://surl.li/hadkz>, що вивчає, рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів ВО з дисципліни (освітніх компонентів), що викладається. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності та системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання, урахування індивідуальних можливостей студентів. Мова оцінювання та мова викладання збігаються. Форми (методи) критерії оцінювання, що вибрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Підсумкове оцінювання результатів навчання в Академії здійснюється за єдиною 100-бальною шкалою. Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання визначається відповідною робочою програмою, але не може бути нижчим за 50% від максимально можливої кількості балів. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компонента є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від максимально можливої кількості балів. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю за яким встановлено диференційований залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента у цілому є підсумковою формою контролю за яким встановлено іспит, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру (оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються) та оцінка, що отримана під час іспиту. Для перевірки ПРН відповідно до «Положення про ректорську контрольну роботу» не частіше ніж 1 раз на рік можуть здійснюватися планові або позапланові перевірки якості підготовки фахівців; для проходження акредитації освітньої програми; за рішенням ректора <http://surl.li/hdaob> Під час дистанційної, змішаної форми навчання семестровий контроль результатів навчання здобувачів ВО може здійснюватися засобами інструментів синхронної чи асинхронної комунікації через Moodle, Google Meet, Zoom.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Згідно Положення про організацію освітнього процесу, оцінювання результатів навчання здобувачів ВО регламентується РПН дисципліни. Проведення контрольних заходів відбувається упродовж і наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають у себе, поточний, модульний та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін». <http://surl.li/gzpj> <http://surl.li/hdaq>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання є обов'язковим елементом робочої програми навчальної дисципліни ОП. Строки проведення поточного контролю доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами, а семестровий контроль та залишковий контроль знань на основі складених графіків, що розміщуються на сайті та інформаційних дошках Академії. <http://surl.li/hcxmh>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація випускників освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої залучаються представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію» <http://surl.li/hdars> Атестація здійснюється у формі: публічної демонстрації (виконання сольної програми); атестаційного (кваліфікаційного) екзамену.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://surl.li/haatq>
Доступність цих Положень для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті Академії <https://chubynsky.best> <http://surl.li/hadxq>

Інформація про атестацію за шість місяців до початку розміщується на інформаційних стендах кафедри та веб-сайті Академії. Інформація про розклад семестрової атестації затверджується не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані в нормативно-правових документах ЗВО: «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти», <http://surl.li/haaqq> де розглядаються процедури програмно-технічного забезпечення (Unicheck) для перевірки унікальності наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних робіт. За час здійснення освітньої діяльності на ОП конфліктних ситуацій не виникало. Unicheck «Положення про організацію освітнього процесу». <http://surl.li/gzzow>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегулює «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> Згідно п. 7 Оцінювання результатів навчання після закінчення екзаменаційної сесії та з урахуванням індивідуального терміну складання екзаменів, національні оцінки «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F). Повторне складання екзаменів допускається не більше ніж більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Наразі протягом роботи кафедри «ІВ (за видами)» повторного проходження студентами контрольних заходів не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Академії для вирішення спірних питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі ВО можуть подавати скарги. Звернення студентів Академії ведеться окремо від інших видів діловодства в окремому «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів» і покладається на завідуючу канцелярією Академії. Реєстрації підлягають у день їх надходження всі заяви та скарги студентів, що надійшли до Академії, а також скарги, які були висловлені в усній формі, зокрема, за телефоном, за винятком скарг, за якими неможливо встановити авторство (такі скарги визнаються анонімними та розгляду не підлягають). У зверненні вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, номер групи та викладається суть порушеного питання. Письмове звернення має бути підписане заявником із зазначенням дати. На вільному від тексту місці першої сторінки звернення вказується дата надходження звернення та його реєстраційний номер. Якщо до співробітника Академії надходить потенційна скарга, викладена в усній формі, такий співробітник у триденний термін, складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці повинні бути викладені обставини отримання потенційної скарги та її суть. У разі, коли у місячний термін вирішити порушені у скарзі питання неможливо, ректор Академії встановлює необхідний термін для її розгляду, про що повідомляється заявникові. <http://surl.li/hdaxc>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в академії регулюють: «Положення про академічну доброчесність» <http://surl.li/haaqq>
«Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>
Для дотримання академічної доброчесності викладачкою кафедри ІВ Дідук І. А. розроблено Кодекс академічної доброчесності. Курсові роботи студентів перевіряються на унікальність викладачами кафедри ІВ за допомогою ліцензованої програми Unicheck. <http://surl.li/aledw>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Здійснюється перевірка робіт на плагіат програмами <https://content-watch.ru/text/> В перспективі укладання договору для використання сервісу перевірки робіт на плагіат - Unicheck

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

16-20 жовтня до Міжнародного дня академічної доброчесності в Академії проходив Тиждень доброчесності. Упродовж тижня було проведено низку цікавих заходів, до яких долучалися студенти та викладачі. Тиждень

розпочався з представлення Науковою радою студентів проекту «Навчання моєї мрії» та демонстрації відеопрезентацій, співорганізаторкою якого стала студентка кафедри ІВ, А. Богма. Студентська рада оформила плакат «Доброчесність», де у римованій формі презентували правила чесного навчання. Кураторами проведено годину спілкування для студентів «Академічна доброчесність: шлях до якісної освіти». Викладачам Академії було презентовано курси для підвищення кваліфікації з питань академічної доброчесності від: EdEra «ChatGPT - це загроза для освіти чи простір можливостей як для вчителів, так і учнів?»; «Освіта. Дія» - «ChatGPT для підвищення власної ефективності», Державної науково-технічної бібліотеки України - «Огляд літератури на відмінно (про роботу з джерелами інформації від І. Тиханкової)». Тиждень закінчився Форумом академічної доброчесності, де відбувалися виступи, відеопрезентації, конкурси та урочисте підписання першокурсниками «Кодексу академічної доброчесності». 9 листопада проведено опитування «Академічна доброчесність і штучний інтелект». В опитуванні взяло участь 223 здобувачів освіти. 16 листопада до Дня науки пройшов вебінар «Штучний інтелект: інструкція для виконання». Відеоролик «Історія створення Штучного інтелекту» підготувала студентка кафедри ІВ О. Ейсмонт <http://surl.li/pbxkb>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно Положення про забезпечення якості вищої освіти за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до відповідальності (повторне проходження контрольного випробовування), зниження оцінки. На лекції Дарини Харитонові, студенти отримали завдання написати реферат на тему порівняльної характеристики інтерпретацій декількох композиторів на вибір - Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, І. Б. Крамера. Дарина Дідик замість реферату надіслала статтю «Фортепіанна творчість І. Б. Крамера в аспекті взаємозв'язку виконавства та композиції» авторкою якої є кандидат мистецтвознавства, доцент, Чернявська Маріанна Станіславівна. https://intermusic.kh.ua/vypusk58/58_problem_6_chernyavska.pdf

Плагіат було виявлено, зі студенткою Д. Дідик проведена роз'яснювальна бесіда на тему академічної доброчесності. Д. Дідик отримала повторне завдання написати реферат самостійно і успішно його виконала. Курсові роботи студентів підлягають перевірці на унікальність тексту. Перевірку на академічний плагіат робіт здійснює вчений секретар на етапі загальної перевірки роботи. Перевірка курсових робіт програмою унічек показала: Голючек Мар'ян – 47,3% Гудзь Олександр -3,9% Кучерявий Андрій – 59,9% Третен Павло – 36,9% За результатами перевірки та висновком співробітників кафедри з 4-х курсових робіт, три курсові роботи було доопрацьовано, їхня повторна перевірка показала високу унікальність: Голючек Мар'ян – 7,3% Кучерявий Андрій – 0,9% Третен Павло – 3,9%

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в академії спирається на Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників <http://surl.li/habet> У 2022 році було оголошено та проведено конкурс на посаду викладача іноземних мов (англійська мова). У 2023 році було оголошено та проведено конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, а саме викладачів з дисциплін циклу фахової підготовки ОПП ІВ: «Концертмейстерський клас»ОК25, Історія виконавського мистецтва»ОК19, «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»ОК23. На сайті академії були зазначені кваліфікаційні вимоги до претендентів у розділі «Публічна інформація» <http://surl.li/helxz>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу, під час проведення концертно-виконавської та педагогічної практики, а також на щорічній «Раді роботодавців» <http://surl.li/habqs>. На підставі укладених договорів здобувачі вищої освіти мають можливість проходити практики у закладах Київської області. Здійснюється зворотній зв'язок з керівниками практик з метою подальшого удосконалення практичного навчання. 20 травня 2022 року на засіданні «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти академії, члени ради роботодавців висловили свої побажання та пропозиції щодо реалізації освітнього процесу. На засіданні кафедри ІВ (протокол No 9), було розглянуто пропозиції та прийнято рішення вжити таких заходів: В навч. дисципліні (ОК 20) «Педагогіка та психологія» запроваджено окремі модулі «Вікова психологія» та «Вікова педагогіка» на побажання О.В.Цимболі, директорки Броварської міської ДМШ: для студентів, які планують працювати з дітьми ввести предмет з курсу дитячої психології. За пропозицією О.В.Завальської, директорки КЗ КОР «Київськ. обл. центр нар. творчості та культ. роботи» - поглибити рівень знань з основ вікової педагогіки, для кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) в (ОК 23) «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» та (ОК 24) «Музична педагогіка» додано окремі теми, щодо особливостей підбору муз. репертуару, з урахуванням психологічного сприйняття муз. матеріалу учнями різних вікових груп.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія залучає до проведення аудиторних занять на ОПП професіоналів практиків, експертів галузі,

представників роботодавців, запрошуючи їх на аудиторні заняття (Корінець З. М., Шатковська А. В.). На заняттях з камерного ансамблю та концертмейстерського класу приймають безпосередню участь провідні музиканти-практики – артистка «Київської опери» Єлизавета Цапок, Олександра Алтухова (скрипка), Артем Лавриненко (фортепіано) <http://surl.li/hcvoz> Для проведення майстер-класів запрошуються провідні педагоги, зокрема М. О. Калініна, викладач-методист, відділу спеціального фортепіано КДМЛ імені М. В. Лисенка та її учні – лауреати найпрестижніших міжнародних конкурсів <http://surl.li/hcvoz>.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Система професійного розвитку викладачів регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації» <http://surl.li/haboz> Академія забезпечує проходження підвищення кваліфікації та стажування співробітників не рідше ніж 1 раз на 5 років відповідно до законодавства України. Зміст програм з підвищення кваліфікації формується з урахуванням галузевої специфіки та наукового спрямування науково-педагогічних працівників. Сприяння проходженню курсів підвищення кваліфікації (відрядження групи педагогічних працівників до науково-методичного центру вищої та фахової передвищої освіти МОН України). З 3 по 14 квітня 2023 р. навчання на курсах підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ пройшла викладач Алтухова О. Г. Викладачі кафедри Цепух І. О. та Ярмач Я. А. отримали сертифікати про успішне проходження Онлайн-курсу підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» від ГО Прогресивні, 15.03- 12.04 2023 р. <http://surl.li/hdbfi>. У 2023 році викладачка кафедри І. О. Цепух вступила до аспірантури Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ. Впродовж 9-18 січня 2024 р. викладачі академії пройшли навчання в Центрі післядипломної освіти за інтегрованою освітньою програмою підвищення кваліфікації із психології, інклюзивної компетентності та культури мовлення. Сертефікати отримали викладачі кафедри ІВ (за видами) І. Р. Лозова, І. О. Цепух, Р. М. Каплун, А. М. Стукаленко <http://surl.li/qwtxn>.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку <http://surl.li/ezicw>, на основі положень Колективного договору <http://surl.li/ezidg>, Положення про преміювання працівників <http://surl.li/ezies>.

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється оплата відряджень, преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, оплачується участь у заходах з підвищення кваліфікації, організованих іншими установами та організаціями. Викладач Ракочі В. О. премійований за низку наукових публікацій в українських та закордонних виданнях, та роботу над першим томом монографії «Історія інструментального концерту. XVII–XVIII століття», Цепух І. О. премійована за результатами наукової роботи та оприлюднення результатів у фахових виданнях, роботу над монографією. <http://surl.li/hfowg> Викладач Цепух І. О. пройшла міжнародне стажування. Молодим виконавцям надається підтримка щодо здобуття престижних стипендій (президентська стипендія отримала студентка Д. Мещерських, Є. Халимон переведений на бюджетну форму навчання за творчі досягнення, А. Богма переведена на бюджетну форму навчання і отримує підвищену стипендію за творчі досягнення – І премія на міжнародному конкурсі, 2023 р.) <http://surl.li/hcvsa> В академії ведеться рейтинг наукової діяльності, результати оприлюднюються та обговорюються на Вченій раді <http://surl.li/hdbfz>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» формуються за рахунок коштів Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам. Навчально-методичне забезпечення ОП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюються. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін. Навчально-методичне забезпечення дисциплін ОП включає в себе програми навчальних дисциплін; програми практик, підручники, посібники, нотні матеріали, конспекти лекцій в електронному та паперових вигляді; навчальні матеріали розміщені в системі Moodle; інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів. В кафедральній аудиторії 46 з'явився новий професійний рояль Yamaha, на якому проводяться індивідуальні заняття з фаху, камерного ансамблю, концертмейстерського класу, а також відбувається щоденна самостійна робота студентів над індивідуальною концертною програмою. В бібліотечному фонді додано нотні збірки музичних творів українських композиторів та методичну літературу <https://chubynsky.best/ua/biblioteka.html>.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних

ресурсів, потрібних для навчання та наукової діяльності в межах освітньої програми <https://online.chubynsky.best/> Система дистанційного навчання Moodle реалізується за «Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» <http://surl.li/hacpm> . Також важливу роль у створенні освітнього середовища відіграє студентське самоврядування <http://surl.li/hcrhb> . Виявлення та врахування потреб відбувається через опитування здобувачів освіти.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Одним з надважливих аспектів підготовки музикантів інструменталістів є формування професійних компетенцій з безпеки життєдіяльності як необхідної умови організації освітнього процесу. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я для здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОП, дає можливість задовольнити їх потреби та інтереси. Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають вимогам техніки безпеки. В Академії контролюються своєчасність проведення інструктажів із техніки безпеки для здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки, тощо <http://surl.li/hdbhf> . Проводяться заходи, що пропагують здоровий спосіб життя. Академія організовує заходи зі збереження та зміцнення психічного та соціального здоров'я здобувачів вищої освіти. <http://surl.li/hdbhl>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП «Інструментальне виконавство (за видами)». Відповідно до «Положення про куратора академічної групи» <http://surl.li/hadcv> консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор, який надає допомогу здобувачам вищої освіти, спряє їхній самореалізації та підвищенню інтелектуального та духовного потенціалу. Органом студентського самоврядування є конференція студентів, яку створено з метою самостійного вирішення здобувачами вищої освіти питань щодо навчання і побуту, захисту прав та інтересів, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та управлінні академії. <http://surl.li/hcrhb> Також для отримання зворотного зв'язку зі здобувачами вищої освіти та задля їхньої підтримки, використовується електронна скринька довіри. В електронній формі скриньки довіри можна розмістити звернення з будь-яких питань щодо організації освітнього процесу. <http://surl.li/hateh>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Адміністрацією вжиті заходи щодо створення належних умов для навчання осіб з особливими освітніми потребами. Академія спряє створенню умов для реалізації права на освіту особами з особливими потребами та іншими маломобільними групами населення шляхом облаштування засобами безперешкодного доступу до навчального корпусу. Систематично проводяться виховні заходи серед студентської молоді щодо толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами. На кафедрі ІВ навчається студент з особливими освітніми потребами Халимон Євген, для створення належних умов для навчання, його було переведено на бюджетну форму навчання.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, розроблено і з 2021 року діє Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, створено комісію з врегулювання таких ситуацій, визначено загальні засади запобігання та процедури врегулювання конфліктів <http://surl.li/haape>. На сайті ЗВО є скринька довіри <http://surl.li/hateh>, куди можна звернутися анонімно з будь-яких питань життєдіяльності Академії. В академії вживалися заходи щодо врегулювання конфліктних ситуацій. Протягом 2023 року зареєстровано 54 звернення здобувачів освіти та їх батьків з різних питань, в т.ч. переведення студентів на вакантні місця державного замовлення, стипендіального забезпечення, оформлення виписок успішності здобувачів освіти, встановлення знижки у оплаті за навчання, відрахування студентів за власним бажанням та ін. Зокрема, до адміністрації Академії надійшло 4 заяви батьків здобувачів освіти щодо знижки на оплату за навчання. У відповідності до статуту Академії встановлено знижки оплати за навчання на 50% студентам Литвинчук М. С., Морозовій К. О., Савчук З. С., відмовлено у встановленні знижки студентці Поворознюк Н.А.; 1 звернення з питань стипендіального забезпечення. Заявнику Покотіловій Н. В. (мати студентки) надано обґрунтовану відповідь щодо неможливості виплати академічної стипендії студентці без оформлення всіх необхідних документів; 6 звернень щодо переведення студентів на вакантні місця державного замовлення, в т.ч. 1 від студента ОПП «Бакалавр». Переведені на бюджетну форму навчання студенти Волошина О. Р., Злочевський Д. О., Чухіль С. А., Зіалтдінова А. Р., Богма А. Д., Чумак Д. С.; 6 звернень з питань оформлення виписок успішності здобувачів освіти. Всі звернення задоволені, виписки надано Покрасену М. С., Ястребу І. В., Яценко В. А., Глуценку Т.О., Іванчишиній М. Я, Марченку І. О.; 3 звернення батьків щодо видачі атестатів про повну загальну середню освіту. Атестати видано здобувачам освіти Шкляр Ф. А., Войтюк А. А., Карпець В. Р.; 18 заяв про відрахування студентів за власним бажанням, 1 заява про відрахування у зв'язку з переведенням до іншого навчального закладу Всі заяви задоволені.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється «Положенням про освітньо-професійну програму» <http://surl.li/hefna>. В положенні затверджена нормативна база розробки ОП, основні терміни та їх визначення, загальні вимоги до ОП, порядок запровадження нових освітньо-професійних програм, моніторинг та періодичний перегляд, оновлення освітньо-професійних програм та процедура закриття освітньо-професійних програм.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг та періодичний перегляд ОП відбувається за участю зацікавлених сторін (студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів) і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних зі збором і аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу. Моніторинг ОП щорічно здійснюється Комісією з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності академії, склад якої затверджує ректор. До складу комісії входять представники робочої групи, випускових кафедр, студентського самоврядування. Результати моніторингу виносяться на розгляд Вченої ради. Рішення про необхідність перегляду освітніх програм приймається (випусковою кафедрою та гарантом ОП) у разі потреби, але не рідше одного разу за повний курс навчання за ОП на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. Результатом перегляду ОП можуть бути рішення про оновлення, модернізацію, закриття ОП або про відсутність потреби у змінах ОП. 20 травня 2022 року відбулося спільне засідання «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії. <http://surl.li/habqs> З порівняльним аналізом освітньо-професійних програм ІВ виступили О. А. Ясько - завідувач кафедри ІВ, І. О. Цепух – викладач методист, голова предметної-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство». Були озвучені правки та відмінності. У зв'язку зі змінами в кадровому складі, були внесені зміни до складу групи забезпечення освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою. Врахувавши, що Київський обласний симфонічний оркестр долучено до складу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського», вирішили: на базі даного колективу створити базу практики для реалізації дисципліни ОК32 «Концертно-виконавська практика», що входить до циклу фахової спеціальної підготовки п.1.3. професійно-практична підготовка. Це надало можливість студентам 3-4х курсів удосконалювати свою виконавську майстерність. Для допомоги студентам кафедри ІВ в удосконаленні універсальних непрофесійних якостей – Soft Skills, вирішили долучити студентів до навчання неформальної освіти, яка створить умови для постійної роботи над собою, ознайомити студентів з online-платформами: <https://prometheus.org.ua/>, <https://www.ed-era.com/>. Враховуючи змістовну частину курсу дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» вирішили: змінити назву дисципліни на «Академічна доброчесності та основи науково-дослідної роботи» (ОК5); логіку побудови освітньої діяльності вирішили запровадити самостійну дисципліну із циклу ВБ «Академічна доброчесність» для підсилення ОК5 перенести на II семестр, замість III семестру. Для підсилення історико-культурної складової, регіонального контексту, включити до атласу вибіркових дисциплін курс ОК17 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» (викладач І. С. Рябов), що разом з комплексом дисциплін загального і фахового спрямування дозволить студентам самостійно аналізувати суспільні процеси, розуміти їх зв'язки та проводити історичні паралелі.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та забезпечення її якості, делегуючи своїх представників до робочих та консультативних органів Академії, участі у внутрішніх та зовнішніх заходах з моніторингу та контролю з а якістю вищої освіти. Оцінювання здобувачами освіти якості компонентів освітніх програм та освітньої діяльності в академії здійснюється через систему студентських опитувань та зустрічей за круглим столом. <http://surl.li/hcrhi> За ініціативи студентки кафедри ІВ старости III БІВп курсу Богми Анастасії, було запроваджено розміщення QR кодів на афішах концертів кафедри ІВ, для більшої зручності інформування про творчі заходи кафедри ІВ. Також студенти кафедри звернулися до Вченої ради Академії з пропозицією створити Тік-Ток сторінку Академії з метою популяризації ЗВО, прозорості та відкритості інформації про творче життя кафедри ІВ та Академії в цілому. Ініціатива була підтримана, створено сторінку Chubynci Life. <http://surl.li/hegpz> За ініціативи студентів кафедри ІВ Волненко Андрія, та Железко Назара для освоєння студентами необхідних навиків з настройки, діагностики та ремонту музичних інструментів, в атлас ВБ було додано дисципліну ВБ52 «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» (викладач Я. А. Ярмак). <http://surl.li/hegnk>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Процедури внутрішнього забезпечення якості ОП студентським самоврядуванням регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу академії» <http://surl.li/gzzow>, «Положенням про освітньо-професійну програму». <http://surl.li/hefna> Щомісяця відбувається засідання студентської вченої ради академії з актуальних питань, планування та організації навчального процесу. Також студенти вносять свої пропозиції щодо поліпшення

освітнього процесу. Представниця студентського самоврядування Богма Анастасія, разом зі студентами кафедри ІВ Волненко Андрієм, та Железко Назаром виступили з пропозицією ввести навчальну дисципліну для освоєння студентами-інструменталістами необхідних навиків з настройки, діагностики та ремонту музичних інструментів за аналогією з відповідною практикою мистецьких ЗВО в країнах Європи, Америки та Китаю. Студентська ініціатива була підтримана кафедрою ІВ, в атлас ВБ було додано дисципліну ВБ52 «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» (викладач Я. А. Ярмак). <http://surl.li/hegnk> 16-20 жовтня до Міжнародного дня академічної доброчесності в Академії проходив Тиждень доброчесності. Студентська рада оформила плакат «Доброчесність», де у римованій формі презентували правила чесного навчання (голова Анна Пономаренко). <http://surl.li/pbxbk>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці, які одночасно є і замовниками підготовки здобувачів вищої освіти за даною ОП безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОП. Останній перегляд відбувся у травні 2022 року. <http://surl.li/hcaxe> Своєю рецензією-відгук на ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» надіслав стейкхолдер Василенко В. Я. - головний диригент Київської опери, диригент Національного президентського оркестру, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор Національної музичної академії України. Василенко В. Я. зазначив, що розглянута ним освітньо-професійна програма покликана забезпечити сучасну та ґрунтовну фахову підготовку бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» ІВ. Рецензент також наголосив, що вищезгадана ОП, створена відповідно до вимог вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» і може використовуватися для організації і здійснення освітнього процесу першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Додержався до перегляду освітньої програми та надав схвальну рецензію-відгук стейкхолдер ОП «Інструментальне виконавство (за видами)», Генеральний директор та художній керівник Національного Ансамбля Солістів «Київська Камерата» В. О. Матюхін. Також активну участь в обговоренні ОП ІВ взяв декан факультету народних інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського О. О. Бензюк, надіславши схвальну рецензію-відгук стейкхолдера даної ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Перший набір за ОП за бакалаврським рівнем ВО було здійснено у 2020 році, отже ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» акредитується вперше. Здобувачі вищої освіти працюють у мистецьких школах м. Києва, Київської та Чернігівської областей, що свідчить про працевлаштування майбутніх випускників, та подальше продовження навчання у Вищих навчальних закладах України. Студентка Марія Кучерук, працює на посаді викладача класу скрипки у Вороньківській дитячій школі мистецтв, студент Железко Назар на посаді викладача по класу гітари та контрабасу в Київській дитячій школі мистецтв ім. Германа Жуковського. Викладачкою теоретичних дисциплін та концертмейстером школи мистецтв ім. А. Розумовського (м. Бахмач, Чернігівська область) працює студентка заочної форми навчання кафедри ІВ Тетяна Дзекун. Маргарита Кутук працює на посаді викладача фортепіано та концертмейстера в КЗПМО «Корюківська мистецька школа ім. О. С. Корнієвського». Заключено угоди про співпрацю з Бориспільською ДМШ ім. Л. Остапенко Бориспільської міської ради Київської області, Яготинською ДМШ Бориспільського району Київської області. Договір про співпрацю з Національним університетом «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка передбачає можливість подальшого вступу та навчання випускників кафедри ІВ в разі виявлення ними бажання продовжити здобувати вищу освіту. <http://surl.li/hcusc>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

На засіданні Кафедри ІВ від 08.07.2022 (протокол № 9) були проаналізовані відповіді та пропозиції анкет громадського обговорення, яке проводилося з метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти щодо якості (професійної) програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Викладачка Шаталова Галина зауважила, що на даній освітньо-професійній програмі достатньо дисциплін для майбутніх високопрофесійних фахівців, водночас запропонувала додати такі дисципліни як Філософія та Музична психологія. Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів щодо пропозиції Г. Шаталової: У пункті 1.1 Цикл загальної підготовки ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» напрям Філософії впроваджений в ОК 7 «Основи філософських знань», який задовольняє потреби студентів за будь-якого з прийнятих варіантів вивчення курсу філософії. У ньому міститься ґрунтовний історико-філософський розділ і дається систематичний огляд основних блоків досить розгалуженого філософського знання. Оскільки «Музична психологія» – міждисциплінарна наукова дисципліна, що відноситься одночасно і до галузі музичознавства і до галузі прикладної психології та займається вивченням різних психологічних різних аспектів музичної мови і будови музичних творів, а також досліджує закономірності психологічного сприйняття музики і її впливу на різні структурні компоненти людської психіки вирішили: ввести окремий Модуль до дисципліни «Педагогіка і психологія» вивчення тем з Музичної психології (розробник робочої програми Дідук І. А.) В наступній анкеті запропоновано запровадити «Читання оркестрових партитур», «Використання сучасних музичних технологій». Розглянувши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів: в атлас ВБ ОП введено дисципліну ВБ 60 «Читання партитур», яка впроваджена для вільного вибору студентами оркестрантами кафедри задля отримання навичок уміння здійснювати відповідну редукацію та ампліфікацію клавіру оркестрової партитури, а також задля набуття базових знань будови та виразальних характеристик музичних інструментів симфонічного / народного / духового оркестру. На основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу, вирішили для забезпечення якості

ОП та враховуючи моральний обов'язок формувати патріота своєї країни з активною громадянською позицією: переглянути робочі навчальні програми з фахових дисциплін та змінити репертуар, на такий, в якому українська класична музика є основною складовою і несе всебічний патріотичний розвиток особистості здобувачів вищої освіти, та виховує патріотизм.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Було враховано досвід інших ЗВО, в яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 «Музичне мистецтво», потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців; географічне розташування та регіональна специфіка. Академія постійно працює над покращенням матеріально-технічної бази, підвищенням фахового рівня викладачів, залученням перспективних науково-педагогічних кадрів. Враховуючи досвід акредитації інших ОП враховано: співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, вдосконалена структура блоків вибіркового дисциплін; - удосконалено форму силabusів навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи, введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, політики оцінювання.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Спільнота Академії залучена до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у розробці освітньої програми, обговорення на засіданнях кафедри змісту ОП, робочих програм, та їхніх компонентів <http://surl.li/hcwpl>. Проводиться опитування викладачів, що стосується актуальних проблем. Учасники академічної спільноти дали відповіді та висловили свої пропозиції в анкетах громадського обговорення. На засіданнях Кафедри ІВ в 2023 р. (протокол No 1, No 2, No 4) були проаналізовані відповіді та пропозиції анкет громадського обговорення, яке проводилося з метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності, якості вищої освіти та щодо якості ОП «Інструментальне виконавство (за видами)». Вжито низку заходів, зокрема вирішили: планувати і впроваджувати концерти згідно плану кафедри ІВ, а також у погодженні з викладачами фахових дисциплін з вільно обраною датою проведення; розширити перелік дисциплін з вільного вибору студента; не запроваджувати нові дисциплін обов'язкового циклу, оскільки за результатами анкетування лідирує думка, що цикл професійної підготовки ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» укомплектовано в повному обсязі, всі дисципліни органічно доповнюють одна одну, що сприяє повноцінному та різносторонньому розвитку студентів як майбутніх фахівців-інструменталістів.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)» – відповідає за організацію освітнього процесу, формування (спільно з робочою групою) ОП та її реалізацію, добір та розстановку кадрів, профорієнтаційну роботу; науково-методичний відділ за надання методичної допомоги НПП в розробці робочих програм, науковій роботі, підвищенні кваліфікації, в самоаналізі у зв'язку з ліцензуванням спеціальності та акредитацією ОП, в аналітиці та розповсюдженні інформації про діяльність ЗВО, міжнародне співробітництво. Підрозділ по роботі з кадрами - за якісний добір розстановку кадрів НПП; бібліотека - за інформаційне забезпечення освітнього процесу; підрозділ сприяння працевлаштуванню - за працевлаштування випускників; господарський відділ, підрозділ з технічного обслуговування, підрозділ з охорони праці за забезпечення умов та безпеки учасників освітнього процесу. Голова Приймальної комісії (ректор), заступник голови (проректор), відповідальний секретар Приймальної комісії - за якість контингенту здобувачів освіти. Підрозділ по сприянню студентоцентрованого підходу - за соціальний захист та фізичне та психологічне здоров'я, практичне навчання та організацію дозвілля.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: Статут Академії <http://surl.li/haeqb> , Правила прийому для здобуття вищої освіти <http://surl.li/hddhz> , Положення про організацію освітнього процесу <http://surl.li/hddgf> , Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти <http://surl.li/haatq> , Положення про академічну доброчесність <http://surl.li/haaqq> , Положення про студентське самоврядування <http://surl.li/hcrhb> . Вся інформація знаходиться у відкритому доступі на сайті Академії. <https://chubynsky.best>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://surl.li/hcxmx>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://surl.li/hcxmx>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» є те, що вона реалізована на запит та відповідно до потреб громади Київської області. Навчання фахівців мистецтву інструментального виконавства є складовою національної системи підготовки кадрів. Перелік дисциплін за вибором є достатнім та різноманітним, а право здобувача освіти самостійно обирати предмети з атласу ВД є свідченням відповідності даної ОП Європейським стандартам. Добре продуманою та досконало вивіреною є таблиця міжпредметних зв'язків. Цикл професійної підготовки забезпечує молодого музиканта-виконавця та педагога всіма необхідними знаннями та навичками для подальшої професійної діяльності. Зміст підготовки за ОП відповідає державним вимогам. Стороною ОП, яку слід підсилити, є поліпшення матеріально-технічної бази, також бібліотека академії потребує поповнення нотними збірниками та спеціальною музичною літературою. Необхідно провести добір кадрів НПП, проводити наукову роботу, розширити міжнародні зв'язки, покращувати матеріально-технічну базу Академії, здійснювати ремонт фортепіано та роялів. Важливо проводити багато концертів, готувати студентів кафедри ІВ до участі в музичних конкурсах офлайн, фестивалів та майстер-класах, що є наразі складним завданням в умовах повномасштабної війни.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

В планах провести успішно перший випуск здобувачів освіти за програмою ІВ. Активно популяризувати ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» та співпрацювати з партнерами ЗВО. Удосконалювати існуючу потужну ансамблеву підготовку, яка представлена широким спектром предметів. В планах також переглянути та розширити існуючі репертуарні списки здобувачів освіти, та сформувати нові з обов'язковим акцентом на твори українських митців. Варто також опрацювати маловідомі інструментальні твори з доробку українських композиторів, з обов'язковим залученням студентів кафедри до їх виконання на тематичних концертах та творчих заходах кафедри ІВ. Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення. Актуалізація навчального контенту, забезпечення привабливості для потенційних здобувачів вищої освіти, відповідність їхнім освітнім потребам, професійним очікуванням, фундаменту майбутньої успішності та кар'єрного зростання; активізація участі здобувачів у програмах академічної мобільності; активне залучення стейкхолдерів до формування освітніх програм; оптимізація навчальних планів у напрямі ефективності досягнення запланованих результатів навчання; оперативне коригування змісту варіативної компоненти освітніх програм відповідно до актуальних завдань фахової діяльності, індивідуальних потреб студента. Підвищення професійної компетентності академічного персоналу. Наукова та інноваційна діяльність. Вивчення соціокультурної ситуації в сфері підготовки професійних кадрів культури і мистецтва для залучення інноваційного досвіду; встановлення ділових контактів із закордонними закладами освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 12.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Фах (скрипка)	навчальна дисципліна	<i>ОК 18 Фах (скрипка)_Ясько О.А.pdf</i>	cUofodRm2oHjs+mT yhHqVtimrCUkfNvT 8+oh6EXvfKs=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти скрипка, фортепіано, рояль; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії – №34. - класи скрипки № 24, 34, 48, 45 - точки бездротового доступу до мережі інтернет – клас № 53 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін.
Історія виконавського мистецтва (за видами)	навчальна дисципліна	<i>ОК 19 Історія виконавського мистецтва_Косенко П.Б.pdf</i>	MrVeGHoKQfigraRJ pW8DQuL6P5e3Fyfk wz3bvaY+5dc=	Інструменти та обладнання: бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - лекційні аудиторії - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: Бібліотека, комп'ютери – 2 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w, 2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси
Педагогіка і	навчальна	<i>ОК 20 Педагогіка і</i>	8uWaS2YcXpRjq4D	1. Робоча програма.

психологія	дисципліна	психологія_Дідук I.A.pdf	ННМ3ХbI/wjKmq09 8io2EskKyPdJ8=	<p>2. Електронний курс на платформі Moodle.</p> <p>3. Плани семінарських занять.</p> <p>4. Ілюстративні матеріали.</p> <p>5. Аудіо та відеоматеріали.</p> <p>6. Інтерактивна дошка.</p> <p>7. Ситуативні задачі.</p> <p>8. Навчальні та контрольні тести у курсі.</p> <p>9. Методичні рекомендації до написання рефератів та доповідей, виконання самостійної роботи.</p> <p>10. Методичні рекомендації створення ментальних карт.</p> <p>11. Перелік питань до екзамену.</p> <p>12. Банк тестових запитань в електронному курсі на платформі Moodle.</p>
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	навчальна дисципліна	ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін_Рябов I.C.pdf	BbAwMj10dqsVr2OV cDr9v+TeIwLgRIImO vLdhoqy/wpo=	<p>Інструменти та обладнання: бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальний корпус - лекційні аудиторії - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. <p>Інструменти та обладнання:</p> <p>Роялі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, Цифрове фортепіано: - YAMAHA Digital Piano P-45 <p>Скрипка, 2022</p> <p>Фортепіано:</p> <p>Піаніно Україна, 2021</p> <p>Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем, 2021</p> <p>Баян, 2016</p> <p>Бандура, 2016</p> <p>Гітара акустична \параком\, 2016</p> <p>Домра Альт, 2016</p> <p>Домра Тенор, 2016</p> <p>Домра Прима, 2016</p> <p>Кларнет, 2022</p> <p>Шафа з методичним матеріалом – 1 шт</p> <p>Бібліотека, комп'ютери – 2 шт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 шт з монітором Philips. - 1 шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius <p>Принтери – 2 шт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samsung Xpress M2070w, 2016 - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016 <p>Точки бездротового доступу до мережі інтернет</p> <p>Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та</p>

				нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	OK 24 Музична педагогіка_Рябов I.C.pdf	PezwKyw86vVQA42rREgotKcE25b4/XWQF2YvcCKdx3Q=	Інструменти та обладнання: бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - лекційні аудиторії - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: Інструменти та обладнання: комп'ютери – 2 шт: - 1 шт з монітором Philips. - 1 шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w, 2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016 Навчальні плани. Робочі програми Силабуси
Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	OK 25 Концертмейстерський клас_Сікалова O.B.pdf	FdHHSYAunElfzP7qtr89t2Ovbc8XD1v6g oKpLel5ys=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертні аудиторії – №33, 45 - класи фортепіано № 6, 7, 46, 57; - класи для хореографії №20, № 21; - точки бездротового доступу до мережі інтернет– кафедральний клас № 46 , комісії ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»; - нотна бібліотека, її структура: зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. - Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу, а саме: - Офіційний веб-сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: www.chubynsky.best

- Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet;

- Мультимедійні засоби в сфері музичної діяльності;

- Навчально-методичне забезпечення;

Робочі програми навчальних дисциплін;

- Навчальні та навчальні робочі плани;

- Графіки навчального процесу.

Інструменти та обладнання: музичні інструменти

Роялі:

- РОЯЛЬ ЯМАНА GB1, К J3682987 2021 з банкеткою,

- РОЯЛЬ ЯМАНА GB1, J2216697 2022 з банкеткою,

- РОЯЛЬ ЯМАНА, GB, 2016 з банкеткою.

Скрипка з аксесуарами, 2022.

Віолончель, 2022

Віолончель, 2022

Цифрове фортепіано:

- ЯМАНА Digital Piano P-45

Фортепіано:

Піаніно А Герман, 2016

Піаніно Україна, 2016, 20 шт.

Піаніно Август Фостер, 2016

Піаніно Нехрейстер, 2016

Піаніно УКРАЇНИ, 2021

Піаніно Ярцев, 2016 – 2 шт.

Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем

Шафи – 5шт

Нотна бібліотека,

Дошка для оголошень – 2 шт спеціально обладнане приміщення для концертних заходів – малий зал та камерний клас;

комп'ютери – 2 шт:

- 1 шт з монітором Philips.

- 1шт LG з монітором Dell

програмне забезпечення -

- Microsoft Windows 10,

- Microsoft Office 365.

- Finale,

- Sibelius

Принтери – 2 шт:

- Samsung Xpress M2070w, 2016,

- MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016

Точки бездротового доступу до мережі інтернет

Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;

Навчальні плани.

Робочі програми

Силабуси

Камерний ансамбль

навчальна дисципліна

OK 26 Камерний ансамбль_Базіна Н.Ю..pdf

xSPX4Ie3iTgot+jlP6e cmrbm6n3cbngcCN EOfE+Jwzc=

Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус

- концертні аудиторії - №33, 45

- класи фортепіано № 6, 7, 46, 57

- точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 46
 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
 - навчальні плани;
 - навчально-методичні комплекси дисциплін.
 Інструменти та обладнання: музичні інструменти
 Роялі:
 - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою,
 - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, J2216697 2022 з банкеткою,
 - РОЯЛЬ YAMAHA, GB, 2016 з банкеткою.
 Скрипка з аксесуарами, 2022, Віолончель, 2022, Віолончель, 2022.
 Цифрове фортепіано:
 - YAMAHA Digital Piano P-45
 Фортепіано:
 Піаніно А Герман, 2016
 Піаніно Україна, 2016- 20 шт.
 Піаніно Август Фостер, 2016
 Піаніно Нехрейстер, 2016
 Піаніно УКРАЇНА, 2021
 Піаніно Ярцев, 2016 – 2 шт.

Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем

Шафи – 5шт
 Нотна бібліотека,
 Дошка для оголошень – 2 шт спеціально обладнане приміщення для концертних заходів – малий зал та камерний клас;
 комп'ютери – 2 шт:
 - 1 шт з монітором Philips.
 - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення -
 - Microsoft Windows 10,
 - Microsoft Office 365.
 - Finale,
 - Sibelius

Принтери – 2 шт:
 - Samsung Xpress M2070w, 2016,
 - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016
 Точки бездротового доступу до мережі інтернет
 Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
 Навчальні плани.
 Робочі програми
 Силабуси

Сольфеджіо

навчальна дисципліна

ОК 11 Сольфеджіо Супрун О.В.pdf

eN3V1qe1kJAzS/uzNRnrFkN14TO6mSQr6GhpoYOeBts=

Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
 Шафи з нотними та методичними матеріалами – 4шт,
 Нотні дошки – 2 шт,

				<p>Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Музичний центр – 1шт. Бібліотека Робочий план Робочі програми Силабуси</p>
<p>Практикум читання з аркушу</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>OK 27 Практикум читання з аркушу_Ярмак Я.А.pdf</p>	<p>pKYxZqWWofoOgL6SRVQYa27ozIA6ckSc8/bSNTTu1PQ=</p>	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі; бібліотечний фонд; Аудиторний фонд: навчальний корпус концертні аудиторії - №33, 50, 45 класи фортепіано № 6, 7, 46, 57 точки бездротового доступу до мережі інтернет – кл 46, кафедральний клас Фортепіано № 45 нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Фортепіано: Піаніно А Герман, 2016 Піаніно Україна, 2016 – 20 шт. Піаніно Август Фостер, 2016 Піаніно Нехрейстер, 2016 Піаніно УКРАЇНИ, 2021 Піаніно Ярцев, 2016 – 2 шт. Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем</p>
<p>Оркестровий клас</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>OK 28 Оркестровий клас Антоноук Д. Ж .pdf</p>	<p>Aak5m3GQvGQnN1a8TeUz43x9HEDB/XSn7ngfnYsGyPw=</p>	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії – №33, 34 - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас № 45, 53 комісії ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство; - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. - Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу, а саме: - Офіційний веб-сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: www.chubynsky.best - Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ</p>

до Internet; □
 - Мультимедійні засоби в сфері музичної діяльності;
 - Навчально-методичне забезпечення;
 Робочі програми навчальних дисциплін;
 - Навчальні та навчальні робочі плани;
 Графіки навчального процесу.

Інструменти та обладнання:
 музичні інструменти:
 роялі 2шт., скрипки – 7шт, віолончелі – 2 шт, бандури – 8 шт., баяни – 6 шт., домри – 27 шт., гітари – 5 шт., кларнет – 2 шт. □
 Репетиційна база, Бібліотека, спеціально обладнана аудиторія для концертних заходів – 3 шт; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; к комп'ютери – 2 шт:
 - 1 шт з монітором Philips.
 - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення -
 - Microsoft Windows 10,
 - Microsoft Office 365.
 - Finale,
 - Sibelius

Принтери – 2 шт:
 - Samsung Xpress M2070w, 2016,
 - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016,
 Точки бездротового доступу до мережі інтернет
 Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
 Навчальні плани.
 Робочі програми
 Силабуси

Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій

навчальна дисципліна

OK 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій_Атонюк Д.Ж.pdf

pf/Ai9nu+N8+CZt1p SVFFrcZXcmYJirRY BMoz/PoDWM=

Інструменти та обладнання:
 музичні інструменти фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; база виконавської практики відповідно до навчальної програми;
 Аудиторний фонд:
 - навчальний корпус
 - концертний зал №01
 - концертні аудиторії – №33, 34, 45
 - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас № 45
 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
 - навчальні плани;
 - навчально-методичні комплекси дисциплін.
 - Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу, а саме:
 - Офіційний веб-сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»:
www.chubynsky.best

				<p>- Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, яка забезпечує необмежений доступ до Internet;</p> <p>- Навчально-методичне забезпечення;</p> <p>Робочі програми навчальних дисциплін;</p> <p>- Навчальні та навчальні робочі плани;</p> <p>- Графіки навчального процесу.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти: роялі 2шт., скрипки – 7шт, віолончелі – 2 шт, бандури – 8 шт., баяни – 6 шт., домри – 27 шт., гітари – 5 шт., кларнет – 2 шт.</p> <p>Репетиційна база, Бібліотека, спеціально обладнана аудиторія для концертних виступів – 3 шт; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; к комп'ютери – 2 шт: - 1 шт з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius</p> <p>Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w, 2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Інструментовка	навчальна дисципліна	ОК 30 Інструментовка_К осенко П.Б.pdf	xs+ly4ofRZGWPAoxl tuq0JHYhI3xcWdu4 x5dXDMgYxI=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, бібліотечний фонд, обладнане приміщення для аудиторних занять; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - аудиторії - № 46 №33, 34, 45 - точки бездротового доступу до мережі інтернет - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти: роялі 2шт., скрипки – 7шт, віолончелі – 2 шт, бандури – 8 шт., баяни – 6 шт., домри – 27 шт., гітари – 5 шт., кларнет – 2 шт.</p> <p>Бібліотека, Комп'ютери – 5 шт: програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365.</p>

				<p>- Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w, 2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016 Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	Ок з1 Педагогічна практика_Ярмак Я.А.pdf	Z+wUHNaIDm/JEIm76PUev/ZgwjcQDN P13p3ooGo8zf8=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, баяни, бандури, домри, гітари, бібліотечний фонд; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії - №33, 45 - класи № 6, 7, 46, 48, 50, 57 - точки бездротового доступу до мережі інтернет клас № 45, 53 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, Цифрове фортепіано: - YAMAHA Digital Piano P-45 Фортепіано: Піаніно УКРАЇНА (благ.доп.), 2021 Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем, 2021 Баян, 2016 Бандура, 2016 Гітара акустична \параком\, 2016 Домра Альт, 2016 Домра Тенор, 2016 Домра Прима, 2016 Кларнет, 2022 Метроном Yamaha – 1 шт; Шафа з методичним матеріалом – 1 шт Бібліотека, комп'ютери – 2 шт: - 1 шт з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w, 2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-</p>

				<p>1512R, 2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	ОК 32 Концертно-виконавська практика.pdf	ngyGtbVPCKje5dkLP2rwR/QOoOfsrgroCm4P1gd9YLI=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, баяни, бандури, домри, гітари, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії - №33, 34, 45 - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, Цифрове фортепіано: - YAMAHA Digital Piano P-45 Фортепіано: Піаніно УКРАЇНА (благ.доп.), 2021</p> <p>Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем, 2021</p> <p>Баян, 2016 Бандура, 2016 Гітара акустична \параком\, 2016 Домра Альт, 2016 Домра Тенор, 2016 Домра Прима, 2016 Кларнет, 2022 Шафа з методичним матеріалом – 1 шт Бібліотека, комп'ютери – 2 шт: - 1 шт з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365.- Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w, 2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми</p>

<p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ОК 22 Методика_і_практика_роботи_з_ансамблем_Косенко_П.Б.pdf</p>	<p>DIle+4KInu9/XTsDu aIfNtdoU1QZrTGzw1 49wd/LIwA=</p>	<p>Силабуси Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - аудиторії - №33, 34, 45 - точки бездротового доступу до мережі інтернет – клас 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ ЯМАНА GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, Цифрове фортепіано: - ЯМАНА Digital Piano P-45 Фортепіано: Піаніно Україна, 2021 Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем, 2021 Баян, 2016 Бандура, 2016 Гітара акустична \параком\, 2016 Домра Альт, 2016 Домра Тенор, 2016 Домра Прима, 2016 Кларнет, 2022 Шафа з методичним матеріалом – 1 шт Бібліотека, комп'ютери – 2 шт: - 1 шт з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w, 2016 - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
<p>Методико-виконавський аналіз педрепертуару</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ОК 23 Метод_вик_аналіз_педрепертуару_Косенко_П.Б.pdf</p>	<p>2Y488ERQNK2Y2xF E8dujhbWzRpLkVM T37xfxpXtEqMg=</p>	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертні аудиторії - №33, 45 - класи фортепіано № 6, 7, 46, 57 - точки бездротового доступу до мережі інтернет – клас 45, 53 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної</p>

				<p>літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: комп'ютери – 2 шт: - 1 шт з монітором Philips. - 1 шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w, 2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016 Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Фах (фортепіано)	навчальна дисципліна	OK 18 Фах (фортепіано).pdf	jNeotGio4ZdLCmhS qI7VbuzecWmqRRxl HWCMxxFfiSY=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертні аудиторії - №33, 45 - класи фортепіано № 6, 7, 46, 57 - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, J2216697 2022 з банкеткою, - РОЯЛЬ YAMAHA, GB, 2016 з банкеткою. Цифрове фортепіано: - YAMAHA Digital Piano P-45 Фортепіано: Піаніно А Герман, 2016 Піаніно Україна, 2016, 20 шт. Піаніно Август Фостер, 2016 Піаніно Нехрейстер, 2016 Піаніно УКРАЇНИ (благ.доп.),\ 2021 Піаніно Ярцев, 2016, 2 шт. Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем, 2021</p> <p>Шафи – 5шт Нотна бібліотека, Дошка для оголошень – 2 шт спеціально обладнане приміщення для концертних заходів – малий зал та камерний клас;</p>

				<p>комп'ютери – 2 шт: - 1 шт з монітором Philips. - 1 шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius</p> <p>Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016 Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Фах (бандура)	навчальна дисципліна	ОК 18 Фах (бандура)_Мамченко А.І.pdf	C3OEVvecP8Bry8AUxoL/3qUlvonphYDIYHlMerCUjNU=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, бандури, фортепіано; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії - №33, 45 - клас бандури- № 51 - точки бездротового доступу до мережі інтернет. - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. - Інструменти та обладнання: музичні інструменти Бандура 2016 - 8шт: Спеціальні аудиторії для концертних заходів – 4 шт; комп'ютер – 1 шт: - 1 шт з монітором Philips. програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтер – 1 шт: - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016 Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	ОК 17 Вокальна та інструментальна музика композиторів Київщини_Криницький В.С.pdf	VgaMGR7tg1zhgE3QTONqQIMnMZwmsqgT7UQOuAirPYo=	<p>Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS</p>

				<p>Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Шафи з нотними та методичними матеріалами - 4шт, Нотні дошки – 2 шт, Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Музичний центр – 1шт, Бібліотека Робочий план Робоча програма Силабус</p>
Інформаційні технології в музиці	навчальна дисципліна	<p>OK 16 Інформаційні технології в музиці_Ярош О.М.pdf</p>	<p>HZE3XL6U8WN+Yh3TgvZHc879UmQV Viyt+U1ILVZm8=</p>	<p>- навчальні плани; - навчально - методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Музичні інформаційні технології»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), Adobe Audition 1.6 (або більш сучасна версія), Makemusic Finale 26 (або більш сучасна версія) набір FabFilter TotalBundle 2017 (або більш сучасна версія), MIDI-контролер (або клавіатура), студійний мікрофон класом, не нижче Samson Co3 з примачем типу «павук», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом не нижче AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними AUXами, DSP процесори REC-U формату, студійні навушники, студійні монітори ближнього поля (2 шт.), активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єдані з 2-ма незалежними AUXами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2шт., сценічні пюпітри (2 шт.).</p>
Новітня історія України	навчальна дисципліна	<p>OK 1 Новітня історія України.pdf</p>	<p>Qs3aAUI9m+3QthoN/2+k4OmL4ynXutmnk6OncUhhvoI=</p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<p>OK 2 Українська мова за проф. спрямуванням.pdf</p>	<p>8i7KT5aDg/Ryb/fvS yUKi3Zl1xnFNopbSb TcoD/6CVw=</p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Менеджмент в сфері культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<p>OK 3 Менеджмент в сфері культури і мистецтва.pdf</p>	<p>QktW+sXwdRcQUqB6EdlruGKR/m3CAyWyllnP+TghHjs=</p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	<p>OK 4 Іноземна мова за проф. спрямуванням.pdf</p>	<p>GrnxfLQDQsNp+/+pRjfmPKoT9kunoZ/yJJuQaz4CxeM=</p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle (https://online.chubynsky.best/) –</p>

				інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	OK 5 АД та ОНДР.pdf	305JuPssm1ixxkSVvfgrdB5TP4ttx4wPkyxwL4rrynk=	Складові навчально-методичного комплексу дисципліни: <input type="checkbox"/> 1. Робоча програма навчальної дисципліни. <input type="checkbox"/> 2. Конспект лекції з дисципліни. <input type="checkbox"/> 3. Плани семінарських занять. <input type="checkbox"/> 4. Завдання для самостійної роботи студентів. <input type="checkbox"/> 5. Ілюстративний матеріал. <input type="checkbox"/> 6. Аудіо- та відеозаписи. <input type="checkbox"/> 7. Інтерактивна дошка. <input type="checkbox"/> 8. Методичні рекомендації до написання рефератів та презентацій. <input type="checkbox"/> 9. Електронний курс на платформі Moodle. <input type="checkbox"/> 10. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі. <input type="checkbox"/> 11. Білети для екзамену. <input type="checkbox"/> 12. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle. <input type="checkbox"/>
Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	навчальна дисципліна	OK 6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва.pdf	CEXg+B/AEYS/tSB7ly+R7ea6qzCW+ZOrRh14Q+V5w=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. <input type="checkbox"/>
Філософські студії	навчальна дисципліна	OK 7 Філософські студії.pdf	BrTZs/6bi6CdZAIoc142JaTAYckl7+OGBKLGgJKPoXY=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Інтерактивна дошка, ноутбук Dell. <input type="checkbox"/>
Історія світової музики	навчальна дисципліна	OK 8 Історія світової музики_Криницький В.С..pdf	a9rkRoacRiPxOD7NjVCIPs+Z55CMCGyu3wZ6U9lFHCU=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Шафи з нотними та методичними матеріалами – 4 шт, Нотні дошки – 2 шт, Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Музичний центр "Самсунг"- 1шт Бібліотека Робочий план Робоча програма Силабус
Теорія музики	навчальна дисципліна	OK 10 Теорія музики Супрун О.В. Корчев О.О.pdf	z6Sg8q01f9tsRdh4nfqrCFdk+y1DIY/ozAE8oNU+1uM=	Музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: навчальний корпус точки бездротового доступу до мережі інтернет нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS <input type="checkbox"/>

				<p>Moodle- інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Шафи з нотними та методичними матеріалами – 4шт, Нотні дошки – 2 шт, Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Музичний центр – 1шт Бібліотека Робочий план Робочі програми Силабуси</p>
Гармонія	навчальна дисципліна	OK 12 Гармонія Супрун О.В.pdf	tq1+FRTrDBO1kH12lLFz/keyLegvMnfamqrXcQ/BEAA=	<p>Технічні засоби: аудіо-система 1шт. для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано 2 шт, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Бібліотека Робочий план Робочі програми Силабуси</p>
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 13 Аналіз музичних творів Супрун О.В.pdf	qzSGqYRsWf2eY4vmuwjCGnLPmlXO/GQ4bET1NcIMzRA=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - точки бездротового доступу до мережі інтернет - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Бібліотека Робочий план Робочі програми Силабуси</p>
Ансамбль (фортепіано)	навчальна дисципліна	OK 14 Ансамбль_фортепіано_Лозова І.Р.pdf	FqA6+Xg4CeCU7O6OVScxN+phCYRGKZWrljKp+CMZRHyM=	<p>музичні інструменти: фортепіано, роялі, метрони; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії - №33, 45 - класи фортепіано № 6,7, 46, 57 - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний</p>

				<p>клас Фортепіано № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти : Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, J2216697 Фортепіано: - Essex Designed by Steinway and sons EUP – 116 E138057C. 2021 - Україна (Чернігів) 2021 метрономи; Бібліотечний фонд, Нотна бібліотека, Дошка для оголошень – 2 шт спеціально обладнане приміщення для концертних заходів – малий зал та камерний клас; комп'ютери – 2 шт: - 1 шт з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP- 1512R, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Ансамбль	навчальна дисципліна	ОК 14 Ансамбль_Косенко П.Б.pdf	3lsnjEGdcnWmoqGo o6TsT8fTPQ4XFYIA wouYIQWBLxY=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти Скрипки 7 шт, Фортепіано «Україна» 4шт, Рояль YAMAHA GB1, К J3682987 Репетиційна база, Спеціальні аудиторії для концертних заходів – 4 шт; комп'ютер – 1 шт: - 1 шт з монітором Philips. програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтер – 1 шт: - MFU BROTHER Energy star DCP- 1512R, 2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Диригування	навчальна дисципліна	ОК 15 Диригування_Плос кіна_В_М.pdf	2ThvYgykUf8nMnbh oiu5rW5qBtWtAFedl cc69TewuVw=	<p>Фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми;</p>

				<p>Аудиторний фонд: - навчальний корпус - аудиторії - № 6, 7, 34, 48, 57 - точки бездротового доступу до мережі інтернет. - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти: Фортепіано «Україна» 6 шт, Рояль YAMAHA GB1, K J3682987 Підставка для дирижента – 1 шт. комп'ютер – 1 шт: - 1 шт з монітором Philips. програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтер – 1 шт: - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, 2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Історія Української музики	навчальна дисципліна	OK 9 Історія української музики_Криницький В.С..pdf	5IID5IQU+U8XQArTKhRLZBbEH42aJ3cHpAjJRdJ6BZE=	<p>Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Шафи з нотними та методичними матеріалами - 4шт, Нотні дошки – 2 шт, Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Музичний центр – 1шт Бібліотека Робочий план Робоча програма Силабус</p>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
407822	Ясько Олексій	Професор, Суміщення	Інструментальне виконавство	Диплом спеціаліста,	5	Концертно-виконавська	Народний артист України

	Андрійович		за видами	Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність:	практика	<p>ПЗ No 0903314 виданий 24.06.2011 р. П.п 10 <input type="checkbox"/> Завідуючий кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського» Народний артист України, директор та соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата». Має більше 30 років досвіду організації концертно- гастрольної діяльності, запису компакт-дисків з провідними музикантами Європи, США. Гастролював у більш ніж 60 країнах світу. За запрошенням Греції 7 років працював <input type="checkbox"/> концертмейстером оркестру, солістом філармонії і професором <input type="checkbox"/> Консерваторії на острові Крит (Греція). Радник і викладач в музичному проєкті «Свідок», який присвячений 75-річчю трагедії Бабиного Яру. Проєкт отримав першу в історії України премію Каннських Львів в номінації «Музика» П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р. п.п 14 багаторазовий член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів. Голова журі групи номінації «Струнні смичкові інструменти» Учні мають звання лауреатів. п.п 16 <input type="checkbox"/> Голова благодійного фонду ім.Андрія Штогаренка , <input type="checkbox"/> Голова громадської організації «Інтернешнл Фрідем Оркестра» <input type="checkbox"/> Член Національної музичної спілки України П.п 17 Досвід професійної роботи З 1994-2002 професором <input type="checkbox"/> консерваторії на о.Крит – м.Рефімно, м,Ханья, м.Іракліон</p>
--	------------	--	-----------	---	----------	--

(Греція)
Концертмейстер
симфонічного
оркестру о.Кріт
м.Рефімно (Греція)
Соліст філармонії
о.Кріт м.Рефімно
(Греція)
(Греція)
З 1994-2022 директор
та ~~соліст~~ НАС
«Київська Камерата»
народний артист,
п.п 18
Підготовка та
проведення
концертних програм
НАС «Київська
камерата»
29.09.2022 - м.
Черкаси, Концертний
зал Черкаської
обласної філармонії
Польсько-українські
музичні діалоги
28.09.2022 - м.
Кропивницький,
Концертний зал
Кіровоградської
обласної філармонії
Польсько-українські
музичні діалоги
26.09.2022 - м.
Житомир,
Концертний зал
Житомирської
обласної філармонії
Відкриття 85-го
концертного сезону.
Польсько-українські
музичні діалоги
«Київська камерата»
30.03.2017 - м. Ніжин,
Концертна зала
Ніжинського
університету ім. М.
Гоголя
Мирослав Скорик в
стилі джаз
НІЖИНСЬКИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
М.ГОГОЛЯ.
Концертна зала
14.02.2017 м. Львів,
Концертний зал ім. С.
Людкевича Львівської
обласної філармонії
Романтична музика
піску
24.11.2016 м. Київ,
Концертний зал
Будинку актора
Міжнародний
науково-художній
журнал на сцені
«collegium»
12.06.2016 - м. Київ,
Велика зала
Київського Будинку
вчених
Пам'яті Євгені
Мірошниченко / Гала-
концерт
12.05.2016 - м. Київ,
КОНЦЕРТ в рамках
VIII Міжнародного
фестивалю
«Пасхальна асамблея»
м. Київ, Костел св.
Олександра (вул.
Костельна, 17)

						Майстер-клас на методичному об'єднанні викладачів струнно-смичкової секції при Ужгородському інституті культури і мистецтв - Закарпатські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури - тема: «Технічні засоби для створення художнього образу в музичному творі» м,Ужгород	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	Практикум читання з аркушу	П.п 2 Кандидатська дисертація: Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмак Ярослав Анатолійович М-во культури України, Нацмузична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с. Статті: Список опублікованих праць за темою дисертації: 1.Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – No 36.- С.195-204. 2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця ХІХ – першої половини ХХ століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - No1. – С. 100-104. 3.Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина ХХ століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – No 1. С. 144-147.

4. Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмач // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. XXX. – С. 125-131.

5. Ярмач Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмач // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – No 2. – С. 238-242. Зарубіжні видання:

6. Ярмач Я. А. Проявлення поняття «ностальгія в творчестві Н. Метнера (на прикладі «Сонати-Reminiscenza») / Ярослав Ярмач // Музыкальный журнал Израиль XXI; музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – No 44. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm Статті в інших виданнях:

7. Ярмач Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмач // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – Х.: ХАІ, 2013. – No 3. – С. 30-37. Тези конференції: Ярмач Я. А. «Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмач // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21 квітня 2011 року) Міжнар. наук. конф.; матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2011. Ч. 7. – С. 108-110.

9. Ярмач Я. А. Релігійне почуття як прояв «ностальгічного» в творчості М. Метнера / Я. А. Ярмач // Дні науки філософського факультету 2012, Міжн. Наук. конф., 18-19 квітня 2012 р. : матеріали доповідей

та виступів К. :
«Київський
університет», 2012. –
Ч. 4. – С. 37-39.

10. Ярмак Я. А.
«Любовний» модус
«ностальгічного» та
його прояви в
творчості художників
першої половини ХХ
століття. / Ярмак
Ярослав // Дні науки
філософського
факультету КНУ ім. Т.
Шевченка 16-17 квіт.
2013, Міжнар. наук.
конф. : матеріали
доповідей та виступів
– К.: «Київський
університет» - 2013. –
Ч. 2. – С. 229-231.

11. Ярмак Я. А.
«Соната-
Reminiscenza» як
приклад прояву
«ностальгічного» в
творчості М. Метнера.
/ Я. А. Ярмак // Видатні особистості в
контексті сучасних
мистецьких практик:
зб. матеріалів IV
Всеукраїнської
науково-творчої
конференції. – К.:
НАККіМ, 2013. – С.
77-79.

12. Ярмак Я. А. Вартові
правдивих звуків.
Тасмниці
налаштування душі
інструмента та
людини. / Науково-
популярний журнал
«Колесо Життя» / Мій
світ. Налаштування
Звучання. №7-8.
Видавництво «Колесо
Життя» Київ, 2017 р.
Доповідь на III
Конференції Київської
групи розвитку
Міжнародної Асоціації
Аналітичної
Психології (IAAP)
«Травма і
ідентичність. Шляхи
Індивідуації. Київ 2015
П.п.5.
Виступ на
Міжнародній
конференції
психоаналітиків
юнгіанців зі спільною
повіддю з
президентів
Всеукраїнської
асоціації юнгіанського
психоаналізу Д.
Ярмак Я. А. Фестиваль
«Грудневі вечори»,
онлайн-лекція:
«Практичний підхід
до вибору фортепіано
або як обрати
фортепіано
покладаючись на свій
слуховий досвід» (4
грудня 2023 року,
Творча майстерня
«Art Fest UA»).

Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація за тезами доповіді на тему: «Жанр художнього етюду в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі». 7 лютого 2024 року. П.п 10 Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.

п.п 18 Автор та виконавець музики до перформативної вистави–перформенсу «Пі океан» То Театру, вистави якого проходять на базі Національного театрального центру імені Леся Курбаса. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних м Керівництво студентами які стали переможцями Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA», в номінації «Фортепіано» (вікова категорія 18-23 роки). Анастасія Богма лауреатка I премії, Тетяна Дзекун лауреатка II премії (клас викладача Ярмака Я. А.). 20-24 грудня 2023 року 19) Участь у благодійний проєкті VOICE OF LIFE – ініціатива організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», покликаний зберегти ці символічні музичні інструменти в нашій країні. Організація евакуює «Україну» з гарячих точок, проводить низку реставраційних робіт по їх відновленню та в оновленому робочому

стані передає освітнім й культурним закладам.
Сольний виступ, ремонтні роботи та настройка евакуйованих інструментів. Серпень, вересень, грудень 2023р.

20) Досвід професійної концертної діяльності понад 14 років
Творчі проекти:
Концерт для військових у Центальному Військовому Госпіталі, вул. Госпітальна 16. 15 серпня 2023 рік.
Вокал – Народна артистка України Наталія Могилевська
Рояль – Ярослав Ярмак
Сольний концерт в рамках благодійного проекту VOICE OF LIFE – організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна» 18 вересня 2023р.
Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 року
Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими виконавцями, вихованцями вокальної школи-студії «Super Школа» Jazz32Club, вул. Воздвиженська 32, 3.02.2024 р.
Сольний концерт на запрошення художниці Ірини Ситник, з нагоди відкриття виставки живопису «Живу..». Ірини Ситник - художниці, члена Національної спілки художників України. Галерея «Митець» вул. Велика Васильківська 12 25.10.2023 р.
Виступи - гра перформативної вистави «ІІ Океан», «То Театру» режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак, (живий звук) Адреса Національний Театральний Центр ім. Леся Курбаса вул. Володимирська 23в 15.06.2023 р., 09.09.2023 р., 10.11.2023р., 11.11.2023 р., 01.12.2023 р.,

						<p>18.01.2024 р., 19.01.2024 р., 25.02.2024 р. Написання музики до перформативної вистави «Тут і зараз» «То Театру» Режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак. 01-02 2024 р. Написання 22х фортепіанних аранжувань на пісні зарубіжних та українських виконавців, для вихованців вокальної школи-студії «Super Школа».</p> <p>2.01-3.02.2024 р. Написання пісні «Доброго ранку» на текст Ніки Чернеги Створення музики та аранжування до пісні «Доброго ранку», Запис вокалу та партії фортепіано на студії. 09-10 2023 р. Режисура та створення музичного кліпу до пісні «Доброго Ранку» 10-11 2023 р. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуеті з фіналістками проекту «Голос Країни» групою «SESTRA» 10-11 2023 р. Реліз та розміщення пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music та інші. 22 листопада 2023 Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленому ліску» 27 листопада 2023 р. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнного квартету. 04.02-22.02.2024 р.</p>	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво,	2	Педагогічна практика	<p>П.п 2 Кандидатська дисертація: Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: <input type="checkbox"/> культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата <input type="checkbox"/> культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури</p>

Диплом
кандидата наук
ДК 028294,
виданий
28.04.2015

(культурологія) /
Ярмак Ярослав
Анатолійович / М-во
культури України,
Нац. музична акад.
України ім. П. І.
Чайковського. - Київ :
[б. и.], 2015. - 17 с.
Статті:
Список опублікованих
праць за темою
дисертації:
1. Ярмак Я. А.
«Ностальгія» М.
Метнера: до
постановки проблеми
/ Ярмак Ярослав //
Київське
музикознавство.
Культурологія та
мистецтвознавство :
зб. Статей. – К., 2011. –
№ 36. - С.195-204.
2. Ярмак Я.А. Відчуття
релігійності як
складова ностальгії в
контексті проблеми
особливостей
російської культури
кінця ХІХ – першої
половини ХХ століття
(на прикладі творчості
М. К. Метнера) /
Ярослав Анатолійович
Ярмак // Вісник
ДАКККІМ: науковий
журнал. – К. :
Міленіум, 2012. - №1.
– С. 100-104.
3. Ярмак Я. А. Поняття
«музична ностальгія»
у російській культурі:
перша половина ХХ
століття / Ярослав
Анатолійович Ярмак
// Вісник
ДАКККІМ:
науковий журнал. – К.
: Міленіум, 2013. – №
1. С. 144-147.
4. Види ностальгії:
«часова»,
«просторова»,
«соціальна»,
«індивідуальна» /
Ярослав Анатолійович
Ярмак // Актуальні
проблеми історії,
теорії та практики
художньої культури :
зб. наук. праць; - К. :
Міленіум, 2013. – Вип.
XXX. – С. 125-131.
5. Ярмак Я. А. Прояви
релігійного модусу
ностальгії в «Сонаті-
Reminiscenza») /
Ярослав Анатолійович
Ярмак // Культура і
сучасність : альманах.
– К. : Міленіум, 2013.
– № 2. – С. 238-242.
Зарубіжні видання:
6. Ярмак Я. А.
Проявлення поняття
«ностальгія в
творчестві Н. Метнера
(на прикладі «Сонати-
Reminiscenza») /
Ярослав Ярмак //
Музикальний журнал
Израїль ХХІ:

музыкальный
интернет-журнал для
профессиональных
музыкантов и
любителей музыки. –
2014. – No44 – [Электронный ресурс]
– Режим доступа:
http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm
Статті в інших
виданнях:
7. Ярмач Я. А.
Уявлення щодо
поняття «ностальгія»:
досвід теоретичних
підходів. / Я. А. Ярмач
// Гуманітарний
часопис: зб. наук.
праць. – Х.: ХАІ, 2013.
– No3. – С. 30-37
Тези конференцій:
Ярмач Я. А. «Прояви
«ностальгічного» в
творчості М.
Метнера» / Я. А.
Ярмач // Дні науки
філософського
факультету КНУ ім. Т.
Шевченка (20-21
квітня 2011 року)
Міжнар. наук. конф.;
матеріали доповідей
та виступів – К.:
«Київський
університет» - 2011. Ч.
7. – С. 108-110.
9. Ярмач Я. А.
Релігійне почуття як
прояв
«ностальгічного» в
творчості М. Метнера
/ Я. А. Ярмач // Дні
науки філософського
факультету 2012,
Міжн. Наук. конф., 18-
19 квітня 2012 р. :
матеріали доповідей
та виступів – К. :
«Київський
університет», 2012. –
Ч. 4. – С. 37-39.
10. Ярмач Я. А.
«Любовний» модус
«ностальгічного» та
його прояви в
творчості художників
першої половини ХХ
століття. / Ярмач
Ярослав // Дні науки
філософського
факультету КНУ ім. Т.
Шевченка 16-17 квіт.
2013, Міжнар. наук.
конф. : матеріали
доповідей та виступів
– К.: «Київський
університет» - 2013. –
Ч. 2. – С. 229-231.
11. Ярмач Я. А.
«Соната-
Reminiscenza» як
приклад прояву
«ностальгічного» в
творчості М. Метнера.
/ Я. А. Ярмач // Видатні особистості в
контексті сучасних
мистецьких практик:
зб. матеріалів IV

Всеукраїнської науково-творчої конференції. – К.: НАКККіМ, 2013. – С. 77-79.

12. Ярмак Я. А. Вартові правдивих звуків. Тасмниці налаштування душі інструмента та людини. / Науково-популярний журнал «Колесо Життя» / Мій світ. Настройка Звучання. No7-8. Видавництво «Колесо Життя» Київ, 2017 р.

Доповідь на Конференції Київської групи розвитку Міжнародної Асоціації Аналітичної Психології (IAAP) «Травма і ідентичність. Шляхи Індивідуації. Київ 2015 П.п.5.

Виступ на Міжнародній конференції психоаналітиків юнгіанців зі спільною доповіддю з президентів Всеукраїнської асоціації юнгіанського психоаналізу Д. Ярмак Я. А. Фестиваль «Грудневі вечори», онлайн-лекція: «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «Art Fest UA»).

Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація за тезами доповіді на тему: «Жанр художнього етюду в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі». 7 лютого 2024 року.

П.п 10 Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»

П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.

п.п 18 Автор та виконавець музики до

перформативної
вистави-перформенсу
«Пі океан» То Театру,
вистави якого
проходять на базі
Національного
театрального центру
імені Леся Курбаса.
Сольні благодійні
виступи з власною
авторською
фортепіанною
програмою на
концертних м
Керівництво
студентами які стали
переможцями
Третього
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Art Fest UA», в
номінації
«Фортепіано» (вікова
категорія 18-23 роки).
Анастасія Богма
лауреатка I премії,
Тетяна Дзекун
лауреатка II премії
(клас викладача
Ярмака Я. А.). 20-24
грудня 2023 року
19) Участь у
благодійний проєкті
VOICE OF LIFE –
ініціатива організації
«Група Октава» з
реставрації
занедбаних піаніно
«Україна»,
покликаний зберегти
ці символічні музичні
інструменти в нашій
країні. Організація
евакуює «Україну» з
гарячих точок,
проводить низку
реставраційних робіт
по їх відновленню та в
оновленому робочому
стані передає освітнім
й культурним
закладам.
Сольний виступ,
ремонтні роботи та
настройка
евакуйованих
інструментів. Серпень,
вересень, грудень
2023р.
20) Досвід
професійної
концертної діяльності
понад 14 років
Творчі проєкти:
Концерт для
військових у
Центральному
Військовому Госпіталі,
вул. Госпітальна 16. 15
серпня 2023 рік.
Вокал – Народна
артистка України
Наталія Могилевська
Рояль – Ярослав
Ярмак
Сольний концерт в
рамках благодійного
проєкту VOICE OF
LIFE –організації
«Група Октава» з
реставрації

занедбаних піаніно
«Україна»
18 вересня 2023р.
Сольний концерт для
особового складу
військової частини 22
грудня 2023 року
Виступ у залі Jazz32 в
якості
концертмейстера та
аранжувальника з
двадцятьма молодими
виконавцями,
вихованцями
вокальної школи-
студії «Super Школа»
Jazz32Club, вул.
Воздвиженська 32,
3.02.2024 р.
Сольний концерт на
запрошення
художниці Ірини
Ситник, з нагоди
відкриття виставки
живопису «Живу..».
Ірини Ситник -
художниці, члена
Національної спілки
художників України.
Галерея «Митець»
вул. Велика
Васильківська 12
25.10.2023 р.
Виступи - гра
перформативної
вистави «ІІ Океан»,
«То Театру»
режисерка Олена
Вахромєєва, музика
Ярослав Ярмак,
(живий звук) Адреса
Національний
Театральний Центр
ім. Леся Курбаса вул.
Володимирська 23в
15.06.2023 р.,
09.09.2023 р.,
10.11.2023р., 11.11.2023
р., 01.12.2023 р.,
18.01.2024 р.,
19.01.2024 р.,
25.02.2024 р.
Написання музики до
перформативної
вистави «Тут і зараз»
«То Театру»
Режисерка Олена
Вахромєєва, музика
Ярослав Ярмак.
01-02 2024 р.
Написання 22х
фортепіанних
аранжувань на пісні
зарубіжних та
українських
виконавців, для
вихованців вокальної
школи-студії «Super
Школа».
2.01-3.02.2024 р.
Написання пісні
«Доброго ранку» на
текст Ніки Чернеги
Створення музики та
аранжування до пісні
«Доброго ранку»,
Запис вокалу та партії
фортепіано на студії.
09-10 2023 р.
Режисура та
створення музичного

						<p>кліпу до пісні «Доброго Ранку» 10-11 2023 р. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуеті з фіналістками проекту «Голос Країни» групою «SESTRA» 10-11 2023 р. Реліз та розміщення пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music та інші. 22 листопада 2023 Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленому ліску» 27 листопада 2023 р. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнного квартету. 04.02-22.02.2024 р.</p>	
407822	Ясько Олексій Андрійович	Професор, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність:	5	Фах (скрипка)	<p>Народний артист України ПЗ No 003314 виданий 24.06.2011 р. П.п 10 Завідуючий кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського» Народний артист України, директор та соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата». Має більше 30 років досвіду організації концертно-гастрольної діяльності, запису компакт-дисків з провідними музикантами Європи, США. Гастролював у більш ніж 60 країнах світу. За запрошенням Греції 7 років працював концертмейстером оркестру, солістом філармонії і професором Консерваторії на острові Крит (Греція). Радник і викладач в музичному проєкті «Свідок», який присвячений 75-річчю трагедії Бабиного Яру. Проєкт отримав першу в історії України премію Каннських Львів в</p>

номінації «Музика»
П.п 11 член наукової
ради КЗВО КОР
«Академія мистецтв
ім. Павла
Чубинського» з 2022
р.
п.п 14 багаторазовий
член журі
міжнародних та
всеукраїнських
конкурсів та
фестивалів.
Голова журі групи
номінації «Струнні
смичкові
інструменти»
Учні мають звання
лауреатів.
п.п 16
Голова благодійного
фонду ім. Андрія
Штогаренка ,
Голова громадської
організації
«Інтернешнл Фрідем
Оркестра»
Член Національної
музичної спілки
України
П.п 17 Досвід
професійної роботи
З 1994-2002
професором в
консерваторії на
о.Кріт – м.Рефімно,
м.Ханья, м.Іракліон
(Греція)
Концертмейстер
симфонічного
оркестру о.Кріт
м.Рефімно (Греція)
Соліст філармонії
о.Кріт м.Рефімно
(Греція)
(Греція)
З 1994-2022 директор
та соліст НАС
«Київська Камерата»
народний артист,
п.п 18
Підготовка та
проведення
концертних програм
НАС «Київська
камерата»
29.09.2022 - м.
Черкаси, Концертний
зал Черкаської
обласної філармонії
Польсько-українські
музичні діалоги
28.09.2022 - м.
Кропивницький,
Концертний зал
Кіровоградської
обласної філармонії
Польсько-українські
музичні діалоги
26.09.2022 - м.
Житомир,
Концертний зал
Житомирської
обласної філармонії
Відкриття 85-го
концертного сезону.
Польсько-українські
музичні діалоги
«Київська камерата»
30.03.2017 - м. Ніжин,
Концертна зала

						<p>Ніжинського університету ім. М. Гоголя Мирослав Скорик в стилі джаз <input type="checkbox"/> НІЖИНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.ГОГОЛЯ. Концертна зала 14.02.2017 <input type="checkbox"/> м. Львів, Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії Романтична музика піску <input type="checkbox"/> 24.11.2016 <input type="checkbox"/> м. Київ, Концертний зал Будинку актера Міжнародний науково-художній журнал на сцені «collegium» <input type="checkbox"/> 12.06.2016 - м. Київ, Велика зала Київського Будинку вчених <input type="checkbox"/> Пам'яті Євгенії Мірошниченко / Гала-концерт <input type="checkbox"/> 12.05.2016 - м. Київ, КОНЦЕРТ в рамках VIII Міжнародного фестивалю «Пасхальна асамблея» м. Київ, Костел св. Олександра (вул. Коцельна, 17) Майстер-клас на методичному об'єднанні викладачів струнно-смічкової секції при Ужгородському інституті культури і мистецтв - Закарпатська обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури - тема: «Технічні засоби для створення художнього образу в музичному творі» м,Ужгород</p>	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015</p>	2	Концертно-виконавська практика	<p>П.п 2 Кандидатська дисертація: Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: <input type="checkbox"/> культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата <input type="checkbox"/> культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмак Ярослав Анатолійович <input type="checkbox"/> М-во культури України, Нац. музична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с. Статті: Список опублікованих праць за темою дисертації:</p>

1. Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – No 36. – С.195-204.

2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця XIX – першої половини XX століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - No1. – С. 100-104.

3. Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина XX століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – No 1. С. 144-147.

4. Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмак // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. XXX. – С. 125-131.

5. Ярмак Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – No 2. – С. 238-242. Зарубіжні видання:

6. Ярмак Я. А. Проявлення поняття «ностальгія в творчестві Н. Метнера (на прикладі «Сонати-Reminiscenza») / Ярослав Ярмак // Музыкальній журнал Израиль XXI: музикальний інтренет-журнал для професійних музикантів і любителів музики. – 2014. – No 44. – [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm
Статті в інших

виданнях:
7. Ярмак Я. А.
Уявлення щодо
поняття «ностальгія»:
досвід теоретичних
підходів. / Я. А. Ярмак
// Гуманітарний
часопис: зб. наук.
праць. – Х.: ХАІ, 2013.
– №3. – С. 30-37
Тези конференції:
Ярмак Я. А. «Прояви
«ностальгічного» в
творчості М.
Метнера» / Я. А.
Ярмак // Дні науки
філософського
факультету КНУ ім. Т.
Шевченка (20-21
квітня 2011 року)
Міжнар. наук. конф.;
матеріали доповідей
та виступів. – К.:
«Київський
університет» - 2011. Ч.
7. – С. 108-110.
9. Ярмак Я. А.
Релігійне почуття як
прояв
«ностальгічного» в
творчості М. Метнера
/ Я. А. Ярмак // Дні
науки філософського
факультету 2012,
Міжн. Наук. конф., 18-
19 квітня 2012 р. :
матеріали доповідей
та виступів. – К. :
«Київський
університет», 2012. –
Ч. 4. – С. 37-39.
10. Ярмак Я. А.
«Любовний» модус
«ностальгічного» та
його прояви в
творчості художників
першої половини ХХ
століття. / Ярмак
Ярослав // Дні науки
філософського
факультету КНУ ім. Т.
Шевченка 16-17 квіт.
2013, Міжнар. наук.
конф. : матеріали
доповідей та виступів
– К.: «Київський
університет» - 2013. –
Ч. 2. – С. 229-231.
11. Ярмак Я. А.
«Соната-
Reminiscenza» як
приклад прояву
«ностальгічного» в
творчості М. Метнера.
/ Я. А. Ярмак // Видатні особистості в
контексті сучасних
мистецьких практик:
зб. матеріалів IV
Всеукраїнської
науково-творчої
конференції. – К.:
НАКККіМ, 2013. – С.
77-79.
12. Ярмак Я. А. Вартові
правдивих звуків.
Таємниці
налаштування душі
інструмента та
людини. / Науково-
популярний журнал

«Колесо Життя» / Мій світ. Налаштування. Налаштування. №7-8. Видавництво «Колесо Життя» Київ, 2017 р.

Доповідь на ІІІ Конференції Київської групи розвитку Міжнародної Асоціації Аналітичної Психології (IAAP)

«Травма і ідентичність. Шляхи Індуїзму». Київ 2015 П.п.5.

Виступ на Міжнародній конференції психологів юнгіанців зі спільною доповіддю з президентів Всеукраїнської асоціації юнгіанського психоаналізу Д. Ярмак Я. А. Фестиваль «Грудневі вечори», онлайн-лекція: «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «Art Fest UA»).

Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація за тезами доповіді на тему: «Жанр художнього етюдів в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі». 7 лютого 2024 року.

П.п 10 Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»

П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.

п.п 18 Автор та виконавець музики до перформативної постановки-перформансу «Пі океан» То Театру, вистави якого проходять на базі Національного театру імені Леся Курбаса. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною

програмою на концертних м Керівництво студентами які стали переможцями Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA», в номінації «Фортепіано» (вікова категорія 18-23 роки). Анастасія Богма лауреатка I премії, Тетяна Дзекун лауреатка II премії (клас викладача Ярмака Я. А.). 20-24 грудня 2023 року

19) Участь у благодійний проєкті VOICE OF LIFE – ініціатива організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», покликаний зберегти ці символічні музичні інструменти в нашій країні. Організація евакуює «Україну» з гарячих точок, проводить низку реставраційних робіт по їх відновленню та в оновленому робочому стані передає освітнім й культурним закладам.

Сольний виступ, ремонтні роботи та настройка евакуйованих інструментів. Серпень, вересень, грудень 2023р.

20) Досвід професійної концертної діяльності понад 14 років

Творчі проєкти:
Концерт для військових у Центральному Військовому Госпіталі, вул. Госпітальна 16. 15 серпня 2023 рік.
Вокал – Народна артистка України Наталія Могилевська
Рояль – Ярослав Ярмак

Сольний концерт в рамках благодійного проєкту VOICE OF LIFE – організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна» 18 вересня 2023р.

Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 року
Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими

виконавцями,
вихованцями
вокальної школи-
студії «Super Школа»
Jazz32Club, вул.
Воздвиженська 32,
3.02.2024 р.
Сольний концерт на
запрошення
художниці Ірини
Ситник, з нагоди
відкриття виставки
живопису «Живу..».
Ірини Ситник -
художниці, члена
Національної спілки
художників України.
Галерея «Митець»
вул. Велика
Васильківська 12
25.10.2023 р.
Виступи - гра
перформативної
вистави «ІІ Океан»,
«То Театру»
режисерка Олена
Вахромєєва, музика
Ярослав Ярмак,
(живий звук) Адреса
Національний
Театральний Центр
ім. Леся Курбаса вул.
Володимирська 23в
15.06.2023 р.,
09.09.2023 р.,
10.11.2023р., 11.11.2023
р., 01.12.2023 р.,
18.01.2024 р.,
19.01.2024 р.,
25.02.2024 р.
Написання музики до
перформативної
вистави «Тут і зараз»
«То Театру»
Режисерка Олена
Вахромєєва, музика
Ярослав Ярмак.
01-02 2024 р.
Написання 22х
фортепіанних
аранжувань на пісні
зарубіжних та
українських
виконавців, для
вихованців вокальної
школи-студії «Super
Школа».
2.01-3.02.2024 р.
Написання пісні
«Доброго ранку» на
текст Нікі Чернеги
Створення музики та
аранжування до пісні
«Доброго ранку»,
Запис вокалу та партії
фортепіано на студії.
09-10 2023 р.
Режисура та
створення музичного
кліпу до пісні
«Доброго Ранку»
10-11 2023 р.
Виконання пісні
(вокал, рояль)
«Доброго ранку» в
дуеті з фіналістками
проекту «Голос
Країни» групою
«SESTRA»
10-11 2023 р.
Реліз та розміщення

						<p>пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music та інші.</p> <p>22 листопада 2023 Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленім ліску»</p> <p>27 листопада 2023 р. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнного квартету. 04.02-22.02.2024 р.</p>
444581	Шталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література</p>	4	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>П.30.п.п.10 Робота в Приймальній комісії (2019 р., 2020 р., 2022р.). П.30.п.п.13 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Фаховий молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)" 2022,2023р.р.. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» П.30.п.п.14 Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.) П.30.п.п.17 У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно- мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Консультації та тренінги у підготовці до творчих конкурсів та до складання ЗНО з української мови та літератури.</p>

377402	Вакулік Ольга Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Академія управління Міністерства внутрішніх справ, рік закінчення: 2009, спеціальність: Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015	3	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм та силабусів з навчальних дисциплін: «Основи правознавства» 2020,2021,2022р.р., «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» 2023р. «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Охорона праці в галузі» 2020,2021,2022,2023р. р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вибіркового циклу: Наукові та правові основи управління в мистецтві; Охорона праці в галузі; Авторське право в Україні і світі Співавтор збірнику задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес». П.30.п.п.14 2018 рік - керівник наукового гуртка кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально- виконавчої служби Національної академії внутрішніх справ. Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально- виконавчої служби: 1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та науки (лютий- квітень 2018 року, м. Київ). (II призові місця) 2). Конкурс наукових робіт загальноакадемічної підсумкової науково- теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ) 3 роботи з відзнаками).
--------	---------------------------------	--	---	--	---	--	---

Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету:

1. У I Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України):
2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року.

П. 30.п.п.15

1. Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі. Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.- практ. онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.- викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.
2. Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально-виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.-викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10.
3. Вакулік О.А. Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали

круглогостолу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О. С. Стеблинська. – К. ; Інститут кримінально-виконавчої служби, 2018 р.

4. Ольга Вакулік. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової . Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70.

5. Olga Vakulik. PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE UKRAINIAN LAW ENFORCEMENT BODIES OFFICIALS IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONDITIONS: FOREIGN EXPERIENCE. ГОИШНИК НА ВИШЕ УЧИЛИЩЕ ПО МЕНИДЖМЪНТ – ВАРНА. РЕГИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ЦЕНТЪР НА БАН – ДОБРИЧ. Том XI. 6.09 лютого 2018 року приймала участь у практикумі на тему: «Кримінальне провадження: нові можливості», який проводився в Бізнес-центрі «ЛІГА» за адресою: м. Київ, вул. Тимофія Шамрило, 23.

7. 30 червня – 12 липня 2019 року приймала участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції» на базі Варненського університету менеджменту (Варна – Добрич – Албена), Болгарія.

8. Вакулік О.А. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Науковий журнал «Право і суспільство»

№ 3.2018 р.
Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник. – 2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С. 303-308, 2018

9. Вакулік О.А.
Правові й організаційні питання внесення відомостей про кримінальні правопорушення до єдиного Реєстру досудових розслідувань. Вісник Пенітенціарної асоціації України, 160-168, 2018.

10. Вакулік О.А.
Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник. – 2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С. 303-308, 2018

П. 30.п.п.17
Професійна практична діяльність у Київській обласній раді 2019-2022 роки. 2019-2021 – членство в складі виконавчого апарату Київської обласної ради на посаді начальника відділу договірної роботи та розпорядження майном комунальних підприємств, закладів, установ управління з питань комунальної власності та житлово-комунального господарства.

- Участь у засіданнях постійної комісії з питань управління комунальною власністю, приватизації, житлово-комунального господарства та впровадження енергозберігаючих технологій.
- Участь в пленарних засіданнях Київської обласної ради.
- Розробка та участь в розробці проєктів та рішень Київської обласної ради.
- Правове забезпечення здійснення заходів у сферах відчуження, передачі, концесії майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області у межах та порядку, визначеному

Київською обласною радою та відповідно до чинного законодавства України.

- Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Підготовка пропозицій та проєктів рішень щодо передачі/прийняття об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів, установ, організацій ради, у державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей.
- Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проєктів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій .
- Участь у перевірках діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності

							підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	15	Гармонія	<p>П.30.п.п.4 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.</p> <p>П.30.п.п.5 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.</p> <p>Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga</p> <p>Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoły lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziera udzial w miedzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyły sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przynietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku”</p> <p>Організатор та член журі двох турового Міжнародного</p>

дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «Stars of the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020 р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтва «Open art talent» – Art Liga Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна». 23-26.05. 2019р. Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19 Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent

2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)
П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і силябусів:
«Сольфеджіо»,
«Теорія музики»;
«Гармонія» для ОП
«Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:
Музична фольклористика
П.30.п.п.15
Супрун О.В.
Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf
Супрун О.В.
Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257
<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC->

PRACTICAL-
CONFERENCE-
MUSIC-IN-
DIALOGUE-WITH-
THE-MODERNITY-
STUDIOS-OF-
EDUCATIONAL-ART-
HISTORY-
CULTUROLOGICAL.pdf

Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.

П.30.п.п.16

Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».

П.30.п.п.17

33 роки

П.30.п.п.18

Проведення лекції підвищення кваліфікації.

Свідоцтва:

Вересень 2020р.

Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів

мистецьких шкіл

Миколаївської

області. Тема

«Взаємодія класичної та джазової музики».

Жовтень 2020р.

Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів

мистецьких шкіл

Кіровоградської та

Одеської областей.

Вересень 2021р.

Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення

власних методичних досягнень проведення лекцій в групах

викладачів

мистецьких шкіл

Сумської, Херсонської,

Кіровоградської та

Одеської областей.

Вересень 2021р.

Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

Проведення

лекційних занять в

групах підвищення

кваліфікації

викладачів закладів

						спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області.	
408074	Цепух Ірина Олександрівна	Старший викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Чернігівське музичне училище ім. Л.М. Ревуцького, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Чернігівський державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання</p>	3	Фах (фортепіано)	<p>01.09. 2023 р – вступила на денну форму навчання в аспірантуру. Інститут сучасного мистецтва при НАКККіМ. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Затверджено тему дисертації: «Становлення та розвиток композиторської школи Чернігівщини у вимірах регіональної культури України кінця XX – початку XXI століття»</p> <p>П.п 2 Публікація у міжнародному фаховому виданні категорії «В»: «Інноваційний педагогічний репертуар юного піаніста крізь призму творчості митця чернігівської композиторської школи олександра іванька» // Українська музика, Львів №3-4 (46) за 2023 р. (фахова стаття). URL : http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzuka/article/view/749 «Психологічні особливості підготовки студента-піаніста до публічного виступу». Збірник «Музичне мистецтво і культура» Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, 2022. Том2№34.С.154- 165. https://music-art-and-culture.com/index.php/</p>

music-art-and-culture-journal/article/view/800

Публікація категорія «В»:

Методичні прийоми формування технічної майстерності студентів-піаністів ВНЗ. Збірка науково-методичних статей «Теорія і методика мистецької освіти» / за ред. Ю. Ф. Дворника, О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. Вип. 5. 271 с. URL : http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2450/1/chyt_5.pdf

Наукове міжнародне стажування "Академічна доброчесність" (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці»

Всеукраїнська практична онлайн конференція «Освіта в кризових умовах: практичний аспект» (червень 2022 року)

Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» (12 годин, квітень, 2021 року)

УЧАСТЬ У КОНФЕРЕНЦІЯХ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО: 2023

- Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (9 лютого 2023 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)

2021 р. - Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)

П.п з Співавтор міжнародної монографії «Олександр Петрович Іванько - невідомі сторінки життя та творчості українського композитора романтичного

постмодернізму». Музичне мистецтво та лінгвістичний тезаурус світової культури: досвід України : Наукова монографія. Рига, Латвія : "Baltija Publishing", 2023. С. 265-286.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-16>
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/305>
Методичний посібник Іванько Л., Леус О., Цепух І.
«Майстерність концертмейстера-піаніста в класі вокалу» Педагогічний репертуар з творів композитора Олександра Іванька на вірші українських поетів. Чернігів, 2019 (том 1, 2)
Методичні рекомендації для вищих закладів культури і мистецтва I-II рівнів акредитації «Формування технічної майстерності піаніста» м.Київ 2009р.
П.п. 5 Участь у роботі міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій:
1. Цепух І. О. Стилiстично-ладові особливості жанру фортепіанного концерту в творчості українського сучасного композитора Чернігiвщини кінця ХХ – першої чвертi ХХI століть Олександра Іванька : тези Всеукраїнської конференції (Київ, 2023 р.) Київ : НАКККiМ, 2023 (Подано до друку).
2. Цепух І. О. Творчість сучасних композиторів: селекція парадигми дисертаційної теми. VII Всеукраїнській науковій конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (Київ 02.11.2023 р.) Київ : НАКККiМ, 2023 (Подано до друку).
3. 14–15 грудня 2023 р. брала участь у Всеукраїнській науково-практичній

онлайн-конференції «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі», яка проведена кафедрою Камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського. Виступила в секції 4 «Український камерно-інструментальний ансамбль: традиції та новації; інтеграція у світовий культурно-мистецький простір» з доповіддю на тему «Камерно-інструментальна ансамлева музика в доробку митця композиторської школи Чернігівського регіону України кінця ХХ - ХХІ століть Олександра Іванька». URL : <https://youtu.be/9xNH-RLoWko?si=tIPfsWt9tAveDLg> (виступ І. О. Цепух: 2 год. 04 хв. 00 с. - 2 год. 17 хв. 06 с.)

4.Цепух І. О. Модернізація сучасного фортепіанного дитячого репертуару в контексті усвідомлення збереження національних українських витоків: тези ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство» (Київ 09.11.2023) Київ : НАКККіМ, 2023. (Подано до друку).

5. Участь у відкритій гостьовій лекції Василя Олега Павловича – заслуженого працівника культури України, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка на тему: «Музичне проектування, як форма вдосконалення педагогічної майстерності» для викладачів, студентів та магістрантів спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 014 Середня освіта

(Музичне мистецтво).
Чернігів-Київ
28.11.2023 р..
URL :
https://www.youtube.com/watch?v=RNvc_M89wnE
6. Участь у відкритій гостьовій лекції Грицун Юлії Миколаївни – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри мистецьких дисциплін, членкині Національної спілки композиторів України на тему «Формування творчої особистості студентів у галузі музичного мистецтва». Чернігів-Київ 30.11.2023 р.
7. 03.11.23 провела авторську лекцію для студентів піаністів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» за темою дотичною до дисертаційного дослідження «Творчість композитора Чернігівщини кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть Олександра Іванька». Знайомила слухачів зі збірками «Альбом фортепіанних п'єс», «Концерти для фортепіано», «Сюїти», «Дивограй», «Зимова казка». Студенти мали можливість переглянути відео з виконанням творів митця учнями шкіл різних регіонів України.
8. 15.11.23 в якості лектора на курсах підвищення кваліфікації для викладачів-піаністів Дніпропетровської області у Дніпровському фаховому мистецько-художньому коледжі культури (онлайн) прочитала лекції, дотичні до дисертаційного дослідження за темами: «Невідомі сторінки життя та творчості Українського композитора Олександра Іванька» та «Психологічні особливості підготовки учня піаніста до публічного виступу».
9. 17.11.2023 в якості лектора провела науково-мистецьку

майстерню в Ірпінській дитячій школі мистецтв імені Вериківського на тему, що дотична до дисертаційного дослідження: «Творчість українського композитора Олександра Іванька як феномен в контексті національної своєрідності національної культури». Студенти-піаністи групи 1 Ф-НО Бондаренко Едгар і Зінова Дар'я (клас фортепіанного ансамблю Лозової І.Р.) виконали один з циклів композитора О.Іванька «Сюїту у старовинному стилі». Слухачі лекцій викладачів дитячих музичних шкіл м. Гостомель, м.Ірпінь, м.Бучі, Немішаєве та с. Коцюбинське отримали сертифікати учасників.

10. 07.02.2024
Учасник та модератор IV науково-практичної Всеукраїнської конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти»
П.п 10
Голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» структурного підрозділу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з 2019 року.
Відповідальний секретар приймальної комісії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» 2023 р.
Заступник відповідального секретаря приймальної комісії 2019 р., 2021 р., 2022 р.
Завідуюча фортепіанним відділом у ДМШ ім.А.Розумовського з 2000-2005рр.
м.Бахмач Чернігівської обл.
Член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» з початку заснування кафедри (з 2020 р.)
П.п 14
Науковий керівник

студентки Удовик Анастасії. Тема «Українські дослідники про Кирила Стеценка» на Науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко – композитор, хоровий диригент та громадський діяч» 27.04.2023р. м.Київ. Студент класу (Фах фортепіано) Халимон Євгеній у жовтні 20023 р. отримав сертифікат на виплату річної стипендії від Громадської Організації «Yellow Blue Strategy» за вагомий внесок свого таланту в мистецьке життя українського суспільства та для реалізації творчих мрій в Україні

Підготувала володарку двох Гран-прі студентку класу зі спеціального фортепіано Стоцьку Євгенію до Міжнародного двотурового конкурсу студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Чубинський-фест». 28.01.24 р. Отримала Почесну грамоту як викладач.

Подяка з Міжнародного конкурсу «Буду жити в Україні» м.Харків за підготовку 4 Лауреатів:

ОКР Бакалавр Халимон Євгеній 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія VI - 18 років»;

ОКР ФМБ - Лучина Софія 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія IV - 16 років»,

ОКР ФМБ – Іваненко Серафим 2 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія VI 18 років»,

ОКР ФМБ – Ричков Іван 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія V /17 років» 16.05.2022-21.05.2022 онлайн. П.п.15. 9-18 січня 2024 року навчалася в Центрі післядипломної освіти за інтегрованою освітньою програмою підвищення кваліфікації із

психології, інклюзивної компетентності та культури мовлення. Сертифікат.

П.п 16 Член національної всеукраїнської музичної спілки піаністів України.

П.п 17 Розробник робочих програм: Для ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» ОК14 Ансамбль (фортепіано) ОК 18 Фах (фортепіано) ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем ОК 26 Камерний ансамбль ОК 27 Практикум читання з аркушу ВБ 49 Фортепіано загальне Для ОП «Спів» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.П.Чубинського»: ОК 17 Загальне фортепіано

П.п 18 Майстер-клас лекція у Вінницькому музичному коледжі ім.М.Леонтовича «Перспективи розвитку професійного музичного мистецтва» Майстер-клас 21.02.2024 у Васильківській дитячій школі мистецтв для вчителів мистецьких шкіл Київської області з учнями з ДМШ Глевахи, Калинівки, Гребінків, Іванковичів.

13.11-24.11.2023 лекція для Обласних курсів підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл з фаху «Фортепіано» (КЗ «ДФМХКК» ДОР») Майстер-клас. Зустріч в рамках методичного об'єднання-засідання секції Спеціалізованого фортепіано Методичний показ роботи зі студентами піаністами фортепіанного відділення на уроці з фаху Фортепіано 27.10.2021. м.Київ Методичний показ уроку з дисципліни "Спеціальне фортепіано" на зустрічі в рамках об'єднання засідання

						секції спеціалізованого фортепіано викладача-методиста, голови предметно-циклової комісії "Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" Цепух І.О. 21.11.22.
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	14	Новітня історія України Посада викладач, Диплом ЖВ-І №0122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодшого туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сетосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Історія України». П.30.п.п.15 Автор культурно-мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловйов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (II студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції» Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у VII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія»

						<p>на тему «Туризм України як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020р.) України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) П.30.п.п.16 Член у Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України.</p>	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Історія світової музики	<p>П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 01квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: для ОП «Спів», (2020,2021, 2022, 2023р.р.) «Аналіз музичних творів»; «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» (2020, 2021, 2022, 2023р.). для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисциплін вибіркового циклу: Історія сучасної музики Сучасні музичні стилі. П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-</p>

						<p>мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;</p> <p>Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет- технологій»;</p> <p>П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»;</p> <p>Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П.Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична	4	Історія Української музики	П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій

академія ім.
М.В. Лисенка,
рік закінчення:
2002,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

«Метафізика музики»
(за напрямками
«Філософія музики»,
«Метафізика музики»,
«Історія та теорія
музики», «Світова
музична культура»)
доктора філософських
наук, професора
Інституту
гуманітарних та
соціальних наук
Вроцлавської
політехніки Яцека
Александра
Прокопські, 01квітня -
27 травня 2021 р.
П.30.п.п.13
Розробка робочих
навчальних програм:
для ОП «Спів»,
(2020,2021, 2022,
2023р.р.) «Аналіз
музичних творів»;
«Вокальна та
інструментальна
музика сучасних
композиторів
Київщини» (2020,
2021, 2022, 2023р.).
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура».
Дисциплін
вибіркового циклу:
Історія сучасної
музики
Сучасні музичні стилі.
П.30.п.п.15
Доповіді на
конференціях: Третій
Міжнародній науково-
практичній
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях», 7-8
листопада 2019 р,
тема: "Електронні
мас-медіа та їх вплив
на музичне
мистецтво»;
Четвертій
Міжнародній науково-
практичній
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях», 5-7
листопада 2020 р,
тема:
«Музична
комунікація в умовах
вимушеної соціальної
ізоляції: особливості
використання
інтернет- технологій»;
П'ятій Міжнародній
науково-практичній
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях», 4-6
листопада 2021 р,
тема:
«Сучасні інтернет-
технології та їх роль у
музичній

						<p>комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П.Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Вокальна та інструментальна на музика сучасних композиторів Київщини	<p>П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 01квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: для ОП «Спів», (2020,2021, 2022, 2023р.р.) «Аналіз музичних творів»; «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» (2020, 2021, 2022, 2023р.). для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисциплін вибіркового циклу:</p>

Історія сучасної музики
Сучасні музичні стилі.
П.30.п.п.15
Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;
Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет- технологій»;
П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»;
Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».
П.30.п.п.17
Практична професійна діяльність 21 рік.
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П.Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв,

							Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.
408609	Мамченко Антоніна Іванівна	Доцент, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом молодшого спеціаліста, Київське державне музичне училище ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1968, спеціальність: Бандура, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1974, спеціальність: Культосвітня робота	3	Фах (бандура)	П.п 3. Навч. посіб. «Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі фортепіано, бандури)» (К., 2015). П.п 10 Член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)», Досвід за фахом. П.п 17 Народна артистка України з 16 листопада 1995 р. П.п 18 солістка тріо бандуристок Нац. радіокомпанії України (разом з С. Петровою та А. Шутько) з 1974 р., які стали лауреатами Всесвіт. фестивалю молоді та студентів (Гавана, 1978), Міжнар. фестивалю молодих виконавців і співаків (Софія, 1979). З 1975 – викл. кл. бандури Київ. училища культури; 2011–15 – каф. академ. та естрад. вокалу Київ. університету ім. Б. Грінченка. Гастрольовала у США, Австралії, Аргентині, Іспанії, Великій Британії, Франції, Польщі та ін. Має фонд. записи на Укр. радіо і телебаченні. У репертуарі – укр. нар. пісні в обробках М. Лисенка, М. Леонтовича, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, Г. Майбороди, Г. Верьовки та ін.
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	4	Менеджмент в сфері культури і мистецтв	П.30.п.п. 1 Подіяка оргкомітет по підготовці та проведенню Дня культури республіки Казахстан в Україні П.30.п.п.2 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя,

Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). Відзнака президента України Пам'ятна медаль «25 років виведення військ з Афганістану» Почесна відзнака «За досягнення в розвитку культури і мистецтв» П.30.п.п.10 Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського». Голова приймальної комісії (2018р., 2020р.) П.30.п.п.13 Розробник робочих навчальних програм та си́лабусів: «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2020,2021,2022р.р.; «Менеджмент в сфері культури і мистецтв» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору студентів: Самоменеджмент Проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р. П.30.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О. Тимошенка (м.Ніжин).

							<p>Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-Життя продовжується!». П.30.п.п.16 Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. П.30.п.п.17 Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності» та Силабусу курсу; розробник електронного курсу з ОК 5 в Moodle, методичних рекомендацій для студентів щодо організації самостійної роботи.</p>
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський	4	Педагогіка і психологія	П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна

державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007

добросесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10
Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти.
П.30.п.п.13
Розробка робочих програм та силабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна добросесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна добросесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».
П.30.п.п.14
Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестинд Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених від ідеї до реалізації» підготовка наукового проекту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хорвий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практична інтернет-

конференція
«Соломія
Крушельницька»
королівська світової
опера «Соломія»
(Київський
Національний
університет культури і
мистецтв. 19 жовтня
2022 року). Тези на
тему «Соломія
Крушельницька:
постать, яка об'єднує
українців». Богма
Анастасія, участь у
Міжнародній науково-
творчій конференції
«Захід-Схід: культура і
мистецтво (до ювілею
Григорія Сковороди)»
(Одеська національна
музична академія ім.
А.В. Нежданової. 29
жовтня 2022 року).
Доповідь на тему:
Індивідуальний стиль
Кузьми Скрябіна.
Софія Добrivечір,
участь у XII
Всеукраїнській
студентській науковій
Інтернет-конференції
«Сучасні
інформаційні
технології в освіті і
науці», 22 квітня 2021
р. Умань. Катерина
Гетьман, участь у II
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції «Наука та
освіта в дослідженнях
молодих учених».
Тези «Академічна
мотивація як чинник
академічної
добročесності
здобувачів вищої
освіти», травень 2021
року, Харків. Петрик
Ніна, Рудь Дар'я,
участь у II
студентській науково-
практичній
конференції
«Відкриваємо
Чубинського: поета,
фольклориста та
громадського діяча»
(січень 2021 року).
Доповідь на тему:
«Павло Чубинський
як дослідник
української народної
гри». Світлана Сніжко
участь у II
студентській науково-
практичній
конференції
«Відкриваємо
Чубинського: поета,
фольклориста та
громадського діяча»
(січень 2021 року).
Доповідь на тему:
«Вплив пісенного
фольклору на
психоемоційний стан
молоді».
П.30.п.п. [5]
V Всеукраїнська

науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технології організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів». VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novy_ny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти» Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року. Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво:

сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ. С. 135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/Do%20B%20V%20D%201%2096%20D%201%2080%20D%200%20BD%20B%20A-06.09.22-2.pdf> Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.
<https://institute.demon1234.xyz/img/dust/Do%2097%20B%201%2096%20D%201%2080%20D%200%20BD%20B%208%20D%200%20BA%20D%200%20VC%20D%200%20D%201%2082%20D%200%20B%205%20D%201%2080%20D%201%2096%20D%200%20D%200%20BB%20D>

1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf
Академічна мотивація як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>
П.30.п.п.16 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).
Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти Об.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141
Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення

методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20
Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 38282994/2708-22)
Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19
Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703
Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.
Курс на Прометеусі «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.
Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року
Тренінг «Академічна добросесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проекту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041.
Методичні види діяльності. Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної добросесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до

самоосвітньої роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-

практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України

В'ячеслав Полянський 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року, Виступ на відкритті Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.

304015	Сергеєнко Ольга Миколаївна	Доцент, Суміщення	Соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 020305, виданий 14.02.2014	4	Філософські студії	<p>П.30.п.п.2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура самоосвітньої діяльності молоді як педагогічна проблема / О. М. Сергеєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 12 (117). – С. 157 – 163. 2. Особливості спеціальностей культурно-мистецького спрямування в умовах реформування системи вищої освіти в Україні / О. М. Сергеєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 17 (133). – С. 176 – 181. 3. Формування мотивації студентів культурно-мистецьких спеціальностей як запорука самореалізації молодих фахівців / О. М. Сергеєнко // Гуманіт. журн. – 2007. – № 3 – 4(35 – 36). – С. 143 – 148. <p>Культура самоосвітньої діяльності як передумова становлення особистості / О. М. Сергеєнко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. – Вип. 13. – Кн. 1. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. – С. 69 – 77.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Формування інформаційної культури майбутнього фахівця галузі культури / О. М. Сергеєнко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Спецвип. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф. „Стан і шляхи підвищення якості вищої освіти в Україні: зміст, новітні технології, моніторинг” (18 – 19 листоп. 2008 р., Київ). – К. : Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти, МОН України, 2009. – С. 58 – 60. 5. Системне бачення формування культури
--------	----------------------------------	----------------------	---	--	---	-----------------------	---

самоосвітньої діяльності студентів / О. М. Сергєєнко // Вісн. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2010. – № 12 (199). – С. 67 – 73.

6. Роль інформаційних технологій у професійній підготовці майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва / О. М. Сергєєнко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва „Афіна” кафедри культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. „Культура XXI ст. : Стан, проблеми, перспективи : у 2-х т. – Вип. 7. – Рівне : РДГУ, 2009. – Т. 1. – С. 110 – 114.

7. Концепція „Освіта упродовж життя” як підґрунтя самоосвітньої діяльності студентської молоді / О. М. Сергєєнко // Ціннісні пріоритети освіти у XXI століття: інноваційний розвиток освітніх систем : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (3 – 5 жовт. 2007 р., м. Луганськ). – Ч. 3. – Луганськ: Альма-матер, 2007. – С. 181 – 187.

8. Формування культури самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців галузі культури в контексті реалізації завдань Болонського процесу / О. М. Сергєєнко // Вища освіта в Україні. – 2008. – Дод. 3 (матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. „Вища освіта в Україні в контексті інтеграції до Європейського освітнього простору”). – Т. IV (11). – С. 507 – 513.

9. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко // Іноваційна діяльність – стратегічний напрям розвитку бібліотек вищих навчальних закладів: матеріали Всеукр.наук.-практ.конф.(28 трав.2014 р. м.Київ).

10. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко //Вісник Маріупольського держ. ун-ту: Філософія, культурологія, соціологія: зб.наук.пр. – Вип. 7.- Маріуполь, 2014. - С. 136-140.

П.30.п.п.3
Самоосвітня діяльність студентів мистецько-педагогічних спеціальностей: монографія / О.Сергєєнко. - Київ : Видавництво Ліра. – К, 2019. - 284 с.

П.30.п.п.5
Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці»
Тези «Особливості розбудови внутрішньої системи якості освіти у мистецькому середовищі»/ Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості в ЗВО України (До 10-ї річниці затвердження "Програми заходів із забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка"): електрон. наук. зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 жовт. 2021 р.). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021. – 119 с.

XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККіМ, 10 грудня 2021 р.)

П.30.п.п.7
Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному

закладі
«Миколаївський
коледж культури і
мистецтв». З 25 по 27
травня 2015 року
відповідно до наказу
Міністерства освіти і
науки України
«Про проведення
акредитаційної
експертизи №1118-л
від 22.05.2015 р. (Член
комісії).
Участь в проведенні
акредитаційної
експертизи зі
спеціальностей
5.02010201
«Бібліотечна
справа», 5.02010401
«Народна художня
творчість» у
Комунальному
вищому навчальному
закладі «Херсонське
училище культури»
Херсонської обласної
ради з 22 лютого по 24
лютого 2017 року
відповідно до наказу
Міністерства освіти та
науки України
«Про проведення
акредитаційної
експертизи» № 301-А
від 20.02.2017 р.
(Голова комісії).
Участь в проведенні
акредитаційної
експертизи зі
спеціальності
5.02010401 «Народна
художня творчість» у
Комунальному
вищому навчальному
закладі «Гадяцький
коледж культури і
мистецтв ім. І.П.
Котляревського» з 03
квітня по 05 квітня
2018 року відповідно
до наказу
Міністерства освіти та
науки України «Про
проведення
акредитаційної
експертизи» № 183-л
від 06.03.2018 р.
(Член комісії).
П.30.п.п.10
Заступник директора з
навчальної роботи
2012- 2019 рік,
Проректор з
навчальної роботи з
вересня 2019 року
Голова комісії з
моніторингу якості
освіти з 2019 року
Заступник голови
Атестаційної комісії з
2012 р.
Заступник голови
методичної ради
Академії.
П.30.п.п.13
Розробник робочої
програми, силабусу
«Педагогічна
практика»
2020,2021,2022,2023р.

р.
Проведення методичних семінарів: Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.; Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.
П.30.п.п.15
Почесна грамота управління освіти і науки Київської обласної ради за роботу в галузі освіти 2015 рік; Міжнародна науково-практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості освіти у ЗВО України» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка» (жовтень 2021 року)
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (23-24 березня 2023 року)
Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Педагогічна майстерність як чинник професійного розвитку особистості вчителя» (травень 2021 року)
Семінар-тренінг «Ефективне управління освітнім процесом» (16 годин, травень 2019 року)
Онлайн-семінар з підготовки працівників, відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової перед вищої освіти (Державна служба якості освіти України, 05.08.2021)
Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»
Вебінар «Основи розбудови внутрішньої системи забезпечення якості освіти» від «Академія інноваційного розвитку освіти», вересень 2021
Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-

						<p>методичних матеріалів» від Упісчек Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021.</p> <p>Онлайн-тренінг «Можливості YOUTUBE для освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022</p> <p>Онлайн-тренінг «Цифрові інструменти GOOGLE для вищої освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022</p> <p>Вебінар «20 років Будапешській ініціативі відкритого доступу: як змінився публікаційний ландшафт» серія «Clarivate науковцям», лютий 2022</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)</p> <p>Науковий керівник студента Ноздріна Софія ІІІ курс «Народні інструменти», доповідь «НАРОДНА КАЗКА ЯК ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (ІІ студентська науково-практична конференція «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 27.01.22)</p> <p>Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.</p>	
469112	Сікалова Олена Вадимівна	Викладач, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 2016, спеціальність: Фортепіано, Диплом	20	Концертмейстерський клас	П.п. 5. Брала участь у Першій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія і практика» онлайн-формат, травень 2022 р.;

спеціаліста,
КДК, рік
закінчення:
1984,
спеціальність:

у Другій
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції «Піаніст-
концертмейстер у
новій парадигмі
мистецьких, наукових
і культурних
взаємодій» он-лайн-
формат, березень
2023 р. ;
у Другій Міжнародній
науково-практичній
конференції з питань
концертмейстерського
мистецтва
присвяченої 50-річчю
кафедри
концертмейстерства
ЛНМА ім. М. В.
Лисенка, травень 2023
р.

П.п. 10 з 2003 р. –
працювала старшим
викладачем кафедри
концертмейстерства
НМАУ ім. П. І.
Чайковського,
з 2003 р. по 2018 р.
виконувала обов'язки
секретаря кафедри,
з 2006 р. – постійний
Член Ради
фортепіанного
факультету НМАУ ім.
П. І. Чайковського,
з 2010 р. є доцентом
кафедри
концертмейстерства,
який не має вченого
звання доцента.
За роки роботи
концертмейстером
працювала у класах
нар. арт. України,
проф. З. П. Христин та
нар. арт. доц. Л. Д.
Лобанової (з 1984 р.
по 1988 р. – вокальна
кафедра), видатного
скрипаля засл. діяча
мистецтв України,
проф. О. М. Горохова,
О. А. Которовича, Б. В.
Криси, О. Г. Рівняк, Л.
І. Овчаренко, М. М.
Кузнєцова, І. М.
Пилатюка,
Т.Г.Мухіної (кафедра
скрипки з 1988 р. по
2018 р.).
У класі скрипаля, нар.
арт. України, проф. Б.
А. Которовича
працювала
концертмейстером з
1993 р. до 2009 р.
П.п. 14 Член журі VII
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу «Перлини
Мистецтва» листопад
2019 р.

П.п. 15 Має дипломи
та відзнаки
всеукраїнських та
міжнародних
конкурсів. Дипломи
кращого

концертмейстера – «XXI Century Art» березень 2002, «The International Competition of young Performers», Ukraine February 2003, «Всеукраїнський конкурс скрипалів», Львів, жовтень 2006. Має подяки за високу виконавську та педагогічну майстерність від:

- Українського державного центру позашкільної освіти (2019 р.);
- VII Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Перлини мистецтва» (2019 р.);
- II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Піаніст-концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових і культурних взаємодій» (2022 р.);
- IV Міжнародного двотурового конкурсу фортепіанного та концертмейстерського мистецтва (2023 р.);

Також має почесні грамоти від:

- НМАУ ім П. І. Чайковського з нагоди 90-річчя від дня заснування Академії, 2003 р.;
- ҚДШМ № 5 ім. Л. Ревуцького за сумлінну працю, вагомі творчі здобутки, високий рівень професійної майстерності, 2015 р.;
- НМАУ ім П. І. Чайковського з нагоди 105-річчя від дня заснування Академії, 2019 р.;
- Шевченківської районної в м. Києві державної адміністрації за багаторічну сумлінну працю та високий рівень професійної майстерності, 2019 р.

Регулярно підвищує свою кваліфікацію на всеукраїнських та міжнародних тренінгах:

- посвідчення про закінчення асистентури-стажування (15.06.1999 р.);
- сертифікат підвищення кваліфікації від ГО «ESTA-Україна» «KYIV Suzuki Workshop», обсягом 35 годин (березень 2019 р.);

- свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Удосконалення методики музичного супроводу в мистецьких школах», обсягом 75 годин (березень 2019 р.);

- свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Професійний імідж викладача закладу вищої освіти мистецького спрямування», обсягом 150 годин (жовтень 2020 р.);

- сертифікат від Першої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія і практика» онлайн-формат, обсягом 7 годин (травень 2022 р.);

- сертифікат курсів «Цифрові інструменти Google для освіти», обсягом 30 годин (липень-серпень 2022 р.);

- сертифікат від Другої Міжнародної науково-практичної конференції з питань концертмейстерського мистецтва присвяченої 50-річчю кафедри концертмейстерства ЛНМА ім. М. В. Лисенка, обсягом 15 год. (травень 2023 р.).

П.п. 17 Веде активну концертну діяльність – виступала на концертних сценах м. Києва, інших міст України, Болгарії, Польщі, Німеччини, Латвії, Казахстану.

Мала виступи в якості концертмейстера з кращими музикантами, серед них: видатні скрипалі О. М. Горохов, нар. арт. України Б. Півненко, К. Шарапов, Б. Криса, В. Бродський (Італія), Т. Печений (Хорватія), А. Белов (Німеччина), О. Семчук (Італія), М. Кучма (Китай), С. Сульдїна (Швейцарія); відомий віолончеліст, нар. арт. України І. Кучер; відомі співаки – засл. арт. України Т.

Ходакова, засл. арт. України І. Чайченко, засл. арт. України І. Плещ, засл. арт. України Т. Гавриленко, соліст Київського національного академічного театру оперети та Національної філармонії України О. Чувпило. Також співпрацювала з Лауреатом премії Київського Князя Олега та княгині Ольги «Наш родовід» Салоном – ансамблем «Колекція Розумовських» (2000-2003 рр.). Виступала у філармоніях м. Алма-Ати (Казахстан), м. Рига (Латвія), м. Люблін (Польща), у концертній залі консерваторії м. Лейпціг (Німеччина), мала 3 гастрольних тури по містах Німеччини. З концертами відвідувала міста України: Харків, Кропивницький, Вінниця, Івано-Франківськ, Львів, Біла Церква. У м. Києві мала концерти: у Великій та Малій залі Національної філармонії України, у Великій та Малій залі НМАУ ім. П. І. Чайковського, у Національній опері України, у Київському академічному національному театрі оперети, у КМAM ім. Р. М. Глієра, у Київському будинку Вчених НАН України, у музичній вітальні відділу Музичних фондів Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського, у галереї «Кайрос», у галереї «Хлібня» заповідника «Софія Київська», у Кафедральному соборі Святого Олександра, Київському міському будинку учителя, у будинку актора, у Андріївській церкві, у Мистецькому салоні головного корпусу університету ім. Т. Г. Шевченка, у Будинку Звукозапису Українського радіо, у Будинку-музеї М. В. Лисенка, у музеї Л. Українки, у музеї Т. Г. Шевченка, у Національній

							науковій медичній бібліотеці України.
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	15	Сольфеджіо	<p>П.30.п.п.4 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.</p> <p>П.30.п.п.5 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.</p> <p>Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga</p> <p>Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczeciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udzial w miedzynarodowych pt. “Repablika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przynietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku”</p> <p>Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art</p>

talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava».

25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga

Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.

Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19

Міжнародний джазовий мистецькій форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.

Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори

«Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ)
П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і силабусів:
«Сольфеджіо»,
«Теорія музики»;
«Гармонія» для ОП
«Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура».
Дисципліни вільного вибору:
Музична фольклористика
П.30.п.п.15
Супрун О.В.
Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf
Супрун О.В.
Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257

THE-MODERNITY-
STUDIOS-OF-
EDUCATIONAL-ART-
HISTORY-
CULTUROLOGICAL.pdf

Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.

П.30.п.п.16
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».

П.30.п.п.17
33 роки

П.30.п.п.18
Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного

							<p>мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області.</p>
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	15	Аналіз музичних творів	<p>П.30.п.п.4 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. П.30.п.п.5 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazzy I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udzial w miedzynarodowych pt.</p>

“Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” które odbyły się w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykładu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku”

Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava».

25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga

Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.

Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19

Міжнародний джазовий мистецькій форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО

«Вірменська 35»,
MacEwan University.,
Спікер круглого столу
форуму Принципи
академічної музики в
творчості джазових
піаністів –
представники
стильового напрямку
«кул-джаз» (cool-jazz).
03-05.12.2021р.
Член журі
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
для виконавців усіх
жанрів. 01.03-15.03.
2021р. «Open art talent
2021» /Відкриті творчі
таланти 2021 /
(Канада – Україна),,
організатори
«Ginasounds – EDM»
(Канада), «Мистецька
Ліга» (Україна),
«Novovira Art»
(Іспанія), За
підтримки єдиної в
Україні Школи
джазового та
естрадного мистецтва
(Київ)
П.30.п.п.13
Розробник робочих
навчальних програм і
силабусів:
«Сольфеджіо»,
«Теорія музики»;
«Гармонія» для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура».
Дисципліни вільного
вибору:
Музична
фольклористика
П.30.п.п.15
Супрун О.В.
Принципи
академічної музики в
творчості джазових
піаністів –
представники
стильового напрямку
«кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV
Міжнародної науково-
творчої конференції
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології., Київ,
НАКККіМ.,
23.10.2020р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf
Супрун О.В.
Фортепіанний джаз
1950-х років у аспекті
інтеграції з
класичною музичною
спадщиною.
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції Музика в
діалозі з сучасністю:

освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії
/ Materials of the
international scientific-
practical conference
Music in dialogue with
the modernity: studios
of educational, art
history, culturological»
Київ КНУКіМ 2021р.,
с.257
[https://knukim.edu.ua/
wp-
content/uploads/2021/
02/PROGRAM-
INTERNATIONAL-
SCIENTIFIC-
PRACTICAL-
CONFERENCE-
MUSIC-IN-
DIALOGUE-WITH-
THE-MODERNITY-
STUDIOS-OF-
EDUCATIONAL-ART-
HISTORY-
CULTUROLOGICAL.pdf](https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf)
f

Рецензія на збірку О.І.
Шавардак. Різдвяні
мелодії: Фортепіанні
транскрипції для
юних джазменів у дві
та чотири руки
(молодші та старші
класи ДМШ). Рівне,
2021. 46с.
П.30.п.п.16
Голова правління
громадської
організації
«Мистецька Ліга».
П.30.п.п.17
33 роки
П.30.п.п.18
Проведення лекції
підвищення
кваліфікації.
Свідоцтва:
Вересень 2020р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ.
Лекційні заняття з
підвищення
кваліфікації в групі
викладачів
мистецьких шкіл
Миколаївської
області. Тема
«Взаємодія класичної
та джазової музики».
Жовтень 2020р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ.
Лекційні заняття з
підвищення
кваліфікації в групах
викладачів
мистецьких шкіл
Кіровоградської та
Одеської областей.
Вересень 2021р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ. З
метою поширення

						власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області.	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія	2	Інформаційні технології в музиці	Посада Викладач, Основне місце роботи Стаж науково-педагогічної роботи 1 рік П.30.п.п.1 <input type="checkbox"/> Концертний звукорежисер <input type="checkbox"/> фестивалю «Київщина молода» 2018 р. Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-2019 рр. <input type="checkbox"/> Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія). Робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність) П.30.п.п.13 Наявність виданих

				керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво		робочих програм з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студія практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.30.п.п.14 Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проєктів: головний менеджер фестивалю «Київщина молода» 2018 р., відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-2019 рр. П.30.п.п.17 Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська діяльність. Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців. Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р.	
466691	Володарська Маргарита Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027630, виданий 28.04.2015	15	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	П.30.п.п.2 Володарська М.В. Концепт: дискусійні проблеми інтерпретації, структури, типології. Вісник Луганського університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. Полтава: Вид. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2018. № 2 (316). С. 209-221. Режим доступу: http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/3459/28.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Володарська М.В.
Образ дитини як засіб створення суспільного міфу: специфіка моделювання «свого» у концептуальному просторі збірки оповідань Н. Готорна «Книга див». Наукові записки національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2018. Вип. 2 (70). С. 48-52. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus ICV 2016: 69.48 та Google Scholar. DOI: 10.25264/2519-2558-2018-2(70)-48-52. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2018_2_15

Володарська М. В.
Концепт дитини в літературі романтизму США: специфіка наукової рецепції. Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: збірник наукових праць. Київ: «Талком», 2019. № 39. С. 72–79. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus, Elibrary.ru, Google Scholar, DOAJ, CiteFactor. DOI: 10.81372/2520-6818.39.13729. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gotvzn_2019_39_14

Володарська М.
Феномен романтизму в американській літературі XIX століття: огляд наукових джерел. Актуальні питання іноземної філології: наук. журнал / редкол.: І.П.Біскуб (гол. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвропейський нац. університет ім. Лесі Українки, 2019. № 11. С. 35-40. Режим доступу: <http://journals.vnu.volya.ua/index.php/philology/issue/view/9/9>

Володарська М.
Перекладацькі інтерпретації заголовків циклу гумористичних оповідань М. Бонда.

Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2020. №2. С. 38-46. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: <https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-5>. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2020_2_7

Volodarska, M.V. The role of the educational video in the development of future lawyers' English communicative competence. Humanitarian studios: Pedagogics, Psychology, Philosophy: scientific journal. Kyiv: National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, 2022. Vol. 13 (2). PP. 12-25. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: [http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13\(2\).2022.12-25](http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.12-25). Режим доступу: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1690920>

Володарська М.В. Концепт "trouble" в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі /М.В. Володарська// Володарська М.В. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. О.Г. Шостак. - К.: Талком, 2021. - с.226-230 <http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383> П.30.п.п.8

Відповідальний виконавець наукової теми кафедри іноземних мов ЛА НАУ РК № 0121U109574 «Теоретичні та методологічні засади формування іншомовної комунікативної компетентності майбутніх авіаційних фахівців із застосуванням технологічних інновацій». П.30.п.п.13

Розробник робочої навчальної програми і силібусу: Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» П.30.п.п.15 Володарська М. В. Академічне англомовне письмо як вид самостійної діяльності студентів у вищому навчальному закладі. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2018. Тези доповіді. С. 273-276. Режим доступу: <https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Sbornik7.pdf>

Володарська М. В. Роль соціальних мереж у процесі самостійного вивчення іноземної мови студентами технічного вищу. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2019. Тези доповіді. С. 255-258. Режим доступу: https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materiali_8_Konferencii.pdf

Володарська М. Компонент "метафізичний вік" концепту "дитина" у романах Г. Бічер Стоу "Хатина дядька Тома" та Є. Гінзбург "Крутий маршрут". Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2020. С. 131-136. Режим доступу: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/43383/1/%d0%92%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b4%d0%bo%d1%80%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%bo.pdf>

Володарська М.

Концепт «Trouble» в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2021. С. 226-230. Режим доступу: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/51880/1/Volodarska.pdf>

Володарська М. В. Каламбурні варіації концепту “trouble” в назвах перекладацьких версій гумористичних творів М. Бонда. Нове у філології сучасного світу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 11-12 червня 2021 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2021. С. 34-38.

Володарська М. В. Лінгвістика vs. Література: особливості інтеграційних підходів до художнього твору. Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. С. 99-102.

Volodarska, M. V. Decoding the humorous element of the title in translation: theoretical aspect. Philological sciences and translation studies: European potential: International scientific and practical conference proceedings. Wloclawek: “Baltija Publishing”. July 9-10, 2021. pp. 231-234. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-60> Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/144/4260/8926-1>

Володарська М.В. Дистанційне навчання іноземним мовам у виші: переваги, недоліки, перспективи. Матеріали X Міжнародної науково-практичної

конференції «Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем з нагоди 70-річчя академії», 24 листопада 2021 р. Кропивницький: Видво ЛА НАУ, 2021. С. 216-219. Режим доступу: https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy_konferencii.pdf

Volodarska, M. The plot of "Little Women" by L. M. Alcott: Between Patriarchalism and Theatricality. Актуальні проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський інженерний університет, 2022. Вип.5. С. 81-84. Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/15252/1/Volodarska%202022.pdf>

Volodarska, M. The Novel "Little Women" by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110. Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2eb5a109-24f1-4c68-83fa-233721e964d7/content>

Volodarska, M.V. Practical manual to work with video for English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня - 13 червня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 76-80. Режим

доступу:
https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko_2022.pdf?sequence=1
П.30.п.п.17
Підвищення кваліфікації
м. Кропивницький, Сертифікат від 26.01.19 IJSAC (International Join Stock Aviation Company) URGA 21-26 січня 2019 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.
м. Кропивницький, Сертифікат № 04/20-27.20 від 27.01.20 IJSAC (International Join Stock Aviation Company) URGA 20-27 січня 2020 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.
м. Кропивницький, Сертифікат № 2/11-18.21 від 18.01.21 IJSAC (International Join Stock Aviation Company) URGA 11-18 січня 2021 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.
м. Київ, Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти, 19 квітня 2021 року - 19 листопада 2021 року, (180 годин / 6 кредитів ЄКТС), «Викладачі-тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів, академій та інститутів», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/ 2935-21 м. Суми, Сумський державний університет, Центр розвитку кадрового потенціалу, 16 травня – 20 травня 2022 року, (1 кредит ЄКТС / 30 годин), програма «Дистанційне навчання за будь-яких умов», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289 / 0838-22, м. Одеса, Національний університет «Одеська юридична академія» Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 3 травня – 13 червня 2022 року, (180 годин – 6 кредитів ЄКТС),

						<p>програма «Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні», Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-030533-OLA</p> <p>Семінари та вебінари: Seminar "Aufgaben, Übungen, Interaktion: Sprechen und Hören im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi, 16.05.2018.</p> <p>Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника)</p> <p>Seminar "Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi", 16.05.2019.</p> <p>Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника)</p> <p>м. Київ, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19 жовтня 2023 року, (1,5 години), «Авторське право у музиці», Сертифікат</p> <p>м. Київ, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 26 грудня 2023 року, (3 години – 0, 1 кредиту ЄКТС), «Артпрактикум психологічної підтримки», Сертифікат, № 041 Clarivate, серія Research Smarter, 25 січня 2024 року, «Найвпливовіші нові спеціалізації та напрямки досліджень у 2023 році», Сертифікат</p> <p>Стаж роботи 22 роки</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Сумщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Аттестат</p>	4	<p>Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи <input type="checkbox"/></p>	<p>П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут <input type="checkbox"/> Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022</p> <p>П.30.п.п.10 Методист денного</p>

старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007

відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти.

П.30.п.п.13
Розробка робочих програм та силабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».

П.30.п.п.14
Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестинд Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постаць, яка об'єднує українців». Богма

Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року).
Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнській студентській науковій Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».
П.30.п.п.15
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технології організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів».

VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти» Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року. Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.).

Київ : НАКККіМ. С.
135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf> Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.
<https://institute.demon1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf> Академічна мотивація як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).
Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141
Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20
Онлайн-курс «Проектування та створення

електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 38282994/2708-22)
Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19
Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №095843703
Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.
Курс на Прометеусі «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.
Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року
Тренінг «Академічна добросесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №01048055-14-041.
Методичні види діяльності. Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самої роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень

2021 року);
опитування
здобувачів освіти
щодо організації
змішаної форми
навчання у 1-му
семестрі 2021-2022
н.р. (грудень 2021
року); «Освітній
процес під час війни
очима викладача
Академії», 21-26
червня 2022 року;
Опитування щодо
академічного плагіату
за Робертом Гаррісом,
листопад 2022 року;
«Неформальна освіта
студентів як
інструмент
забезпечення якості
освіти», січень 2023
року. Координація
роботи зі сервісом
UNICHECK для
перевірки
академічних текстів
студентів та
викладачів академії
на плагіат.
Координація роботи з
Державною науково-
технічною
бібліотекою України
щодо отримання
доступу до
електронної наукової
бази даних
ScienceDirect та
Scopus. Організація
заходів з
впровадження
академічної
добročесності: онлайн
вебінар «Академічна
добročесність:
студентські
ініціативи», » (3
жовтня 2020 року),
Тиждень академічної
добročесності (26
жовтень 2021 року),
презентації
«Добročесність
онлайн» (травень
2022 року).
Організація науково-
практичних
конференцій Академії
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти»
(березень 2021 року,
23 лютого 2022 року,
9 лютого 2023 року)
Організація
Студентських науково-
практичних
конференцій
«Відкриваємо
Чубинського: поета,
фольклориста та
громадського діяча»
(січень 2021 року, 27
січня 2022 року), III
студентської науково-
практичної
конференції «Кирило
Григорович Стеценко:
композитор, хоровий
диригент,

громадський діяч» (квітень 2023 року).
Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року).
Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України Вячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства

						<p>Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року, <input type="checkbox"/> Виступ на відкритті <input type="checkbox"/> Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію <input type="checkbox"/> бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.н-17 <input type="checkbox"/> Старший науковий співробітник інституту соціальної та <input type="checkbox"/> політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.</p>	
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом	13	Ансамбль	П.п. 2 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42.

спеціаліста,
Бердянський
державний
педагогічний
інститут імені
П.Д. Осипенко,
рік закінчення:
1996,
спеціальність:
Початкове
навчання і
музичне
виховання,
Диплом
кандидата наук
ДК 058848,
виданий
26.05.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
032551,
виданий
26.10.2012

Косенко П. Механізми
практичного
засвоєння об'єктивних
закономірностей
голосування в
процесі вокально-
виконавської
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва // Наукові
записки Бердянського
державного
педагогічного
університету. Серія :
Педагогічні науки : зб.
наук. пр. Вип. 2.
Бердянськ : БДПУ,
2022. 494 с.
«Рекрутська» музика
народна, аранжування
Павла Косенка (2019
р.)
<https://youtu.be/4WOuSZcRLSE>
«Масляна, воротися»
слова народні, музика
та аранжування Павла
Косенка (2021 р.)
<https://youtu.be/4omNLoWEEB8>
«Sevillanas Del
Estornino» музика
Павла Косенка (2021
р.)
<https://youtu.be/hf7e2IgUlp>
Участь у телевізійній
програмі ТРК «ЮГ»
«Наодинці з усіма
Павло Косенко» (2019
р.)
<https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&t=81s>
П.п.3 Видано
підручник. Розвиток
творчого потенціалу
майбутніх фахівців
мистецьких дисциплін
як фактор їх
професійної
самореалізації :
колективна
монографія / за ред.
А. І. Омельченко.
Мелітополь :
Видавець ПП
Скребейко П. В., 2019.
361 с.
П.п.5 Косенко П.Б.
Проблеми організації
стартового етапу
навчання дорослої
людини гри на
музичному
інструменті //
Неперервна
педагогічна освіта
XXI століття: зб.
матеріалів XVII
Міжнародних
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької / [наук.
ред.: Г.І. Сотська,
М.П. Вовк]. Вип. 3
(15). К.: Талком, 2020.
С. 64–66.
Косенко П.Б.

Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : 3б. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. С. 47-50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський

державний педагогічний університет).
Мелітополь:
Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.
Косенко П.Б.
Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.
Косенко П.Б.
Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252-254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>
П.п 14.
Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021).
Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.
П.п.17 1. Косенко П.Б.
Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність О14 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та

художня культура).
Бердянськ: БДПУ,
2020.

2. Косенко П.Б.
Робоча програма з
дисципліни
«Методика
викладання основного
музичного
інструменту» для
здобувачів вищої
освіти спеціальності
014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
освітньої програми
Середня освіта
(музичне мистецтво та
художня культура).
Бердянськ: БДПУ,
2020.

3. Косенко П.Б.,
Сергієнко С.М.,
Смаковський Ю.И.
Робоча програма з
дисципліни
«Практикум
інструментально-
виконавської
підготовки (основний
музичний інструмент,
додатковий музичний
інструмент,
оркестровий клас)»
для здобувачів вищої
освіти спеціальності
014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
освітньо-професійної
програми «Середня
освіта (музичне
мистецтво та
англійська мова)».
Бердянськ: БДПУ,
2020.

4. Косенко П.Б.
Робоча програма з
дисципліни
«Гармонія та аналіз
музичних творів» для
здобувачів вищої
освіти спеціальності
014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
освітньо-професійної
програми «Середня
освіта (музичне
мистецтво та
англійська мова)».
Бердянськ: БДПУ,
2020.

5. Голючек М.С.,
Косенко П.Б. Робоча
програма навчальної
дисципліни
«Інструментовка» для
здобувачів вищої
освіти галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
освітньо-професійної
програми
«Інструментальне
виконавство (за
видами)». Київ, 2023.

6. Гордієнко П.В.,
Пилип О. І., Косенко
П.Б. Робоча програма
навчальної
дисципліни

«Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитоновна Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
П.п 18. - Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);
- Петренко Ірина

Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);
- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);
- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);
- Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);
- Светюха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);
- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);
- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування

						<p>«Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020). - Народний інструментальний ансамбль «Барвисті музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021). - Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)</p>	
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012</p>	13	Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>П.п. 2 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42. Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосоутворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. «Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) https://youtu.be/4WOuSZcRLSE «Масляна, воротися» слова народні, музика та аранжування Павла Косенка (2021 р.) https://youtu.be/4omN</p>

LoWEBB8
«Sevillanas Del Estornino» музика
Павла Косенка (2021 р.)
<https://youtu.be/hf7e2I gUlp s>
Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.)
<https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&t=81 s>
П.п.3 Видано підручник. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с.
П.п.5 Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.
Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.
Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної

виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. С. 47-50.
Косенко П. Б.
Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.
Косенко П.
Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.
Косенко П.Б.
Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.
Косенко П.Б.
Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу

// Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252-254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

П.п 14.
Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021).
Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.

П.п.17 1. Косенко П.Б.
Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність О14 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

2. Косенко П.Б.
Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И.
Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний

музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

5. Голючек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за

видами)». Київ, 2023.
8. Тарасенко М.М.,
Цепух І.О., Косенко
П.Б. Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Методика і практика
роботи з ансамблем»
для здобувачів вищої
освіти галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
освітньо-професійної
програми
«Інструментальне
виконавство (за
видами)». Київ, 2023.
9. Косенко П.Б., Рябов
І. С., Харитоновна Д.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Історія
виконавського
мистецтва (за
видами)» для
здобувачів вищої
освіти галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
освітньо-професійної
програми
«Інструментальне
виконавство (за
видами)». Київ, 2023.
П.п 18. - Танов
Олександр Євгенович
(керівник Косенко
П.Б.) – Грамота за
високу виконавську
майстерність у II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади зі
спеціальності
«Музичне мистецтво»
(м. Кропивницький,
квітень 2019 р.);
- Петренко Ірина
Романівна (керівник
Косенко П.Б.) –
Грамота за високу
виконавську
майстерність у II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади зі
спеціальності
«Музичне мистецтво»
(м. Кропивницький,
квітень 2019 р.);
- Пономарьова
Анастасія Ігорівна
(керівник Косенко
П.Б.) – Грамота за
високу виконавську
майстерність у II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади зі
спеціальності
«Музичне мистецтво»
(м. Кропивницький,
квітень 2019 р.);
- Пономарьова
Анастасія Ігорівна
(керівник Косенко
П.Б.) – II місце у

номінації
«Академічний вокал»
на XV Міжнародному
фестивалі-конкурсі
мистецтв «Зірки
пекторалі»
(м.Бердянськ, 19-23
червня 2019);
- Голкіна Регіна
Раймондівна
(керівник Косенко
П.Б.) – I місце у
номінації
«Інструментальний
жанр (соло, скрипка)»
на III Міжнародному
багатожанровому
фестивалі-конкурсі
мистецтв (м.
Бердянськ, 18-25
жовтня 2019);
- Светюха Світлана
Володимирівна – I
місце першого етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади зі
спеціальності
«Музичне мистецтво»
(м. Бердянськ,
березень 2020 р.);
- Петренко Ірина
Романівна – I місце
першого етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади зі
спеціальності
«Музичне мистецтво»
(м. Бердянськ,
березень 2020 р.);
- Пономарьова
Анастасія Ігорівна
(керівник Косенко
П.Б.) – I місце у
номінації «Класика
патріотичної пісні» на
зональному турі
обласного конкурсу
творчості
патріотичного
спрямування
«Спадщина – 2020»
(м.Бердянськ, 12
березня 2020).
- Народний
інструментальний
ансамбль «Барвисті
музики» (керівник
Косенко П.Б.) – II
місце (ліга лауреатів) у
номінації «Українська
народна пісня»
зонального туру
Обласного конкурсу
творчості
патріотичного
спрямування
«Спадщина-2021» (м.
Запоріжжя, 2021).
- Ансамбль гітаристів
(керівник – П.Б.
Косенко) народного
художнього колективу
народної музики
«Первоцвіт»
Київського Палацу
дітей та юнацтва – II
місце у жанрі
«Інструментальне
виконавство» XIII

						Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	Фах (фортепіано)	<p>П.п 2 Кандидатська дисертація: Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата спеціальності культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмак Ярослав Анатолійович // М-во культури України, Нац. музична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с. Статті: Список опублікованих праць за темою дисертації: 1.Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – No 36.- С.195-204. 2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця XIX – першої половини XX століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - No1. – С. 100-104. 3.Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина XX століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – No 1. С. 144-147. 4.Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмак // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури :</p>

зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. XXX. – С. 125-131.

5. Ярмак Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – No 2. – С. 238-242. Зарубіжні видання:

6. Ярмак Я. А. Проявлення поняття «ностальгія в творчестві Н. Метнера (на прикладі «Сонати-Reminiscenza») / Ярослав Ярмак // Музыкальный журнал Израиль XXI; музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – No 44. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm

Статті в інших виданнях:

7. Ярмак Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмак // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – X.: ХАІ, 2013. – No 3. – С. 30-37. Тези конференції: Ярмак Я. А. «Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21 квітня 2011 року) Міжнар. наук. конф.; матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2011. Ч. 7. – С. 108-110.

9. Ярмак Я. А. Релігійне почуття як прояв «ностальгічного» в творчості М. Метнера / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету 2012, Міжн. Наук. конф., 18-19 квітня 2012 р. : матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет», 2012. – Ч. 4. – С. 37-39.

10. Ярмак Я. А. «Любовний» модус «ностальгічного» та його прояви в творчості художників першої половини ХХ

століття. / Ярмач Ярослав // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка 16-17 квіт. 2013, Міжнар. наук. конф. : матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2013. – Ч. 2. – С. 229-231.

11. Ярмач Я. А. «Соната-Reminiscenza» як приклад прояву «ностальгічного» в творчості М. Метнера. / Я. А. Ярмач // Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик: зб. матеріалів IV Всеукраїнської науково-творчої конференції. – К.: НАККІМ, 2013. – С. 77-79.

12. Ярмач Я. А. Вартові правдивих звуків. Таємниці налаштування душі інструмента та людини. / Науково-популярний журнал «Колесо Життя» / Мій світ. Налаштування Звучання. №7-8. Видавництво «Колесо Життя» Київ, 2017 р. Доповідь на III Конференції Київської групи розвитку Міжнародної Асоціації Аналітичної Психології (IAAP) «Травма і ідентичність. Шляхи Індивідуації. Київ 2015 П.п.5.

Виступ на Міжнародній конференції психоаналітиків юнгіанців зі спільною доповіддю з президентів Всеукраїнської асоціації юнгіанського психоаналізу Д. Ярмач Я. А. Фестиваль «Грудневі вечори», онлайн-лекція: «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «Art Fest UA»). Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація за тезами доповіді на тему: «Жанр художнього

етюду в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі». 7 лютого 2024 року. П.п 10 Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» □

П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.

п.п 18 Автор та виконавець музики до перформативної вистави-перформенсу «Пі океан» То Театру, вистави якого проходять на базі Національного театрального центру імені Леся Курбаса. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних м Керівництво студентами які стали переможцями Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA», в номінації «Фортепіано» (вікова категорія 18-23 роки). Анастасія Богма лауреатка I премії, Тетяна Дзекун лауреатка II премії (клас викладача Ярмака Я. А.). 20-24 грудня 2023 року

19) Участь у благодійний проєкті VOICE OF LIFE – ініціатива організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», покликаний зберегти ці символічні музичні інструменти в нашій країні. Організація евакуює «Україну» з гарячих точок, проводить низку реставраційних робіт по їх відновленню та в оновленому робочому стані передає освітнім й культурним закладам.

Сольний виступ, ремонтні роботи та настройка евакуйованих інструментів. Серпень, вересень, грудень 2023р.

20) Досвід професійної концертної діяльності понад 14 років
Творчі проекти:
Концерт для військових у Центральному Військовому Госпіталі, вул. Госпітальна 16. 15 серпня 2023 рік.
Вокал – Народна артистка України Наталія Могилевська
Рояль – Ярослав Ярмак
Сольний концерт в рамках благодійного проекту VOICE OF LIFE – організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна» 18 вересня 2023р.
Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 року
Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими виконавцями, вихованцями вокальної школи-студії «Super Школа» Jazz32Club, вул. Воздвиженська 32, 3.02.2024 р.
Сольний концерт на запрошення художниці Ірини Ситник, з нагоди відкриття виставки живопису «Живу..». Ірини Ситник - художниці, члена Національної спілки художників України. Галерея «Митець» вул. Велика Васильківська 12 25.10.2023 р.
Виступи - гра перформативної вистави «ІІ Океан», «То Театру» режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак, (живий звук) Адреса Національний Театральний Центр ім. Леся Курбаса вул. Володимирська 23в 15.06.2023 р., 09.09.2023 р., 10.11.2023р., 11.11.2023 р., 01.12.2023 р., 18.01.2024 р., 19.01.2024 р., 25.02.2024 р.
Написання музики до перформативної вистави «Тут і зараз» «То Театру» Режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак.

						<p>01-02 2024 р. Написання 22х фортепіанних аранжувань на пісні зарубіжних та українських виконавців, для вихованців вокальної школи-студії «Super Школа».</p> <p>2.01-3.02.2024 р. Написання пісні «Доброго ранку» на текст Ніки Чернеги Створення музики та аранжування до пісні «Доброго ранку», Запис вокалу та партії фортепіано на студії. 09-10 2023 р. Режисура та створення музичного кліпу до пісні «Доброго Ранку» 10-11 2023 р. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуеті з фіналістками проекту «Голос Країни» групою «SESTRA» 10-11 2023 р. Реліз та розміщення пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music та інші. 22 листопада 2023 Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленому ліску» 27 листопада 2023 р. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнного квартету. 04.02-22.02.2024 р.</p>	
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове</p>	13	Методика і практика роботи з ансамблем	<p>П.п. 2 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42. Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосоутворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові</p>

навчання і
музичне
виховання,
Диплом
кандидата наук
ДК 058848,
виданий
26.05.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
032551,
виданий
26.10.2012

записки Бердянського
державного
педагогічного
університету. Серія :
Педагогічні науки : зб.
наук. пр. Вип. 2.
Бердянськ : БДПУ,
2022. 494 с.
«Рекрутська» музика
народна, аранжування
Павла Косенка (2019
р.)
[https://youtu.be/4WOU
SZcRLSE](https://youtu.be/4WOU
SZcRLSE)
«Масляна, воротися»
слова народні, музика
та аранжування Павла
Косенка (2021 р.)
[https://youtu.be/4omN
LoWEBB8](https://youtu.be/4omN
LoWEBB8)
«Sevillanas Del
Estornino» музика
Павла Косенка (2021
р.)
[https://youtu.be/hf7e2I
gUlp](https://youtu.be/hf7e2I
gUlp)
Участь у телевізійній
програмі ТРК «ЮГ»
«Наодинці з усіма
Павло Косенко» (2019
р.)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=kVRWJcBimZk&t=81
s](https://www.youtube.c
om/watch?
v=kVRWJcBimZk&t=81
s)
П.п.3 Видано
підручник. Розвиток
творчого потенціалу
майбутніх фахівців
мистецьких дисциплін
як фактор їх
професійної
самореалізації :
колективна
монографія / за ред.
А. І. Омельченко.
Мелітополь :
Видавець ПП
Скребейко П. В., 2019.
361 с.
П.п.5 Косенко П.Б.
Проблеми організації
стартового етапу
навчання дорослої
людини гри на
музичному
інструменті //
Неперервна
педагогічна освіта
XXI століття: зб.
матеріалів XVII
Міжнародних
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької / [наук.
ред.: Г.І. Сотська,
М.П. Вовк]. Вип. 3
(15). К.: Талком, 2020.
С. 64–66.
Косенко П.Б.
Подолання
стереотипів
педагогічного
мислення щодо форм і
методів викладання
музичного мистецтва
// Неперервна
педагогічна освіта
XXI століття: зб.
матеріалів XVIII

Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. С. 47-50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б. Упровадження

сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б.
Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252-254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

П.п 14.
Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021). Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.

П.п.17 1. Косенко П.Б.
Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність О14 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

2. Косенко П.Б.
Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для

здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

5. Голочек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне

виконавство (за видами)». Київ, 2023.
7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитоновна Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
П.п 18. - Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);
- Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво»

(м. Кропивницький, квітень 2019 р.);
- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);
- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м. Бердянськ, 19-23 червня 2019);
- Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);
- Светюха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);
- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);
- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м. Бердянськ, 12 березня 2020).
- Народний інструментальний ансамбль «Барвісті музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська

						народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021). - Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)	
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012</p>	13	Методико-виконавський аналіз репертуару	<p>П.п. 2 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42. Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосування в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. «Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) https://youtu.be/4WOuSZcRLSE «Масляна, воротися» слова народні, музика та аранжування Павла Косенка (2021 р.) https://youtu.be/40mNLoWEBB8 «Sevillanas Del Estornino» музика Павла Косенка (2021 р.) https://youtu.be/hf7e2IgUlp Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма</p>

Павло Косенко» (2019 р.)
<https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&t=81s>

П.п.3 Видано підручник. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с.

П.п.5 Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова,

2021. С. 47-50.
Косенко П. Б.
Подібність
інтонаційного змісту
музичної фрази та
слова як «ключ» до
вирішення деяких
задач
інструментально-
виконавської
підготовки //
Мистецтво та
мистецька освіта в
сучасному
соціокультурному
просторі : матеріали
I Всеукр. наук.-практ.
конф., (3-4 червня
2021 р., м.
Бердянськ) /
[упоряд. М. М.
Погребняк]. Полтава :
Сімон, 2021. С. 174-
178.
Косенко П.
Розпізнавання
пропріорецептивних
відчуттів як
передумова
ефективної вокальної
підготовки //
Підготовка майбутніх
педагогів у контексті
впровадження
Концепції Нової
української школи :
матер. V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції (16
вересня 2021 р.,
Бердянський
державний
педагогічний
університет).
Мелітополь:
Видавничий будинок
Мелітопольської
міської друкарні, 2021.
С. 186-188.
Косенко П.Б.
Упровадження
сучасних технологій у
процес викладання
гармонії та аналізу
музичних творів // зб.
матеріалів XIX
Міжнародних
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької / [наук.
ред.: Г.І. Сотська, М.П.
Вовк]. Вип. 5 (17). К.:
Талком, 2022. С. 162-
164.
Косенко П.Б.
Елементи
педагогічної стратегії
підготовки музиканта
до сценічного виступу
// Problems of science
and practice, tasks and
ways to solve them.
Proceedings of the
XXVI International
Scientific and Practical
Conference, July 05 -
08, 2022, Helsinki,
Finland. 2022. Pp. 252-
254. URL:

konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/
П.п 14.
Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021).
Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.
П.п.17 1. Косенко П.Б. Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність О14 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.
2. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.
3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня

освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

5. Голючек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02

«Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитонов Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

П.п 18. - Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);

- Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);

- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);

- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);

- Голкіна Регіна Раймондівна

							<p>(керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);</p> <p>- Светюха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).</p> <p>- Народний інструментальний ансамбль «Барвисті музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).</p> <p>- Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)</p>
443208	Корчев Олександр	Викладач, Сумісництв	Музичне мистецтво	Диплом молодшого	1	Теорія музики	П.п.3 1. Корчев О. Поняття

	Олександрович		естради	<p>спеціаліста, "Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського" комунальний вищий навчальний заклад Сумської обласної ради, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 000024, виданий 15.01.2024</p>		<p>дери́вації в теоретичних концепціях становлення музичного тексту // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Вип. 129 : Сучасне музикознавство: методологія, теорія, історія. Київ, 2020. С. 153–163. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129.219732</p> <p>2. Корчев О. «Grave: Metamorfozy na violonczele i fortepian» Вітольда Лютославського: роль дери́вації у втіленні композиторської ідеї метаморфози // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Вип. 134 : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новачі, аналітичні підходи. Київ, 2022. С.125–138. DOI: 10.31318/2522-4190.2022.134.269627</p> <p>3. Корчев О. Виявлення ідеї видозміни як процесу безперервної трансформації теми у фортепіанному циклі «Метаморфози» Д. Кейджа // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса, 2022. Вип 2(32). С. 90–102. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-2-8</p> <p>П.п 5. Наукові праці апробаційного характеру Головні ідеї і положення роботи були викладені у доповідях на чотирьох всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях: 1. Корчев О. О. Функціонування принципу дери́вації на прикладі інтерпретації теми-першоджерела у симфонічному твору О. Респігі "Метаморфози" // Інтерпретаційний</p>
--	---------------	--	---------	--	--	--

						<p>потенціал музичного твору : програма двадцятої науково-практичної конференції українського товариства аналізу музики / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 30 жовтня – 1 листопада 2020 р., на платформі ZOOM.</p> <p>14</p> <p>2. Корчев О. О. Розкриття концепції видозміни кризь призму деривації у творі “Симфонічні метаморфози на тему К. М. Вебера” Т. Конроя // Музичне мистецтво на початку третього тисячоліття : програма двадцять третіх всесвітніх української молодіжної науково-творчої онлайн конференції / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 5-7 грудня 2020 р., на платформі ZOOM.</p> <p>3. Корчев О. О. Варіація, деривація та метаморфоза як рівні становлення композиційного цілого (на прикладі «Музыка за́любна» Вітольда Лютославського) // Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення : програма міжнародної науково-практичної конференції / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 8-10 квітня 2021 р., на платформі ZOOM.</p> <p>4. Корчев О. О. Струнний квартет No 1 Д. Лігеті: нові методи композиторської роботи в аспекті відходу від концепції варіаційної форми // Богатирьовські читання: школа теорії та практики : програма міжнародної науково-творчої конференції / Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків 17-19 березня 2023 р., на платформі ZOOM.</p>	
443247	Рябов Ігор	Доцент,	Інструменталь	Диплом	4	Методика	П.п 2

	Сергіївич	Сумісництво	не виконавство за видами	<p>магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044291, виданий 11.10.2017, Атестат доцента АД 009232, виданий 30.11.2021</p>	викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій XX ст.) / І. С. Рябов // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - №3.-С.68-76.- Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11</p> <p>П.п 3</p> <p>1) Рябов И. О причинах возникновения «пианистов-перфекционистов» во второй половине XX века / И. Рябов // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. праць / гол. ред.-упор. В. П. Шерстюк. — К., 2012. — Вип. 9. — С. 143—150.</p> <p>2) Рябов И. Черты постмодернизма в фортепианной исполнительской культуре на рубеже XX и XXI веков / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. статей. — К., 2013. — Вип. 47. — С. 242—250.</p> <p>3) Рябов И. Исполнительский тип фортепианного исполнительства в культуре рубежа XX — XXI вв. / И. Рябов // Культура. Наука. Творчество: VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29-30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. В. Р. Языкович. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 180—184.</p> <p>4) Рябов И. Основные факторы и условия процесса развития фортепианного исполнительского искусства в XX ст. / И. Рябов // Культура: открытый формат — 2013 (библиотекосведение, библиографосведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / ред. совет: В. Р. Языкович (председатель) [и др.]; сост.: Т. Н. Бабич, Ю.</p>
--	-----------	-------------	--------------------------	--	--	---

А. Переверзева, Е. Н. Шаройко ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 230—234.

5) Рябов И. Исполнительский тип фортепианного искусства XX — XXI вв. / И. Рябов // Мастацкая і музычная адукацыя. — Навукова-метадычны часопіс. — 2014. — No 1 (7). — С. 10—13.

6) Рябов И. Поняття «исполнительский тезаурус» как отображение духовных и профессиональных качеств артиста / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. ст. — К., 2014. — Вип. 48. — С. 195—208.

7) Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій XX ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. — 2014. — No 3 (24). — С. 68—76.

8) Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. — К. : Міленіум, 2016. — No 3. — С. 89—93.

9) Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. — Вип. 1. — Ред.-упоряд. Т. Омельченко. — Київ, НМАУ, 2018. — С. 60-66.

10) Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура XXІ століття: науковий збірник

матеріалів] Науково-практично] конференції] присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. — К., 2020. — С. 66-72

11) Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611—622.[24]

12) Рябов І. □ Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку вищонавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво XXI століття — історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. — Дрогобич — Кельце — Каунас — Алмати — Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. — С. 51-57.

13) Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / Рябов І. // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В.В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. No 2. — С.49-56. [25]

П. №18
Майстер-клас з учнями ДМШ No1 ім. В. Барвінського, місто Тернопіль, 17.06.2022
Майстер-клас з учнями ДМШ No2 ім. М. Вербицького, місто Тернопіль 18.06.2022-09.2024
Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт No5 з циклу «Бетховен 32

сонати» до 250-річчя композитора.

13.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт No5 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».

15.09.2021 Зала міського офісного центру, м. Одеса. Сольний концерт.

19.09.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт No5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

20.09.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Дитячі фортепіанні цикли Чайковського та Косенка: основа формування образного мислення виконавця» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

23.09.2021 Онлайн концерт-лекція «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

25.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт No6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

27.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт No6 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».

30.09.2021. Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт No6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

18.10.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського

класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

22.10.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт No7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

23.10.2021 Лютеранська кірха Святої Катерини м. Київ. Сольний виступ та виступ у складі камерного ансамблю.

25.10.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт No7 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Житєлюб».

29.10.2021 Онлайн концерт-лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

31.10.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт No7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

22.11.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Сольний виступ.

22.11.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

25.11.2021 Онлайн концерт під час авторського семінару «Принципи прочитання та аналізу нотного тексту: читання з аркуша, вивчення на пам'ять та художній контекст» у рамках II Міжнародного фестивалю-конкурсу «ArtFestUA».

06.12.2021 Онлайн

лекція-концерт
«Концерт No8 з циклу
32 сонати Бетховена»
для волонтерської
організації
«Жителюб».
10.12.2021 Будинок
актора м. Київ.
Концерт з сольних та
камерних творів.
12.12.2021 Велика зала
Житомирського
музичного фахового
коледжу ім. В. С.
Косенка. Концерт з
сольних та камерних
творів у рамках
першого
міжнародного
мультикультурного
фестивалю «Ags
Teteriv Stage».
13.12.2021
Меморіальний музей-
квартира В. С.
Косенка. Концерт No8
з циклу «Бетховен 32
сонати» до 250-річчя
композитора.
16.12.2021 Онлайн
концерт в рамках
авторського онлайн
семінару-практикуму
«Принципи
виховання
піаністичного апарату.
Від початківця до
майстра» на
запрошення
платформи маєвих
відкритих онлайн-
курсів Inschool Hub.
19.12.2021 Зала ім. О.
С. Тимошенка НМАУ
ім. П. І. Чайковського.
Концерт No8 з циклу
«Бетховен 32 сонати»
до 250-річчя
композитора.
17.01.2022 Онлайн
концерт у рамках
авторського онлайн
семінару-практикуму
«Прощання з
сонатним циклом» на
запрошення
платформи маєвих
відкритих онлайн-
курсів Inschool Hub.
31.01.2022
Меморіальний музей-
квартира В. С.
Косенка. Концерт No9
з циклу «Бетховен 32
сонати» до 250-річчя
композитора.
07.02.2022 Онлайн
лекція-концерт
«Концерт No9 з циклу
32 сонати Бетховена»
для волонтерської
організації
«Жителюб».
14.02.2022 Онлайн
концерт у рамках
авторського онлайн
семінару-практикуму
«Історія виникнення
засобів виконавської
виразності» на
запрошення ГО

"Центр освітніх ініціатив "Толока".
14.02.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.
17.02.2022 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.
18.02.2022 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області.
11.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму.
12.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.
10.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.
26.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення

кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 30.05.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» на запрошення платформи маєвих відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 31.05.2022 2 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів на запрошення Чернігівської філії Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 02.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 07.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтва та туризму. 16.06.2022 Тернопільська обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 20.06.2022 Хмельницька обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 22.06.2022 Центр

						культури «Вернісаж», м. Чернівці. □ Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ.
443247	Рябов Ігор Сергійович	Доцент, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044291, виданий 11.10.2017, Атестат доцента АД 009232, виданий 30.11.2021	4	Музична педагогіка П.п 2 □ Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. С. Рябов // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - №3.-С.68-76.- Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11 П.п 3 1) Рябов І. О причинах виникнення «піаністов-перфекціоністів» во второй половині ХХ века / І. Рябов // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. праць / гол. ред.-упор. В. П. Шерстюк. — К., 2012. — Вип. 9. — С. 143—150. 2) Рябов І. Черты постмодернизма в фортепианной исполнительской культуре на рубеже ХХ и ХХІ веков / І. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. статей. — К., 2013. — Вип. 47. — С. 242—250. 3) Рябов І. Исполнительский тип фортепианного исполнительства в культуре рубежа ХХ — ХХІ вв. / І. Рябов // Культура. Наука. Творчество: VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29-30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. В. Р. Языкович. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 180—184. 4) Рябов І. Основные факторы и условия процесса развития фортепианного искусства в ХХ ст. / І. Рябов // Культура: открытый формат — 2013 (библиотекосведение, библиографосведение и книговедение, искусствосведение, культурологія, музееведение,

социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / ред. совет: В. Р. Языкович (председатель) [и др.]; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Перверзева, Е. Н. Шаройко; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 230–234.

5) Рябов И. Исполнительский тип фортепианного искусства XX — XXI вв. / И. Рябов // Мастацкая і музычная адукацыя. — Навукова-метадычны часопіс. — 2014. — No 1 (7). — С. 10–13.

6) Рябов И. Поняття «исполнительский тезаурус» как отображение духовных и профессиональных качеств артиста / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. ст. — К., 2014. — Вип. 48. — С. 195–208.

7) Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій XX ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. — 2014. — No 3 (24). — С. 68–76.

8) Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. — К.: Міленіум, 2016. — No 3. — С. 89–93.

9) Рябов І. Відчуття ритму як засіб виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. — Вип. 1. — Ред.-упоряд. Т. Омельченко. — Київ, НМАУ, 2018. — С. 60–66.

10) Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у

формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. — К., 2020. — С. 66-72

11) Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611—622.[24]

12) Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво ХХІ століття — історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. — Дрогобич — Кельце — Каунас — Алмати — Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. — С. 51-57.

13) Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / Рябов І. // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В.В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. No 2. — С.49-56. [25]

П. 18
Майстер-клас з учнями ДМШ No1 ім. В. Барвінського, місто Тернопіль, 17.06.2022
Майстер-клас з учнями ДМШ No2 ім. М. Вербицького, місто

Тернопіль
18.06.202203-09.2021
Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. □

13.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №5 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».

15.09.2021 Зала міського офісного центру, м. Одеса. Сольний концерт.

19.09.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. □

20.09.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Дитячі фортепіанні цикли Чайковського та Косенка: основа формування образного мислення виконавця» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

23.09.2021 Онлайн концерт-лекція «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. □

25.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. □

27.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №6 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».

30.09.2021. Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.. □

18.10.2021 Онлайн

концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.
22.10.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт No7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.
23.10.2021 Лютеранська кірха Святої Катерини м. Київ. Сольний виступ та виступ у складі камерного ансамблю.
25.10.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт No7 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».
29.10.2021 Онлайн концерт-лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.
31.10.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт No7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.
22.11.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Сольний виступ.
22.11.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.
25.11.2021 Онлайн концерт під час авторського семінару «Принципи прочитання та аналізу нотного тексту: читання з аркуша, вивчення на пам'ять

та художній контекст» у рамках II Міжнародного фестивалю-конкурсу «ArtFestUA». 06.12.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт No8 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 10.12.2021 Будинок актора м. Київ. Концерт з сольних та камерних творів. 12.12.2021 Велика зала Житомирського музичного фахового коледжу ім. В. С. Косенка. Концерт з сольних та камерних творів у рамках першого міжнародного мультикультурного фестивалю «Arts Teteriv Stage». 13.12.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт No8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 16.12.2021 Онлайн концерт в рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Принципи виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 19.12.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт No8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 17.01.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Прощання з сонатним циклом» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 31.01.2022 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт No9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 07.02.2022 Онлайн лекція-концерт «Концерт No9 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 14.02.2022 Онлайн концерт у рамках

авторського онлайн семінар-практикум «Історія виникнення засобів виконавської виразності» на запрошення ГО "Центр освітніх ініціатив "Толока".
14.02.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.
17.02.2022 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.
18.02.2022 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області.
11.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму.
12.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.
10.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.
26.05.2022 Онлайн концерт-лекція

«Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 30.05.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Нцф. 31.05.2022 2 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів на запрошення Чернігівської філії Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 02.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 07.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 16.06.2022 Тернопільська обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 20.06.2022

						Хмельницька обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 22.06.2022 Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ.
443227	Плоскіна Віктор Михайлович	Доцент, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1993, спеціальність: оперно-симфонічне диригування	2	Диригування Заслужений артист України № 1297 виданий 07.07.2000 р. Нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня п.п 10 З 2000 по 2002 рік очолював Сербський національний театр (м. Новий Сад). В сезоні 2002—2003 — головний диригент і художній керівник симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії. В сезоні 2004—2005 — головний диригент Кримської філармонії. З жовтня 2007 року — головний диригент Великого театру Білорусь з 2019 — головний запрошений диригент. Від жовтня 2019 р. — головний диригент Київської муніципальної опери. Лауреат Національної театральної премії республіки Білорусь. Кавалер Ордена «За заслуги» III ступеня (Україна). п.п 17 Заслужений артист України. Розробник робочої програми ОК 15 Диригування ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» п.п 18 У 2019 у Київській опері дебютував концертними програмами «Молитва Катерини» та «Grand-Gala Віктора Плоскіни», у 2020 — став диригентом-постановником концерту «Нові мелодії Різдвяної ночі», опери «Cavalleria rusticana (Сільська честь)» П.Масканьї (Концертна версія) та балету «Лускунчик П. Чайковського. Диригував балетами «Ромео і Джульєтта» С.Прокоф'єва та

«Шехеразада» на музику М.Римського-Корсакова. На білоруській сцені здійснив постановки вистав: опер – «Сільська црсть» П.Масканьї, «Борис Годунов» М.Мусоргського (концертне виконання), «Трубадур», «Набукко», «Макбет» Дж.Верді, «Тоска», «Богема», «Турандот» Дж.Пуччіні, «Паяци» Р.Леонкавалло, «Дон Паскуале» Г.Доніцетті, «Снігуронька» М.Римського-Корсакова, «Саломея» Р.Штрауса, «Сива легенда» Д.Смольського; балетів – «Сильфіда» Х.Левенсхольда, «Лускунчик» П.Чайковського, «Тамар» на музику М.Балакірева, «Шехеразада» на музику М.Римського-Корсакова, «Жарптиця» та «Петрушка» І.Стравінського, «Шість танців» на музику В.А.Моцарта. Вперше в Білорусі представив у концертних версіях оперу «Макбет» Дж.Верді та оперу-ораторію «Цар Едіп» І.Стравінського. З симфонічним оркестром театру Білоруського театру інтерпретував: «Фантастичну симфонію» Г.Берліоза, симфонію No2 Й.Брамса, симфонію No3 Г.Малера, симфонію No5 і симфонічну поему «Манфред» П.Чайковського, симфонії No2, No3 та кантату «Весна» С.Рахманінова. Диригував також операми – «Чарівна флейта» В.А.Моцарта, «Аїда», «Травіата» Дж.Верді, «Кармен» Ж.Бізе, «Мадам Батерфляй» Дж.Пуччіні, «Нікова дама», «Євгеній Онєгін» та «Іоланта» П.Чайковського, «Царева наречена» М.Римського-Корсакова, «Князь Ігор» О.Бородіна, «Хованщина» М.Мусоргського, «Летючий

голландець»
Р.Вагнера, рядом
балетів, творами
кантатно-
ораторіального жанру,
зокрема, «Реквієм»
Дж.Верді.
Гастролював з
театром у Німеччині
(Моншау; у програмі
«Трубадур»,
«Лебедине озеро»,
концерт симфонічної
музики), Іспанії (Ла
Пальма; у програмі
«Реквієм»
В.А.Моцарта) концерт
симфонічної музики)
Нідерландах та Бельгії
(Роттердам,
Ейндховен, Бреда,
Гаага, Гент; у програмі
«Трубадур») Лауреат
Національної
театральної премії
Республіки Білорусь
за постановку опери
«Набукко» Дж.Верді.
У 2019 за постановку
опери «Богема»
Дж.Пуччіні отримав
театральну премію
«Кришталева
Павлінка» (найкраща
опера постановка
року в Білорусі). Від
2014 паралельно з
роботою в Білорусі
став музичним
керівником та
головним диригентом
(на конкурсній основі)
у Харківському
національному
академічному театрі
опери та балету ім.
М.В. Лисенка, де
поставив кантату
«Карміна Бурана»
К.Орффа, балет
«Болеро» М.Равеля,
оперу «Кармен»
Ж.Бізе. 23 серпня 2014
вперше здійснив
open-air постановку
вистави «Тарас
Бульба» М.Лисенка,
що мала великий
суспільно-політичний
резонанс. Диригував
виставами у
Національній опері
«Естонія» («Богема»
Дж.Пуччіні),
Софійській
Національній опері
(«Аїда» Дж.Верді);
виступав з оркестрами
Новосибірської
філармонії, Одеської
філармонії,
Азербайджанської
філармонії ім.
М.Магомаєва.
Виступав із
концертами у Відні
(костел Св. Петра),
диригував рядом
вистав у «Астана
Опера» (Казахстан),
Грузинській

						<p>національній опері ім. З.Паліашвілі та Державному академічному Великому театрі Узбекистану ім. А.Навої. Здійснив постановки в Італії: оперу «Дон Паскуале» Г.Доніцетті в театрі м. Ровіго, балет «Жізель» А.Адана в театрі м. Барі. Постановку оперу «Євгеній Онєгін» П.Чайковського у м. Хайфа (Ізраїль). У вересні 2019 диригував оперою «Макбет» Дж.Верді на Міжнародному музичному фестивалі у м. Пафос (Кіпр). У 2012 нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня (Указ Президента України No 216/2012 від 27.03.2012).</p>	
443217	Антонюк Дмитро Жанович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність:	4	Оркестровий клас	<p>Заслужений діяч мистецтв України АБ № 101129 виданий 07.12.2004р.</p> <p>П.30 п.п.1 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України.</p> <p>Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підіймати бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/ Емігрантське радіо. Погляд Сергій Риков Тема: «Характер - військовикапельмейстер» Гість: Антонюк Дмитро Жанович https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1jy4HUBo6_4RRg... Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р. Ансамбль Збройних Сил України Оркестр неодноразово виступав перед особливим складом частин та підрозділів,</p>

які відряджалися до зони АТО.
Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових духових оркестрів.
П.30.п.п.10.
Голова Ради роботодавців
П.30.п.п.13.
Робочі навчальні програми та силабуси:
«Концертно-виконавська практика» (ОП Музичне мистецтво естради)
2020,2021,2022,2023р.
р.;
«Звукорежисерська концертна практика» (ОП Звукорежисура)
2023р.
Проведення методичних семінарів: Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.; Поняття нетворкінгу. Травень 2023р.
П.30.п.п.16
Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»
П.30.п.п.17
Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України.
Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в закордонній пресі.
Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008р.р.)
«Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.) Почесна відзнака «Кращий колектив»

						<p>на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.). Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П. Вірського. Лауреат Премії ім. М. Островського Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у номінації «Народне визнання» Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.</p>
443217	Антонюк Дмитро Жанович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність:	4	<p>Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України АБ № 101129 виданий 07.12.2004р.</p> <p>П.30.п.п.1 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підіймати бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/</p>

Емігрантське радіо.
Погляд Сергій Риков
Тема: « Характер -
військовикапельмеис
тер» Гість: Антонюк
Дмитро Жанович
[https://www.youtube.c
om
/channel/UCSq2q3-
5Q1ju4HUVo6_4RRg...](https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1ju4HUVo6_4RRg...)
Концертний виступ в
Олевську,
08.02.2023р.
Ансамбль Збройних
Сил України Оркестр
неодноразово
виступав перед
особовим складом
частин та підрозділів,
які відряджалися до
зони АТО.
Виступав перед
громадянами міст
Києва, Дніпра,
Чернівців, Харкова та
Київської області,
брав участь у
міжнародних
фестивалях
військових оркестрів у
Нідерландах у 1993 р.
та Чехії в 1998 р., а
також бере участь у
Всеукраїнських
фестивалях
військових духових
оркестрів.
П.30.п.п.10.
Голова Ради
роботодавців
П.30.п.п.13.
Робочі навчальні
програми та силабуси:
«Концертно-
виконавська
практика» (ОП
Музичне мистецтво
естради)
2020,2021,2022,2023р.
р.;
«Звукорежисерська
концертна практика»
(ОП Звукорежисура)
2023р.
Проведення
методичних семінарів:
Практична підготовка
студентів. Лютий
2023р.; Поняття
нетворкінгу. Травень
2023р.
П.30.п.п.16
Член творчої спілки
«Асоціація діячів
естрадного мистецтва
України»
П.30.п.п.17
Художній керівник та
головний диригент
Заслуженого
академічного
Ансамблю пісні і
танцю збройних сил
України.
Численні подяки та
нагороди керівників
зарубіжних держав,
урядів, міністерств,
схвалені відгуки
музичної критики в
закордонній пресі.

						<p>Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008р.р.) «Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.) Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.). Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П. Вірського. Лауреат Премії ім. М. Островського Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у номінації «Народне визнання» Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.</p>	
98209	Базіна Наталія Юрївна	Старший викладач, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано	15	Камерний ансамбль	П.п 2 Науково-практична конференція "Професійна мистецька освіта: теорія та практика" 23.02 22, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» доповідь "Виконавська інтерпретація сучасних творів:

традиції та інновації». II Міжнародна науково-практична конференція Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура XXI століття (присвячена 125-річчю від Дня народження В. Косенка та Б. Лятошинського) 24-25 листопада, Київ 2021р., доповідь "Особливості інтерпретації Сонати для скрипки та фортепіано Геннадія Ляшенка".

Базіна Н.Ю. Нові аспекти музичної мови у творчості Сергія Прокоф'єва та їх виконавська рецепція (на прикладі сонати для скрипки та фортепіано ор. 80, №1) // Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, Мистецтвознавчі записки. Зб. наук. пр. Вип. 36. Київ: Ідея Принт, 2019. С. 216 – 221.

Базіна Н. Системне оновлення музичної мови сонат для скрипки та фортепіано в XX столітті П'ята міжнародна науково-практична конференція «Відкриті еволюціонуючі системи» (19-21 травня 2020р.). Збірник праць. За ред. В.О.Дубка, В.Б. Кисельова. Київ: ФОП Маслаков, 2020. С. 115-117.

Базіна Н. Композиторські та виконавські інтерпретації жанру : на прикладі сонати для скрипки та фортепіано М. Равеля // наук. зб. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Дрогобич, 2023. С. 54-60.

П.п 10
Організатор програми стажування семінарів-практикумів, що запровадила кафедра Камерного ансамблю НМАУ ім. Чайковського,

«Музичний простір сучасності». 30 ак. год. 1 кредит ЕКТС. Період стажування з 17.02-30.06 (4 місяці).
 П.п. 13 Розробка Силабусу курсу «Камерний ансамбль» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»;
 Освітній ступінь «Бакалавр»
 П.п. 14 Євгеній Халімон (ПБВІП) в ансамблі з концертмейстером кафедри О.Алтуховою отримали 1 премію на Канадсько-Українському фестивалі дитячої та молодіжної творчості у номінації "ансамбль".
 П.п. 17 Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» ОК 26 для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)»
 Комунальний заклад вищої освіти. Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», кафедра «Інструментальне виконавство».
 (Кількість кредитів: 13)
 Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» ОК 26 для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)»
 Комунальний заклад вищої освіти. Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», кафедра «Інструментальне виконавство».
 (Кількість кредитів: 9)
 Розробники:
 Базіна Н.Ю. – старший викладач кафедри «Інструментальне

виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»;
Цепух І.О – викладач-методист кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».
29 серпня 2022 р.
П.п 18
Обласне об'єднання піаністів КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Методичний показ уроку з предмету "Камерний ансамбль". Особливості роботи в класі камерного ансамблю на прикладі Сонати соль-мінор для скрипки та фортепіано І.С.Баха (ред. О.Гедіке), 27.10.21.
композиторів: робота над авторським текстом" (Софія Сульдїна, Швейцарія, 17.02.22.)
24.06.2021 р
Національна філармонія України, 157 сезон "Симфонія літа" музей М.Рильського партія фортепіано у концерті зсл. арт.України В.Матюшенко (сопрано), Б.Матвічук (флейта) 20.11 2021 року
Національна філармонія України, 158 сезон, музей М.Лисенка, Концерт камерної української музики, партія фортепіано у концерті зсл. арт.України В.Матюшенко (сопрано), Б.Матвічук (флейта)
Методичний показ уроку з предмету «Камерний ансамбль» 22.11.2022 КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» В.- А.Моцарт Соната для скрипки та фортепіано Es-dur К 302 (Волненко А. (фортепіано, 2к.) Алтухова О. (скрипка, концертмейстер). 12.02.2022 року
Національна філармонія України, 158 сезон, музей Л.Українки, Концерт камерної музики, партія фортепіано у

						концерті зсл. арт.України В.Матюшенко (сопрано), Б.Матвійчук (флейта). 13.11- 24.11.2023 лекція для Обласних курсів підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл з фаху «Фортепіано» (КЗ «ДФМХКК»ДОР») 2 години	
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 032551, виданий 26.10.2012</p>	13	Інструментовка	<p>П.п. 2 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42. Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосоутворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. «Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) https://youtu.be/4WOuSZcRLSE «Масляна, воротися» слова народні, музика та аранжування Павла Косенка (2021 р.) https://youtu.be/4omNLoWEBB8 «Sevillanas Del Estornino» музика Павла Косенка (2021 р.) https://youtu.be/hf7e2IguUlp Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.) https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&t=81s П.п.3 Видано підручник. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх</p>

професійної самореалізації : колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с.

П.п.5 Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. С. 47-50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та

мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П.
Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б.
Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б.
Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252-254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>
П.п 14.

Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих

мистецьких навчальних закладів (2019, 2021).
Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.

П.п.17 1. Косенко П.Б.
Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

2. Косенко П.Б.
Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И.
Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

4. Косенко П.Б.
Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності

014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

5. Голючек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитонова Д.В. Робоча програма

навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023. П.п 18. - Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);
- Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);
- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);
- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);
- Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);
- Светюха Світлана

						<p>Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).</p> <p>- Народний інструментальний ансамбль «Барвисті музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).</p> <p>- Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)</p>	
375097	Лозова Ірина Ростиславівна	Концертмейстер, Основне місце роботи	Фортепіано та концертмейстерство	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Фортепіано	26	Ансамбль (фортепіано)	<p>П. п. 5</p> <p>Участь в науково - практичній конференції «Професійна мистецька освіта : методичні аспекти» з науково доповіддю «Робота педагога в класі фортепіанного ансамблю на прикладі сюїти в старовинному стилі Олександра Іванька», що</p>

						<p>проходила 07. 02 2024 р. у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»</p> <p>П. п 18 Лектор на курсах підвищення кваліфікації для викладачів-піаністів Дніпропетровської області. Тема: «Специфіка викладання в класі фортепіанного ансамблю». м Дніпро 23 жовтня 2023 року</p> <p>Студенти класу фортепіанного ансамблю Бондаренко Едгар та Зінова Дар я здобули 1 премію на двотуровому Міжнародному конкурсі "Golden Stars of winter" що проводився наживо в м. Києві 18 грудня 2023 року</p> <p>Нагороджена дипломом найкращого концертмейстера міжнародного конкурсу New Year Competition , що проводився наживо в м. Києві 25 грудня 2021 року і в якому студентка класу Нелідової Т. В. / академічний вокал/ Академії мистецтв ім . П. Чубинського здобула 1 шу премію</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	<input checked="" type="checkbox"/>	Менеджмент в сфері культури і мистецтв	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання	<ul style="list-style-type: none"> - експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе; - семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий

			Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція- бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.	- поточний; - підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Гармонія	Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Традуктивний. Аналітичний.	Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
		Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Формувальне оцінювання: Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Словесний (лекції, розповіді, пояснення) Пояснювально-ілюстративний Узагальнення Аналітичний Дослідницький	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Історія виконавського мистецтва (за видами)	Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації: словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) практичні – творчі роботи, курсові За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний Дослідницький За характером логіки пізнання: Дедуктивний Традуктивний Аналітичний Узагальнення Виокремлення основного	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, курсова робота

	Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)	
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація.
Методика і практика роботи з ансамблем	Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
Сольфеджіо	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, Репродуктивний метод, Метод проблемного викладу Аналітичний	Форми і методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий

		аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен
Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
Історія світової музики	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проєкти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія Української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз.	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань

			Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	- Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, курсова робота
ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики.	☒	Диригування	Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювальне-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)	Формувальне оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.
		Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація.
		Музична педагогіка	Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Іспит, Атестація

			<p>пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)</p>	
		Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Показ відкритого уроку студентом-практикантом - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал) <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
<p><i>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Гармонія	<p>Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Традуктивний. Аналітичний.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
		Інформаційні технології в музиці	<p>Словесний Практичний Пояснювально-ілюстративний Узагальнення</p> <p>Активні методи - самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності).</p>	<p>Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p>
		Інструментовка	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ - Практичні: вправи <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контрольні письмові роботи <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

			<p>За ступенем самостійності мислення студентів підчас оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності підчас навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Фронтальне 	
<p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів.</p>	<p>Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська</p>	<p>пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів</p>	<p>Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Історія світової музики</p>	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
		<p>Історія Української музики</p>	<p>Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне

	Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	- Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, курсова робота
Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Словесний (лекції, розповіді, пояснення) Пояснювально-ілюстративний Узагальнення Аналітичний Дослідницький	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Гармонія	Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Традиційний. Аналітичний.	Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Формувальне оцінювання: Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік
Диригування	Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)	Формувальне оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.
Фах (бандура)	За джерелом передачі і сприйняття навчальної	Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування

		<p>інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	<p>(демонстрація самопідготовки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
	Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

		<p>управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	
	Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

	<p>підчас навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	
Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <p>словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</p> <p>практичні – творчі роботи, курсові</p> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <p>Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</p> <p>Дослідницький</p> <p>За характером логіки пізнання:</p> <p>Дедуктивний</p> <p>Традуктивний</p> <p>Аналітичний</p> <p>Узагальнення</p> <p>Виокремлення основного</p> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, курсова робота
Сольфеджіо	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, Репродуктивний метод, Метод проблемного викладу</p> <p>Аналітичний</p>	<p>Форми і методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту.</p> <p>модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диференційований залік - екзамен
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит. Атестація.

		<p>практичний</p> <ul style="list-style-type: none"> - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії) 	
	<p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
	<p>□ Камерний ансамбль</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація

		<p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) <p>Виступ на сцені</p>	
	Музична педагогіка	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Іспит, Атестація
	Методико-виконавський аналіз педрепертуару	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання 	<p>Форма оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - залік

		<p>професійної діяльності) За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)</p>	
	<p>Концертмейстерський клас</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація
	<p>Практикум читання з аркушу</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стан гри після самопідготовки <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <p>Індивідуальне опитування</p>	
Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опитування колективне (з інструментом) - Знання своєї партії <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в оркестрі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Показ відкритого уроку студентом-практикантом - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал) <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

			<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента 	
<p><i>ПРН 17.</i> Демонструвати аргументовані знання з <input type="checkbox"/> особливостей музичних стилів різних епох</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія світової музики	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
		Історія Української музики	<p>Лекція.</p> <p>Пояснювально-ілюстративний.</p> <p>Історичний.</p> <p>Проблемно-пошуковий.</p> <p>Аналіз.</p> <p>Бесіда.</p> <p>Репродуктивний.</p> <p>Слуховий аналіз.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, курсова робота
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>Словесний (лекції, розповіді, пояснення)</p> <p>Пояснювально-ілюстративний</p> <p>Узагальнення</p> <p>Аналітичний</p> <p>Дослідницький</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору.</p> <p>Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи

	<p>пояснення</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	<p>іспит</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

		<ul style="list-style-type: none"> - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні Метод усного контролю: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	
	Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

	<p>навчанні</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	
Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <p>словесний (лекція, розповідь, пояснення)</p> <p>наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</p> <p>практичні – творчі роботи, курсові</p> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <p>Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</p> <p>Дослідницький</p> <p>За характером логіки пізнання:</p> <p>Дедуктивний</p> <p>Традуктивний</p> <p>Аналітичний</p> <p>Узагальнення</p> <p>Виокремлення основного</p> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, курсова робота
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація.
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування

		<p>навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)</p>	<p>(усно, письмово)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
	<p>Концертмейстерський клас</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація

		Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Показ відкритого уроку студентом-практикантом - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал) <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
<p><i>ПРН 11.</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/практичній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини</p>	<p>Словесний (лекції, розповіді, пояснення)</p> <p>Пояснювально-ілюстративний</p> <p>Узагальнення</p> <p>Аналітичний</p> <p>Дослідницький</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору.</p> <p>Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит. Атестація.

	взаємодія викладача та студента (дискусії)	
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
Інформаційні технології в музиці	<p>Словесний Практичний Пояснювально-ілюстративний Узагальнення <input type="checkbox"/> Активні методи - самостійне виконання студентом практичних завдань <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (моделювання професійної діяльності).</p>	<p>Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p>
Аналіз музичних творів	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік</p>
Історія світової музики	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

Сольфеджіо	виступи). Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, Репродуктивний метод, Метод проблемного викладу Аналітичний	Форми і методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен
Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Менеджмент в сфері культури і мистецтв	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	- експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе; - семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; семестровий підсумковий
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, освітні проєкти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну	Форми оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента; виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

			роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Навички soft skills:	
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція- бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік).
		Історія Української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, курсова робота
		Гармонія	Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Традуктивний. Аналітичний.	Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками, організаторської та творчої роботи з ансамблем колективом	☒	Диригування	Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)	Формувальне оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.
		Методика і практика роботи з ансамблем	Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік

	<ul style="list-style-type: none"> - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	
Музична педагогіка	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Іспит, Атестація
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація

			<ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) - Виступ на сцені 	
<p><i>ПРН 8.</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних <input type="checkbox"/> інтерпретацій.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опитування колективне (з інструментом) - Знання своєї партії <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в оркестрі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
		<input checked="" type="checkbox"/> Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стан гри після самопідготовки <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

	<p>оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <p>Індивідуальне опитування</p>	
Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Показ відкритого уроку студентом-практикантом - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал) <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Концертні виступи <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

	<ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальні дискусії - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід) <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконанням вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Концертні виступи 	
Практикум читання з аркушу	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <p>Індивідуальне опитування</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стан гри після самопідготовки <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Камерний ансамбль <input type="checkbox"/>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням

		<p>метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) <p>Виступ на сцені</p>	<p>партії</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація
	<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит. Атестація.

Музична педагогіка	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Іспит, Атестація
Гармонія	<p>Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Традуктивний. Аналітичний.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
Ансамбль	<p>пояснювально-ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними); репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> Контроль за індивідуальним виконанням партії Контроль за виконанням в ансамблі Стан гри після самопідготовки Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
Ансамбль (фортепіано)	<p>пояснювально-ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними); репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> Контроль за індивідуальним виконанням партії Контроль за виконанням в ансамблі Стан гри після самопідготовки Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
Диригування	<p>Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації,</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання:

	<p>Практичний, Пояснювальний, ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</p>	Залік, іспит.
Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно- рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів підчас оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет- ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності підчас навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий

		<ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	<ul style="list-style-type: none"> - Іспит, Залік, Атестація
	<p>Фах (скрипка)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

	<p>словниками</p> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	
Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <p>словесний (лекція, розповідь, пояснення)</p> <p>наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</p> <p>практичні – творчі роботи, курсові</p> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <p>Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</p> <p>Дослідницький</p> <p>За характером логіки пізнання:</p> <p>Дедуктивний</p> <p>Традуктивний</p> <p>Аналітичний</p> <p>Узагальнення</p> <p>Виокремлення основного</p> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, курсова робота
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік

	<p>пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)</p>	
Методико-виконавський аналіз педрепертуару	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)</p>	<p>Форма оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - залік
Концертмейстерський клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація

			<ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні Метод контролю виконання твору: - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) 	
<p>ПР# 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Виступ на сцені</p> <p>пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів.</p>	<p>Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Педагогіка і психологія</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) виклад спрямований на повідомлення інформації різними засобами, у тому числі з використанням новітніх технічних засобів навчання: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Репродуктивний метод полягає у відтворенні інформації студентом у певній логічній послідовності. Проблемний виклад - проблемні диспути, семінарські заняття. Евристичний метод - метод навчання, за якого певні елементи знань відомі заздалегідь, а інші відомості здобувачі вищої освіти доповнюють, узагальнюють та розв'язують самостійно. Дослідницький метод - реалізація завдань, що потребують креативного підходу та інтенсифікації наукового пошуку (підготовка презентації та ментальних карт, складання словника, робота з таблицею, участь у творчих проєктах та студентських конференціях). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсах, освітньої платформи Moodle.</p>	<p>Передбачено формативне та сумативне оцінювання. Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного модуля - підсумковий (модульний) контроль, залік (4 семестр). Дисципліна завершується екзаменом.</p>

	Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.	
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Агестація.
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
Методико-виконавський аналіз репертуару	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) 	<p>Форма оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань

	<ul style="list-style-type: none"> - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - залік
Музична педагогіка	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Іспит, Атестація
Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний 	<ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Показ відкритого уроку студентом-практикантом - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал) <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

			<ul style="list-style-type: none"> - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента 	
<p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>	☒	<p>Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, освітні проєкти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Навички soft skills:</p>	<p>Форми оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента; виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Філософські студії</p>	<p>За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод</p>	<p>експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.</p>
<p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу,</p>	☒	<p>Аналіз музичних творів</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий</p>

<p>принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>			Залік
	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Словесний (лекції, розповіді, пояснення) Пояснювальньо-ілюстративний Узагальнення Аналітичний Дослідницький	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
	Історія виконавського мистецтва (за видами)	Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації: словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) практичні – творчі роботи, курсові За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний Дослідницький За характером логіки пізнання: Дедуктивний Традуктивний Аналітичний Узагальнення Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, курсова робота
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: - Словесна і практична взаємодія викладача та	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація.	

<p>Методико-виконавський <input type="checkbox"/> аналіз педрепертуару</p>	<p>студента (дискурсії)</p> <p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)</p>	<p>Форма оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - залік
<p>Інструментовка</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ - Практичні: вправи <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Фронтальне 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контрольні письмові роботи <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

Гармонія	Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Традуктивний. Аналітичний	Формувальне оцінювання: Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
Історія Української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, курсова робота
Історія світової музики	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Філософські студії	За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	Форми оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента; виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні	Форми оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента; виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання

			диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, освітні проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Навички soft skills:	здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<p><i>ПРН 1.</i> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом, на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль	<p>пояснювальне <input type="checkbox"/> ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними); <input type="checkbox"/> репродуктивний, <input type="checkbox"/> частково-пошуковий (евристичний розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання.</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контроль за індивідуальним виконанням партії Контроль за виконанням в ансамблі Стан гри після самопідготовки Концертний виступ</p> <p>Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит</p>
		Ансамбль (фортепіано)	<p>пояснювальне <input type="checkbox"/> ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними); <input type="checkbox"/> репродуктивний, <input type="checkbox"/> частково-пошуковий (евристичний розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання.</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контроль за індивідуальним виконанням партії Контроль за виконанням в ансамблі Стан гри після самопідготовки Концертний виступ</p> <p>Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит</p>
		Диригування	<p>Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювальне <input type="checkbox"/> ілюстративний <input type="checkbox"/> Репродуктивний, <input type="checkbox"/> Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.</p>
		Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний</p>	<p>Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	
	Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

		<p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	
	<p>Фах (скрипка)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

	<ul style="list-style-type: none"> - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	
Концертмейстерський клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) - Виступ на сцені 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація

	<p>студентів, самопідготовка ансамблю</p> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) <p>Виступ на сцені</p>	
Практикум читання з аркушу	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <p>Індивідуальне опитування</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стан гри після самопідготовки <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в оркестрі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий

	<ul style="list-style-type: none"> - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів підчас оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації зацікавленості Метод стимулювання обов'язків і відповідальності підчас навчання: - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні Метод контролю виконання твору: - Опитування колективне (з інструментом) - Знання своєї партії Виступ на сцені 	- Залік, іспит
Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів підчас оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності підчас навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <p>Індивідуальне опитування</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стан гри після самопідготовки <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази <p>За логікою передачі і</p>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Концертні виступи <p>Підсумкове оцінювання:</p>

			<p>сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальні дискусії - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід) <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконанням вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Концертні виступи 	<ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
<p><i>ПРН 2.</i> <i>Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри репетиційної роботи та концертних виступів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в оркестрі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

	<ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опитування колективне (з інструментом) - Знання своєї партії <p>Виступ на сцені</p>	
<input type="checkbox"/> Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація
<input type="checkbox"/> Концертмейстерський клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація

		<p>управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) <p>Виступ на сцені</p>	
	<p>Фах (скрипка)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

	(демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені	
Ансамбль (фортепіано)	пояснювальне, ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними); репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання.	Формувальне оцінювання: Контроль за індивідуальним виконанням партії Контроль за виконанням в ансамблі Стан гри після самопідготовки Концертний виступ Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
Ансамбль	пояснювальне, ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними); репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання.	Формувальне оцінювання: Контроль за індивідуальним виконанням партії Контроль за виконанням в ансамблі Стан гри після самопідготовки Концертний виступ Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
Диригування	Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювальне, ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)	Формувальне оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.
Фах (бандура)	За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота	Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

		<p>студентів</p> <ul style="list-style-type: none"> - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	
	Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

			<p>навчанні</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	
		Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
<p><i>ПРН 4.</i> <i>Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i></p>	☒	Історія світової музики	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
		Історія Української музики	<p>Лекція.</p> <p>Пояснювально-ілюстративний.</p> <p>Історичний.</p> <p>Проблемно-пошуковий.</p> <p>Аналіз.</p> <p>Бесіда.</p> <p>Репродуктивний.</p> <p>Слуховий аналіз.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p>

		<p>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</p> <p>- Залік, курсова робота</p>
Теорія музики	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт</p> <p>Метод проблемного викладу.</p>	<p>Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>Словесний (лекції, розповіді, пояснення)</p> <p>Пояснювально-ілюстративний</p> <p>Узагальнення</p> <p>Аналітичний</p> <p>Дослідницький</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

		<p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	
	<p>Фах (фортепіано)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

	<ul style="list-style-type: none"> - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	
Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <p>словесний (лекція, розповідь, пояснення)</p> <p>наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</p> <p>практичні – творчі роботи, курсові</p> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, курсова робота

	<p>Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний Дослідницький За характером логіки пізнання: Дедуктивний Традуктивний Аналітичний Узагальнення Виокремлення основного Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)</p>	
<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація.
<p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік

	<p>Методико-виконавський аналіз педрепертуару <input type="checkbox"/></p>	<p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)</p> <p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<p>Форма оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - залік
	<p>Камерний ансамбль <input type="checkbox"/></p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація

			<ul style="list-style-type: none"> - Заохочення успіху в навчанні Метод контролю виконання твору: - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) Виступ на сцені 	
		Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Показ відкритого уроку студентом-практикантом - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал) Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
<p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>	<p>☒</p>	Диригування	<p>Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.</p>
		Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

		<p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	
	<p>Фах (фортепіано)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

	<p>переживань</p> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	
Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
Методика викладання	Залежно від подачі джерела	Формувальне оцінювання:

	<p>фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація.
	<p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
	<p>Музична педагогіка</p>	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Іспит, Атестація

			<p>практичний</p> <ul style="list-style-type: none"> - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії) 	
		Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента 	<ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування - Показ відкритого уроку студентом-практикантом - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал) <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
<p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль	<p>пояснювально-ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними); репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</p> <p>практичний, моделювання.</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контроль за індивідуальним виконанням партії Контроль за виконанням в ансамблі Стан гри після самопідготовки Концертний виступ</p> <p>Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит</p>
		Ансамбль (фортепіано)	<p>пояснювально-ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними); репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний розв'язання завдань, над якими</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контроль за індивідуальним виконанням партії Контроль за виконанням в ансамблі Стан гри після самопідготовки Концертний виступ</p> <p>Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний,</p>

	студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання.	модульний, семестровий Залік, іспит
Диригування	Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювальне-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)	Формувальне оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.
Фах (бандура)	За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні Метод усного контролю: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені	Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
Фах (фортепіано)	За джерелом передачі і	Формувальне оцінювання:

	<p>сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Виступ на сцені 	<ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

	<p>управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені 	
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії) 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ

		<p>сприйняття навчальної інформації: - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні Метод контролю виконання твору: - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавця - Опитування колективне (з солістом) Виступ на сцені</p>	<p>Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація</p>
	<p>Практикум читання з аркушу</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні Метод контролю виконання</p>	<p>Формувальне оцінювання: - Стан гри після самопідготовки</p> <p>Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит</p>

	твору: Індивідуальне опитування	
Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опитування колективне (з інструментом) - Знання своєї партії <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в оркестрі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Створення ситуації зацікавленості <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог 	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стан гри після самопідготовки <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

	<p>- Заохочення успіху в навчанні</p> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <p>Індивідуальне опитування</p>	
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний - Аналітичний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний - Частково-пошуковий <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчальні дискусії - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід) <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Висунення вимог - Вправи з виконанням вимог - Заохочення успіху в навчанні <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Концертні виступи 	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Концертні виступи <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Концертмейстерський клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Інформативно-рецептивний - Синтетичний <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація

		<ul style="list-style-type: none">- Репродуктивний- Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): <ul style="list-style-type: none">- Навчальна робота під керівництвом викладача- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none">- Створення ситуації пізнавальної новизни- Створення ситуації зацікавленості- Створення ситуації емоційних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none">- Висунення вимог- Заохочення успіху в навчанні Метод контролю виконання твору: <ul style="list-style-type: none">- Індивідуальне опитування- Опитування по два виконавця- Опитування колективне (з солістом) Виступ на сцені	
--	--	---	--