

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	32674 Музичне мистецтво естради
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://www.chubynsky.best/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32674
Назва ОП	Музичне мистецтво естради
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Музичне мистецтво естради"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)", "Мистецтво співу", Фаховий мистецький коледж (структурний підрозділ) Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Івана Мазепи, 15, 01601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2453.2 Артист-вокаліст естради, 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст, 3340 Викладач мистецької школи
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	220658
ПІБ гаранта ОП	Романчишин Василь Григорович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.romanchyshyn@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-538-66-75
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(099)-623-75-85

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Управлінням культури національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації листом № 528/01-11 від 15.03.2018 р. підтримано клопотання закладу освіти від 16.02.2018 р. № 55 щодо ліцензування спеціальності 025 «Музичне мистецтво», прийнято новий Статут ЗВО. Інформацію щодо ліцензування освітньої діяльності розміщено <http://surl.li/hbyau> У 2019 р. було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійними програмами – «Естрадний вокал» та «Інструментальне естрадно-джазове виконавство». З часу ліцензування ОПП змінювалась двічі до акредитації 2021 року. Відбулося п'ять засідань робочої групи, в т.ч. за участю стейкхолдерів, представників громадськості, випускників, студентського самоврядування, викладачів кафедри. В ході перегляду дві ОПП були об'єднані в ОПП «Музичне мистецтво естради», внесено зміни відповідно до стандартів вищої освіти (наказ МОН №727 від 24.05.2019) та Положення про освітньо-професійну програму. За наслідками розгляду акредитаційної справи НАЗЯВО було прийнято рішення від 29.06.2022р. (протокол № 11(54) акредитувати освітню програму умовно (відкладено). <http://surl.li/hbyec> За підсумками акредитаційної експертизи проаналізовано недоліки та рекомендації НАЗЯВО щодо їх усунення, вжито заходи до подальшого удосконалення ОПП. Відбулось три засідання робочої групи, в т.ч. спільно з радою роботодавців, кафедрами спеціальності 025 «Музичне мистецтво». До обговорення були залучені провідні викладачі, здобувачі освіти, представники громадськості, зокрема мистецького середовища. Над ОПП працювала робоча група у складі: Романчишина Василя Григоровича – гаранта освітньої програми, кандидата культурології, професора, доктора філософії, заслуженого діяча мистецтв України; Карпенко-Боднарук Жанни Любомирівни – професора кафедри «Музичне мистецтво естради», викладача вищої категорії, народної артистки України; Петрової Олени Миколаївни – доцента кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженої артистки України; Полянського Тимура В'ячеславовича – доцента, викладача кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженого діяча мистецтв України; Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: Антонюк Дмитро Жанович – художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, заслужений діяч мистецтв України Зібров Павло Миколайович – професор, завідувач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України. До ОПП «Музичне мистецтво естради» (затвердженою вченою радою від 30.06. 2020р. (протокол №8) і введеної в дію наказом №113 від 28.08.2020р.) внесено зміни, затверджені вченою радою 27.08.2022р. (протокол №1) та наказом №78 від 30.08.2022р. <http://surl.li/gxhcc> У 2023 році, після громадського обговорення, над ОПП працювала робоча група у складі: Романчишина Василя Григоровича – гаранта освітньої програми, кандидата культурології, професора, доктора філософії, заслуженого діяча мистецтв України; Карпенко-Боднарук Жанни Любомирівни – в.о. завідувача кафедри, професорки кафедри «Музичне мистецтво естради», народної артистки України; Левко Вероніки Іванівни – доцента, кандидата мистецтвознавства; Петрової Олени Миколаївни – доцента кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженої артистки України; Полянського Тимура В'ячеславовича – доцента, викладача кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженого діяча мистецтв України; Ясюк Тамари Леонідівни – викладачки вищої кваліфікаційної категорії, викладача-методиста. Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: Антонюк Дмитро Жанович – художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України; Зібров Павло Миколайович – професор, викладач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України; Татарченко Геннадій Петрович – композитор, Заслужений артист України; Шаліт Олександр Григорович – Заслужений працівник культури України, голова президії Всеукраїнської ради директорів закладів початкової мистецької освіти, Директор київської дитячої музичної школи №35. До ОПП «Музичне мистецтво естради» були внесені зміни та затверджено вченою радою 30.08.2023 р. (протокол №9), внесено зміни від 14.09.2023 р. (протокол №2), введено в дію наказом ректора №96 від 01.09.2023р., зі змінами - наказ №104 від 18.09.2023р. ОПП «Музичне мистецтво естради» є нормативним документом КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», яка розроблена відповідно до сучасних вимог та з дотриманням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для поглиблення професійних знань та компетентностей, розвитку навичок для присвоєння професійних кваліфікацій: «Артист-вокаліст естради»; «Артист- соліст інструменталіст»; «Викладач мистецької школи». Відповідно до ОПП визначено термін і зміст навчання, розроблені навчальний план, графік навчального процесу, проведення атестації здобувачів освіти. ОПП «Музичне мистецтво естради» передбачає 240 кредитів ЄКТС. З них 180 кредитів ЄКТС становлять обов'язкові навчальні дисципліни, з яких 29 циклу загальної підготовки; 50 циклу фахової професійної підготовки; 32 циклу фахової спеціальної підготовки; 43 циклу педагогічної підготовки; 26 циклу професійної практичної підготовки. 60 кредитів ЄКТС –дисципліни вільного вибору студента циклу загальної та професійної підготовки. Під час розробки ОПП «Музичне мистецтво естради» було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів, пропозиції роботодавців, рекомендації НАЗЯВО за результатами акредитаційної експертизи.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	

	року навчання	му році	ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	31	13	4	0	0
2 курс	2022 - 2023	30	17	3	0	0
3 курс	2021 - 2022	31	17	3	0	0
4 курс	2020 - 2021	40	10	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	48361 Звукорежисура 32674 Музичне мистецтво естради 32680 Спів 48353 Інструментальне виконавство (за видами)
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2899	2452
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1854	1751
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1045	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp.mme.pdf</i>	AeZPEL8K2dsR+jjMfmfqtjfl9suBmI2jZvQJ2tTzPD8=
Навчальний план за ОП	<i>navch_program_muzyczne_mistwzt vo_estrada.pdf</i>	jGJhhVSOmbbhGGqPtCGLB4XsI8TSxyv+d5IBJ+KIEyo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Tатарченко.pdf</i>	zj5OESISXmvmvedImZr4Vdh+rjIPLCmWbJcfnLwojVo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Багатопрофільна фірма Галс.pdf</i>	S8VtkbvUQSMIDxIRoapD6rSlib+Y9DVy9cWwqXQ4h6E =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Дудко М.І..pdf</i>	1OrRmyowzveOMwe6x7j55TTPG3PBPQ2NBSpssAtb7Bg =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Музичне мистецтво естради П. Зібров.pdf</i>	5e2u3iIBmvXlhHOus5Lr2H4LvOk17PjQt2q7aFehwVQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук - Антонюк Д.Ж.-23.pdf</i>	CbLbWrch3f6rHHX1yq3QOqRR2vhDkbvVHKjzfSmAvfA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОП має на меті підготовку високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального та інструментального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Підготувати митців, здатних здійснювати професійну мистецьку та викладацьку діяльність на демократичних і гуманістичних засадах, спрямовану на формування освітніх і духовно-культурних потреб, бути конкурентоспроможними фахівцями на ринку освітніх послуг. Особливість та унікальність програми полягає в тому, що вона передбачає підготовку фахівця, спроможного до творчого пошуку, самовдосконалення, створення музичних творів європейського рівня на основі традицій народної пісні, української естради, світового досвіду та застосування найсучасніших технологій в музиці. ОПП передбачено значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки («Спеціальний клас (за видами)», «Концертно-виконавська практика», «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Основи диригування», «Аранжування та інструментування», «Сценічно-виконавська майстерність», «Постановка музичного апарату», «Виконавська інтерпретація», «Вокальний, інструментальний тренінг»), вивчення англійської мови за професійним спрямуванням, а також забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача освіти з врахуванням дисциплін вільного вибору студента.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета, цілі, змістовне наповнення та реалізація ОП відповідає пункту 3 Стратегії і розвитку КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на період 2020-2025 років «Стратегічна мета, місія, візія, базові цінності, модель Академії» <http://surl.li/hbyow> Передбачено органічне поєднання наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи та втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи творчого пошуку та відкритості. Зі Стратегією розвитку Академії, у векторі підготовки високопрофесійних фахівців, узгоджується удосконалення організаційної та змістової складових освітньої діяльності, розвиток наукової та інноваційної діяльності, розвиток молодіжної політики і студентського самоврядування, забезпечення якості вищої освіти, здатності випускників розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, зокрема концертно-виконавській, педагогічній, музикознавчо-дослідницькій діяльності, гідно репрезентувати українське музичне мистецтво у світі (пункт 4 Стратегії і розвитку) Цілі освітньої діяльності ґрунтуються на забезпеченні кваліфікованими фахівцями, задоволенні ринку праці, формуванні моральних принципів та норм особистості, якості технологій навчання, становленні демократичної системи навчання, задоволенні потреб студентів відповідно до їх інтересів та здібностей, потреб суспільства, формуванні національних та загальнолюдських цінностей (розділ 8 «Концепція освітньої діяльності» Статуту КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» <http://surl.li/haeqb>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Формування змісту, цілей, програмних компонентів, програмних результатів ОПП проводились на основі організації круглих столів, опитування здобувачів освіти та випускників. Здобувачі освіти ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зборах. Процедура вибору регулюється «Положенням про індивідуальний план студента», «Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти Академії на вибір навчальних дисциплін». Обсяг дисциплін вільного вибору студентів складає не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. <http://surl.li/gznom> Відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» здійснюється моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм. Запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку із здобувачами освіти <http://surl.li/fkeql>, використовується електронна скринька довіри, де в електронній формі можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу <http://surl.li/guigo> За пропозиціями здобувачів освіти робоча група ОПП переглянула перелік навчальних дисциплін - обов'язкових компонентів та розділ дисциплін вільного вибору. Для кращого розуміння потреб роботодавців, урахування актуальних тенденцій ринку праці практикується опитування учасників онлайн-нарад, засідань ради роботодавців щодо якості підготовки фахівців за освітньо-професійними програмами у Google-формі «Анкета для роботодавців та представників бізнесу».

- роботодавці

Обговорення щодо удосконалення ОП відбулось на засіданні Ради роботодавців 22 червня 2023 року. В ньому взяли участь: Антонюк Д.Ж. – голова Ради роботодавців, Художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України; Гончаренко В.Д. – заступник директора департаменту культури та туризму Київської обласної (військової) державної адміністрації; Войцеховська А.І. – директор Київської дитячої музичної школи №4; Завальська О.В. – директор КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості і культурно-освітньої роботи; Корінець З.М. – диригент Національного хору імені Г. Верьовки, народний артист України; Зібров П.М. – професор, викладач естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтва, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України; директори початкових мистецьких навчальних закладів Київщини: Ганудельова Н.Г., Деркачевська Н.О., Дидикіна Н.О., Крижиковська Л.Ю., Песляк Н.І., Цимболя О.В., Шекула В.М. Члени Ради роботодавців одноставно висловили думку щодо плідної співпраці з Академією по підготовці кадрів для мистецьких закладів, установ культури, професійних колективів, відзначивши,

що якістю підготовки задоволені навіть незважаючи на складні часи останніх років. Відбувся обмін думками та висловлені пропозиції щодо внесення змін до ОП з метою удосконалення підготовки фахівців. Учасникам була запропонована анкета для тестування, мета якої – максимально врахувати всі пропозиції <http://surl.li/pvvsym>

- академічна спільнота

Від академічної спільноти свої пропозиції та зауваження до ОП «Музичне мистецтво естради» надали науково-педагогічні працівники Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Садовенко С.М., Каменська В.Ю., Копієвська О.Р.), Ужгородського інституту культури і мистецтв (Телеп О.А.), Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (Дудко М.І.), Академії музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова (В. Мельник), Державної консерваторії Узбекистану (К. Урінбаєв), Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури» (В. Пилипів). Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу здобувачів освіти через укладання угод <http://surl.li/hcysc>

- інші стейкхолдери

При розробці, удосконаленні ОП враховувалась думка Управління культури КОДА, відділу культури Богуславської РДА, фірми «Галс», дитячих музичних шкіл № 32 і 35 м. Києва, МГО «Студконцерт», Київського міського будинку вчителя, Білоцерківського будинку органної та камерної музики (В.Стражинський), Київського обласного центра народної творчості та культурно-освітньої роботи, мистецьких шкіл Борисполя, Яготина, Баришівки, Броварів, Ірпеня, Білої Церкви. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами, зокрема з Радою роботодавців, дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності. <http://surl.li/gxxsc> З метою обміну досвідом, удосконалення та реалізації ОП заключено угоди з Національним університетом «Чернігівський колегіум», Інститутом соціальної та політичної психології, Київським міжнародним університетом, Відділом культури, молоді та спорту Києво-Святошинського району Київської області, Київським національним університетом технологій та дизайну, Академією культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Київський університетом культури, Київським національним університетом культури і мистецтв. Укладено меморандум про співпрацю з Національною академією педагогічних наук України <http://surl.li/hcysc>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Розробці ОП передувало проведення аналізу ринку праці щодо кількості вакансій серед педагогів-вокалістів, інструменталістів (заклади початкової, профільної, фахової мистецької освіти, заклади загальної середньої освіти). У ОП пропонуються навчальні дисципліни обов'язкових компонентів, вивчення яких формують результати навчання та компетентності, що забезпечують конкурентоспроможність випускників на сучасному ринку праці та дозволяють працевлаштуватись у закладах мистецької освіти, концертних та театральних установах, громадських організаціях, тощо. Загальною тенденцією у підготовці фахівців у галузі мистецтва є підвищення вимог до практичної підготовки випускників як виконавської, так і викладацької компетентності. Було скориговано освітні компоненти, зокрема введено до переліку навчальних дисциплін такі предмети як: «Вокальний, інструментальний тренінг», «Аналіз концертно-виконавського репертуару», «Виконавська інтерпретація»; до вибіркового навчальних дисциплін «Індустрія дозвілля», «Майстерність бек-вокаліста», «Аудіо саунд-продюсування», «Культура та етика професійної поведінки». Запитам роботодавців, тенденціям ринку праці та сучасним вимогам розвитку спеціальності особливо відповідають такі ПРН, як ПРН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів; ПРН 8, ПРН 10; ПРН 13, ПРН 14, ПРН 16. Завдяки ПРН випускник ОП може створювати успішні власні мистецькі проекти, в яких він братиме участь як організатор, продюсер та керівник.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст ОП обумовлюється тим, що сьогодні Академія є провідним закладом вищої освіти мистецького спрямування на Київщині, справжнім осередком збереження культурної спадщини регіону, який забезпечує наступність поколінь у підготовці талановитої молоді, виконуючи роль методичного центру підвищення фахової майстерності викладачів мистецьких шкіл, здобув визнання в мистецькому середовищі, серед закладів вищої освіти столиці та України. З метою врахування регіонального контексту у перелік обов'язкових компонентів освітньої програми включені дисципліни: «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Клас ансамблю (за видами)», «Історія української естради», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Методика в практика роботи з ансамблем», «Режисура естради»; вибіркового - «Історія мистецтв», «Культурологія», «Народознавство», «Історія українського костюму», «Режисура та постановка концертної програми», «Музична фольклористика», «Історія сучасної музики», «Музичний фольклор Київщини», «Київська літургійна традиція», «Розшифровка народних пісень». Силами викладачів Академії організовувався відкритий музично-пісенний фестиваль-конкурс творчої молоді «Фестиваль Щастя у Щасливому» (Бориспільський р-н), обласний фестиваль-конкурс творчої молоді «Київщина молода». ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців з музичного мистецтва, у яких зацікавлені установи і організації галузі культури й мистецтва Київщини.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Державною консерваторією Узбекистану, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, участь науково-педагогічних працівників кафедри у конференціях, семінарах. Укладено і активно реалізується договір про співпрацю з Академією культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, Київським національним університетом культури і мистецтв, Національним університетом «Чернігівський колегіум», Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв про співробітництво у науковій та творчій діяльності, налагодження дієвої академічної мобільності для студентської спільноти, наукових співробітників, творчих колективів. Творчі та наукові зв'язки з цими закладами освіти дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей, запозичити досвід, що потребує значної уваги щодо викладання спеціальних музичних дисциплін <http://surl.li/hcuss> При формуванні та розробці освітніх компонентів ОП був врахований досвід викладачів кафедри, отриманий внаслідок ознайомлення з іноземною практикою викладання вокалу на майстер-класах зарубіжних вокалістів, а також під час проходження міжнародних стажувань у країнах Польща, Болгарія (Славіна О.О., Дідук І.А., Сергєєнко О.М., Ясюк Т.Л., Овсянніков В.Г.) <http://surl.li/hehmw>, <http://surl.li/hehru>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 року. Зміст ОП дає можливість набутти програмних результатів навчання через вивчення представлених дисциплін. Так, стандарт визначає одним із програмних результатів навчання - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН 1) через вивчення дисциплін обов'язкового компоненту освітньої програми: «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Вокальний та інструментальний тренінг», «Постановка голосу та музичного апарату», «Основи диригування», «Сценічно-виконавська майстерність», «Спеціальний клас (за видами)», «Виконавська інтерпретація», «Концертно-виконавська практика». Спрямованим на викладацьку діяльність є програмний результат - вміти здійснювати педагогічну діяльність (ПРН 13), що забезпечується наступними дисциплінами: «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Режисура естради», «Педагогічна практика». Програмні результати навчання за розробленою ОП повністю відповідають вимогам, наведеним у стандарті вищої освіти. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими компонентами ОП. Матриця відповідності програмних результатів навчання та освітніх компонентів наведено у таблиці 5 даної освітньої ОП. Таким чином вважаємо, що в розробленій ОПП реалізовано компетентнісний підхід у відповідності до Національної рамки кваліфікацій України. Усі програмні результати навчання, зазначені в ОП, досягаються змістовним наповненням визначених освітніх компонентів, їх обсягами та методами навчання і контролю.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України 24.05.2019 р. № 727

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності зорієнтована на виконавську та педагогічну діяльність в сфері естрадно-вокального та інструментального мистецтва. Освітня програма спрямована на досягнення загальної мети - підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального та інструментального мистецтв і характеризується комплексністю; випускники здатні також застосувати знання, вміння, навички у педагогічній роботі, що забезпечує їм конкурентоспроможність на ринку праці. Професійна підготовка реалізується через вивчення таких освітніх компонентів: «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Клас ансамблю (за видами)», «Вокальний, інструментальний тренінг», «Постановка голосу та музичного апарату», «Аналіз концертно-виконавського репертуару», «Основи диригування», «Сценічно-виконавська майстерність», «Аранжування та інструментування», а також через музично-теоретичні дисципліни, що сприяють формуванню фахових компетентностей здобувачів освіти - «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Історія світової естради», «Історія української естради». Освітні компоненти, включені до ОПП, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання. З метою підготовки кваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати завдання у предметній області, застосовуються такі навчальні дисципліни: «Спеціальний клас (за видами)», «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Виконавська інтерпретація», «Режисура естради», «Новітня історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Менеджмент в сфері культури і мистецтв», «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва», «Філософські студії». Важливе місце в ОПП посідає практична підготовка здобувачів, зокрема концертно-виконавська та педагогічна практики. Застосування набутих теоретичних знань знаходить реалізацію в наукових дослідженнях на рівні курсових робіт. Після завершення навчання здобувач вищої освіти проходить атестацію, яка здійснюється відкрито у формі: публічної демонстрації сольної концертної програми; атестаційного екзамену з педагогічної майстерності й має на меті встановлення освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва». Діюче навчально-методичне забезпечення відповідає предметній області та було складено з урахуванням індивідуалізації освітнього процесу у відповідності до інструментів та технічного обладнання Академії.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачена: «Положенням про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>, «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/hehsz>, «Положенням про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi>, «Положенням про наукову раду студентів (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/haavt>, «Положенням про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <http://surl.li/hemvn>. Індивідуальна освітня траєкторія відображається в індивідуальному плані здобувача освіти, складається на підставі робочого навчального плану, включає всі дисципліни обов'язкових компонентів ОП та дисциплін вибіркового компонента. Вибіркові компоненти, що включені до індивідуального плану, є обов'язковими для вивчення.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Навчальні дисципліни за вибором студента - це дисципліни, які запроваджуються Академією для більш повного задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб майбутнього фахівця відповідно до потреб роботодавців, ефективнішого використання можливостей Академії, врахування регіональних особливостей тощо. Окрім вибору навчальних дисциплін з циклу вибіркового відповідного навчального плану своєї спеціальності, здобувач може формувати свою індивідуальну освітню траєкторію, обираючи деякі компоненти з інших освітніх програм (зокрема і тих, спеціальності яких напряму не пов'язані із спеціальністю здобувача). Студент здійснює вибір навчальних дисциплін у Google-формі, кафедра формує груп здобувачів освіти. Вибір дисциплін варіативної частини освітньо-професійної програми студент здійснює при формуванні індивідуального навчального плану. Індивідуальний навчальний план здобувача освіти ступеня бакалавр Академії - документ, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем освітніх компонентів освітньої програми з метою реалізації його індивідуальної освітньої траєкторії. Для формування контингенту щодо вивчення вибіркового компонента викладачі ознайомлюють здобувачів вищої освіти з їх переліком та робочими програмами, за допомогою чого здобувач одержує в повному обсязі інформацію про певну вибірку дисципліни. З моменту обрання навчальної дисципліни здобувачем, вона стає обов'язковою для вивчення. Здобувач вищої освіти в односторонньому порядку не може відмовитись від вивчення запланованої дисципліни. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом перших двох тижнів поточного семестру. Самочинна відмова після зазначеного терміну тягне за собою академічну заборгованість. Обсяг дисциплін вільного вибору студентів складає не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС. При складанні індивідуального навчального плану здобувач зобов'язаний: врахувати у індивідуальному навчальному плані 100 % обов'язкових дисциплін; відповідально поставитися до формування комплексу дисциплін за вибором. Право на вибір навчальних дисциплін здійснюється відповідно до нормативних документів КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»: «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom>, «Положення про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi>, «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Процес практичної підготовки здобувачів освіти відбувається відповідно до Положення про проведення практики студентів <http://surl.li/qhxyzh>. За ОП передбачені такі види практичної підготовки як концертно-виконавська (19 кредитів), педагогічна (6 кредитів) практики. Концертно-виконавська практика сприяє підготовці фахівців, здатних пропагувати кращі зразки світової та вітчизняної музики, розвивати художні та естетичні смаки, готувати випускників до самостійної діяльності. Студенти регулярно виступають з концертами перед пораненими бійцями в Головному військовому клінічному госпіталі, трудових колективах Києва та області. Взяли участь у Всеукраїнських заходах: творчий марафон «Мистецтво єднає Україну», фестиваль творчості «Непереможна Україна»; концерт «Коли гримлять гармати – музи не мовчать», фестиваль-конкурс митців «Різдвяна гармонія»; в мистецьких проєктах Заслуженого Академічного ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, міжнародних конкурсах: в рамках фестивального проєкту «Сузір'я» в м.Одеса, «Сяйво талантів» м.Київ, «Зоряний шлях» м.Київ, «Тарас Шевченко єднає народи», «День народження таланту», «Love star», «Мій мистецький всесвіт», спільних заходах з Київським міським будинком вчителя. Педагогічна практика здійснюється на базі коледжу – структурного підрозділу Академії і спрямована на оволодіння здобувачами освіти сучасними методами і формами організації освітнього процесу, практичними навичками необхідними для становлення майбутнього викладача фахових музичних дисциплін мистецької школи.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП дозволяє забезпечити набуття навичок soft skills, які відповідають цілям та результатам навчання через дисципліни: навички самоорганізації, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію – через комплекс дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; креативні навички – через дисципліни «Філософські студії», «Сольфеджіо», «Гармонія», вміння працювати з інформацією – через «Новітня історія України», «Історію світової естради», «Історію української естради»; комунікабельність - через дисципліни «Режисура та постановка концертної програми», «Постановка сценічного номера», «Сценічний імідж», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)»; стресостійкість – через «Педагогіку та психологію», «Самоменеджмент», «Сценічна майстерність». Окремими дисциплінами («Педагогіка та психологія», «Історія світової естради» тощо) передбачена участь студентів у неформальній освіті, що стимулює до самовдосконалення. Набуття соціальних навичок регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті. <http://surl.li/hehsz> Їх формуванню сприяють такі форми роботи як: семінари, практикуми, тренінги, презентації, робота в команді на мистецьких заходах, конкурсах, волонтерська і профорієнтаційна діяльність, оприлюднення атестаційних робіт, участь в роботі Наукової ради студентів <http://surl.li/haavt>, студентського самоврядування <http://surl.li/qkwej>, ГО «Студконцерт».

Яким чином зміст ОП враховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП повністю враховує вимоги Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затвердженого наказом МОН від 24.05.2019 р. № 727 <http://surl.li/fnlvz>. Перелік компетентностей та ПРН були враховані при формуванні компонентів освітньо-професійної програми та побудові логічної послідовності їх вивчення. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та ПРН компонентам ОП було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» результатів навчання та компетентностей. При розробці ОП в повному обсязі враховані зазначені у стандарті загальний обсяг кредитів ЄКТС, перелік компетентностей випускника, результати навчання, форми атестації здобувачів вищої освіти, вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіка навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти за ОП розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів. Обсяг ОП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на основі ПЗСО –240 кредитів ЄКТС, навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС) відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу»: <http://surl.li/pvjo0> При формуванні навчального плану обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Тижневе навантаження здобувача освіти з урахуванням самостійної роботи не переважає 30 годин. Незважаючи на значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти може формувати індивідуальну траєкторію навчання, бо має достатню кількість годин самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчались Комісією із моніторингу якості вищої освіти <http://surl.li/hadkz>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/hcqu>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП враховуються при розробці Правил прийому на навчання на перший (бакалаврський) ступінь вищої освіти до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» на відповідний навчальний рік, які затверджуються вченою радою Академії. В Правилах прийому регламентовані особливості вимог щодо вступу на ОПП «Музичне мистецтво естради» - порядок прийому заяв та документів, конкурсного відбору на відповідну конкурсну пропозицію. Вступ відбувається на конкурсній основі для вступників на основі ПЗСО та НКР5. Передумовами навчання за ОПП «Музичне мистецтво естрада», відповідно до Стандарту бакалаврського рівня вищої освіти, є наявність у вступника середньої спеціальної музичної освіти та/або підготовки в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Для вступу на навчання першого бакалаврського рівня вищої освіти конкурсний відбір відбувається за результатами творчого конкурсу, відповідно до програмних вимог, затверджених Приймальною комісією не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів відповідно до Положення про Приймальну комісію Академії в поточному році. Творчий конкурс для конкурсної пропозиції «Музичне мистецтво естради» складається з трьох сесій, результати яких дають підстави об'єктивно оцінити наявність відповідних компетенцій, необхідних для здобуття освіти на ОПП «Музичне мистецтво естрада» <http://surl.li/hcrfy>, <http://surl.li/hcrgg>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється: «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/qkwqf>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Результати навчання, отриманих в іншому закладі вищої освіти – Київському національному університеті культури і мистецтв були враховані здобувачу освіти денної форми Данилейку Ігорю, який спочатку був зарахований на II курс ОП «Спів (академічний, народний)», а потім переведений за його бажанням на ОП «Музичне мистецтво естради». Студентці Маслоїд Катерині були зараховані результати навчання на ОП «Спів (академічний, народний)» при переводі за її бажанням на ОП «Музичне мистецтво естради», а Сухому Вадиму – при переведенні із заочної форми на денну (наразі студент IV-ого курсу). Студенту Дарда-Браверу Роману зараховані результати навчання в Київському університеті імені Гринченка при переведенні на заочну форму навчання в Академії.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <http://surl.li/haboz> «Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/qkxse>. Процедура визнання результатів навчання студентів передбачена «Порядком визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній <http://surl.li/heikk> Документи, що регулюють визнання результатів викладені на сайті навчального закладу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників: Славіна О.О. – вокальний вебінар «Вокал через науку», курс «Evi cours» - Міжнародна Асоціація викладачів вокалу, 03.02 та 19.08.2022 р.; Дідук І.А. – підвищення кваліфікації за темою «Як навчати під час війни?», ГС «Освіторія», 03.05.2022 р.; Ясюк Т.Л. – курс «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти», ГО «Прогресивні», 01.05.2023 р.; Овсянніков В.Г. – вебінар «Clarivate для науковців» - Міжнародна ГО Clarivate, 14.06.2022 р.; Студент Константин Бузенко опанував онланкурс «Академічна доброчесність» на платформі EdEra, Кристіна Хлонь, Євген Халимон та Вікторія Орлюк – онлайнкурс «Академічна доброчесність» на платформі Prometheus. У підсумку, отримані сертифікати допомогли студентам здобути максимальні бали із дисципліни «Академічна доброчесність».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес в Академії регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу», в якому передбачені основні форми навчання, в т.ч. проведення занять на базах практик, контрольні заходи, кваліфікаційні роботи тощо. <http://surl.li/pvjoo> Визначають структуру та зміст дисципліни, види занять, форми навчання та оцінювання результатів навчання: «Положення про робочу навчальну програму дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/hdwgj> Основними формами роботи є: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійна робота, консультація, практична підготовка, у тому числі проведення занять на базах практик, контрольні заходи, курсові роботи. Засвоєння освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів: словесні, що спонукають здобувачів освіти до створення в уяві певного образу, приведення набутих знань до усвідомлення нових явищ та понять. Практичні методи навчання сприяють вдосконаленню навичок сольного виконавства та викладацької діяльності. Наочні методи навчання передбачають демонстрацію, ілюстрацію та спостереження. Відповідно до кожної дисципліни застосовується диференційований підхід щодо вибору методів навчання. НПП самі обирають методи викладання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід є важливим у освітньому процесі за ОП та визначається Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти. <http://surl.li/haatq> Ефективність навчального процесу в Академії вивчається шляхом анонімного опитування щодо задоволення здобувачів методами викладання й змістом дисциплін. Результати опитування свідчать, що в освітньому процесі реалізується принцип партнерської взаємодії, студенти відчують підтримку викладачів та їм цікаво навчатися. Вивчення думки учасників освітнього процесу щодо стану освітньої діяльності, якості надання освітніх послуг, отримання емпіричних даних сформульовані у «Положенні про опитування учасників освітнього процесу та зацікавлених осіб щодо якості освіти» <http://surl.li/heiqc> Результати опитування студентів розглядаються на засіданні кафедри та на вченій раді Академії, враховуються при визначенні рейтингу науково-педагогічних працівників. Результати опитування оприлюднюються на сайті Академії <http://surl.li/hadei>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників вільно обирати форми й методи навчання і викладання в контексті забезпечення якості ОПП. Реалізація принципів академічної свободи здобувачами освіти першого (бакалаврського) рівня передбачає можливість: вільного вибору викладача з індивідуальних занять, обрання вибіркового дисциплін, вільної участі з виступами, доповідями на наукових й мистецьких проектах, заходах вітчизняного або міжнародного рівня, вільний вибір індивідуальної освітньої траєкторії. Науково-педагогічні працівники кафедри заохочують та сприяють в активному пошуку студентом сенсу навчання, формування досвіду, визначення мотиваційних підстав для отримання знань на умовах процесу їх створення. Дієвість принципів академічної свободи регулярно обговорюється в студентському та викладацькому середовищі. Принципи академічної свободи регламентується документами: «Кодекс академічної доброчесності» <http://surl.li/qkxkv>, «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>, «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom>, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в тексті ОП <http://surl.li/qkxow> та створених на її основі робочих програм та силабусів освітніх компонентів, які розміщено на сторінці кафедри «Музичне мистецтво естради», з якими здобувачі можуть ознайомитись на сайті <http://surl.li/qkxns>. Крім того здобувачі освіти отримують інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання результатів навчання, критеріїв оцінювання, вимог до семінарських, самостійних робіт від викладачів кафедри, на перших заняттях з навчальних дисциплін. На сайті Академії вчасно надається інформація щодо графіків навчального процесу, графіки порядку проведення атестаційних тижнів, графіків розкладу дзвінків. Оцінювання досягнень студентами результатів навчання регулюється «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» п.п. 4,5 <http://surl.li/haatq>. «Положенням про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaqq>. «Положенням про організацію освітнього процесу (редакція від 01 вересня 2023 року)» <http://surl.li/pvjoo>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі освіти нерозривно поєднують науково-творчу та освітню діяльність. Науковий компонент підготовки майбутніх фахівців естрадного мистецтва є невід'ємною складовою освітнього процесу, забезпечуючи оволодіння компетентностями, теоретичними знаннями, вміннями й навичками науково-дослідної роботи, необхідними для успішної підготовки та реалізації творчого мистецького проекту, в тому числі його дослідницької складової. Поєднання навчання і досліджень забезпечується під час вивчення студентами обов'язкових та вибіркового компонентів ОП. Ефективною формою організації навчальної діяльності є семінарські заняття, з якими органічно поєднуються лекції. Такі заняття формують у студентів інтерес до науково-дослідної роботи, що забезпечує високий рівень мотивації навчальної діяльності студентів. Під час навчання здобувачі активно працюють над курсовою роботою, метою якої є закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань з фаху, застосування знань, умінь для вирішення конкретних завдань, формування навичок самостійної дослідницької та інтерпретаційної роботи. Наукова та науково-творча робота здобувачів освіти відбувається через участь студентів у науково-практичних конференціях: щорічна наукова конференція «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча»: <http://surl.li/gzcnw>. (Канонєць А., Бузенко К., Уткін І.,), Робота в мистецьких проектах (Канонєць А. – 2022р.). Програма просвітницьких заходів «Плагіат у музиці» (Хлонь К., Голінко А., Бузенко К.) <http://surl.li/pbxgv>; до Міжнародного дня академічної доброчесності в Академії проходив Тиждень доброчесності представлення Науковою радою студентів проекту «Навчання моєї мрії» та демонстрації відеопрезентацій, організаторами якого стали А. Богма та В. Нечай <http://surl.li/pbxkb>; до Дня науки пройшов вебінар «Штучний інтелект: інструкція для виконання» просвітницький захід «Історії про Павла Чубинського» (О. Ейсмонт, М. Губська, А. Мартиненко, А. Завертайло, Я. Зазюля, Н.Рула., М. Горовий) <http://surl.li/qkyaz>; продемонстрували презентації: «Переваги та недоліки користування Штучним інтелектом» представили Я. Зазюля та К. Ніколайчук. Інтерактивну гру «Правда чи міф» провів студент спеціалізації «Музичне мистецтво естради» М. Горовий <http://surl.li/qkybl>. Завертайло А., Горовий М., Шевель Я. взяли участь у семінарі-практикумі «Акустичні системи: їх конфігурації та вимірювання акустичних властивостей» На сайті Академії розміщена сторінка «На допомогу молодому науковцю» <http://surl.li/qkydd>. В Академії діє наукова рада студентів <http://surl.li/qkyeb>. Робота наукової ради студентів регулюється положенням про наукову раду студентів (редакція від 20 червня 2022 року) <http://surl.li/haavt>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Процес оновлення змісту ОК регулюється «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>. Оновлення змісту ОК ОП відбувається з урахуванням новачій сучасних практик, наукових досягнень в музичному мистецтві, прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства, аналізу попиту, спитування та пропозицій на ринку праці, а також у результаті зворотного зв'язку з стейкхолдерами. Обговорення щодо оновлення змісту освітніх компонентів ОПП відбувалось на засіданні ради роботодавців. Відповідно до пропозицій до навчального компоненту «Педагогіка та психологія», І. Дідук, введений модуль з питання основ вікової педагогіки, дитяча психологія. Питання із основ вікової педагогіки включено до навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» (О. Мирошніченко). Викладачі входять до складу журі міжнародних, всеукраїнських фестивалів та конкурсів (В. Романчишин, Ж. К.- Боднарчук, О. Петрова, К. Стеценко, В. Полянський, Т. Полянський, Ю. Антипенко, В. Левко та ін.); участі у методичних семінарах (О. Сергєєнко, І. Дідук, В. Овсянніков, В. Кравченко, В. Криницький, Ж. Карпенко-Боднарчук, С. Рубаненко, В.Левко, В.Кравченко). Науково-педагогічні працівники кафедри є членами творчих та наукових спілок: «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», «Національна Всеукраїнська Музична Спілка», «Центр українсько-європейського наукового співробітництва», ВГО «Асоціація політичних психологів України», спілка журналістів України, спілка краєзнавців України, «Міжнародна асоціація викладачів вокалу», Національна спілка композиторів України, Київська асоціація діячів мистецтв, ГО «Мистецька Ліга». Практикуються творчі зустрічі з науковцями, видатними діячами мистецтва (В.Овсянніковим, К.Стеценком). Наукові праці науково-педагогічних працівників високо оцінені компетентними організаціями. В. Овсянніков став лауреатом Всеукраїнської літературної премії «Київська книга року – 2023» у номінації «Література у галузі наукового дослідження музичної композиції» (Інститут політико-правових та релігійних досліджень); В. Левко здобула □ місце у Всеукраїнському конкурсі «Краще видання 2023 року» в номінації «Монографія» (ГО «Національна академія наук вищої освіти України»). Під час вивчення навчальних дисциплін «Спеціальний клас (за видами)», «Вокальний, інструментальний тренінг», «Постановка голосу та музичного апарату», «Сценічно-виконавська майстерність», «Виконавська інтерпретація», «Режисура естради» відбуваються сесії зворотного зв'язку, майстер-класи та передачі досвіду виконавської, сценічної діяльності викладачів Академії (В. Романчишин, Ж. Карпенко-Боднарчук, Т. Петриненко, В'ячеслав та Тимур Полянські, К. Стеценко, О. Петрова (Астра), В. Овсянніков, О. Морозов(Берест), І. Кдирова, О. Супрун, Ю. Антипенко, Д. Антонюк). Оновленню змісту ОП сприяють міжнародні стажування викладачів кафедри (О. Сергєєнко, І. Дідук, О. Славіна, В. Криницький, Т. Ясюк).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності Академії пов'язана з підписанням угод про співпрацю та освітніх обмінів з консерваторією Узбекистану, Академією Республіки Молдова; участю викладачів у зарубіжних наукових стажуваннях: Дідук І.А., Сергєєнко О.М., - «Академічна доброчесність, Польсько-українська фундація» (27.06. – 05.08.2022); Славівна О.О. – «Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща» (04.09. – 15.10.2023); у міжнародних конференціях: зокрема, Овсянніков В.Г. – «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі □□□ століття» (20-21.12.2023); Кдирова І.О., Мирошніченко О.М. – «Український джаз на перехресті культур» (9-12.2023); Ясюк Т.Л. – «Розвиток культури та мистецтва у воєнний і повоєнний періоди» (6-7.09.2023); у міжнародних тренінгах, семінарах: Левко В.І., Овсянніков В.Г., Супрун О.В., Ясюк Т.Л., Сергєєнко О.М., Дідук І.А., Славівна О.О., Ярош О.М., Стеценко К.В., Володарська М.В., Криницький В.С.; у концертних програмах, фестивалях, проводять майстер-класи в Польщі,

Фінляндії, США, Італії та ін. – Карпенко-Боднарук Ж.Л., Петрова О.М., Супрун О.В., Стеценко К.В., Антипенко Ю.Ю.; публікують наукові здобутки у наукових зарубіжних виданнях Польщі, Румунії, Канади, Англії, Словачії – Левко В.І., Овсянніков В.Г., Супрун О.В., Ясюк Т.Л.; є постійними членами журі міжнародних мистецьких заходів – Романчишин В.Г., Стеценко К.В., Карпенко-Боднарук Ж.Л., Петрова О.М., Кваша Я.В., Антипенко Ю.Ю., Левко В.І., Супрун О.І., Кдинова І.О. та інші.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та методи оцінювання регулюються «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>, «Положенням про організацію освітнього процесу (редакція від 01 вересня 2023 року)» <http://surl.li/pvjo0>, «Положенням про ректорську контрольну роботу» <http://surl.li/hdaob>, «Положенням про курсову роботу (для здобувачів ОП «Музичне мистецтво естради»)» <http://surl.li/qlano>, «Положенням про кваліфікаційну роботу студента освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» <http://surl.li/hekzu>, «Положенням про проведення практики» <http://surl.li/qhxzh>, «Положенням про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaq>. Положення розроблені відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Статуту Академії; рекомендацій і стандартів, визначених документами Болонського й Копенгагенського процесів, що визнані Україною. Застосовуються такі форми контролю: поточний контроль, модульний контроль, семестровий-диференційований залік та/або екзамен, контроль самостійної роботи, ректорський контроль залишкових знань та умінь здобувачів освіти, курсова робота, атестаційний кваліфікаційний контроль знань. Здобувачі освіти, на початку вивчення навчальної дисципліни мають можливість у вільному доступі на офіційному сайті Академії ознайомитись з ОП, НП, РП, які містять розділи про форми та методи контролю. Під час дистанційної, змішаної форми навчання контроль результатів навчання може здійснюватися через засоби комунікації «Moodle», «Google Meet».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання вказані у робочих програмах навчальної дисципліни, затверджуються кафедрою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання в повній мірі. Організація освітнього процесу з навчальної дисципліни передбачає наявність методичного забезпечення. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання розглядаються на засіданні кафедри та обговорюються зі здобувачами та вносяться до робочих програм і силabusів за необхідності на початку нового навчального року. Забезпечення чіткості та зрозумілості форм контролю регулюється: «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/pvjo0>, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>, «Положенням про проведення практики» <http://surl.li/hecoz>, «Положенням про робочу навчальну програму дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/hdwgj>, «Положенням про силabus навчальної дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/heley>, «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/qkwqf>, «Положенням про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaq>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/pvjo0>, «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/qkwqf>, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>, форми (методи) та критерії оцінювання підсумкового контролю з освітнього компоненту, що вибрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни визначаються ОПП, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання і не можуть замінюватись. Організація і планування освітнього процесу знаходиться у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії <http://surl.li/qkyeb>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам п. VI Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, який був затверджений Наказом МОН України №727 від 24.05.2019 р. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу. Атестація випускників на кафедрі «Музичне мистецтво естради» здійснюється у формі: публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи у формі публічного показу сольної концертної програми; атестаційного екзамену. Публічна демонстрація сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Відбувається перевірка рівня вокальної/інструментальної виконавської майстерності та готовності здобувача до виконавської професійної діяльності. Атестаційний екзамен передбачає перевірку

теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Регулювання процедури проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/pvjoo>, «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/qkwqf>. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу. Вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Інформація щодо процедури проведення контрольних заходів знаходиться у вільному доступі на офіційному веб- сайті Академії в рубриці Публічна інформація, Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу <http://surl.li/hadxq>. Інформація про розклад семестрової атестації затверджується не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. Інформація про атестацію здобувачів освіти оприлюднюється за шість місяців до початку атестації та розміщується на інформаційних стендах кафедри та офіційному веб-сайті Академії <http://surl.li/qlaym>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів регулюється: «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/pvjoo>, «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/qkwqf>, «Положенням про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaaq>, «Кодексом академічної доброчесності» <http://surl.li/gzzrt>, «Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії» <http://surl.li/qlbnq>. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується через вільний доступ здобувачів освіти до інформації щодо змісту контролю і критеріїв оцінювання, а також шляхом участі у проведенні іспитів у присутності двох викладачів та представника студентського самоврядування. Специфіка ОП «Музичне мистецтво естради» обумовлює організацію іспитів у формі концертних виступів, об'єктивність оцінювання яких забезпечується присутністю всіх членів кафедри. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. На кафедрі «Музичне мистецтво естрада» випадків застосування процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів не було у зв'язку з відсутністю конфліктних ситуацій.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура урегулювання порядку повторного проходження контрольних заходів регулюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/pvjoo>, «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/qkwqf>. Упродовж тижня після оголошення результатів поточного контролю, здобувач освіти може звернутись до оцінювача за роз'ясненням або з незгодою щодо отриманої оцінки. У випадку незгоди з рішенням під час заліка або іспита здобувач може звернутися із заявою, яка розглядається комісією за наказом ректора. Здобувачу освіти, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. За незгоди з оцінкою за кваліфікаційний іспит і (або) захист кваліфікаційної роботи (проєкту) здобувач освіти має право не пізніше 12 години наступного дня, що слідує за днем оголошення результату іспиту, подати апеляцію на ім'я ректора. Ректором створюється комісія для її розгляду. Атестація розглядається протягом трьох робочих днів після її подання. На кафедрі «Музичне мистецтво естрада» випадків звернень студентів щодо незгоди з результатами оцінювання не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура урегулювання порядку результатів проведення контрольних заходів передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу (редакція від 01 вересня 2023 року)» <http://surl.li/pvjoo>, «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/qkwqf>, «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій» <http://surl.li/haare>. Здобувачі освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною курсовою роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я керівника кафедри не пізніше наступного дня, після оголошення оцінювання. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію на ім'я ректора. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер залікової книжки та суть спірного питання. На підставі заяви наказом ректора створюється апеляційна комісія, до складу якої входить проректор з навчальної роботи, завідувач кафедри та представник студентського самоврядування. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Випадків застосування

процедури оскарження результатів проведення контрольних заходів не було у зв'язку із відсутністю звернень.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюються відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», документами, що є у вільному доступі на веб-сайті закладу освіти: «Положення про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaqg>, «Кодекс академічної доброчесності» <http://surl.li/qkxkv>, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq> Перевірка на унікальність здійснюється на курсові роботи, реферати, творчі проекти тощо; наукові праці викладачів, що вимагають рекомендації Вченої ради до видання: рукописи статей, тези доповідей тощо. Проведення перевірки робіт відбувається на етапі представлення матеріалів до розгляду Вченою радою Академії, кафедрами. У вказаних документах визначені поняття, цінності та принципи академічної доброчесності, загальні засади академічної доброчесності, моральні правила та етичні норми учасників освітнього процесу, відповідальність за порушення норм академічної доброчесності, порядок перевірки на академічний плагіат.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Порушення академічної доброчесності унормовано «Положенням про академічну доброчесність» <http://surl.li/haaqg>. Вимоги щодо академічної доброчесності поширюються на всі структурні підрозділи Академії та є обов'язковими для всіх педагогічних, науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти. Управління процесом дотримання академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності Академії, а також реалізація заходів щодо запобігання проявам академічної недоброчесності здійснюється Комісією з моніторингу якості вищої освіти, діяльність якої координує проректор з навчальної роботи. До популяризації принципів академічної доброчесності долучається студентське самоврядування та студентська наукова рада. В Академії постійно використовується ліцензійна програма «Unichesk» для виявлення плагіату в бакалаврських дослідженнях здобувачів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Впроваджені такі ОК як «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», вибіркові компоненти: «Академічна доброчесність для молодих науковців», «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Авторське право в Україні і світі». Реалізовані заходи, що передбачали ознайомлення з кодексом академічної доброчесності, анкетування, опитування, презентації, вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», проекти «Студенти у пошуку якості вищої освіти» <http://surl.li/qkxkv>, «Навчання моєї мрії». З метою впровадження академічної доброчесності проведені: конкурс есе та гри «Дилеми»; проекти «Плагіат у музиці», наукові семінари «Як навчатися дистанційно», «Основні положення Кодексу академічної доброчесності», «Як написати курсову роботу», «Моя освітня траєкторія» у рамках науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». Члени студентської наукової ради долучилися до проведення заходів: Тижня академічної доброчесності - «Академічна доброчесність - вибір успішних»; наукових семінарів «Мистецтво конспектування», «Мистецтво презентації», «Оформлення та захист курсових робіт», «Мистецтво публічних виступів»; Дня Науки - вебінар «Штучний інтелект: інструкція для виконання». Спікером заходів була Дідук І.А. <http://surl.li/haavt>; курсів від EdEra: «ChatGPT - це загроза для освіти чи простір можливостей як для вчителів, так і учнів?»; «Освіта. Дія» - «ChatGPT для підвищення власної ефективності». Результати опитування про ChatGPT <http://surl.li/hadei>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порушення академічної доброчесності унормовано «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» <http://surl.li/haaqg> За порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачено притягнення до відповідальності - повторне проходження оцінювання (тест, контрольна та курсова роботи, залік, іспит тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента (модуля) освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з Академії. Курсові роботи студентів Марченко Марії, Мунтян Анастасії, Шафранської Анастасії, Ружицької Діани пройшли повторне оцінювання через високий відсоток схожості матеріалу за результатами перевірки на Unichesk.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП здійснюється відповідно до Порядку та умов проведення конкурсу на вакантні посади <http://surl.li/helxz>, забезпечується згідно з вимогами до необхідного рівня їх професіоналізму: на посаду можуть призначатися особи, які мають науковий ступінь, та/або вчене (почесне звання), а також особи, що мають освітній ступінь магістра відповідно до профілю кафедри (при цьому вища освіта за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста (повна вища освіта) прирівнюється до вищої освіти ступеня магістра), обов'язкове володіння українською мовою на достатньому професійному рівні. Конкурсний добір викладачів здійснюється виключно з позицій їх фаховості та професіоналізму. Порядок конкурсного відбору викладачів унормовано «Положенням про

порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників». <http://surl.li/habet>. Визначення компетентності науково-педагогічних працівників, показники творчої, наукової та фахової педагогічної діяльності, підвищення кваліфікації регулюється «Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників», «Положенням про організацію підвищення кваліфікації» <http://surl.li/haboz>. Відповідний рівень професіоналізму професорсько-викладацького складу забезпечується базовою освітою, науковим ступенем, вченим званням та почесним званням у галузі, наявністю свідоцтв, сертифікатів підвищення кваліфікації (стажування).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Згідно з «Положенням про раду роботодавців» <http://surl.li/habqs> роботодавці та їх представники беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу за ОПП «Музичне мистецтво естради». Таким чином представники ради мають можливість ділитись досвідом та впливати на спрямованість підготовки випускників для заміщення вакантних посад у відповідних закладах. Відбуваються обговорення проблем з потенційними роботодавцями під час засідань ради роботодавців, кафедри, творчих та ділових зустрічей щодо перегляду ОПП, навчальних планів, організації спільних проєктів. Напрямами взаємної співпраці з роботодавцями є: організація стажувань і практики для студентів Академії, розробка ефективних методів мотивації і стимулювання навчальної діяльності студентів, спільна організація культурно-мистецьких заходів, працевлаштування, участь у формуванні тем кваліфікаційних робіт, програм практик та окремих курсів підготовки. В процесі реалізації Угоди про співпрацю з комунальним комплексним позашкільним навчальним закладом «Київський міський будинок вчителя, Київськими дитячими музичними школами №32, 35 Заслуженим Академічним ансамблем пісні і танцю Збройних Сил України; відділом культури, молоді та спорту Бучанського району Київської області; обласною радою директорів закладів початкової мистецької освіти; Білоцерківським будинком органної та камерної музики, КУ «Дитяча школа мистецтв» Узинської міської Ради <http://surl.li/gxhsc>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія залучає до проведення семінарів провідних діячів у сфері музичної індустрії: науковий семінар «Плагіат у музиці» (грудень 2021р.): ректор Академії, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України В. Романчишин, народний артист України К. Стеценко, кандидат юридичних наук, директора ГС «Український музичний альянс» П. Калениченко; семінар про авторське право з О. Селівановим (грудень 2022р.); мистецький проєкт В. Полянського «Музика в колі власних фантазій та імпрровізацій» (листопад 2022р.); патріотичний історико-мистецький форум «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» - В. Зінченка, М. Краснитського, І. Дідук (жовтень 2022р.); проєкт «Народна пісня в українському кіно: І. Миколайчук» за ініціативи народної артистки України В. Ковальської (вересень 2022р.); форум – 2 «Говоримо про війну – думаємо про мир» - спікер – чеський психолог і меценат українського походження – Р. Прокопюк, лекція «Професійна мистецька освіта: історико-теоретичні та виконавські аспекти» (7 лютого 2024 р.) – заслужена артистка України І. Кдирова, ліричний мюзикл «Готель прощань – готель надій: від автора до слухача» - народна артистка України Ж. Боднарук, композитор А. Карпенко. До проведення аудиторних занять, обміну досвідом, зворотного зв'язку з роботодавцями, майстер класів залучаються професіонали-практики: П. Зібров, П. Мага, Т. Петриненко, Т. Горобець, Л. Сандуленко, Ю. Рибчинський, Ж. Боднарук, К. Стеценко, О. Петрова (Астрая), Д. Антонюк, провідні актори-вокалісти Київського обласного муздрамтеатру ім. Саксаганського.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Система підвищення кваліфікації НПП регулюється положенням про організацію підвищення кваліфікації <http://surl.li/haboz>. Налагоджена система відповідає потребам та інтересам викладачів, вони самостійно обирають форми, види, напрями та суб'єктів підвищення кваліфікації. Академія сприяє професійному розвитку НПП, розвитку професійних компетентностей, фахових методик, технологій. У ЗВО реалізовано внутрішнє стажування, участь в конференціях, майстер-класах, семінарах, тренінгах; у співпраці з іншими організаціями – Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ, НМЦ вищої та фахової передвищої освіти, НМЦ з питань якості освіти тощо. Академія гарантує НПП організацію курсів формальної освіти раз на 5 років. Викладачі мають можливість опанувати курси на різних освітніх платформах формальної та неформальної освіти, проходити стажування із повним збереженням заробітної плати. Академія заохочує НПП до міжнародної співпраці. У зовнішньому стажуванні взяли участь О. Сергєєнко, І. Дідук, Т. Ясюк, О. Славина. Центром післядипломної освіти академії (І. Лікарчук) за авторськими ОП проведені заняття науковими співробітниками НАПН України, Інституту спеціальної педагогіки і психології ім. М. Ярмаченка: «Інклюзивне навчання: індивідуальна освітня траєкторія дитини з особливими освітніми потребами» - Н. Ярмола; «Психологічна стійкість працівників закладів культури в умовах війни» - В. Діброва; «Культура української мови» - В. Терещенко, А. Панченков.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку <http://surl.li/gzprvi>, на основі положень Колективного договору <http://surl.li/gzprvp>, Положення про преміювання працівників <http://surl.li/gzprwa>. Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється оплата відряджень, преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, оплачується участь у заходах з підвищення кваліфікації,

організованих іншими установами та організаціями. Молоді науковці здобувають підтримку щодо здобуття престижних стипендій (В. Овсянніков як молодий науковець у 2021 році). До форм нематеріальної мотивації належить відзначення грамотами і подяками, сприяння кар'єрному зростанню (у 2022 р. В. Овсянніков зайняв посаду доцента), можливість здобуття вчених звань (народна артистка України Ж. Боднарук отримала Аттестат доцента 25.10.2023 р.). Підтримано доцента кафедри В. Овсяннікова, який два роки поспіль брав участь у щорічному конкурсі «Молодий вчений року» (номінації: «Монографія» - 5 місце, 2021 р., «Музичне та сценічне мистецтво» - 2 місце, 2022 р.). Всеукраїнську літературно-мистецьку премію «Київська книга року» - 2023 у номінації «Література у галузі наукового дослідження музичної композиції» здобув В. Овсянніков, відзначена доцент кафедри В. Левко за здобуття 3 місця (номінація «Монографія»). В Академії ведеться рейтинг наукової діяльності, результати оприлюднюються та обговорюються на Вченій раді.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування навчального процесу в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» здійснюється за рахунок Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. В ЗВО постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази навчального процесу, забезпеченню кафедри сучасним обладнанням, приладами, комп'ютерною технікою. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам. В бібліотеці обладнана читальна зала на 31 місце. У вільному доступі для викладачів та здобувачів освіти є посилання на освітні портали; інтернет сайти бібліотек; бібліотеки ЗВО – партнерів; на допомогу музикантам; інтернет-світова бібліотека української художньої пісні; репозитарій з матеріалами конференцій, наукових праць та методичних робіт. Обладнано комп'ютерний клас, оснащені комп'ютерами всі комісії і лабораторії. Підлога має антистатичне покриття і дозволяє проводити вологе прибирання. Функціонують концертна та спортивна зали, студія звукозапису, ряд аудиторій для репетиційної та індивідуальної підготовки. Студенти забезпечуються місцями в гуртожитку, мають можливість користуватися їдальнею, студентським кафе. Для якісного забезпечення освітнього процесу всі кабінети та лабораторії забезпечені відповідним обладнанням, сучасною оргтехнікою, технічними засобами, меблями тощо.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

У закладі освіти реалізується система дистанційного навчання Moodle відповідно до «Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» <http://surl.li/hacrpm> До LMS Moodle під'єднані всі студентські групи та науково-педагогічний і педагогічний склад. Для забезпечення освітнього процесу на спеціальності «Музичне мистецтво» обладнано сучасними професійними засобами професійну студію звукозапису <http://surl.li/gzqez> Укомплектовано 5 музичних класів. Для проведення концертно-виконавської практики, організації концертів, проведення показів (публічної демонстрації), зустрічей з видатними митцями використовується актові зала та сцена Академії оснащені сучасним світлотехнічним комплексом, професійним звукотехнічним обладнанням. З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти організацією студентського самоврядування проводиться їх опитування. Запити від студентства розглядаються Вченою радою.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Усі адміністративні та навчальні приміщення ЗВО відповідають вимогам ТБ, контролюється своєчасність проведення інструктажів із ТБ для здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки тощо. <http://surl.li/hacsu>. Медичне обслуговування студентів проводиться у облаштованому медично-санітарному пункті, який забезпечений всім необхідним інструментарієм для надання першої медичної допомоги. Тут працює професійний медичний працівник. Функціонує соціально-психологічна служба, яка організовує проведення тренінгової роботи, опитування студентів щодо підтримки їх психоемоційного здоров'я з метою профілактики психічних розладів та вироблення стресостійкості під час екзаменаційних сесій, в умовах воєнного стану <http://surl.li/qqigi>. З цієї метою соціальним педагогом/практичним психологом М. Мироною проводиться індивідуальна робота зі студентами, опитування, вебінари, зустрічі з фахівцями психологічної служби. В закладі освіти відповідно до листа МОН від 20.06.2023 №1/8820-23 та вимогам ДСНС облаштоване укриття, яке пройшло відповідне обстеження спеціальною комісією та відповідає вимогам щодо забезпечення безпеки учасників освітнього процесу. Впроваджені чіткі алгоритми дій у разі небезпеки. Укриття розміщується в підвальному приміщенні та огорожено будівельними конструкціями. В укритті є аптечка, освітлення з різними варіантами включення, два евакуаційні виходи, запаси води та їжі. Укриття перебуває в задовільному санітарному та протипожежному стані.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП «Музичне мистецтво естради». Координатором надання такої підтримки є кафедра спеціалізації. У разі конфлікту інтересів соціальний педагог-практичний психолог залучається до консультативної корекційної роботи. Доступ до інформації студенти отримують на зустрічах завідувача кафедри, кураторів зі студентами, за допомогою інформаційних дошок, сайту Академії та на онлайн-сторінках спеціалізації, а також через соціальні мережі Академії, кафедри, студентського самоврядування: <https://www.artist-music.com/>, <http://surl.li/qlaym>, <http://surl.li/qkwej>. Консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор: <http://surl.li/hadcv> Юридичну та правову підтримку здійснює юрист-консульт Академії. Рівень задоволеності здобувачів освіти виявляється в процесі комунікації зі студентами та шляхом опитування: <http://surl.li/hateh>, <http://surl.li/hadei>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Академії відсутні перешкоди для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Право на отримання освіти реалізується відповідно до Положення про організаційні засади інклюзивного навчання <http://surl.li/qqisj>. Облаштовано засоби безперешкодного доступу до навчального корпусу для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому. В Академії передбачено надання психологічної, педагогічної та соціально-педагогічної підтримки здобувачам з особливими освітніми потребами. За ОП «Музичне мистецтво естради» здобувачі освіти із особливими освітніми потребами не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, розроблено і з 2021 року діє Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, створено комісію з врегулювання таких ситуацій, визначено загальні засади запобігання та процедури врегулювання конфліктів <http://surl.li/haape>. На сайті ЗВО є скринька довіри <http://surl.li/hateh>, куди можна звернутися анонімно з будь-яких питань життєдіяльності Академії. В академії вживалися заходи щодо врегулювання конфліктних ситуацій. Протягом 2023 року зареєстровано 54 звернення здобувачів освіти та їх батьків з різних питань, в т.ч. переведення студентів на вакантні місця державного замовлення, стипендіального забезпечення, оформлення виписок успішності здобувачів освіти, встановлення знижки у оплаті за навчання, відрахування студентів за власним бажанням та ін. Зокрема, до адміністрації Академії надійшло 4 заяви батьків здобувачів освіти щодо знижки на оплату за навчання. У відповідності до статуту Академії встановлено знижки оплати за навчання на 50% студентам Литвинчук М.С., Морозовій К.О., Савчук З.С., відмовлено у встановленні знижки студентці Поворознюк Н.А.; 1 звернення з питань стипендіального забезпечення. Заявнику Покотіловій Н.В. (мати студентки) надано обґрунтовану відповідь щодо неможливості виплати академічної стипендії студентці без оформлення всіх необхідних документів; 6 звернень щодо переведення студентів на вакантні місця державного замовлення, в т.ч. 1 від студента ОПП «Бакалавр». Переведені на бюджетну форму навчання студенти Волошина О.Р., Злочевський Д.О., Чухіль С.А., Зіалтдінова А.Р., Богма Д.Д., Чумак Д.С.; 6 звернень з питань оформлення виписок успішності здобувачів освіти. Всі звернення задоволені, виписки надано Покрасену М.С., Ястребу І.В., Яценко В.А., Глуценку Т.О., Іванчишиній М.Я, Марченку І.О.; 3 звернення батьків щодо видачі атестатів про повну загальну середню освіту. Атестати видано здобувачам освіти Шкляр Ф.А., Войтюк А.А., Карпець В.Р.; 18 заяв про відрахування студентів за власним бажанням, 1 заява про відрахування у зв'язку з переведенням до іншого навчального закладу. Всі заяви задоволені.

Протягом квітня-травня 2023 року проведено опитування серед студентів щодо політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій.

Учасниками опитування стали 210 студентів. За результатами опитування визначено проблемні питання, на подолання яких у подальшому будуть спрямовані зусилля адміністрації Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється такими документами ЗВО як «Положення про освітньо-професійну програму» <http://surl.li/gzzow> «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти»: <http://surl.li/haatq>, «Положення про комісію з моніторингу якості освіти» <http://surl.li/hadkz>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається за результатами внутрішнього та зовнішнього моніторингу в цілому та за її компонентами, щорічно оприлюднюється для публічного обговорення на сайті закладу освіти <http://surl.li/hadwl>, здійснюється з метою вдосконалення навчального процесу та підвищення якості підготовки фахівця колективом науково-педагогічних працівників кафедри із залученням здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів, роботодавців <http://surl.li/habqs>. Пропозиції готує робоча група на чолі з гарантом ОП. За результатами останнього перегляду для поглиблення процесів взаємодії з підприємствами, установами, організаціями, удосконалення практичної підготовки здобувачів освіти, здійснено розподіл годин на практичні, лабораторні та індивідуальні заняття в ОК 30 «Педагогічна практика», ОК 31 «Концертно-виконавська практика». Відбулась зміна: кредитів освітніх компонентів - ОК 9 «Теорія музики», ОК 14 «Клас ансамблю», ОК 23 «Спеціальний клас за видами», ОК28 «Виконавська інтерпретація»; назви і змісту навчальної дисципліни «Майстерність актора» на «Сценічно-виконавську майстерність», що в більшій мірі відповідає завданням ОП. Завдяки таким змінам було збільшено кількість годин на самостійну та аналітичну роботу. В ОП «Музичне мистецтво естради» змінені навчальні компоненти: ОК 1 «Новітня історія України», ОК 3 «Менеджмент в сфері культури і мистецтва», ОК 6 «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва», ОК 7 «Філософські студії». Підставою перегляду освітніх компонентів стало створення сприятливого й ефективного навчального середовища для здобувачів вищої освіти через осучаснення змісту ОК, усунення збігу окремих положень РНП за рівнями освіти. Обсяги освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або НКР-5 складають 240 кредитів ЄКТС. Результати корегування ОП, доцільність змін обговорювались на засіданні кафедри, затверджені Вченою радою. Результати останнього перегляду ОПП, її інформаційне забезпечення висвітлені на сайті Академії. Оновлені положення, зокрема «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про курсову роботу», «Положення про диплом», «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін», «Положення про організаційні засади інклюзивного навчання в КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <http://surl.li/hadqx>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти беруть участь та вносять пропозиції щодо контролю якості навчального процесу у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також у моніторингових заходах. В Академії проводиться анкетування здобувачів освіти, яке дозволяє студентам та випускникам висловлювати побажання та пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу. Члени студентської ради сприяли проведенню опитувань «Політика академічної доброчесності та протидії дискримінації», «Якість самостійної роботи студентів», «Оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», «Стан психологічного комфорту під час навчання»; «Опитування щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р.»; «Навчання під час карантину»; «Організація дистанційної освіти»; та «Освітній процес в умовах воєнного стану». <http://surl.li/hadei> Студенти кафедри «Музичне мистецтво естради» - Канонєць А., Соломка М., Садовенко Б., Нечай В., Романенко Н. беруть активну участь у засіданнях кафедри музичного мистецтва з метою врахування студентської думки. Спілкування зі студентами дало можливість виявити їх побажання та пропозиції щодо завантаженості в процесі навчання, можливість самостійної підготовки, удосконалення дистанційної та змішаної форм освітнього процесу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники студентського самоврядування залучаються до процедур моніторингу внутрішнього забезпечення якості освіти, засідань кафедри, Вченої ради, стипендіальної комісії, приймальної комісії. Усі пропозиції представників студентського самоврядування беруться до уваги задля забезпечення якості надання освітніх послуг. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями здійснюється у відповідності до Положення про раду роботодавців <http://surl.li/habqs> Було враховано пропозиції голови Ради роботодавців Д. Антонюка щодо покращення практичної підготовки студентів шляхом їх систематичної участі у концертах, творчих акціях та культурно-просвітницькій діяльності на базі організацій-партнерів. На засіданні ради роботодавців представники закладів мистецької освіти надали пропозиції щодо модернізації навчального процесу відповідно до сучасних практик в естрадному мистецтві. Так, взято до уваги пропозиції Завальської О. – директорки КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості та культурної-освітньої роботи»: щодо поглиблення рівня знань з основ вікової педагогіки; О. Цимболя – директорки Броварської міської ДМШ щодо введення курсу дитячої психології; Н. Гандульової – директорки Бориспільської ДМШ ім. Л. Остапенко щодо планування педпрактики; П. Зіброва - професора, викладача естрадного співу КНУЖіМ; - щодо удосконалення практики самоменеджменту; З. Корінця – народного артиста України, диригент Національного хору ім. Г. Верьовки – щодо шляхів відновлення культурних зв'язків у післявоєнний час. Позитивні відгуки на ОП надані Президентом Всеукраїнської творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», заслужений діяч мистецтв України В. Герасімов, директор Київської дитячої музичної школи № 35 м. Києва, заслужений працівник культури України О. Шаліт, композитор заслужений артист України Г. Татарченко.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Підрозділ із сприяння працевлаштуванню випускників вивчає ринок праці, надає відповідні консультації, налагоджує співпрацю з державними установами, Київським обласним центром зайнятості, організаціями та підприємствами всіх форм власності, які можуть бути потенційними роботодавцями, здійснює моніторинг працевлаштування випускників та відстеження їх кар'єрного зростання. Куратори груп та науково-педагогічні працівники постійно підтримують зв'язок з випускниками, анкетування забезпечує отримання конкретної інформації щодо їх працевлаштування та кар'єрного шляху. Кафедра прослідковує та оприлюднює інформацію про здобутки випускників на офіційному веб-сайті Академії та на сторінці кафедри. Так, А. Ваха – участь в мистецьких проєктах «Х-Фактор», «Голос країни», авторка пісень, викладач вокалу; Владислав Пилипчук - гітарист, артист відомого оркестру «Alex Fokin Radioband», учасник та лауреат багатьох українських фестивалів та конкурсів; Андрій Фролов клас електрогітари є активним учасником міжнародних майстер-класів з електро-акустичної та акустичної музики - спільний проєкт The Acousmatic Project і Українського Інституту (The Ukrainian Institute), які проходили в рамках фестивалю «Sounds Around Me» (Звуки навколо мене) у Відні. Він продовжує навчання у Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського (клас композиції). Випускники ОП продовжують навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У результаті внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності виявлено недоліки реалізації освітньої програми «Музичне мистецтво естрада» і вживаються відповідні заходи: постійно оновлюється матеріально-технічна база; удосконалена система атестації здобувачів освіти щодо отримання кваліфікації «викладач мистецької школи» - запроваджено практичний показ проведення фрагменту індивідуального заняття з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», переглянуті та удосконалені положення, за якими здійснюється освітній процес, навчальний план, переглянуті освітні компоненти, зокрема, розроблені робочі програми та силабуси освітніх компонентів «Новітня історія України», «Філософські студії», «Менеджмент в сфері культури і мистецтв», «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва», «Сценічно-виконавська майстерність», які зазнали зміни у змістовому наповненні програми навчальних дисциплін, розширено бази концертно-виконавської практики, у тому числі на базі професійних творчих колективів, удосконалений перелік вибіркових компонентів.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Надані під час акредитації освітньої програми «Музичне мистецтво естради» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, пропозиції були обговорені на засіданнях кафедри. З урахуванням висловлених експертною комісією зауважень було акцентовано увагу на покращення методичного забезпечення дисциплін. Оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу. Підсилені програмні результати навчання. Покращено вільний доступ до методичних і наукових матеріалів. Важливою частиною електронної колекції бібліотеки став репозиторій Академії. Правила проведення контрольних заходів надані до доступу для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Регіональний контекст відображено у переліку компонентів освітньої програми ОК: «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Клас ансамблю (за видами)», «Історія української естради», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Режисура естради», «Історія мистецтв», «Культурологія», «Народознавство», «Історія українського костюму», «Режисура та постановка концертної програми», «Сценічний імідж», «Музична фольклористика», «Історія сучасної музики», «Туристичний менеджмент шоу-бізнесу», «Київська літургійна традиція», «Розшифровка народних пісень». Силами викладачів Академії організувався відкритий музично-пісенний фестиваль-конкурс творчої молоді «Фестиваль Щастя у Щасливому» (Бориспільський р-н). Студенти та викладачі Академії стали учасниками концертних заходів «Гармонія поколінь», Мистецький марафон – «Ми-академія», Галаконцерт «Молодість, творчість, весна», Культурно-мистецька акція «Розкриваємо таланти», «Мистецтво єднає Україну», «Непереможна Україна», показ практичної роботи з навчальної дисципліни «Постановка сценічного номеру» «Ціна правди» постановник музичної вистави О. Петрова. Суттєво поліпшене інформаційне та публічне забезпечення: на сайті Академії оновлено положення, що визначають процеси забезпечення якості освіти: «Положення про організацію освітнього процесу (редакція від 01 вересня 2023 року)»; «Положення про диплом (оновлене)»; «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОП «Музичне мистецтво естради)»; «Положення про проведення практики студентів», «Положення про організаційні засади інклюзивного навчання», «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін», «Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії» <http://surl.li/hadqx>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Обов'язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОП є залучення усіх учасників академічної спільноти Академії, а саме: членів Вченої ради, навчально-методичного відділу, комісії з моніторингу якості вищої освіти, завідуючих випускових кафедр, фахівців з дисциплін ОП, представників студентського самоврядування, ради роботодавців, випускників. З урахуванням визначення показників успішності, наукових та

навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань, результатів ректорських контрольних перевірок, пропозицій стейкхолдерів, результатів внутрішнього аудиту якості освіти колектив кафедри працює над удосконаленням якості ОПП, внесенням змін до її компонентів, удосконаленням навчально-методичного забезпечення дисциплін та звітують про проведену роботу на засіданнях Вченої ради.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Кафедра «Музичне мистецтво естради» - за організацію освітнього процесу, формування (спільно з робочою групою) ОП та її реалізацію, добір та розстановку кадрів, профорієнтаційну роботу; науково-методичний відділ за надання методичної допомоги НПП в розробці робочих програм, науковій роботі, підвищенні кваліфікації, в самоаналізі у зв'язку з ліцензуванням спеціальності та акредитацією ОП, в аналітиці та розповсюдженні інформації про діяльність ЗВО, міжнародне співробітництво. Підрозділ по роботі з кадрами - за якісний добір розстановку кадрів НПП; бібліотека - за інформаційне забезпечення освітнього процесу; підрозділ сприяння працевлаштуванню - за працевлаштування випускників; господарський відділ, підрозділ з технічного обслуговування, підрозділ з охорони праці за забезпечення умов та безпеки учасників освітнього процесу. Голова Приймальної комісії (ректор), заступник голови (проректор), відповідальний секретар Приймальної комісії - за якість контингенту здобувачів освіти. Підрозділ по сприянню студентоцентрованого підходу - за соціальний захист та фізичне та психологічне здоров'я, практичне навчання та організацію дозвілля <http://surl.li/hbxlw>, <http://surl.li/qtleu>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» регулюються наступними документами: Статут Академії: <http://surl.li/haeqb> ; Колективний договір: <http://surl.li/gzrvp>; Положення про організацію освітнього процесу: <http://surl.li/pvjoo>; Правила внутрішнього розпорядку <http://surl.li/haept> Вся інформація знаходиться у відкритому доступі <https://chubynsky.best/ua>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Публічна інформація: <http://surl.li/hadwl>
Сторінка кафедри «Музичне мистецтво естради»: <http://surl.li/qkxns>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://surl.li/qltse>, <http://surl.li/qkxow>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Оновлення ОП з врахуванням побажань роботодавців, науково педагогічних працівників та мистецької спільноти, студентського самоврядування, зокрема, перегляд та оновлення змісту програм циклу загальної підготовки, упорядкування вибіркових компонентів з можливістю обрання здобувачами освіти всіх ОП спеціальності.

Слабкі сторони:

1. Недостатня участь здобувачів освіти у національній та міжнародній академічній мобільності.
2. Недостатня наукова видавнича діяльність науково-педагогічних працівників відображена у фахових та міжнародних виданнях зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.
3. Залучення до викладання носіїв іноземної мови. Обмін науково-педагогічних працівників із закордонними ЗВО (для провадження освітньої діяльності).

2. Залучення до викладання фахівців-практиків, роботодавців із значним сценічним та викладацьким досвідом у музичній галузі на засадах колегіальності, відповідальності, високої академічної культури та академічної доброчесності.

3. Наявність значної частки індивідуальних занять із спеціальних дисциплін, спрямованих на індивідуальну освітню траєкторію задля самореалізації та самоменеджменту здобувачів.

4. Орієнтація ОПП на формування практичних навичок без відриву від навчання.

5. Розвиток студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної творчої та дослідницької діяльності, вільний вибір викладачів з індивідуальних

та практичних занять.

6. Підтримання ОПП моніторингом та внутрішнім механізмом контролю якості надання освітніх послуг.

7. Наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОП.

8. Наявність освітніх компонентів з хореографії, сценічної та сценарної майстерності, режисури естради, культурології, народознавства, історії українського костюму та ін., завдяки яким здобувачі поглиблюють знання регіональних традицій і не обмежені лише музичним мистецтвом що надає більше можливостей для реалізації творчих проєктів.

9. Академічна та професійна кваліфікація викладачів в умовах воєнного часу та змішаного формату навчання, що стали викликом для системи мистецької освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток ОП буде направлений на:

1. перегляд та оновлення ОП у відповідності до вимог ринку праці та з урахуванням шляхів розвитку музичного мистецтва;
2. розширення баз практик в регіоні, спрямованих на подальшу плідну співпрацю із стейкхолдерами з метою працевлаштування випускників;
3. активізацію участі здобувачів та викладачів у програмах міжнародної академічної мобільності, міжнародних наукових проєктах;
4. активізацію участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ОПП у конференціях, семінарах, круглих столах, музичних конкурсах, фестивалях, концертних проєктах вітчизняного та міжнародного рівнів;
5. вжиття заходів щодо поглиблення знань з іноземної мови науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти;
6. зміцнення матеріально-технічної бази кафедри, залучення різних джерел фінансування та спонсорської допомоги з боку підприємств, організацій та випускників ОП;
7. удосконалення конкурсного відбору з метою залучення найкращих фахівців галузі до викладацької діяльності в Академії;
8. коригування змісту варіативної компоненти освітньої програми відповідно до актуальних завдань фахової діяльності, індивідуальних потреб здобувачів освіти, запитів ринку праці;
9. продовження формування ресурсів та сервісів бібліотеки для задоволення інформаційних потреб користувачів;
10. зміцнення матеріально-технічної бази, спрямоване на поліпшення якості освітнього процесу.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 28.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	+OK 31 Концертно виконавська практика.pdf	nHCNZMhK1D3wfiTc1krYwohFDF50gvzNDgYUf/XLBuM=	студійні монітори «M-Audio BX8» звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом аудіоінтерфейс «Focusrite Scarlett динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер Музичні інструменти за видами комбо-підсилювач для гітари комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box цифровий мікшерний пульт Yamaha
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	+OK 30 Педагогічна практика.pdf	lgnEuHhK2GEM/6S8uxME62wZ7Iw5RkootA7+3ckgA=	TV панель Samsung
Режисура естради	навчальна дисципліна	+OK 29 Режисура естради.pdf	38VluYaD8Gz4L2nKgS+7Nti/xyK952mbd3cxoFKURH8=	Технічні засоби: Аудіо-апаратура, Музична апаратура TV панель Samsung Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання Необхідний реквізит (за потребою).
Виконавська інтерпретація	навчальна дисципліна	+OK 28 Виконавська інтерпретація.pdf	icHJJdYg+etHTLvWCMtKUDKvokNrlvlnvHsiBEvVQgs=	студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер TV панель Samsung ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» бас-гітара, електро-гітара «Yamaha» акустична гітара «Yamaha» синтезатор «Kuegweil, Pek» фортепіано «Україна»
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	+OK 2 Українська мова за проф. спрямуванням.pdf	8i7KT5aDg/Ryb/fvSyUKi3Z1xnFNopbSbTcoD/6CVw=	LMS Moodle, Проектор, Екран, Комп'ютер, Комплект - навчальних таблиць
Менеджмент в сфері культури і мистецтв	навчальна дисципліна	+OK 3 Менеджмент в сфері культури і мистецтва.pdf	QktW+sXwdRcQUqB6EdlruGKR/m3CAyWyllnP+TghHjs=	LMS Moodle, Проектор, Екран, Комп'ютер, Комплект - навчальних таблиць
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	+OK 4 Іноземна мова за проф. спрямуванням.pdf	GrnxfLQDQsNp+/+pPJfmPKoT9kunoZ/yJJuQaz4SxeM=	Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт. Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	навчальна дисципліна	+OK 27 Методико-виконавський аналіз пед.репертуару.pdf	zw++jjBOW1PqThp6cUfWMex2oGOMyYF+8hifEFskZCo=	Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 Комбо-підсилювач для гітари, Аналоговий пульт «Behringer», Акустична гітара «Yamaha», Комбо-підсилювач для бас-гітари.Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання Фортепіано «Україна» TV панель Samsung синтезатор «Kuegweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку Саксофон Бас-гітара, Електро-гітара «Yamaha». Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Методика і практика роботи з ансамблем	навчальна дисципліна	+OK 26 Методика і практика роботи з ансамблем.pdf	rpbFMf9hkRUKN7ZajuLp8BZcgo6FwSHdDj9fh3tZquM=	Технічні засоби: Аудіо-апаратура, Музична апаратура TV панель Samsung Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання Музичні інструменти за видами Фортепіано «Україна» та/або

				синтезатор Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	навчальна дисципліна	+OK 25 Методика викладання фах..pdf	vzvYJH7AslbrHLC5dFQd78SsOAxKPoiGkyPHe+DgBPM=	Технічні засоби: Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання TV панель Samsung Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	OK 24 Педагогіка і психологія.pdf	8uWaS2YcXpRjq4DHHM3Xbl/wjKmqo98io2EskKyPdJ8=	використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Спеціальний клас (за видами)	навчальна дисципліна	OK 23 Спеціальний клас (за видами).pdf	WCujT1NQsXaMTtyOvbHEZNgMKHkH3RkE5BSbH1SNYw=	Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання TV панель Samsung бас-гітара комбо-підсилювач для гітари електро-гітара «Yamaha» акустична гітара «Yamaha» комбо-підсилювач для гітари Саксофон Фортепіано «Україна» (для піаністів та сольного співу) синтезатор «Kuegweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку (для клавішників та сольного співу) Ударна установка «Yamaha», Електронна барабанна установка «Roland»
Аранжування та інструментування	навчальна дисципліна	OK 22 Аранжування та інструментування.pdf	7MNT4JyShnVnTMvB93Mz6RfazimKQoDRf7g+qRP5ofQ=	Наявність комп'ютера (ноутбука) Цифрова звукова робоча станція «Steinberg Cubase» Нотні редактори (Sibelius, Final) Електронні ресурси Фортепіано «Україна»
Сценічно-виконавська майстерність	навчальна дисципліна	+OK 21 Сценічно-виконавська майстерність.pdf	8tnyCPDycFV5klQqZy6EGzdG1C1Ju9SplNomgJ7dejo=	Технічні засоби: Аудіо-апаратура, Музична апаратура TV панель Samsung Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання Музичні інструменти за видами Фортепіано «Україна» та/або синтезатор
Диригування	навчальна дисципліна	+OK 20 Диригування.pdf	9zQJXey8kwZIVdADl7MuP8RnKDer+AtzEsqM+8mQitI=	Комп'ютер (ноутбук) Фортепіано «Україна»
Аналіз концертно-виконавського репертуару	навчальна дисципліна	+OK 19 Аналіз концерт репертуару.pdf	n+EG7L2y2hotlwxTSvxAe1aYbxTr68EeLWnHM1hKsbk=	Аудіо-апаратура, Відео-апаратура, Музична апаратура TV панель Samsung Комп'ютер та/або ноутбук Музичні інструменти за видами Фортепіано «Україна»
Постановка голосу та музичного апарату	навчальна дисципліна	OK 18 Постанова голосу та музичного апарату .pdf	eJB/iakLNOEs079bc8z24t88wwAoSmd6OfdaIaIYd4o=	студійні монітори «M-Audio BX8»; динамічні мікрофони SHURE SM58; комп'ютер; студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58; TV панель Samsung ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» бас-гітара, електро-гітара «Yamaha» акустична гітара «Yamaha» синтезатор «Kuegweil, Pek» фортепіано «Україна»
Вокальний, інструментальний тренінг	навчальна дисципліна	OK 17 Вокальний, інструментальний тренінг.pdf	gyOodagQugXeM8u/kZxFyCDRh/SBMA765U94nP6oU88=	студійні монітори «M-Audio BX8»; динамічні мікрофони SHURE SM58; комп'ютер; студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58; TV панель Samsung

				ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» бас-гітара, електро-гітара «Yamaha» акустична гітара «Yamaha» синтезатор «Kiege Weil, Pek» фортепіано «Україна»
Історія української естради	навчальна дисципліна	+OK 16 Історія української естради.pdf	hmHtL3pHy9C8wEeauG T/j7bZ512mjPs/fmJUMP 6tfqA=	Обладнання комп'ютер відеопроєктор Сенон TV панель Samsung Інструменти Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; Друковані та Інтернет-джерела інформації. Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Історія світової естради	навчальна дисципліна	+OK 15 Історія світової естради.pdf	Q8l24qFoz6gdozKjP9i2I4 sLD+aOYwAcmrDcooYU PPw=	Обладнання комп'ютер відеопроєктор Сенон TV панель Samsung Інструменти Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; Друковані та Інтернет-джерела інформації. Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Новітня історія України	навчальна дисципліна	+OK 1 Силабус Новіт ня історія України.pdf	Qs3aAUI9m+3QthoN/2+ k4OmL4ynXutmnk6Onc UhhvOI=	LMS Moodle Проєктор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
Академічна доброчесність та основи науково- дослідницької роботи	навчальна дисципліна	+OK 5 Академічна доброчесність та ОНДР.pdf	305JuPssm1ixkSVvfgRd B5TP4ttx4wPkyxw14rryn k=	Робоча програма навчальної дисципліни. <input type="checkbox"/> Конспект лекції з дисципліни. Плани семінарських занять. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Завдання для самостійної роботи студентів. <input type="checkbox"/> Теми рефератів та доповідей. <input type="checkbox"/> Ілюстративний матеріал. Методичні вказівки до написання рефератів та доповідей, мотиваційного листа. <input type="checkbox"/> Електронний курс на платформі Moodle. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у курсі. Білету для екзамену. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	+OK 6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва.pdf	CEXg+B/AEYS/tSB7ly+R 7ea6qzCwR+ZOORhI4Q +V5w=	LMS Moodle Проєктор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт. Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Філософські студії	навчальна дисципліна	+OK 7 Філософські студії.pdf	BrTZs/6bi6CdZAI0c142J aTAyckl7+OGBKLGgJKP oXY=	LMS Moodle Проєктор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт. Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Теорія музики	навчальна дисципліна	+OK 9 Теорія музики.pdf	aSMDa9gm26yFrQiNGw M5BHYegJvnyDbLaXoob bHr/f4=	Фортепіано, Маркерна дошка
Гармонія	навчальна дисципліна	+OK 10 Гармонія.pdf	HGFLufobqPkDoEQeDGr av3ZPccQxpoOBzknLAq GEANc=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стілець, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка.
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	+OK 11 Аналіз музичних творів.pdf	j5me3fHyQmgXyw4fdKF P3MzYeM743ZBEyTsKZg 3v2Xw=	Аудіосистема для відтворення музичних записів, Фортепіано, Маркерна дошка, Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі)

				<i>Moodle, Google Meet</i>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	+OK 12 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини.pdf	V+ogZseEBCyDc96RWg5fDaFmXl+ovg2SHDnuge nnb3s=	Аудіосистема для відтворення музичних записів, Фортепіано, Маркерна дошка, Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	навчальна дисципліна	+OK 13 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу.pdf	TrrMce/lgc5Lx1an/Yzjf3S mo17BhPyA+obWEXgSn S8=	використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. динамічні мікрофони комп'ютер звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом звуковідтворювальна техніка монітори цифровий мікшерний пульт Yamaha Обладнання: бас-гітара, електро-гітара «Yamaha», комбо-підсилювач для гітари акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, octave комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» синтезатор «Kuegweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку
Клас ансамблю (за видами)	навчальна дисципліна	OK 14 Клас ансамблю.pdf	obT4DRVWNrwc7FD4Rj ZE4b+SDz9zj7VBx6HL1 UR9oso=	динамічні мікрофони комп'ютер звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом звуковідтворювальна техніка монітори цифровий мікшерний пульт Yamaha ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ Обладнання: бас-гітара, електро-гітара «Yamaha», комбо-підсилювач для гітари акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, octave комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» синтезатор «Kuegweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ Обладнання: Звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом Фортепіано «Україна» та/або синтезатор «Kuegweil, Pek»
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	+OK 8 Сольфеджіо.pdf	hpCvgMrqNpG+qh36Tu1 7vtLZgbmSXIVgsmthfKx MgfE=	Фортепіано, Аудіосистема для написання тембрових диктантів, Маркерна дошка.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано	10	Аналіз концертно-виконавського репертуару	п.30.п.п.1 Серпень 2021 – нагороджена американським Дипломом «Achievement awards» за популяризацію української пісні в США. Сольні програми в Словаччині (Ясна, Жилінський край, 2007 - 2018 рр.), гастролі по

Україні, в країнах Європи та США. Концертні виступи в Словаччині (Ясна. Ліптовський Мікулаш) 31.12.2021-09.01.2022
Благодійний концерт Народної артистки України, професора Академії мистецтв ім. П.Чубинського Жанни Боднарук на підтримку України, її захисників та тимчасово переміщених громадян "НЕ БУДЬ СТОРОННІМ".
Ліптовський Мікулаш, Словаччина 13.04.2022
Виступ і промова Жанни Боднарук на Мітингу підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 24.04.2022
<https://www.youtube.com/watch?v=gYa35SyzMrw>
Мітинг в підтримку України. Головній площа Ліптовського Мікулаша. 25.04.; 28.04
<https://www.youtube.com/watch?v=TL09ZncBfa0>
Виступ і промова Жанни Боднарук на підтримку України перед дипломатами представництв на честь свята Нідерландів "KING`S DAY", м. Пряшів, Словаччина 29.04.2022
Виступ під час акції консульства Нідерландів у Словаччині, 30.04.2022
Виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України у Центральному палаці культури м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022
Виступ Жанни Боднарук в концерті підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 14.05.2022
День Європи. Благодійний концерт в прекрасному місці Словаччини - Naličský zámok 23.05.
Виступ «Польське радіо для України» 2023р.
III Міжнародний симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки 28-30.09.2022р. (45 год., 1,5 кредити ЕКТС)
Благодійний концерт м. Гельсінкі (Фінляндія) 2023р.
П.30.п.п.2
У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою.
Грудень 2015 - удостоєна нагороди - медалі "ЗА ПІДНІСТЬ ТА ПАТРІОТИЗМ"
24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України»
В листопаді 2017 р. вшанована Благословенною Грамотою за заслуги перед Помісною

Українською Православною Церквою за підписом Патріарха Філарета.

В грудні 2017 р. отримала нагороду - медаль "ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ" від Міжнародного добродійного фонду "УКРАЇНСЬКА ХАТА"

В листопаді 2020р. отримала Почесну грамоту від Київської облдержадміністрації за професіоналізм та вагомий внесок в розвиток мистецької освіти Київщини, за збереження й розвиток української національної культури.

Концертна програма з нагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква 02.09.2021

Вітання Київщину з днем місцевого самоврядування 07.12.2021

Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання".

Вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.)

Багаторазові концерти в містах Хмельник і Трускавець

В 2010 р. - робота в виставі "Урус-Шайтан. Байки про Сірка – кошового отамана, шевальє д'Артан'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко.)

В жовтні 2012р. на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва, музику до якої написав Анатолій Карпенко. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору.

27.05.2017 в центрі ім. І. С. Козловського відбулась прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» за участю заслуженої артистки України Жанны Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка.

Вийшли в світ сім CD альбомів Жанны Боднарук: "Приворожи мене", "Твір моїх мрій", "З роси й води", "Стежка до раю", "All The Best", «Разом з друзями», «Коханий» (з А. Карпенком)

Записано біля трьохсот пісень.

Літературно-мистецька зустріч на тему «Серце своє віддаю тобі, Україно!» ("Ірпінський економічний

коледж"), (2015-2016 р.р.)
Творча зустріч з вчителями та учнями школи №99 м. Києва, майстер-клас Ж. Боднарук та А. Карпенка:
"Українська пісня у виховному процесі школярів". (2015-2016 р.р.)
Дні відкритих дверей КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Відкритий урок та майстер-клас. (2015-2018 р.р.)
День відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2018-2019 р.р.)
Проведення майстер-класу з естрадного співу. Гала-концерт "Пісні Золотої осені" (Центр культури і мистецтв СБУ), (2015-2016 р.р.)
Круглий стіл "Українське слово - фундамент творення Українського світу" (Укрінформ) (2015-2016 р.р.)
Лекція-літературна композиція спеціалізації "Видовищно-театралізовані заходи" "Вшанування пам'яті героїв битви під Крутами" у КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв". (2016-2017 р.р.)
Прем'єра музично-поетичної вистави "Готель прощань – Готель надій" (Арт-центр ім. Івана Козловського) (2016-2017 р.р.)
Мистецький марафон "Мі-Академія" – Концертна програма за участі викладачів та студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2019 р.)
Концерт до 85-річчя Коледжу культури і мистецтв (Співоче поле) (2015 р.)
«У Києві дощ». Музика Анатолія Карпенка, слова Вадима Крищенко. Запис пісня до Дня Києва https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_e
Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) – «Одна дощова пісня»
Музика Ганни Гаврилець. Вірш Бориса Чіпа https://www.youtube.com/watch?v=LS51_zOBWos
Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) - "Я НЕ УПАДУ".
Музика Анатолія Карпенка. Вірш Лесі Романчук <https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM&list=RDMM&index=8>
Жанна Боднарук - КОЛІР НАШОЇ ВЕСНИ
Музика та слова Анатолія Карпенка. Анатолій Карпенко, Жанна Боднарук https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvc&list=RDSXNQFWZnvc&start_radio=1
Лауреат Міжконтинентального радіо фестивалю української пісні «Співай рідною» 01.06.2023р.

Участь у хоровій асамблеї пам'яті Любомира Боднарука. 2022р.
Участь «Вечір пам'яті Л.І. Холорець» 2023р.
Участь в концертній програмі Київської обласної торгово-промислової палати. 2021р., 2022р.
Участь в концертній програмі урочистості з нагоди 25-річчя Київської обласної торгово-промислової палати 2023р.
Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі.
Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни.
Листопад, грудень 2023р.
Майстер-клас бучанська школа-мистецтв ім. Левка Ревуцького. 2023р.
П.30.п.п.10
Організаційна робота КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубигнського» на посаді завідувача кафедри з 2023р.
П.30.п.п.13
Оновлення музичних творів дисципліни «Спеціальний клас за видами. (Сольний спів)», «Аналіз концертно-виконавського репертуару».
Розробка робочих програм та силабусів з навчальних дисциплін: Аналіз концертно- виконавського репертуару Виконавська інтерпретація 2020,2021,2022,2023р.р.
Спеціальний клас (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.
Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.; Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності. Січень 2023р.;
Вдосконалення процесу навчання здобувачів освіти. Жовтень 2023р.
Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
Співає в жанрах поп-фолк, блюз, рок, джазу, народної і лірико-патріотичної пісні.
Виконує ретро- пісні українських композиторів Анатолія Кос-Анатольського, А. Горчинського, В. Верменича, О. Білаша, П. Майбороди, В. Івасюка та Василя Михайлюка на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника, М. Сингаївського, А. Малишка, М. Ткача та багатьох сучасних поетів.
Композитором і

аранжувальником більшості її пісень є її чоловік Анатолій Карпенко — продюсер студії «СКАРБ».

Цікавим моментом у творчості співачки є співпраця зі своїм батьком Любомиром Боднаруком — заслуженим діячем мистецтв України, художнім керівником Камерного хору ім. Дмитра Бортнянського. З ним записані пісні «Моя Україно» та «Братаймося» А. Карпенка, а також «Чернігівський край» (автор музики — Жанна Боднарук).

В репертуарі співачки більше трьохсот пісень українських авторів та відомих світових хітів. Артистка також виконує унікальні маловідомі українські пісні

П.30 п.п.14.

Член журі всеукраїнського конкурсу «Зоряна мить» (1994р.)

«Врятуємо Азовське море» (1995 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Співаночка – джазочка» (1996 р.) Член журі «Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради» (2002 р.), Голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю “Пісенний сад” (2005 – 2009 р.р.)

Член журі всеукраїнського конкурсу "Сузір'я юних талантів" (2006 р.) Член журі міжнародного фестивалю “Слов’янський базар” у Вітебську (2006 р., 2010 р.)

Член журі всеукраїнського конкурсу "Аскольдів глас" (2008 р.)

Голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі» (2009-2011 р.р.)

Член журі всеукраїнського конкурсу «Обдарування-2013»,

Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у Щасливому"(2017-2018 р.р.)

Член журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (Співоче поле) (2015 – 2016 р.р.)

Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР “Коледж культури і мистецтв” (2017 – 2018 р.р.)

Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2017 – 2018 р.р.)

Член журі IV фестивалю-конкурсу патріотичної пісні "Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.)

Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.)

Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «ЧернігівTheBest». (2018 – 2019 р.р.)
Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода- 2018" м. Богуслав Член журі Всеукраїнського фестивалю "Фесерія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.)
Член журі III Відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019р.р.)
II Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ" (член журі)
Робота над репертуаром і записи пісень на "СКАРБstudio"
Член журі II Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ".
Студенти-лауреати: Софія Поліщук - "Сузір'я Будапешту"(1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце)
Крістіна Гребеннікова - «Сузір'я моря–2017» (1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце)
Анна Ткаченко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце)
Дарія Козачевська - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце)
Дарія Мосіяш - "Шамраївські зорі" (3 місце)
Олена Черненко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце)
Юлія Жукова - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце)
Софія Добривечер - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце), "Сузір'я моря - 2018" (1 місце);
Софія Воропай - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце)
Юлія Водоп'янова - "Vivo Ia Garda" (Італія) (1 місце)
В.Нечай Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв та талантів «LOVE STAR» Міні Гран-прі. 12.02.2022р.
М.Пармон. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «СУЗІР'Я МОРЯ – СОНЦЕ, МОЛОДІСТЬ, КРАСА. м.Одеса (золота медаль)
М.Пармон. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «СУЗІР'Я: ЄДНАННЯ. ТВОРЧИСТЬ.

ПЕРЕМОГА» м.Одеса (золота медаль)
Гончаренко К. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «СУЗІР'Я: ЄДНАННЯ. ТВОРЧИСТЬ. ПЕРЕМОГА» м.Одеса (золота медаль)
П.30.п.п.15
Міжнародна науково-практична конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, центр сучасного мистецтва, 2021р.)
20.06. "Слава Україні!"
Музика Анатолія Карпенка. Перший Міжконтинентальний фестиваль української патріотичної пісні в США - UNITED FOR UKRAINE - 2022 !
Ethno Fm Radio.
Міжконтинентальний флешмоб - "Що для мене українська пісня?" До Дня народження програми "ЧАС УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ" - з Наталією БАГМУТ в Сполучених Штатах Америки. 12.02.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу " MARKÍZA", Словаччина
07.04.2022Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет.
Словацьке телебачення.
"Війна її не зупинила.
Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Липтовски-Микулаш Словаччина
07.04.2022
<https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZOn4GfAK8IHdTED6-P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4j1NFvQ> Інтерв'ю Жанни Боднарук програми "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словаччина, м.
Братіслава 12.04.2022
Запис телепрограми про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI", Словаччина. Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin" 12.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук програми "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словаччина 22.04.2022
https://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelkyna-na-liptove?fbclid=IwAR3KwNTaIZ-Ri_JpSH1EajkwEcqX7UJQRTrEoLn-onLmThTs8jGTzsUU-9w
Інтерв'ю Televízia JOJ TV

						<p>JOJ Ranné noviny TV JOJ Розмову вели про ситуацію в Україні та благодійний концерт допомоги Україні "Не будь стороннім". 23.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022 Телезіомки телеканалу "SENZI", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словаччина 21.05.2022 П.30.п.п.16 Член "Агенства охорони прав виконавців" "Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки". П.30.п.п.17 III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.) Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.) Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», (24 листопада 2021 р. НАПН України) XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» (Рівне, 17 травня 2022 р II Всеукраїнська заочна наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», (21 квітня 2022 р. КНУЖІМ) У рамках Всеукраїнської Науково-практичної конференції "Професійна мистецька освіта: методичні аспекти" відбудеться практичний показ ліричного мюзиклу «Готель прощань – готель надій: від автора до слухача». (Народна артистка України Жанна Боднарук, композитор Анатолій Карпенко). Статті в наукових виданнях. Карпенко-Боднарук Ж.Л. (у співавторстві з Тулянцев А.А.) Гастролі Патрісії Каас у Дніпропетровську. До питання узагальнення міжкультурного досвіду. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 14 - 30.</p>	
165440	Карпенко-Боднарук Жанна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська	10	Виконавська інтерпретація	п.30.п.п.1 Серпень 2021 – нагороджена

Любомирівна

державна
консерваторія ім.
П.І. Чайковського,
рік закінчення:
1994,
спеціальність:
Фортепіано

американським Дипломом «Achievement awards» за популяризацію української пісні в США. Сольні програми в Словаччині (Ясна, Жилінський край, 2007 - 2018 рр.), гастролі по Україні, в країнах Європи та США. Концертні виступи в Словаччині (Ясна. Ліптовський Мікулаш) 31.12.2021-09.01.2022
Благодійний концерт Народної артистки України, професора Академії мистецтв ім. П.Чубинського Жанни Боднарук на підтримку України, її захисників та тимчасово переміщених громадян "НЕ БУДЬ СТОРОННІМ".
Ліптовський Мікулаш, Словаччина 13.04.2022
Виступ і промова Жанни Боднарук на Мітингу підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 24.04.2022
<https://www.youtube.com/watch?v=gYa35SyzMrw>
Мітинг в підтримку України. Головні площа Ліптовського Мікулаша. 25.04.; 28.04
<https://www.youtube.com/watch?v=TL09ZncBfao>
Виступ і промова Жанни Боднарук на підтримку України перед дипломатами представництв на честь свята Нідерландів "KING`S DAY", м. Пряшів, Словаччина 29.04.2022
Виступ під час акції консульства Нідерландів у Словаччині, 30.04.2022
Виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України у Центральному палаці культури м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022
Виступ Жанни Боднарук в концерті підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 14.05.2022
День Європи. Благодійний концерт в прекрасному місці Словаччини - Haličský zámok 23.05.
Виступ «Польське радіо для України» 2023р.
III Міжнародний симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» Дніпропетровська академія музики ім. М.Гліники 28-30.09.2022р. (45 год., 1,5 кредити ЕКТС)
Благодійний концерт м. Гельсінкі (Фінляндія) 2023р.
П.30.п.п.2
У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою.
Грудень 2015 - удостоєна нагороди - медалі "ЗА ПІДНІСТЬ ТА ПАТРІОТИЗМ"

24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України»

В листопаді 2017 р. вшанована
Благословенною Грамотою за заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою за підписом Патріарха Філарета.

В грудні 2017 р. отримала нагороду - медаль "ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ" від Міжнародного доброчинного фонду "УКРАЇНСЬКА ХАТА"

В листопаді 2020р. отримала Почесну грамоту від Київської облдержадміністрації за професіоналізм та вагомий внесок в розвиток мистецької освіти Київщини, за збереження й розвиток української національної культури. Концертна програма з нагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква 02.09.2021

Вітання Київщину з днем місцевого самоврядування 07.12.2021

Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання".

Вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.)

Багаторазові концерти в містах Хмільник і Трускавець

В 2010 р. - робота в виставі "Урус-Шайтан. Байки про Сірка – кошового отамана, шевальє д'Арган'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко.)

В жовтні 2012р. на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва, музику до якої написав Анатолій Карпенко. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору.

27.05.2017 в центрі ім. І. С. Козловського відбулась прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» за участю заслуженої артистки України Жанни Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка.

Вийшли в світ сім CD альбомів Жанни Боднарук: "Приворожи мене", "Твір моїх мрій", "З роси й води", "Стежка до раю", "All The Best", «Разом з друзями»,

«Коханій» (з А. Карпенком)
Записано біля трьохсот пісень.
Літературно-мистецька зустріч на тему «Серце своє віддаю тобі, Україно!» ("Ірпінський економічний коледж"), (2015-2016 р.р.)
Творча зустріч з вчителями та учнями школи №99 м. Києва, майстер-клас Ж. Боднарук та А. Карпенка:
"Українська пісня у виховному процесі школярів". (2015-2016 р.р.)
Дні відкритих дверей КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Відкритий урок та майстер-клас. (2015-2018 р.р.)
День відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2018-2019 р.р.)
Проведення майстер-класу з естрадного співу. Гала-концерт "Пісні Золотої осені" (Центр культури і мистецтв СБУ), (2015-2016 р.р.)
Круглий стіл "Українське слово - фундамент творення Українського світу" (Укрінформ) (2015-2016 р.р.)
Лекція-літературна композиція спеціалізації "Видовищно-театралізовані заходи" "Вшанування пам'яті героїв битви під Крутами" у КВНЗ КОР "Коледж культури і мистецтв". (2016-2017 р.р.)
Прем'єра музично-поетичної вистави "Готель прощань – Готель надій" (Арт-центр ім. Івана Козловського) (2016-2017 р.р.)
Мистецький марафон "Ми-Академія" – Концертна програма за участі викладачів та студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2019 р.)
Концерт до 85-річчя Коледжу культури і мистецтв (Співоче поле) (2015 р.)
«У Києві дощ». Музика Анатолія Карпенка, слова Вадима Крищенка. Запис пісня до Дня Києва https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_e
Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) – «Одна дощова пісня»
Музика Ганни Гаврилець. Вірш Бориса Чіпа https://www.youtube.com/watch?v=LS51_zOBWos
Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) - "Я НЕ УПАДУ".
Музика Анатолія Карпенка. Вірш Лесі Романчук <https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM&list=RDMM&index=8>
Жанна Боднарук - КОЛІР НАШОЇ ВЕСНІ
Музика та слова Анатолія Карпенка. Анатолій Карпенко, Жанна Боднарук <https://www.youtube.com/watch?>

v= SXNQFWZnvic&list=R
DSXNQFWZnvic&start_r
adio=1
Лауреат
Міжконтинентального
радіо фестивалю
української піснi «Спiвай
рiдною» 01.06.2023р.
Участь у хоровiй асамблеї
пам'ятi Любомира
Боднарука. 2022р.
Участь «Вечiр пам'ятi Л.I.
Холорець» 2023р.
Участь в концертнiй
програмi Київської
обласної торгово-
промислової палати.
2021р., 2022р.
Участь в концертнiй
програмi урочистостi з
нагоди 25-рiччя Київської
обласної торгово-
промислової палати
2023р.
Участь в благодiйних
концертних програмах у
Київському обласному
реабiлітацiйному центрi.
Культурне шефство над
ветеранами російсько-
української вiйни.
Листопад, грудень 2023р.
Майстер-клас бучанська
школа-мистецтв iм. Левка
Ревуцького. 2023р.
П.30.п.п.10
Органiзацiйна робота
КЗВО КОР «Академiя
мистецтв iм.
П.Чубигнського» на посадi
завiдувача кафедри з
2023р.
П.30.п.п.13
Оновлення музичних
творiв дисциплiни
«Спецiальний клас за
видами. (Сольний спiв)»,
«Аналіз концертно-
виконавського
репертуару».
Розробка робочих програм
та силабусiв з навчальних
дисциплiн: Аналіз
концертно- виконавського
репертуару Виконавська
iнтерпретацiя
2020,2021,2022,2023р.р.
Спецiальний клас (за
видами) для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура»
2020,2021,2022,2023р.р.
Проведення методичних
семiнарiв: Шляхи
мотивацiї студентiв для
покращення якостi знань.
Грудень 2022р.; Розвиток
навичок тайм-
менеджменту в навчальнiй
дiяльностi. Сiчень 2023р.;
Вдосконалення процесу
навчання здобувачiв
освiти. Жовтень 2023р.
Курси пiдвищення
квалiфiкацiї: Центр
неперервної культурно-
мистецької освiти за
програмою
«Впровадження
iнновацiйних технологiй в
освiтню дiяльностi
закладiв вищої мистецької
освiти» 06.04. – 19.04
2022р.
Спiває в жанрах поп-
фольк, блюз, рок, джазу,
народної i лiрико-
патрiотичної пiснi.
Виконує ретро- пiснi
українських композиторiв
Анатолiя Кос-
Анатольського, , А.
Горчинського, В.
Верменича, О. Білаша, П.
Майбороди, В. Івасюка та

Василя Михайлюка на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника, М. Сингаївського, А. Малишка, М. Ткача та багатьох сучасних поетів. Композитором і аранжувальником більшості її пісень є її чоловік Анатолій Карпенко — продюсер студії «СКАРБ».

Цікавим моментом у творчості співачки є співпраця зі своїм батьком Любомиром Боднаруком — заслуженим діячем мистецтв України, художнім керівником Камерного хору ім. Дмитра Бортнянського. З ним записані пісні «Моя Україно» та «Братаймося» А. Карпенка, а також «Чернігівський край» (автор музики — Жанна Боднарук).

В репертуарі співачки більше трьохсот пісень українських авторів та відомих світових хітів. Артистка також виконує унікальні маловідомі українські пісні

П.30.п.п.14.

Член журі всеукраїнського конкурсу «Зоряна мить» (1994р.)

«Врятуємо Азовське море» (1995 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Співаночка – джазочка» (1996 р.) Член журі «Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради» (2002 р.), Голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю «Пісенний сад» (2005 – 2009 р.р.)

Член журі всеукраїнського конкурсу "Сузір'я юних талантів" (2006 р.) Член журі міжнародного фестивалю "Слов'янський базар" у Вітебську (2006 р., 2010 р.)

Член журі всеукраїнського конкурсу "Аскольдів глас" (2008 р.)

Голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі» (2009-2011 р.р.)

Член журі всеукраїнського конкурсу «Обдарування-2013»,

Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у Щасливому"(2017-2018 р.р.)

Член журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (Співоче поле) (2015 – 2016 р.р.)

Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР “Коледж культури і мистецтв” (2017 – 2018 р.р.)

Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2017 – 2018 р.р.)

Член журі IV фестивалю-

конкурсу патріотичної пісні
"Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.)
Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «ЧернігівTheBest». (2018 – 2019 р.р.)
Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода- 2018" м. Богуслав Член журі Всеукраїнського фестивалю "Фесрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.)
Член журі III Відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019р.р.)
II Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ" (член журі)
Робота над репертуаром і записи пісень на "СКАРБstudio"
Член журі II Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ".
Студенти-лауреати: Софія Поліщук - "Сузір'я Будапешту"(1 місце),
"Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце)
Крістіна Гребеннікова - «Сузір'я моря–2017» (1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце)
Анна Ткаченко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце)
Дарія Козачевська - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце)
Дарія Мосіяш - "Шамраївські зорі" (3 місце)
Олена Черненко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце)
Юлія Жукова - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце)
Софія Добривечер - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце),
"Сузір'я моря - 2018" (1 місце);
Софія Воропай - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце)
Юлія Водоп'янова - "Vivo Ia Garda" (Італія) (1 місце)
В.Нечай Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв та талантів «LOVE STAR» Міні Гран-прі. 12.02.2022р.
М.Пармон. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «СУЗІР'Я МОРЯ – СОНЦЕ, МОЛОДІСТЬ,

КРАСА. м.Одеса (золота медаль)
М.Пармон. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «СУЗІР'Я: ЄДНАННЯ. ТВОРЧИСТЬ. ПЕРЕМОГА» м.Одеса (золота медаль)
Гончаренко К. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «СУЗІР'Я: ЄДНАННЯ. ТВОРЧИСТЬ. ПЕРЕМОГА» м.Одеса (золота медаль)
П.30.п.п.15 Міжнародна науково-практична конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, центр сучасного мистецтва, 2021р.)
20.06. "Слава Україні!" Музика Анатолія Карпенка. Перший Міжконтинентальний фестиваль української патріотичної пісні в США - UNITED FOR UKRAINE - 2022 !
Ethno Fm Radio. Міжконтинентальний флешмоб - "Що для мене українська пісня?" До Дня народження програми "ЧАС УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ" - з Наталією БАГМУТ в Сполучених Штатах Америки. 12.02.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу " MARKÍZA", Словаччина 07.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Липтовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022
[https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokrascuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?](https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokrascuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZO4GfAK8IHdTED6-P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4j1NFvQ)
fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZO4GfAK8IHdTED6 - P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4j1NFvQ Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словаччина, м. Братіслава 12.04.2022
Запис телепрограми про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI", Словаччина. Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin" 12.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словаччина 22.04.2022
<https://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne->

noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelkyna-na-liptove?
fbclid=IwAR3KwNTaIZ-Ri_JpSH1EajkwEcqX7UJQRTpEoLn-onLmThTs8jGTzsUU-9w
Інтерв'ю Televízia JOJ TV JOJ Ranné noviny TV JOJ
Розмову вели про ситуацію в Україні та благодійний концерт допомоги Україні "Не будь стороннім".
23.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022
Телезйомки телеканалу "SENZI", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словаччина 21.05.2022
П.30.п.п.16
Член "Агенства охорони прав виконавців" "Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки".
П.30.п.п.17
ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство тавиконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»
Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.)
Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.)
Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», (24 листопада 2021 р. НАПН України)
XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» (Рівне, 17 травня 2022 р ІІ Всеукраїнська заочна наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», (21 квітня 2022 р. КНУКІМ)
У рамках Всеукраїнської Науково-практичної конференції "Професійна мистецька освіта: методичні аспекти" відбудеться практичний показ ліричного мюзиклу «Готель прощань – готель надій: від автора до слухача». (Народна артистка України Жанна Боднарук, композитор Анатолій Карпенко).
Статті в наукових виданнях.
Карпенко-Боднарук Ж.Л. (у співавторстві з Тулянцев А.А.) Гастролі Патрісії Каас у Дніпропетровську. До питання узагальнення міжкультурного досвіду. Музикознавча думка

						Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 14 - 30.	
145863	Петрова Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості	4	Концертно- виконавська практика	П. 30. п. п. 2 Астрая - Шепочуть трави (Сольний альбом 2021) https://www.youtube.com/watch?v=SDaMqbpvpiSk Збірка Краших Українських Колядок та Щедрівок 2022. «Зимова пісенна казка». https://www.youtube.com/watch?v=yр30PrdJBrU&fbclid=IwAR0r5v2bpJds_oEPqDmVriMksiFl9MMZopmbiYWXzRtM_bCHsdy6bINqSgE Новорічна музика. Українська збірка Чарівна українська музика. Збірка Неймовірних Українських Пісень. Українські ХІТИ! Збірка української музики. Гарні українські пісні. Нові ХІТИ! https://www.youtube.com/watch?v=z6iVTKf7pMo КРАЩА ЗБІРКА УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ. Збірка української музики. Все Буде Україна! ЧУДОВА МУЗИЧНА ЗБІРКА Збірка українських пісень.. ВСЕ БУДЕ УКРАЇНА! УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА ВЕСНА. Збірка української музики. Все Буде Україна! УКРАЇНСЬКА МУЗИКА. Збірка української музики. Все Буде Україна! УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Збірка української музики. Все Буде Україна! УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Краща збірка української музики. Все Буде Україна! УКРАЇНСЬКА МУЗИКА. Краща збірка української музики. Все Буде Україна! УКРАЇНСЬКІ ХІТИ. Збірка української музики Все Буде Україна! 15.05. ПАТРІОТИЧНІ УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Краща збірка української музики. Все Буде Україна! 17.05. ЧУДОВІ УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Збірка української музики. Все Буде Україна! 31.05. ГАРНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА. Мелодійна збірка української музики. Все Буде Україна! 02.06 УКРАЇНСЬКІ ЕСТРАДНІ ПІСНІ Збірка українських пісень. Все буде Україна! УЧАСТЬ У ПРОГРАМАХ УКРАЇНСЬКОГО РАДІО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ, У ДЕРЖАВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДАХ: 10.09. ведуча Національного проекту "Гордість Нації", започаткованого українським інформаційно- видавничим центром "Галактика". Державна Резиденція Президента України. 01.10 Святошинський

Дитячий будинок-
Інтернат. Привітання з
Днем вчителя
18.10. Вистава ТЕ-АРТ
"Тільки твоя"
23.10. прем'єри ТЕ-АРТ
вистава "Сильні слабкі
жінки".
05.11. експерт програми
«Стосується кожного»,
канал 1+1
11.11. Шоу Кості Гнатенко.
Жовтневий палац. «Тільки
любов одна...»
23.02. експерт ТВ
програми "Стосується
кожного" канал 1+1
24.12 Будинок Офіційних
Прийомів урочистий захід
приурочений
Національній програмі
"Педагогічний олімп
України"
13.02. Центральний
будинок офіцерів
Збройних Сил України.
#те_арт_команда_мечт_ы
#ТретийЛишний
#sold_out
18.02. Зала урочистих
подій Будинку офіційних
прийомів Уряду.
Національний проєкт
«Твої імена, Україно».
Український
інформаційно-
видавничий центр
"Галактика"
Участь у концертних
програмах:
01.09. Вітання учнів,
батьків і вчителів
Українського
гуманітарного ліцею із 1
вересня
02.09. Вітання з Днем
підприємця колектив
Київська обласна торгово-
промислова палата та
гостей зі всієї України.
29.10. "Свято осені" м.Буча
10.12. День місцевого
самоврядування у Бучі.
13.12. Андріївські
вечорниці. Національний
музей народної
архітектури та побуту
України.
22.12. Участь у концертній
програмі на відкритті
виставки "Бо прийдуть до
тебе три празники в гості"
від Національний музей
народної архітектури та
побуту України.
21 .12 Музей Історії Києва.
Участь у концертній
програмі на відкритті
виставки Ольги Пілюгіної.
«Reflections»/«Роздум»
23.01. Арт-центр - галерея
"Камера". презентація
останньої фото - роботи
Ігоря Гайдая. Участь у
концертній програмі.
24.01. Національний музей
народної архітектури та
побуту України
презентація мистецького
проєкту
«Наші Карпати»
12.02. Концертна програма
до Дня свято усіх
закоханих!
08.05. Концерт до дня
матері
03.06 Концерт.
Військова частина 3066
Національної гвардії
України;
Концерт 27 Печерської
бригади Нацгвардії
України
14.06 театру "Сузір'я"
міжнародний фестиваль

"Мельпомена Таврії".
виставі Богдана Гнатюка
"Ідеальний шторм"
18.06 Національний музей
народної архітектури та
побуту України,
презентація культурних
традицій Рівненського
Полісся "А ми були у
великому лісі..." , в рамках
державної програми
"Мандруй Україною"19.06
День Батька і День
медичного працівника
концерт для воїнів ЗСУ
20.06. концерт для воїнів
ЗСУ «Разом до
Перемоги!!!»
Автор проекту, режесер-
постановник музичної
вистави «Ціна правди» за
участю студентів кафедри
«Музичне мистецтво
естради». Обласний
академічний музично-
драматичний театр ім. П.
К. Саксаганського, м. Біла
Церква, м.Київ. 20 квітня
2023 року.
Благодійний концерт на
допомогу ЗСУ 2023р.
Відкриття музею
українського грамзапису
2023р.
Концерт «День миру в
Україні» 2023р.
Концерт «День рятувальника
ДСНУ» 2023р.
Концерт «День
незалежності» 2023р.
П.30.п.п.13.
Розробник робочих
навчальних програм та
силабусів: «Сценічно-
виконавська
майстерність»;
«Концертно-виконавська
практика»
2020,2021,2022,2023р.р.
Дисципліни вибіркового
циклу:
Постановка сценічного
номера; Сценічна мова;
Сценічна майстерність;
Режисура та постановка
концертної програми.
Проведення методичних
семінарів:
Специфіка проведення
навчального та виховного
процесу в сучасних умовах.
Листопад 2022р.; Шляхи
мотивації студентів для
покращення якості знань.
Грудень 2022р.; Розвиток
навичок тайм-
менеджменту в навчальній
діяльності. Січень 2023р.;
Креативність, емоції і
психологічний комфорт у
праці викладача. Листопад
2023р.
П.30.п.п.14.
Член журі Всеукраїнського
молодіжного фестивалю
«Перлини сезону-1996-
2000» Член журі
фестивалю- конкурсу
сучасної патріотичної пісні
«Шамраївські зорі-2017»
Член журі юнацького
фестивалю патріотичної
пісні «Героям Слава!-
2015»
Член журі конкурсу
театральних колективів
"Театральна палітра
Київщини"
Член журі відкритого
молодіжного "Фестиваль
щастя у Щасливому- 2018"
Член журі Київського
обласного фестивалю-
конкурсу у молодих
естрадних виконавців

						<p>"Київщина молода" 23.05.2022р. Вероніка Невська. Відео робота «Моя історія війни» 30.05.2022р. Валерія Лизогуб. Відео робота «Стоп війні» 2022р. П.30.п.п.16. Міжнародна науково- практичної конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва на Україні центр сучасного мистецтва 2021р.) ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.) Всеукраїнська науково- практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України ІІ Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня 2022 р. КНУКіМ ХV Всеукраїнська науково- практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 р. Курс підвищення кваліфікації Центр неперервної культурно- мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» 22.06.2022р.</p>	
145863	Петрова Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості	4	Сценічно- виконавська майстерність	<p>П.30.п.п.2 Астрая - Шепочуть трави (Сольний альбом 2021) https://www.youtube.com/watch?v=SDaMqvbpiSk Збірка Краших Українських Колядок та Щедрівок 2022. «Зимова пісенна казка». https://www.youtube.com/watch?v=yp30PrdJBrU&fbclid=IwAR0r5v2bpJds_oEPqDmVriMksiFl9MMZopmbiYWXzRtM_bChsdy6b1NqSgE Новорічна музика. Українська збірка Чарівна українська музика. Збірка Неймовірних Українських</p>

Пісень. Українські ХІТИ!
Збірка української музики.
Гарні українські пісні. Нові ХІТИ!
<https://www.youtube.com/watch?v=z6iVTkf7pMo>
КРАЩА ЗБІРКА
УКРАЇНСЬКИХ
ПІСЕНЬ. Збірка
української музики. Все
Буде Україна!
ЧУДОВА МУЗИЧНА
ЗБІРКА
Збірка українських пісень..
ВСЕ БУДЕ УКРАЇНА!
УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА
ВЕСНА. Збірка української
музики. Все Буде Україна!
УКРАЇНСЬКА
МУЗИКА. Збірка
української музики. Все
Буде Україна!
УКРАЇНСЬКІ
ПІСНІ. Збірка української
музики. Все Буде Україна!
УКРАЇНСЬКІ
ПІСНІ. Краща збірка
української музики. Все
Буде Україна!
УКРАЇНСЬКА
МУЗИКА. Краща збірка
української музики. Все
Буде Україна!
УКРАЇНСЬКІ
ХІТИ. Збірка української
музики
Все Буде Україна!
15.05. ПАТРІОТИЧНІ
УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ.
Краща збірка української
музики. Все Буде Україна!
17.05. ЧУДОВІ
УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ.
Збірка української музики.
Все Буде Україна!
31.05. ГАРНА
УКРАЇНСЬКА МУЗИКА.
Мелодійна збірка
української музики. Все
Буде Україна!
02.06 УКРАЇНСЬКІ
ЕСТРАДНІ ПІСНІ Збірка
українських пісень. Все
буде Україна!
УЧАСТЬ У ПРОГРАМАХ
УКРАЇНСЬКОГО РАДІО
ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ, У
ДЕРЖАВНИХ
МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДАХ:
10.09. ведуча
Національного проекту
"Гордість Нації",
започаткованого
українським
інформаційно-
видавничим центром
"Галактика". Державна
Резиденція Президента
України.
01.10 Святошинський
Дитячий будинок-
Інтернат. Привітання з
Днем вчителя
18.10. Вистава ТЕ-АРТ
"Тільки твоя"
23.10. прем'єри ТЕ-АРТ
вистава "Сильні слабкі
жінки".
05.11. експерт програми
«Стосується кожного»,
канал 1+1
11.11. Шоу Кості Гнатенко.
Жовтневий палац. «Тільки
любов одна...»
23.02. експерт ТВ
програми "Стосується
кожного" канал 1+1
24.12 Будинок Офіційних
Прийомів урочистий захід
приурочений
Національній програмі
"Педагогічний олімп
України"
13.02. Центральний
будинок офіцерів

Збройних Сил України.
#те_арт_команда_мечт_ы
#ТретийЛишний
#sold_out
18.02. Зала урочистих
подій Будинку офіційних
прийомів Уряду.
Національний проєкт
«Твої імена, Україно».
Український
інформаційно-
видавничий центр
"Галактика"
Участь у концертних
програмах:
01.09. Вітання учнів,
батьків і вчителів
Українського
гуманітарного лицю із 1
вересня
02.09. Вітання з Днем
підприємця колектив
Київська обласна торгово-
промислова палата та
гостей зі всієї України.
29.10. "Свято осені" м.Буча
10.12. День місцевого
самоврядування у Бучі.
13.12. Андріївські
вечорниці. Національний
музей народної
архітектури та побуту
України.
22.12. Участь у концертній
програмі на відкритті
виставки "Бо прийдуть до
тебе три празники в гості"
від Національний музей
народної архітектури та
побуту України.
21 .12 Музей Історії Києва.
Участь у концертній
програмі на відкритті
виставки Ольги Пілюгіної.
«Reflections»/«Роздум»
23.01. Арт-центр - галерея
"Камера". презентація
останньої фото - роботи
Ігоря Гайдая. Участь у
концертній програмі.
24.01. Національний музей
народної архітектури та
побуту України
презентація мистецького
проєкту
«Наші Карпати»
12.02. Концертна програма
до Дня свято усіх
закоханих!
08.05. Концерт до дня
матері
03.06 Концерт.
Військова частина 3066
Національної гвардії
України;
Концерт 27 Печерської
бригади Нацгвардії
України
14.06 театру "Сузір'я"
міжнародний фестиваль
"Мельпомена Таврії".
виставі Богдана Гнатюка
"Ідеальний шторм"
18.06 Національний музей
народної архітектури та
побуту України,
презентація культурних
традицій Рівненського
Полісся "А ми були у
великому лісі...", в рамках
державної програми
"Мандруй Україною"19.06
День Батька і День
медичного працівника
концерт для воїнів ЗСУ
20.06. концерт для воїнів
ЗСУ «Разом до
Перемоги!!!»
Автор проєкту, режесер-
постановник музичної
вистави «Ціна правди» за
участю студентів кафедри
«Музичне мистецтво
естради». Обласний
академічний музично-

драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 20 квітня 2023 року.
Благодійний концерт на допомогу ЗСУ 2023р.
Відкриття музею українського грамзапису 2023р.
Концерт «День миру в Україні» 2023р.
Концерт «День рятівника ДСНУ» 2023р.
Концерт «День незалежності» 2023р.
П.30.п.п.13.
Розробник робочих навчальних програм та силябусів: «Сценічно-виконавська майстерність»; «Концертно-виконавська практика» 2020,2021,2022,2023р.р.
Дисципліни вибіркового циклу:
Постановка сценічного номера; Сценічна мова; Сценічна майстерність; Режисура та постановка концертної програми.
Проведення методичних семінарів:
Специфіка проведення навчального та виховного процесу в сучасних умовах. Листопад 2022р.; Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.; Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності. Січень 2023р.; Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р.
П.30.п.п.14.
Член журі Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Перлини сезону-1996-2000» Член журі фестивалю- конкурсу сучасної патріотичної пісні «Шамраївські зорі-2017» Член журі юнацького фестивалю патріотичної пісні «Героям Слава!-2015» Член журі конкурсу театральних колективів "Театральна палітра Київщини" Член журі відкритого молодіжного "Фестиваль щастя у Щасливому- 2018" Член журі Київського обласного фестивалю-конкурсу у молодих естрадних виконавців "Київщина молода" 23.05.2022р.
Вероніка Невська. Відео робота «Моя історія війни» 30.05.2022р.
Валерія Лизогуб. Відео робота «Стоп війні» 2022р.
П.30.п.п.16.
Міжнародна науково-практичної конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва на Україні центр сучасного мистецтва 2021р.)
ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від

						<p>теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.) Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України</p> <p>II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня 2022 р. КНУКіМ</p> <p>XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 р.</p> <p>Курс підвищення кваліфікації Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p> <p>Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» 22.06.2022р.</p>
408519	Ясюк Тамара Леонідівна	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості</p>	3	<p>Диригування</p> <p>П.30.п.п.2 Наукові публікації:</p> <p>1. Ясюк Т. Культурологічний підхід у дослідженні взаємодії популярної та народної музичної культури у творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 1960–1980 років. Культура і сучасність НАКККіМ 2022. № 2. С. 79–85. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 . DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 (фахове видання)</p> <p>2. Ясюк Т. Обрядовість в етно- та попкультури: соціально-історичний аспект. Народна творчість та етнологія №4, 2022р. Національна академія наук України та Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України С. 89-94 URL: https://doi.org/10.15407/nt_e2022.04 (фахове видання)</p> <p>3. Ясюк Т. Український музичний фольклор у розвитку української розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст. с.35 Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 42 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов;</p>

редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2022.
URL:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42> DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555> (фахове видання)

4. Ясюк, Т. (2023). Культурно-мистецькі проекти як важливий чинник соціокультурної комунікації України. *Fine Art and Culture Studies*, (3), Видавничий дім «Гельветика» 2023., 221–228.
URL:<http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/72/74>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-29> (фахове видання)

5. Ясюк Т. Фестивальний рух в Україні: генеза та сучасність. Культурологічний альманах Вип. 2, 2023р. Український державний університет імені Михайла Драгоманова., Київ., С.326
DOI:
<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.44> (фахове видання)

Ясюк Т. Культурна дипломатія у міжнародних комунікаціях України. «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» № 4 (56), 2023., Фондація «Інститут зі справ публічної адміністрації» в м. Люблін., С.143
DOI:
<https://doi.org/10.51647/kel.m.2023.4.22>

П.30.п.п.5
Міжнародне стажування «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: European experience and globaltrend» (14.10.2021р. – 30.11.2021р. Софія, Болгарія), «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Куявський університет у Влоцловеку (Польща)
П.30.п.п.10.
Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2020, 2021, 2022, 2024 рр.
П.30.п.п.13.
Розробка робочих програм та силябусів «Основи диригування» (2020, 2021,2022р.)
«Диригування» (2023р.) для ОП «Звукорежисура» «Основи диригування» (2020,2021,2022,2023р.р.)
Проведення методичних семінарів: Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.
Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР

«Молодший спеціаліст» (2018, 2019, 2020, 2021, 2022р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2020, 2021, 2022р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2020, 2021р.р). Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Диригування та читання партитур», 2014 р. Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Методика роботи з оркестром», 2014 р. Розробник навчальних програм з дисциплін для ОП «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»: «Диригування та читання партитур» 2018-2021 р.р. «Інструментознавство» 2018-2021 р.р. «Методика роботи з оркестром» 2018-2021 рр. «Методика навчання» 2018-2021 р.р. «Методика аналізу педагогічного репертуару» 2018-2021 р.р. П.30.п.п.14. Підготовка студентів до наукової конференції: II студентська науково-практична конференції: «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р., КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»): Чепнян К. Г., (студентка 3-НІ курсу) доповідь «Хведір Вовк: Його внесок в український фольклор та національну культурну спадщину». Чикаловець О.В. та Громадчук А.О. доповідь «Тадей Розеславович Рильський та його внесок в національну культурну спадщину» П.30.п.п.15. участь у міжнародних конференціях: 1. Ясюк Т. Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенко. The 12th International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (June 8-10, 2022) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022., p. 690 URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester->

velikobritaniya-arhiv/ .

2. Ясюк Т. Функціонування обрядовості у популярному естрадному мистецтві. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. p. 290
URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vankuver-kanada-arhiv/>.

3. Ясюк Т. Фольклорна складова в українській популярній музиці доби незалежності IX Міжнародна науково-практична конференція “PROGRESSIVE RESEARCH IN THE MODERN WORLD”, 25-27.05.2023 Бостон, США., p.478
URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-research-in-the-modern-world-25-27-05-2023-boston-ssha-arhiv/> .

11. Ясюк Т. Масова культура у сучасному соціокультурному просторі. Paris, France: V International Scientific and Practical Conference «DÉBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE» Published 03.08.2023., p.205-207
DOI: <https://doi.org/10.36074/lo-gos-21.07.2023.58>
URL: <https://doi.org/10.36074/lo-gos-21.07.2023.58>

4. Ясюк Т. Вплив народної та масової культури на формуванні світогляду українців після 24 лютого 2022 року. Міжнародна наукова конференція «Розвиток культури та мистецтва у воєнний і повоєнний періоди», Секція 4. Українська культура. 6–7 вересня 2023 року., Кієвський університет м. Влоцлавек, Республіка Польща. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-8>

5. Ясюк Т. Музична культура композиторів 50-60 років XX століття, як генезис у становленні масової культури України. Collection of scientific papers «SCIENTIA», August 11, 2023; Amsterdam, Netherlands. 193-195p. <https://previous.scientia.repository/index.php/archive/article/view/1144>

6. VIII міжнародна конференція «Мистецький форум», тема «Вплив сучасних інновацій на мистецьку освіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р. Всеукраїнські конференції:

1. Ясюк Т.
«Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», с.15
Гуманітарний корпус:
[збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI:
<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735>

2. Ясюк Т. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського). Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 43. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. с. 36
URI:
<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890>

3. Ясюк Т. Етнічна складова в творчості композиторів В. Івасюка та М. Мозгового. VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених, 18 листопада 2022 р., м. Одеса. Львів – Торунь : Liha-Pres, 18.11.2022. с.362
DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106>

4. Ясюк Т. Взаємозв'язок етно- і поп-культури, як особливості культурних процесів у глобалізованому світі. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. с.29
http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4527/Belets_S_2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf?sequence=1&isAllowed=y

5. Ясюк Т. Культурна спадщина А. Кос-Анатольського у формуванні естрадної пісенної творчості в контексті історичного розвитку української популярної культури. // Теоретичне та практичне застосування сучасних наукових досліджень. Матеріали науково-практичної конференції (м. Чернівці, 28-29 жовтня 2022р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. с.72
<https://molodyivchennyi.ua/omp/index.php/conference/catalog/book/19>

6. Ясюк Т. Народна художня творчість як складова етнічного архетипу. Науково-

практична конференція «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика»,
Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 8. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 12 липня 2023 р., м. Харків 2023., с. 14
https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/sn_8.pdf

7. Ясюк Т. Культурна дипломатія як важливий чинник культурного іміджу країни. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 51. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. – 5 с.
https://drive.google.com/file/d/1cMoE5uyPY_xEPSIVfzSPVdwFdaZZOXkw/view
П.30.п.п.16.

Членкня:

1. «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».
2. «Українсько-європейського наукового співробітництва»
П.30.п.п.17
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років
Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
Проведення методичних заходів за темами:
1. «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і мистецтв. 2020р.
2. «Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно-інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.
3. «Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.
4. «Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор– виконавець– слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури Дніпропетровської

обласної ради. 2020р.

5. «Особливості художньо-інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними творами». Комунальний позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського» Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р.

Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв:

1. Дидактичні матеріали для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р.

2. Диригування та читання партитур. Посібник Частина I. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р.

3. Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р.

4. Аранжування творів для оркестру народних інструментів: «Віденський бал» Виступ з концертною програмою. 2018р.

5. «Мандрівка Україною» 2019р.

Онлайн-курси підвищення кваліфікації

1. «Академічна добросесія: онлайн курс для викладачів» Prometheus, 18.11.2021р.

2. «Легкий старт навчального року. Актуальні питання та нові можливості», 17.09 – 18.09. 2021р. Рух освіта.

3. «Інструменти фальсифікації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Асоціація проектних менеджерів України. Вересень – жовтень 2021р. Всеосвіта CR468341

4. «М'які навички як основа організації якісного освітнього процесу» 01.11.2022 RP 328001

5. «Емоційна підтримка учасників освітнього процесу в умовах воєнного і післявоєнного стану» 26.08.2022 6. VS229352 «Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників» 05.10.2022 XN382407

7. «Авторське право інтернет: що потрібно знати педагогам» 01.09.2022 КІПО №4449177732336V

8. «Інструменти ефективної співпраці в освітньому просторі під час Воєнного стану» 04.09.2022

9. Форум Академічної доброчесності
Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти Unicheck 04.10.2022

Вдосконалення викладання у вищій освіті: інституційний та індивідуальний виміри". 22 грудня 2022

10. Курс підвищення кваліфікації «Прогресильне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.

11. Психологія стресу та способи боротьби з ним 18.07.2023р. Prometheus

12. Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти 80 годин (2,6 кредитів ЄКТС) 17.07.2023р.

13. Небайдужі: базові емоційні потреби та соціальна взаємодія. Від 11.12.2023р. (15 год., 0,5 кредитів ЄКТС) Prometheus

14. Психологічна підтримка учасників освітнього процесу: потреби та можливості. за напрямками «Наскрізні навички», «Психологія», «Практичні прийоми» (10 годин / 0,33 кредиту ЄКТС св-во № К137-9905 «На урок»

15. Використання штучного інтелекту в інклюзивній освіті. за напрямками «ІКТ», «Інклюзивна освіта», «Практичні прийоми» (2 години / 0,06 кредиту ЄКТС) св-во № В945-1089905 «На урок»

16. Організація освітнього процесу за участю та для осіб з особливими потребами в контексті реформування закладів вищої освіти України. Сертифікат СУ626606 від 05.12.2023р. (30 годин/1 кредит ЄКТС) «Всеосвіта»

17. «Генерація інструментальної музики та пісень за допомогою штучного інтелекту» 2 акад. год. (0,06 кредиту ЄКТС) сертифікат № 123726 від 25.08.2023. «Уміти»

18. Онлайн-форум на тему «Психологічне здоров'я освітян». 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), Сертифікат № ПК-К 23-09/355 від 14.09.2023 року. «УАФІТ»

19. Учасник-слухач Міжнародної конференції креативних індустрій «Харків. Культура. Залізобетон: виклики, можливості, перспективи», яка була проведена на базі Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. 27–28 червня 2023 року, ХАРКІВ. КУЛЬТУРА.

						ЗАЛІЗОБЕТОН: виклики, можливості, перспективи. З подальшим допрацюванням резолюції конференції для Міністерства культури та інформаційної політики України (30 год. – 1 кредит ECTS)	
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	25	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.30.п.п.2 POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14. Полянський В.А. Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50. Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця. Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламифь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021) П.30.п.п.3 Монографія «Фортепіано в джазі». - ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020 рік. П.30.п.п.13 Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально- методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочих навчальних програм та силабусів: «Постановка голосу та музичного апарату»; «Аналіз концертно-виконавського репертуару», 2020,2021,2022,2023р.р. «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»; «Спеціальний клас (за видами)» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р. Дисципліни вибіркового циклу: Додатковий інструмент за видами; Основи імпровізації. Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978-966-999-270-3 (2019). Проведення методичних семінарів: Мистецький</p>

						<p>проект «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій». Листопад 2022р.; Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності. Січень 2023р. П.30.п.п.14. Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»); Київський університет ім. Бориса Грінченка); Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р. П.30.п.п.15 Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с. Полянський В.А. Фортепіано: три етюди у джазових стилях. Київ: Інтерсервіс, 2023. 12 с. П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами. Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.). Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково- популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.</p>
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна	10	Спеціальний клас (за видами) п.30.п.п.1 Серпень 2021 – нагороджена американським Дипломом

консерваторія ім.
П.І. Чайковського,
рік закінчення:
1994,
спеціальність:
Фортепіано

«Achievement awards» за
популяризацію
української пісні в США.
Сольні програми в
Словаччині (Ясна,
Жилінський край, 2007 -
2018 рр.), гастролі по
Україні, в країнах Європи
та США. Концертні
виступи в Словаччині
(Ясна. Ліптовський
Мікулаш) 31.12.2021-
09.01.2022
Благодійний концерт
Народної артистки
України, професора
Академії мистецтв ім.
П.Чубинського Жанни
Боднарук на підтримку
України, її захисників та
тимчасово переміщених
громадян "НЕ БУДЬ
СТОРОННІМ".
Ліптовський Мікулаш,
Словаччина 13.04.2022
Виступ і промова Жанни
Боднарук на Мітинг
підтримки України на
центральної площі міста
Ліптовський Мікулаш,
Словаччина 24.04.2022
[https://www.youtube.com
/watch?v=9Ya35SyzMrw](https://www.youtube.com/watch?v=9Ya35SyzMrw)
Мітинг в підтримку
України. Головної площа
Ліптовського Мікулаша.
25.04.; 28.04
[https://www.youtube.com
/watch?v=TL09ZncBfao](https://www.youtube.com/watch?v=TL09ZncBfao)
Виступ і промова Жанни
Боднарук на підтримку
України перед
дипломатами
представництв на честь
свята Нідерландів "KING `S
DAY", м.
Пряшів, Словаччина
29.04.2022
Виступ під час акції
консульства Нідерландів у
Словаччині, 30.04.2022
Виступ і промова Жанни
Боднарук на концерті
підтримки України у
Центральному палаці
культури м. Дольний
Кубін, Словаччина
04.05.2022
Виступ Жанни Боднарук в
концерті підтримки
України на центральній
площі міста Ліптовський
Мікулаш, Словаччина
14.05.2022
День Європи. Благодійний
концерт в прекрасному
місці Словаччини -
Haličský zámok 23.05.
Виступ «Польське радіо
для України» 2023р.
III Міжнародний
симпозіум «Актуальні
питання
східноєвропейської
етномузикології»
Дніпропетровська
академія музики ім.
М.Глінки 28-
30.09.2022р. (45 год., 1,5
кредити ЕКТС)
Благодійний концерт м.
Гельсінкі (Фінляндія)
2023р.
П.30.п.п.2
У 2004 нагороджена
Орденем «Святої
Великомучениці Варвари»
другого ступеня за заслуги
перед Українською
Православною Церквою.
Грудень 2015 - удостоєна
нагороди - медалі "ЗА
ГІДНІСТЬ ТА
ПАТРІОТИЗМ"
24 серпня 2017 р. співачка

удостоєна почесного звання «Народний артист України»
В листопаді 2017 р. вшанована
Благословенною Грамотою за заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою за підписом Патріарха Філарета.
В грудні 2017 р. отримала нагороду - медаль "ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ" від Міжнародного добродійного фонду "УКРАЇНСЬКА ХАТА"
В листопаді 2020р. отримала Почесну грамоту від Київської облдержадміністрації за професіоналізм та вагомий внесок в розвиток мистецької освіти Київщини, за збереження й розвиток української національної культури.
Концертна програма з нагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква 02.09.2021
Вітання Київщину з днем місцевого самоврядування 07.12.2021
Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання".
Вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.)
Багаторазові концерти в містах Хмільник і Трускавець
В 2010 р. - робота в виставі "Урус-Шайтан. Байки про Сірка – кошового отамана, шевальє д'Артан'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко.)
В жовтні 2012р. на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва, музику до якої написав Анатолій Карпенко. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору.
27.05.2017 в центрі ім. І. С. Козловського відбулась прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» за участю заслуженої артистки України Жанни Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка.
Вийшли в світ сім CD альбомів Жанни Боднарук: "Приворожи мене", "Твір моїх мрій", "З роси й води", "Стежка до раю", "All The Best", «Разом з друзями», «Коханий» (з А.

Карпенком)
Записано біля трьохсот
пісень.
Літературно-мистецька
зустріч на тему «Серце
своє віддаю тобі, Україно!»
("Ірпінський економічний
коледж"), (2015-2016 р.р.)
Творча зустріч з
вчителями та учнями
школи №99 м. Києва,
майстер-клас Ж. Боднарук
та А. Карпенка:
"Українська пісня у
виховному процесі
школярів". (2015-2016 р.р.)
Дні відкритих дверей
КВНЗ КОР «Коледж
культури і мистецтв».
Відкритий урок та
майстер-клас. (2015-2018
р.р.)
День відкритих дверей
КЗВО КОР «Академія
мистецтв» (2018-2019 р.р.)
Проведення майстер-
класу з естрадного
співу. Гала-концерт "Пісні
Золотої осені" (Центр
культури мистецтв СБУ),
(2015-
2016 р.р.)
Круглий стіл "Українське
слово - фундамент
творення Українського
світу" (Укрінформ) (2015-
2016 р.р.)
Лекція-літературна
композиція спеціалізації
"Видовишно-
театралізовані заходи"
"Вшанування пам'яті
героїв битви під Крутами"
у КВНЗ КОР "Коледж
культури і мистецтв".
(2016-2017 р.р.)
Прем'єра музично-
поетичної вистави "Готель
прощань – Готель надії"
(Арт- центр ім. Івана
Козловського) (2016-
2017 р.р.)
Мистецький марафон "Ми-
Академія" – Концертна
програма за участі
викладачів та студентів
КЗВО КОР
«Академія мистецтв»
(2019 р.)
Концерт до 85-річчя
Коледжу культури і
мистецтв (Співоче поле) (
2015 р.)
«У Києві дощ». Музика
Анатолія Карпенка, слова
Вадима Криценка. Запис
пісня до Дня Києва
[https://www.youtube.com
/watch?v=oxjZhXx3_e](https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_e)
Жанна Боднарук (Zhanna
Bodnaruk) –
«Одна дощова пісня»
Музика Ганни Гаврилець.
Вірш Бориса Чіпа
[https://www.youtube.com
/watch?v=LS51_zOBWos](https://www.youtube.com/watch?v=LS51_zOBWos)
Жанна Боднарук (Zhanna
Bodnaruk) - "Я НЕ
УПАДУ".
Музика Анатолія
Карпенка. Вірш Лесі
Романчук
[https://www.youtube.com
/watch?v=L-
ph9R3P6oM&list=RDMM
&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM&list=RDMM&index=8)
Жанна Боднарук - КОЛІР
НАШОЇ ВЕСНИ
Музика та слова Анатолія
Карпенка. Анатолій
Карпенко, Жанна
Боднарук
[https://www.youtube.com
/watch?
v=SXNQFWZnvc&list=R](https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvc&list=R)

DSXNQFWZnvc&start_r
adio=1
Лауреат
Міжконтинентального
радіо фестивалю
української пісесі «Співай
рідною» 01.06.2023р.
Участь у хоровій асамблеї
пам'яті Любомира
Боднарука. 2022р.
Участь «Вечір пам'яті Л.І.
Холорець» 2023р.
Участь в концертній
програмі Київської
обласної торгово-
промислової палати.
2021р., 2022р.
Участь в концертній
програмі урочистості з
нагоди 25-річчя Київської
обласної торгово-
промислової палати
2023р.
Участь в благодійних
концертних програмах у
Київському обласному
реабілітаційному центрі.
Культурне шефство над
ветеранами російсько-
української війни.
Листопад, грудень 2023р.
Майстер-клас бучанська
школа-мистецтв ім. Левка
Ревуцького. 2023р.
П.30.п.п.10
Організаційна робота
КЗВО КОР «Академія
мистецтв ім.
П.Чубигнського» на посаді
завідувача кафедри з
2023р.
П.30.п.п.13
Оновлення музичних
творів дисципліни
«Спеціальний клас за
видами. (Сольний спів)»,
«Аналіз концертно-
виконавського
репертуару».
Розробка робочих програм
та силябусів з навчальних
дисциплін: Аналіз
концертно- виконавського
репертуару Виконавська
інтерпретація
2020,2021,2022,2023р.р.
Спеціальний клас (за
видами) для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура»
2020,2021,2022,2023р.р.
Проведення методичних
семінарів: Шляхи
мотивації студентів для
покращення якості знань.
Грудень 2022р.; Розвиток
навичок тайм-
менеджменту в навчальній
діяльності. Січень 2023р.;
Вдосконалення процесу
навчання здобувачів
освіти. Жовтень 2023р.
Курси підвищення
кваліфікації: Центр
неперервної культурно-
мистецької освіти за
програмою
«Впровадження
інноваційних технологій в
освітню діяльність
закладів вищої мистецької
освіти» 06.04. – 19.04
2022р.
Співає в жанрах поп-
фолк, блюз, рок, джазу,
народної і лірико-
патріотичної пісні.
Виконує ретро- пісні
українських композиторів
Анатолія Кос-
Анатольського, , А.
Горчинського, В.
Верменича, О. Білаша, П.
Майбороди, В. Івасюка та
Василя Михайлюка на

вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника, М. Сингаївського, А. Малишка, М. Ткача та багатьох сучасних поетів. Композитором і аранжувальником більшості її пісень є її чоловік Анатолій Карпенко — продюсер студії «СКАРБ».

Цікавим моментом у творчості співачки є співпраця зі своїм батьком Любомиром Боднаруком — заслуженим діячем мистецтв України, художнім керівником Камерного хору ім. Дмитра Бортнянського. З ним записані пісні «Моя Україно» та «Братаймося» А. Карпенка, а також «Чернігівський край» (автор музики — Жанна Боднарук).

В репертуарі співачки більше трьохсот пісень українських авторів та відомих світових хітів. Артистка також виконує унікальні маловідомі українські пісні

П.30.п.п.14.

Член журі всеукраїнського конкурсу «Зоряна мить» (1994р.)

«Врятуємо Азовське море» (1995 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Співаночка – джазочка» (1996 р.) Член журі «Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради» (2002 р.), Голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю «Пісенний сад» (2005 – 2009 р.р.)

Член журі всеукраїнського конкурсу "Сузір'я юних талантів" (2006 р.) Член журі міжнародного фестивалю "Слов'янський базар" у Вітебську (2006 р., 2010 р.)

Член журі всеукраїнського конкурсу "Аскольдів глас" (2008 р.)

Голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі» (2009-2011 р.р.)

Член журі всеукраїнського конкурсу «Обдарування-2013»,

Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у Щасливому"(2017-2018 р.р.)

Член журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (Співоче поле) (2015 – 2016 р.р.)

Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» (2017 – 2018 р.р.)

Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2017 – 2018 р.р.)

Член журі IV фестивалю-конкурсу патріотичної

пісні
"Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.)
Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «ЧернігівTheBest». (2018 – 2019 р.р.)
Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода- 2018" м. Богуслав Член журі Всеукраїнського фестивалю "Фесрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.)
Член журі III Відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019р.р.)
II Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ" (член журі)
Робота над репертуаром і записи пісень на "СКАРБstudio"
Член журі II Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ".
Студенти-лауреати: Софія Поліщук - "Сузір'я Будапешту"(1 місце),
"Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце)
Крістіна Гребеннікова - «Сузір'я моря–2017» (1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце)
Анна Ткаченко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце)
Дарія Козачевська - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце)
Дарія Мосіяш - "Шамраївські зорі" (3 місце)
Олена Черненко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце)
Юлія Жукова - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце)
Софія Добривечер - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце),
"Сузір'я моря - 2018" (1 місце);
Софія Воропай - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце)
Юлія Водоп'янова - "Vivo Ia Garda" (Італія) (1 місце)
В.Нечай Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв та талантів «LOVE STAR» Міні Гран-прі. 12.02.2022р.
М.Пармон. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «СУЗІР'Я МОРЯ – СОНЦЕ, МОЛОДІСТЬ, КРАСА. м.Одеса (золота

медаль)
М.Пармон. VII
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
дитячої та юнацької
творчості «СУЗІР'Я:
ЄДНАННЯ. ТВОРЧИСТЬ.
ПЕРЕМОГА» м.Одеса
(золота медаль)
Гончаренко К. VII
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
дитячої та юнацької
творчості «СУЗІР'Я:
ЄДНАННЯ. ТВОРЧИСТЬ.
ПЕРЕМОГА» м.Одеса
(золота медаль)
П.30.п.п.15
Міжнародна науково-
практична конференція
«CULTURAL HERO: FROM
HISTORICAL
NARRATIVES TO THE
TRANSFORMATIONS OF
THE FUTURE» (Інститут
проблем сучасного
мистецтва НАМ України,
центр сучасного
мистецтва, 2021р.)
20.06. "Слава Україні!"
Музика Анатолія
Карпенка. Перший
Міжконтинентальний
фестиваль української
патріотичної пісні в США -
UNITED FOR UKRAINE -
2022 !
Ethno Fm Radio.
Міжконтинентальний
флешмоб - "Що для мене
українська пісня?" До Дня
народження програми
"ЧАС УКРАЇНСЬКОЇ
ПІСНІ" -
з Наталією БАГМУТ в
Сполучених Штатах
Америки. 12.02.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук
на підтримку України
телеканалу " MARKÍZA",
Словаччина
07.04.2022Інтерв'ю Жанни
Боднарук на підтримку
України телеканалу "ta3",
Рекламний сюжет.
Словацьке телебачення.
"Війна її не зупинила.
Співачка з України
продовжує кар'єру в
Ліптові, готує благодійний
концерт". м. Липтовски-
Микулаш Словаччина
07.04.2022
[https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?](https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZO4GfAK8IHdTED6-P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4j1NFvQ)
fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZO4GfAK8IHdTED6
- P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4j1NFvQ Інтерв'ю
Жанни Боднарук програми
"Добрий ранок",
телеканалу "JOJ",
Словаччина, м.
Братіслава 12.04.2022
Запис телепрограми про
творчість Жанни Боднарук
та Анатолія Карпенка
"Zábava nikdy nekončí",
студії "Otto Weiter",
телеканалу "SENZI",
Словаччина. Вручення
призу "Otto Weiter a Petra
Maxin" 12.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук
програми "Великдень в
Україні" телеканалу "JOJ",
Словаччина 22.04.2022
<https://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237->

ukrajinska-umelkyna-na-
liptove?
fbclid=IwAR3KwNTaIZ-
Ri_JpSH1EajkwEcqX7UJ
QRTrEoLn-
onLmThTs8jGTzsUU-9w
Інтерв'ю Televisia JOJ TV
JOJ Ranné noviny TV JOJ
Розмову вели про ситуацію
в Україні та благодійний
концерт допомоги Україні
"Не будь стороннім".
23.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук
на підтримку України
телеканалу "Regina", м.
Дольний Кубін,
Словаччина 04.05.2022
Телезіомки телеканалу
"SENZI", виступ і промова
Жанни Боднарук на
концерті підтримки
України, в замку "Galicia
Nueva" м. Галіч,
Словаччина 21.05.2022
П.30.п.п.16
Член "Агенства охорони
прав виконавців"
"Київського обласного
відділення Національної
всеукраїнської музичної
спілки".
П.30.п.п.17
ІІІ Всеукраїнський
науково-творчий проект
«Сучасне музикознавство
та виконавство: від
теоретичного
музикознавства до
виконавської практики»
Відео-лекція «Музика з
середини. Її роль та
значення» (14.02.2022р.)
Круглий стіл
«Партнерство з закладами
освіти та соціальними
інституціями в контексті
визначення соціальних та
ціннісних орієнтацій
сучасної молоді»
(22.06.2022р.)
Всеукраїнська науково-
практична конференція
«Освіта в інформаційному
суспільстві: пошуки та
педагогічні стратегії», (24
листопада 2021 р. НАПН
України)
XV Всеукраїнська науково-
практична конференція
здобувачів вищої освіти і
молодих учених «НАУКА,
ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО
ОЧИМА МОЛОДИХ»
(Рівне, 17 травня 2022 р ІІ
Всеукраїнська заочна
наукова конференція
«Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та європейська
інтеграція», (21 квітня
2022 р. КНУКіМ)
У рамках Всеукраїнської
Науково-практичної
конференції "Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти"
відбудеться практичний
показ ліричного мюзиклу
«Готель прощань – готель
надій: від автора до
слухача». (Народна
артистка України Жанна
Боднарук, композитор
Анатолій Карпенко).
Статті в наукових
виданнях.
Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(у співавторстві з Тулянцев
А.А.) Гастролі Патрісії
Каас у Дніпропетровську.
До питання узагальнення
міжкультурного досвіду.
Музикознавча думка
Дніпропетровщини:

						Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 14 - 30.
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	25	Спеціальний клас (за видами) П.30.п.п.2 POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14 . Полянський В.А. Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно- історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50. Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця. Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламифь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021) П.30.п.п.3 Монографія «Фортепіано в джазі». - ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020 рік. П.30.п.п.13 Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально- методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочих навчальних програм та силабусів: «Постановка голосу та музичного апарату»; « Аналіз концертно- виконавського репертуару», 2020,2021,2022,2023р.р. «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»; «Спеціальний клас (за видами)» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р. Дисципліни вибіркового циклу: Додатковий інструмент за видами; Основи імпровізації. Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978- 966-999-270-3 (2019). Проведення методичних семінарів: Мистецький проект «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій». Листопад 2022р.; Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності.

						<p>Січень 2023р. П.30.п.п.14. Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»); Київський університет ім. Бориса Грінченка); Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р. П.30.п.п.15 Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с. Полянський В.А. Фортепіано: три етюди у джазових стилях. Київ: Інтерсервіс, 2023. 12 с. П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами. Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.). Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково- популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиритчуэлс”</p>	
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Атегстат	25	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<p>П.30.п.п.2 POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL:</p>

професора PR
003284, виданий
16.12.2004

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14>.
Полянський В.А. Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50.
Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця.
Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються».
Композитор «Соломон і Суламифь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021)
П.30.п.п.3
Монографія «Фортепіано в джазі». - ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020 рік.
П.30.п.п.13
Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально- методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочих навчальних програм та силабусів:
«Постановка голосу та музичного апарату»; «Аналіз концертно-виконавського репертуару», 2020,2021,2022,2023р.р.
«Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»; «Спеціальний клас (за видами)» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.
Дисципліни вибіркового циклу:
Додатковий інструмент за видами; Основи імпровізації.
Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні дядітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978-966-999-270-3 (2019).
Проведення методичних семінарів: Мистецький проєкт «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій». Листопад 2022р.; Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності. Січень 2023р.
П.30.п.п.14.
Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»);
Київський університет ім. Бориса Грінченка);
Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського

						<p>мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє». 2022 р. П.30.п.п.15</p> <p>Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с.</p> <p>Полянський В.А. Фортепіано: три етюдів у джазових стилях. Київ: Інтерсервіс, 2023. 12 с. П.30.п.п.17</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.</p> <p>Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.).</p> <p>Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково- популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.</p>	
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	4	<p>Постановка голосу та музичного апарату</p>	<p>П.30.п.п.5 Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща 180 годин (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 4 вересня – 15 жовтня 2023 року)</p> <p>П.30.п.п.13. Розробник робочих навчальних програм та силabusів: «Вокальний тренінг»; Вокальний ансамбль», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2020,2021,2022,2023р.р., «Методика і практика роботи з ансамблем»</p>

						<p>2023р.; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р. «Клас ансамблю (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.</p> <p>П.30.п.п.14. Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - I місце; XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: X Міжнародний дитячий фестиваль- конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце. Підготовка студентів до участі у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 2023 р. Підготовка студентів для участі у відкритті засідання КОДА 2021,2022,2023р.р. П.30.п.п.15. Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». V Всеукраїнський відкритий науково-практичний онлайн-форум «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» (20 вересня 2023 року, Мала академія наук України) П.30.п.п.16. Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано- Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).</p>	
187589	Полянський Вячеслав	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста,	25	Аналіз концертно-	П.30.п.п.2 POLYANSKY V. PIANO

Анварович

Львівська
державна
консерваторія ім.
М. В. Лисенко, рік
закінчення: 1971,
спеціальність:
Фортепіано,
Агестат
професора ПР
003284, виданий
16.12.2004

виконавського
репертуару

JAZZ PERFORMANCE AND
MUSIC OF
ACADEMIC TRADITION: A
NEW SYNTHESIS.
Humanities science current
issues. 2022. Vol. 2, no. 52.
P. 100–105.
URL:
<https://doi.org/10.24919/208-4863/52-2-14>.
Полянський В.А. Мюзикл
як феномен синтетичного
музичного театру в
контексті культурно-
історичних аспектів
функціонування. В.А.
Полянський // Музичне
мистецтво в
освітологічному дискурсі :
науковий журнал / К.: ун-т
ім. Б. Грінченка. 2018р. –
С.45-50.
Концертні виступи в
Національній філармонії
України. Джордж Гершвін.
Проект «Джинси vs
Смокінг» - участь у
концертній програмі
10.03.2021 р., м.
Вінниця.
Авторська концертна
програма для дітей
«Мрії збуваються».
Композитор «Соломон і
Суламифь. Пісня пісень»,
перший український
камерний мюзикл за
мотивами біблійної історії
(2021)
П.30.п.п.3
Монографія «Фортепіано в
джазі». - ТОВ «НВП
Інтерсервіс», 2020 рік.
П.30.п.п.13
Полянський, В.А. та
Каблова, Тетяна Борисівна
Навчально- методичні
матеріал з дисципліни
«Основи імпровізації».
Розробка робочих
навчальних програм та
силабусів:
«Постановка голосу та
музичного апарату»; «
Аналіз концертно-
виконавського
репертуару»,
2020,2021,2022,2023р.р.
«Концертмейстерський
клас та методика
акомпанементу»;
«Спеціальний клас (за
видами)» для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура»
2020,2021,2022,2023р.р.
Дисципліни вибіркового
циклу:
Додатковий інструмент за
видами; Основи
імпровізації.
Нотний збірник «Пори
Року» – 12 п'єс для
фортепіано в джазових
тонах (2020). «Мрії
збуваються». Пісні
для дітей в інтонаціях
джазу Інтерсервіс,
Україна, Київ. ISBN 978-
966-999-270-3 (2019).
Проведення методичних
семінарів: Мистецький
проект «Музика в колі
власних фантазій та
імпровізацій». Листопад
2022р.; Розвиток навичок
тайм-менеджменту в
навчальній діяльності.
Січень 2023р.
П.30.п.п.14.
Владислав Носовський -
лауреат міжнародного
конкурсу (1 премія, м.
Прага – 2018 р. KBH3 KOP

						<p>«Коледж культури і мистецтв»); Київський університет ім. Бориса Грінченка); Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р. П.30.п.п.15 Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с. Полянський В.А. Фортепіано: три етюди у джазових стилях. Київ: Інтерсервіс, 2023. 12 с. П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами. Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.). Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково- популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.</p>	
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка	24	Історія світової естради	<p>П.30.п.п.1 Участь у зйомках художнього фільму «Квітка Цисик» США, 2023р. Виступи з благодійними концертами США, 2023р. П.30.п.п.2 Кирилом Стеценко написано чимало гарних пісень: «Віс вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!»,</p>

«Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм.

Online доповідь для музичного факультету КНУКіМу до 180-річчя М. Лисенка і 140-річчя К. В. Стеценка
https://www.youtube.com/watch?v=Z7KixKv72Ls&t=1443s&ab_channel=%D0%A4%D0%9C%D0%9C%D0%9A%D0%9D%D0%A3%D0%9A%D1%96%D0%9C

III студентська науково-практична конференція "Кирило Григорович Стеценко - композитор, хоровий диригент і громадський діяч" – Концертна програма «Місія» за участі Народного артиста України К.Стеценка, дипломантки міжнародних конкурсів Н.Строчан, композитора О.Саратського. м.Київ 27.04.2023р.

Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ»

Аудіозаписи творів для скрипки соло:
«Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа", "За Україну!", «Інтегральний славень»

Робота над кліпами:
«Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».

Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку»

Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ»

Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті I- го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21)

Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22)

Сольний концерт-презентація та майстер-клас до Міжнародного дня музики у програмі "Театр скрипкової магії» в Академії мистецтв ім. С. Прокоф'єва (Київ, 1.10.21)

Концерт «Нова українська класика» з тріо В. Бабича (10.04.22, Львів, АЦ «Дзига») Музична вистава «МИ" за поезією А. Матвійчука (12.04.22, Львів, «Воскресіння»; 11.06.22, Львів, Опера; 12.06.22, Івано-Франківськ, Філармонія) П.30.п.п.3

Автор монографії «Стратегія культури України. Філософія і менеджмент самоздійснення нації». Оновлено літературу для дисципліни «Історія української естради» оновлено книгою Л. Корній та Б. Сюти «Українська музична культура», а музичні твори з дисциплін «Спеціальний клас» та «Аналіз концертно-виконавського репертуару» оновлено збіркою композитора О. Саратського «Граємо джаз».

П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і силабусів та їх доопрацювання з навчальних дисциплін: «Історія світової естради», «Історія української естради» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»
Дисципліни вільного вибору:
Основи шоу-бізнесу; Самоменеджмент.
Проведення методичних семінарів: Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.;
Результати здобувачів освіти у навичках Soft Skills. Грудень 2022р.;
Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р.

П.30.п.п.14
Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій протягом року
Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р.

П.30.п.п.15
Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» на тему: «Про трансформацію традиційної жанрової системи української народної музики у стильових напрямках вітчизняного шоу-бізнесу», 2011 р.
Співорганізатор, модератор і доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21) Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБІНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь "Перспективи

						<p>перетворення української мови на мову консолідації української нації" на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин. Підготовка студента Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)</p> <p>Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021). Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р. П.30.п.п.16</p> <p>У 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».</p>
160674	Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно-освітня робота	4	<p>Спеціальний клас (за видами)</p> <p>П.30.п.п.2. Лауреат I-го Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв»</p> <p>Постійна профорієнтаційна та організаційна робота Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода»</p> <p>П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми та силабуси з дисциплін: «Постановка голосу та музичного апарату» (2020, 2021,2022,2023 р.р.); «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р.; «Аранжування та інструментування» 2023р.</p> <p>«Спеціальний клас (за видами) Сольний спів» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.</p> <p>Методична розробка «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.)</p> <p>Проведення методичних семінарів: Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності. Січень 20223р.;</p>

						<p>Вдосконалення процесу навчання здобувачів освіти. жовтень 2023р. П.30.п.п.14.</p> <p>Систематична робота у складі журі Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» Участь у журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Мюнхена-2012» (Німеччина)</p> <p>Студенти-лауреати Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості « Молода Галичина-2018»</p> <p>Ляшенко Вікторія – лауреат Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2017)</p> <p>Іллюша Анастасія – перемога на Міжнародних фестивалях дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2016) та «Гірське сузір'я»(Словаччина-2016)</p> <p>П.30.п.п.15</p> <p>Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області.</p> <p>підготовка студентів до участі у концертних програмах:</p> <p>привітання медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р.</p> <p>Участь в концертній програмі Київської обласної торгово-промислової палати. 2021р., 2022р.</p> <p>Участь в концертній програмі урочистості з нагоди 25-річчя Київської обласної торгово-промислової палати 2023р.</p> <p>Участь у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. березень, квітень 2023 р.</p>	
160674	Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно-освітня робота	4	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.30.п.п.2.</p> <p>Лауреат I-го Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв»</p> <p>Постійна профорієнтаційна та організаційна робота Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода»</p> <p>П.30.п.п.13.</p> <p>Розробив робочі навчальні програми та силабуси з дисциплін: «Постановка голосу та музичного апарату» (2020,</p>

						<p>2021,2022,2023 р.р.); «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р.; «Аранжування та інструментування» 2023р. «Спеціальний клас (за видами) Сольний спів» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р. Методична розробка «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.) Проведення методичних семінарів: Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності. Січень 20223р.; Вдосконалення процесу навчання здобувачів освіти. жовтень 2023р. П.30.п.п.14. Систематична робота у складі журі Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» Участь у журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Мюнхена-2012» (Німеччина) Студенти-лауреати Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості « Молода Галичина-2018» Ляшенко Вікторія – лауреат Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2017) Іллюша Анастасія – перемога на Міжнародних фестивалях дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2016) та «Гірське сузір'я»(Словаччина-2016) П.30.п.п.15 Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області. підготовка студентів до участі у концертних програмах: привітання медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р. Участь в концертній програмі Київської обласної торгово-промислової палати. 2021р., 2022р. Участь в концертній програмі урочистості з нагоди 25-річчя Київської обласної торгово-промислової палати 2023р. Участь у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. березень, квітень 2023 р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне містечтво естради	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Вокальний, інструментальний тренінг	<p>П.30.п.п.5 Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща 180 годин (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 4 вересня – 15 жовтня 2023 року) П.30.п.п.13. Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Вокальний тренінг»; Вокальний ансамбль», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2020,2021,2022,2023р.р., «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методико- виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р. «Клас ансамблю (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.</p> <p>П.30.п.п.14. Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце; XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: X Міжнародний дитячий фестиваль- конкурс «Mountain Constellation- Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце. Підготовка студентів до участі у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично- драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 2023 р. Підготовка студентів для участі у відкритті засідання КОДА 2021,2022,2023р.р.</p> <p>П.30.п.п.15. Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». V Всеукраїнський відкритий науково- практичний онлайн- форум «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» (20 вересня 2023 року, Мала академія наук України) П.30.п.п.16.</p>
--------	--------------------------------	--------------------------------------	------------------------------	---	---	---	--

						Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору ХХІ століття» (квітень 2014, м. Київ).
160674	Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно-освітня робота	4	Аранжування та інструментування П.30.п.п.2. Лауреат 1-го Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв» Постійна профорієнтаційна та організаційна робота Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода» П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми та силябуси з дисциплін: «Постановка голосу та музичного апарату» (2020, 2021,2022,2023 р.р.); «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р.; «Аранжування та інструментування» 2023р. «Спеціальний клас (за видами) Сольний спів» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р. Методична розробка «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.) Проведення методичних семінарів: Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності. Січень 20223р.; Вдосконалення процесу навчання здобувачів освіти. жовтень 2023р. П.30.п.п.14. Систематична робота у складі журі Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» Участь у журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Мюнхена-2012» (Німеччина) Студенти-лауреати Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Молода Галичина-2018» Ляшенко Вікторія – лауреат Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості

						<p>«Сузір'я моря» (Одеса-2017) Ілляша Анастасія – перемога на Міжнародних фестивалях дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2016) та «Гірське сузір'я» (Словаччина-2016) П.30.п.п.15 Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області. підготовка студентів до участі у концертних програмах: привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р. Участь в концертній програмі Київської обласної торгово-промислової палати. 2021р., 2022р. Участь в концертній програмі урочистості з нагоди 25-річчя Київської обласної торгово-промислової палати 2023р. Участь у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. березень, квітень 2023 р.</p>	
443217	Антонюк Дмитро Жанович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім.П.І.Чайковсько го, рік закінчення: 1984, спеціальність:	4	Концертно-виконавська практика	<p>П.30.п.п.1 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підіймати бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/ Емігрантське радіо. Погляд Сергій Риков Тема: «Характер - військовикапельмеістер» Гість: Антонюк Дмитро Жанович https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1jy4HUBo6_4RRg... Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р. Ансамбль Збройних Сил України Оркестр неодноразово виступав перед особовим складом частин та підрозділів, які відряджалися до зони АТО. Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових</p>

						<p>духових оркестрів. П.30.п.п.10. Голова Ради роботодавців П.30.п.п.13. Робочі навчальні програми та силабуси: «Концертно-виконавська практика» (ОП Музичне мистецтво естради) 2020,2021,2022,2023р.р.; «Звукорежисерська концертна практика» (ОП Звукорежисура) 2023р. Проведення методичних семінарів: Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.; Поняття нетворкінгу. Травень 2023р. П.30.п.п.16 Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» П.30.п.п.17 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в закордонній пресі. Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008р.р.) «Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.) Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.). Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П. Вірського. Лауреат Премії ім. М. Островського Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у номінації «Народне визнання» Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.</p>
405107	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і	4	Спеціальний клас (за видами) П.30.п.п.2 Сольна вокальна концертна діяльність. Володар Гран-прі I

мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво

Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Карпатські зорі» та Гран-прі Міжнародного фестивалю «CONSTELLATION OF VIENNA – MUZIC, HARMONY, ART».

Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт», у складі музичного гурту «RAMBROS».

Концертні програми 2018-2022 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва; Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р.

Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни.

Листопад, грудень 2023р. Участь в концертній програмі під час роботи Промислової палати 2022, 2023р.р.

П.30.п.п. 13.

Розробник робочих навчальних програм, силабусів: «Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.

Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.;

П.30.п.п.14.

Студентка Романенко спеціальність: 020205 Музичне мистецтво Аліса брала участь у Міжнародному фестивальному проєкті «Життя продовжується» «Мистецтво без кордонів» - онлайн конкурс (2020 р.)

Студентка Кіреєва Єлизавета брала участь у III-му Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) та отримала диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ.

Микита Міснякін «Академічний форум морально-психологічної підтримки студентів і викладачів в умовах війни України з Росією «Говоримо про війну - думаємо про мир»

П.30.п.п.15.

III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського).

Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної

						<p>освіти і культури: традиція та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ. Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р.). Участь у Патріотично історико-мистецькому форумі «Перемогли фашизм-переможемо рашизм». Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.) Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально- методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.) Робота консультанта на «Дні відкритих дверей» Робота в екзаменаційній комісії вступ 2022р. П.30.п.п.17 Готує студентів академії до участі в творчих конкурсах, у тому числі і міжнародних. Розробник робочої навчальної програми «Сольний спів», 2020 р. Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.). Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально- методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.).</p>	
377212	<p>Стеценко Кирило Вадимович</p>	<p>Професор, Основне місце роботи</p>	<p>Музичне мистецтво естради</p>	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка</p>	24	<p>Історія української естради</p>	<p>П.30.п.п.1 Участь у зйомках художнього фільму «Квітка Цисик» США, 2023р. Виступи з благодійними концертами США, 2023р. П.30.п.п.2 Кирилом Стеценко написано чимало гарних пісень: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також</p>

інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм.
Online доповідь для музичного факультету КНУКіМу до 180-річчя М. Лисенка і 140-річчя К. В. Стеценка
https://www.youtube.com/watch?v=Z7KixKv72Ls&t=1443s&ab_channel=%D0%A4%D0%9C%D0%9C%D0%9A%D0%9D%D0%A3%D0%9A%D1%96%D0%9C
III студентська науково-практична конференція "Кирило Григорович Стеценко - композитор, хоровий диригент і громадський діяч" – Концертна програма «Місія» за участі Народного артиста України К.Стеценка, дипломантки міжнародних конкурсів Н.Строчан, композитора О.Саратського. м.Київ 27.04.2023р.
Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончелиста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ»
Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая ліга», "За Україну!", «Інтегральний славень»
Робота над кліпами: «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».
Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку»
Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ»
Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Котаровича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21)
Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22)
Сольний концерт-презентація та майстер-клас до Міжнародного дня музики у програмі "Театр скрипкової магії» в Академії мистецтв ім. С. Прокоф'єва (Київ, 1.10.21)
Концерт «Нова українська класика» з тріо В. Бабича (10.04.22, Львів, АЦ «Дзига») Музична вистава «МИ" за поезією А. Матвійчука (12.04.22, Львів, «Воскресіння»; 11.06.22, Львів, Опера; 12.06.22, Івано-Франківськ, Філармонія)
П.30.п.п.3
Автор монографії «Стратегія культури

України. Філософія і менеджмент самоздійснення нації». Оновлено літературу для дисципліни «Історія української естради» оновлено книгою Л. Корній та Б. Сюті «Українська музична культура», а музичні твори з дисциплін «Спеціальний клас» та «Аналіз концертно-виконавського репертуару» оновлено збіркою композитора О. Саратського «Граємо джаз».

П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і силабусів та їх доопрацювання з навчальних дисциплін: «Історія світової естради», «Історія української естради» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вільного вибору:
Основи шоу-бізнесу; Самоменеджмент.
Проведення методичних семінарів: Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.;
Результати здобувачів освіти у навичках Soft Skills. Грудень 2022р.;
Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р.

П.30.п.п.14
Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій протягом року
Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р.

П.30.п.п.15
Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» на тему: «Про трансформацію традиційної жанрової системи української народної музики у стильових напрямках вітчизняного шоу-бізнесу», 2011 р.
Співорганізатор, модератор і доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21) Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь "Перспективи перетворення української мови на мову консолідації

						<p>української нації" на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин. Підготовка студента Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)</p> <p>Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021). Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р. П.30.п.п.16</p> <p>У 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».</p>	
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	4	Клас ансамблю (за видами)	<p>П.30.п.п.5 Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща 180 годин (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 4 вересня – 15 жовтня 2023 року)</p> <p>П.30.п.п.13. Розробник робочих навчальних програм та си́лабусів: «Вокальний тренінг»; Вокальний ансамбль», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2020,2021,2022,2023р.р., «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р. «Клас ансамблю (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.</p> <p>П.30.п.п.14. Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце; XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце</p> <p>Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації</p>

						<p>«Музичне мистецтво естради»:</p> <p>X Міжнародний дитячий фестиваль- конкурс «Mountain Constellation- Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце.</p> <p>Підготовка студентів до участі у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 2023 р.</p> <p>Підготовка студентів для участі у відкритті засідання КОДА 2021,2022,2023р.р. П.30.п.п.15.</p> <p>Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter».</p> <p>V Всеукраїнський відкритий науково-практичний онлайн-форум «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» (20 вересня 2023 року, Мала академія наук України) П.30.п.п.16.</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано- Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).</p>
444581	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література</p>	4	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>П.30.п.п.10 Робота в Приймальній комісії (2019 р., 2020 р., 2022р.).</p> <p>П.30.п.п.13 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Фаховий молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв.</p> <p>Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)" 2022,2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисюра»</p> <p>П.30.п.п.14 Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.)</p> <p>П.30.п.п.17</p>

						У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно- мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Консультації та тренінги у підготовці до творчих конкурсів та до складання ЗНО з української мови та літератури.
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	14	Новітня історія України Посада Викладач, Сумісництво Структурний підрозділ Соціально-гуманітарних дисциплін П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. П.30.п.п.13 Розробник робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2020,2021,2022р.р.; «Новітня історія України», «Філософські студії» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вибіркового циклу: Політологія; Туристичний менеджмент шоу-бізнесу. П.30.п.п.15 Автор культурно-мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловійов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (II студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у VIII Міжнародній науково- практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.) України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу формажорних обставин на індустрію гостинності (

							на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) П.30.п.п.16 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України.
459568	Левко Вероніка Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Ужгородське державне музичне училище імені Д.Є. Задора, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Ужгородський заочний факультет Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029624, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 005675, виданий 26.11.2020	11	Постановка голосу та музичного апарату	П.30.п.п.1 Yakovlev O., Levko V. Academization Forms of Popular Music. Journal of History Culture and Art Research. 2020. № 9 (3). P. 139–146. Режим доступу: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2705/1818 (Web of Science) Володар Гран-Прі конкурсу вокалістів у Швеції і численних всеукраїнських фестивалів з сольного виконавства. П.30.п.п.2 Левко В. Концертні виступи естрадних вокалістів як складова навчального процесу у мистецьких вишах. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство., 2019. С. 201-202 Левко В. , Яковлев О., Форми академізації популярної музики Яковлев О., Левко В. – Журнал історії культури та мистецтвознавства, 2020, с. 139-146 Левко В. І. Дихотомія індивідуального і колективного у сольному та ансамблевому естрадному вокальному виконавстві //АРТ-платФорма: науковий альманах. Київ: Вид. дім Дмитра Бурого. – 2020. – С. 367-380. Левко В. І. Діяльність музично-концертних організацій в Україні другої половини ХХ–початку ХХІ //URL: http://tur.kosiv.info/tourism-and-culture/322-levko-vi . Левко В. І. Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ–початку ХХІ століття. – НАКККіМ, 2021. ЛЕВКО В. І. Пісні Богдана Весоловського в обробках Віктора Степурка: особливості художнього рішення //АРТ-платФОРМА. – 2022. – Т. 5. – №. 1. – С. 13-30. П.30.п.п.3 Левко В. І. Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ – початку ХХІ століття [Текст] : монографія. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 151, [1] с. П.30.п.п.10 заступник завідувача кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів

культури і мистецтв (м.Київ) – 2015 р., 2015-2017 рр.;

-заступник декана факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (м. Київ) – з 11.10.2019- серпень, 2023 р.;

відповідальний секретар приймальної комісії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв – 2021 р., 2022 р.

П.30.п.п.11.

Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:

Левко В. І. Офіційний опонент на захисті дисертації Муравіцької Світлани Степанівни «Синтез музичної академічної та неакадемічної традиції у жанрі класичного кросовера» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (дата захисту – 26.12.2023, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

Офіційний опонент на захисті дисертації Попової Аліни Олексіївни «Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

Офіційний опонент на захисті дисертації Попової Аліни Олексіївни «Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

Експертиза та рецензування наукових праць:

Левко В.І. рецензія на творчий проект «Подорож світом мюзиклу» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Белкіної Маргарити Меружанівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);

Левко В.І. рецензія на творчий проект «Музичні діалоги: Україна-Польща» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Завадько Марії Вікторівни (Національна академія керівних кадрів культури і

мистецтв);
Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «З Україною в серці» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Ігнатової Світлани Юріївни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «50 років української естради» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Степанюк Юлії Олегівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу «Соціокультурні практики військових оркестрів та ансамблів України в умовах гібридних загроз (на прикладі оркестру ГУНП у Київській області та Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України)» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Левковської Юлії Олександрівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Нові образні акценти в авторській хореографічній постановці «Тримай ритм» здобувачки ОС «Магістр» Дібрівни Валерії Русланівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Образ музиканта в авторській хореографічній композиції «Скрипаль Диявола» здобувачки ОС «Магістр» Ази Катерини Олександрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Літературний образ Марусі Чурай через призму однойменної хореографічної постановки» здобувачки ОС «Магістр» Коротенко Ольги Сергіївни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Відтворення двох світів у хореографічній постановці «Зачарований ліс» за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» здобувачки ОС «Магістр» Удод Наталії Олександрівни зі

спеціальності 024
«Хореографія»
(Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Втілення побутової обрядовості Поліського регіону в хореографічній сьюті «Поліське розмаїття» здобувача ОС «Магістр» Морозова Владислава Володимировича зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Хореографічна інтерпретація твору Миколи Гоголя «Сорочинський ярмарок» здобувачки ОС «Магістр» Максименко Богдани Дмитрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).
Відгук на дисертаційне дослідження Лі Хуасінь «Європейський вплив та стильові конотації у китайській фортеп'яній музиці кінця XX – початку XXI ст.», представленого на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка)
П.30.п.п.13
Заря, Світлана Валеріївна, and Вероніка Іванівна Левко. "Сольний спів." (2019).
Розробник робочих програм, силабусів: Постановка голосу та музичного апарату; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р. «Спеціальний клас (за видами)» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».
П.30.п.п.14
Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів:
1. Підготовка студентки 1 курсу НАКККІМ Воробйової Дар'ї до участі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Constellation of the sea-sun, youth, beauty» («Сузір'я моря – сонце, молодість, краса»), 28 червня-2 липня 2019 р., м.Лідо ді Єзоло (Італія), I премія.
2. Підготовка студентки I курсу магістратури НАКККІМ Нечаєвої Анастасії до участі у I Міжнародного фестивалю-конкурсу «Наша пісня – наша доля» (Гран-Прі) 19-25 червня 2019 р., Хорватія-Словенія-Румунія.
3. Підготовка студентки 2 курсу НАКККІМ Живодер Юлії до участі у

Всеукраїнській відкритій музичній олімпіаді «Голос країни» (2 премія), 2018 р. Робота у складі журі мистецьких конкурсів, інших культурно мистецьких проєктів:

- член журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос країни» (21-28 квітня 2018 р., 7-11 листопада 2019 р.);
- член журі Всеукраїнського вокального і хорового конкурсу «Vocal.UA» (17-18 березня 2018 р.);
- член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу для дітей та юнацтва «Перлини України» (20 квітня 2018 р.);
- член журі ІІІ Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі» (м.Миколаїв, 24 квітня 2021 р.);
- голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» VIII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі»/проєкт «Сила талантів» (18 листопада 2023 р.).

П.30.п.п.15
Свідоцтво №252667 про позашкільну освіту «Перші Київські курси іноземних мов» від 15.05.2019р. Відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2 (незалежний користувач з поглибленим рівнем знань)

Левко В. І. Вокальні твори Ганни Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф., 19 жовтня 2023 р. М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 12-14.

Левко В.І. XV Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», доповідь на тему «Вокальні твори Ганни Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук» (19 жовтня 2023 року, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

Левко В.І. Участь у Всеукраїнському щорічному конкурсі «Краще видання 2023 року» (грудень 2023 року, ГО «Національна академія наук вищої освіти України). Третє місце у номінації «Монографія»

Левко В.І. VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лиманські зорі», голова журі (18 листопада 2023 року, Миколаїв)

							Левко В.І. Авторський концерт поета і композитора Євгена Рибчинського «Того, хто не здався, не перемогти» (викладачка вокалу, бек-вокалістка). (21 грудня 2023 р., МЦКМ «Жовтневий палац»). П.30.п.п.16 Член Київської асоціації діячів мистецтв. П.30.п.п.17 12 років
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	15	Сольфеджіо	П.30.п.п.4 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynsietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. П.30.п.п.5 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynsietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ — ArtLiga Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідчення): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoły lazzu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udział w międzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyły sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przynsietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku” Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний

дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga
Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна». 23-26.05. 2019р.
Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19
Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.
Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novoviga Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ)
П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:
Музична фольклористика
П.30.п.п.15
Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККиМ., 23.10.2020р. С.74
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshche_orchist_ta_tekhnolohii.pdf
Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.

Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257 <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf>

Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.

П.30.п.п.16
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».

П.30.п.п.17
33 роки

П.30.п.п.18
Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва:
Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики».

Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.

Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.

Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва;

						Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області.	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	15	Теорія музики	<p>П.30.п.п.4 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року.</p> <p>П.30.п.п.5 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року.</p> <p>Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ — ArtLiga Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziała udział w międzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” które odbyły sie w Ośrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przynietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykładu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku”</p> <p>Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна.</p> <p>«Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р.</p> <p>Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» — ArtLiga</p> <p>Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III</p>

міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна». 23-26.05. 2019р. Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19 Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.

Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)

П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:

Музична фольклористика
П.30.п.п.15
Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshche_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf

Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the

international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257 <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf>

Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.

П.30.п.п.16
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».

П.30.п.п.17
33 роки

П.30.п.п.18
Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва:
Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики».

Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.

Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.

Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський

							вищий коледж мистецтв Харківської області.
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестація доцента 12/ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	15	Гармонія	<p>П.30.п.п.4 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.</p> <p>П.30.п.п.5 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ — ArtLiga Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідчення): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziala udzial w miedzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodka Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przynietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku”</p> <p>Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» — ArtLiga</p> <p>Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest</p>

festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05. 2019р. Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19 Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.

Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)

П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і си́лабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:

Музична фольклористика
П.30.п.п.15
Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеєдовиче: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshche_orchist_ta_tekhnolohii.pdf

Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history,

						<p>culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257 https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf</p> <p>Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.</p> <p>П.30.п.п.16 Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».</p> <p>П.30.п.п.17 33 роки</p> <p>П.30.п.п.18 Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики».</p> <p>Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.</p> <p>Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.</p> <p>Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області.</p>	
466691	Володарська Маргарита	Доцент, Основне місце	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста,	15	Іноземна мова (за професійним	П.30.п.п.2 Володарська М.В.

Володимирівна	роботи		<p>Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027630, виданий 28.04.2015</p>	спрямуванням) англійська	<p>Концепт: дискусійні проблеми інтерпретації, структури, типології. Вісник Луганського університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. Полтава: Вид. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2018. № 2 (316). С. 209-221. Режим доступу: http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/3459/28.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Володарська М.В. Образ дитини як засіб створення суспільного міфу: специфіка моделювання «свого» у концептуальному просторі збірки оповідань Н. Готорна «Книга див». Наукові записки національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». Острого: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2018. Вип. 2 (70). С. 48-52. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus ICV 2016: 69.48 та Google Scholar. DOI: 10.25264/2519-2558-2018-2(70)-48-52. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2018_2_15</p> <p>Володарська М. В. Концепт дитини в літературі романтизму США: специфіка наукової рецепції. Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: збірник наукових праць. Київ: «Талком», 2019. № 39. С. 72-79. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus, Elibrary.ru, Google Scholar, DOAJ, CiteFactor. DOI: 10.81372/2520-6818.39.13729. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/otvz_2019_39_14</p> <p>Володарська М. Феномен романтизму в американській літературі XIX століття: огляд наукових джерел. Актуальні питання іноземної філології: наук. журнал / редкол.: І.П.Біскуб (гол. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвропейський нац. університет ім. Лесі Українки, 2019. № 11. С. 35-40. Режим доступу: http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/philology/issue/view/9/9</p> <p>Володарська М. Перекладацькі інтерпретації заголовків циклу гумористичних оповідань М. Бонда. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2020. №2. С. 38-46. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI:</p>
---------------	--------	--	---	--------------------------	---

<https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-5>. Режим доступу:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2020_2_7
Volodarska, M.V. The role of the educational video in the development of future lawyers' English communicative competence. Humanitarian studios: Pedagogics, Psychology, Philosophy: scientific journal. Kyiv: National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, 2022. Vol. 13 (2). PP. 12-25. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: [http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13\(2\).2022.12-25](http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.12-25). Режим доступу: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1690920> Володарська М.В.
Концепт "trouble" в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі /М.В. Володарська// Володарська М.В. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. О.Г. Шостак. - К.: Талком, 2021. – с.226-230 <http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383>
П.30.п.п.8
Відповідальний виконавець наукової теми кафедри іноземних мов ЛА НАУ РК № 0121U109574 «Теоретичні та методологічні засади формування іншомовної комунікативної компетентності майбутніх авіаційних фахівців із застосуванням технологічних інновацій». П.30.п.п.13
Розробник робочої навчальної програми і силібусу: Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»
П.30.п.п.15
Володарська М. В. Академічне англійське письмо як вид самостійної діяльності студентів у вищому навчальному закладі. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2018. Тези доповіді. С. 273-276. Режим доступу: <https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Sbornik7.pdf>
Володарська М. В. Роль соціальних мереж у процесі самостійного вивчення іноземної мови студентами технічного вишу. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції.

Кропивницький: Вид-во
ЛІА НАУ, 2019. Тези
доповіді. С. 255-258.
Режим доступу:
https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materiali_8_Konferencii.pdf
Володарська М.
Компонент "мегафізичний вік" концепту "дитина" у романах Г. Бічер Стоу "Хатина дядька Тома" та С. Гінзбург "Крутий маршрут". Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2020. С. 131-136. Режим доступу:
<https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/43383/1/%d0%92%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b4%d0%b0%d1%80%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%bo.pdf>
Володарська М. Концепт «Trouble» в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2021. С. 226-230. Режим доступу:
<https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/51880/1/Volodarska.pdf>
Володарська М. В. Каламбурні варіації концепту "trouble" в назвах перекладацьких версій гумористичних творів М. Бонда. Нове у філології сучасного світу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 11-12 червня 2021 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2021. С. 34-38.
Володарська М. В. Лінгвістика vs. Література: особливості інтеграційних підходів до художнього твору. Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. С. 99-102.
Volodarska, M. V. Decoding the humorous element of the title in translation: theoretical aspect. Philological sciences and translation studies: European potential: International scientific and practical conference proceedings. Wloclawek: "Baltija Publishing". July 9-10, 2021. pp. 231-234. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-60> Режим доступу:
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/144/4260/8926-1>
Володарська М.В. Дистанційне навчання іноземним мовам у виші: переваги, недоліки, перспективи. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Управління високошвидкісними

рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем з нагоди 70-річчя академії», 24 листопада 2021 р. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2021. С. 216-219. Режим доступу: https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy_konferencii.pdf

Volodarska, M. The plot of "Little Women" by L. M. Alcott: Between Patriarchalism and Theatricality. Актуальні проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський інженерний університет, 2022. Вип.5. С. 81-84. Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/15252/1/Volodarska%202022.pdf>

Volodarska, M. The Novel "Little Women" by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110. Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2eb5a109-24f1-4c68-83fa-233721e964d7/content>

Volodarska, M.V. Practical manual to work with video for English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня - 13 червня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 76-80. Режим доступу: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko_2022.pdf?sequence=1

П.30.п.п.17
Підвищення кваліфікації м. Кропивницький, Сертифікат від 26.01.19 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 21-26 січня 2019 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.

м. Кропивницький, Сертифікат № 04/20-27.20 від 27.01.20 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 20-27 січня 2020 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.

м. Кропивницький, Сертифікат № 2/11-18.21 від 18.01.21 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 11-18 січня 2021 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.

м. Київ, Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет

						<p>менеджменту освіти» Центральный институт післядипломної освіти, 19 квітня 2021 року - 19 листопада 2021 року, (180 годин / 6 кредитів ЄКТС), «Викладачі-тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів, академій та інститутів», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/ 2935-21 м. Суми, Сумський державний університет, Центр розвитку кадрового потенціалу, 16 травня – 20 травня 2022 року, (1 кредит ЄКТС / 30 годин), програма «Дистанційне навчання за будь-яких умов», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289 / 0838- 22, м. Одеса, Національний університет «Одеська юридична академія» Центр українсько- європейського наукового співробітництва, 3 травня – 13 червня 2022 року, (180 годин – 6 кредитів ЄКТС), програма «Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні», Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV- 030533-OLA Семінари та вебінари: Seminar “Aufgaben, Übungen, Interaktion: Sprechen und Hören im Daf-Unterricht”, Goethe- Institut Ukraine, Kropywnyzkyi, 16.05.2018. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника) Seminar “Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf- Unterricht”, Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi”, 16.05.2019. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника) м. Київ, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19 жовтня 2023 року, (1,5 години), «Авторське право у музиці», Сертифікат м. Київ, Державний науково-методичний центр змісту культурно- мистецької освіти, 26 грудня 2023 року, (3 години – 0, 1 кредиту ЄКТС), «Артпрактикум психологічної підтримки», Сертифікат, № 041 Clarivate, серія Research Smarter, 25 січня 2024 року, «Найвпливовіші нові спеціалізації та напрямки досліджень у 2023 році», Сертифікат Стаж роботи 22 роки</p>	
467465	Кдирова Інеш Осербаївна	Доцент, Оснoвне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: , Диплом магістра, Національна	18	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	Відомий громадський діяч у сфері міжнародних відносин. пропагує своєю творчістю українську культуру й знайомить співвітчизників з етнічним мистецтвом багатонаціонального народу України, виховує патріотизм і толерантність до етнічних спільнот,

академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2006, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 061718, виданий 29.06.2021, Агестат доцента 12ДЦ 025528, виданий 10.11.2011

виступає за національну єдність українського суспільства.
Представила Україну на Міжнародному фестивалі мистецтв «Слов'янський базар» та стала лауреатом конкурсу молодих виконавців. У 1997 р. стала Лауреатом конкурсу молодих виконавців у Вітебську. У 1998 р. отримала Гран-прі Президента України Леоніда Кучми.
Солістка Національного Президентського оркестру. У репертуарі співачки популярні джазові та класичні композиції, східні мелодії та пісні у сучасних танцювальних ритмах. Автор музичних творів. Високий виконавський рівень Інеш, незвичайна душевність та артистичний дар завоювали серця гарячих шанувальників її таланту в Україні та за її межами. Співачка з успіхом гастролює в Європі та країнах СНД, веде активну громадську та педагогічну діяльність, співпрацює з благодійними міжнародними фондами та організаціями, вносячи свій внесок у процвітання та гуманітарний розвиток суспільства.
П.30п.п.2
І. Кдюгова Етнічний ренесанс в умовах розбудови Української державності.
Мистецтвознавчі записки, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв / 2019, с.211-215
Кдирова І. О. Етнічний ренесанс в умовах розвитку Української державності. – Мистецтвознавчі записки Випуск 36., 2019., с.211-215 https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3876/MZ_36-211-215.pdf?sequence=1&isAllowed=y
І. Кдюгова Корейські етнонаціональні мистецькі традиції в Україні (творчість ансамблю корейського танцю «Тораді») - Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського №4 (45), 2019., с.104-112 DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.4\(45\).2019.189814](https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(45).2019.189814)
М. Sherman, E. Puhovskiy, Y. Kambalova, I. Kdyrova. The future of distance education in war or the education of the future (the Ukrainian case study) - Futurity Education 2(3), 2022 p.13-22 DOI: <https://doi.org/10.57125/FE2022.10.11.30>
K. Inesh, S. Mykhailo, I. Olga, P. Mykyta, P. Evgen, Y. Olha Digital Platforms in a Distance Learning Environment: An Educational Trend or the Need of the Hour? - Journal of Curriculum and Teaching, 2022., p. 273-280
І. Кдирова Збереження національних традицій у творчості художніх

колективів етнічних спільнот м. Києва., Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія) / 2018, с.28
file:///C:/Users/Lenovo/Desktop/71-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-169-2-10-20240102.pdf

Кдирова І.,
Мирошниченко О.
Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI століття // українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682>

Інеш Кдирова,
Мирошниченко
Олександр. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58

Кдирова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти // Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)

Kdyrova I. O. et al. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development // International journal of computer science and network security: IJCSNS. – 2022. – Т. 22. – №. 5. – С. 39-48.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/87998073/20220507_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F-libre.pdf?1656246940=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEuropean_Experience_in_Implementing_Innovative_Educational_Technologies_in_the_Field_of_Culture_and_the_Arts_Current_Problems_and_Vectors_of_Development.pdf&Expires=1706853424&Signature=N2GqwDklDqftMzR26LVBLwEzkqtTPeQ7CmAS1k5FA83sIVNxSJmW2jRh85rTneONl853xfhUP9GbwkM9xagxsx0GKKKZJfzZJTovWcSDvoFcCYSEmHxJp2PxeH-E3DwmTI9n7LuLcESdGbbVAUAND5a96btAWKN6z1Hs2XGONk3HchJsBrbaDwRsRTL6LnV31wwGlpJMrYJC1uiHlIA~qrASzSE68Hjsj8qoDPNVxiRposbX-gogFXD7npk5tskkio22hkFa n4suJAnAIHYQOaqqcCFAy6hCimCV3~oniAiXLFO7pQoiHvYI~nBbMk9H-SFhh8sHoX8geNHzoV8Eg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Рейтинг Google Scholar (IV

квартал 2023р.) Позиція 125; H-index 4
П.30.п.п.5
І.О. Кдирова Формування культури сценічного мовлення у студентів мистецьких закладів вищої освіти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія—2022: наука і практика». Київ: КНУКіМ, 2022. с. 81
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf#page=81
Кдирова І. О. Мистецький та педагогічний доробок видатної української співачки Соломії Крушельницької у контексті оперно-вокальної культури кінця XIX–початку XX століття //Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька—королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с. – 2022. – С. 47.
konf19.10.2022.pdf
І. О. Кдирова. Ментально-релігійна складова у народній художній творчості та фольклорі представників національних меншин Києва. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Т.1 / КНУКіМ, 2022., с.25-31
2016р. засідання "круглого столу" на тему: "25 років незалежності: роль та досягнення національних спільнот України"
Організатор: ГО "Рада національних спільнот України" спільно з ГО "Асамблея Національностей України".
Участь в установчих зборах із формування нового складу громадської ради при міністерстві освіти і науки України.
Склад ініціативної групи відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 29.03.2018 р. № 293
2017р. Режисер та арт - директор проекту «Славетний син великого народу» мистецький захід до Дня народження Великого Кобзаря, за участю відділу з питань національностей Департаменту культури КМДА спільно з Радою національних спільнот України за підтримки Таврійського національного університету 2021р. Участь в роботі ДЕСС і Ради національних спільнот України, де обговорили реалізацію прав національних меншин в Україні за роки незалежності нашої держави та подальші можливі рішення

державної політики.
Участь у Київському фестивалі військово-патріотичної пісні «Доля вибрала нас».
Центрального будинку офіцерів Збройних Сил України з метою популяризації військово-патріотичної і української пісні.
Участь в роботі Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи обласний захід святкування дня хрещення русі-України Наказ №21.15/23 від 22.02.2023р. про затвердження складу експертної ради при Представнику Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини рівних прав і свобод, прав національних меншин, політичних та релігійних поглядів.
2020р. Участь робоча зустріч очільниці Державної служби України з етнополітики та свободи совісті з представниками і представницями парасолькових організацій національних спільнот України. Організація зустрічі відбулась за сприяння проекту "Захист національних меншин, зокрема ромів та мов меншин в Україні", який є складовою Плану дій Ради Європи для України на 2018-2021 роки.
2017р. Участь в концертній програмі святкування Новруз Байрам
2018 року участь в концертному заході в Національному центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім» Ювілейний вечір заслужених артистів України – Валенти та Юрія Коржових.
2018р. Онлайн-марафон до 150-річчя Лесі Українки. Вірш «Мій шлях»
<https://www.youtube.com/watch?v=qFLcVI1p8dM>
2018р. Участь концерт Пам'яті Миколи Мозгового
2021 рік Презентувала нові кліпи зі свого майбутнього альбому "Світ на двох".
2021р. Участь у концертній програмі за участю творчих казахських та українських колективів. В Києві в рамках святкування 30-річчя Незалежності Республіки Казахстан відбувся перший Курултай казахів в Україні, який був організований Посольством Казахстану та казахською діаспорою.
2018р. Онлайн-марафон до 150-річчя Лесі Українки. Вірш «Мій шлях»
<https://www.youtube.com/watch?v=qFLcVI1p8dM>
2022р. Національна філармонія України концерт Молитва за Україну за участю Національного

						<p>президентського оркестру. П.30.п.п.8 І.Кдирова. Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістр на тему: Міжкультурне співробітництво у сучасному виконавському мистецтві (на прикладі національного академічного театру опери і балету України ім. Т. Г. Шевченка). Воронюк Олеся Сергіївна 2021р. П.30.п.п.16 Президент Асоціації діячів етнічного мистецтва України, Керівник театру казахської пісні «Арман» Віце-президент Міжнародного благодійного фонду “Сприяння культурному розвитку” Президент Всеукраїнського союзу громадських організацій «Конгрес ромен України» Автор організації Українська агенція з авторських та суміжних прав. 2018-2020р.р. у складі комісії з питань мистецтва та культурно-мистецької освіти Громадська рада при Міністерстві України. Комісія з питань мистецтва та культурно-мистецької освіти П.30.п.п.17 2022р. Підвищення кваліфікації НАКККІМ</p>	
467465	Кдирова Інеш Осербайвна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2006, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 061718, виданий 29.06.2021, Атестат доцента 12ДЦ 025528, виданий 10.11.2011</p>	18	<p>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</p>	<p>Відомий громадський діяч у сфері міжнародних відносин. пропагує своєю творчістю українську культуру й знайомить співвітчизників з етнічним мистецтвом багатонаціонального народу України, виховує патріотизм і толерантність до етнічних спільнот, виступає за національну єдність українського суспільства. Представила Україну на Міжнародному фестивалі мистецтв «Слов'янський базар» та стала лауреатом конкурсу молодих виконавців. У 1997 р. стала Лауреатом конкурсу молодих виконавців у Вітебську. У 1998 р. отримала Гран-прі Президента України Леоніда Кучми. Солістка Національного Президентського оркестру. У репертуарі співачки популярні джазові та класичні композиції, східні мелодії та пісні у сучасних танцювальних ритмах. Автор музичних творів. Високий виконавський рівень Інеш, незвичайна душевність та артистичний дар завоювали серця гарячих шанувальників її таланту в Україні та за її межами. Співачка з успіхом гастролює в Європі та країнах СНД, веде активну громадську та педагогічну діяльність, співпрацює з благодійними міжнародними фондами та організаціями, вносячи свій внесок у процвітання</p>

та гуманітарний розвиток суспільства.
П.3оп.п.2
І. Кдыгова Етнічний ренесанс в умовах розбудови Української державності.
Мистецтвознавчі записки, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв / 2019, с.211-215
Кдирова І. О. Етнічний ренесанс в умовах розвитку Української державності. – Мистецтвознавчі записки Випуск 36., 2019., с.211-215 https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3876/MZ_36-211-215.pdf?sequence=1&isAllowed=y
І. Кдыгова Корейські етнонаціональні мистецькі традиції в Україні (творчість ансамблю корейського танцю «Тораді») - Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського №4 (45), 2019., с.104-112 DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.4\(45\).2019.189814](https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(45).2019.189814)
M. Sherman, E. Puhovskiy, Y. Kambalova, I. Kdyrova. The future of distance education in war or the education of the future (the Ukrainian case study) - Futurity Education 2(3), 2022 p.13-22 DOI: <https://doi.org/10.57125/FE D/2022.10.11.30>
K. Inesh, S. Mykhailo, I. Olga, P. Mykyta, P. Evgen, Y. Olha Digital Platforms in a Distance Learning Environment: An Educational Trend or the Need of the Hour? - Journal of Curriculum and Teaching, 2022., p. 273-280
І. Кдирова Збереження національних традицій у творчості художніх колективів етнічних спільнот м. Києва., Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія) / 2018, с.28 <file:///C:/Users/Lenovo/Desktop/71-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-169-2-10-20240102.pdf>
Кдирова І., Мирошніченко О. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики ХХ–ХХІ століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682>
Інеш Кдирова, Мирошніченко Олександр. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКІМ., 2023 с.52-58
Кдирова І. О., Мирошніченко О. М.

Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти // Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)

Kdyrova I. O. et al. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development // International journal of computer science and network security: IJCSNS. – 2022. – Т. 22. – №. 5. – С. 39-48. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/87998073/20220507_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F-libre.pdf?1656246940=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEuropean_Experience_in_Implementing_Innovative_Educational_Technologies_in_the_Field_of_Culture_and_the_Arts.pdf&Expires=1706853424&Signature=N2GqwDklDqftMzR26LVBWwEzkqtTPeQ7CmAS1k5FA83sIVNxSjW2jRh85rTneONl853xfhUP9GbwkM9xagsxoGKKKZJfzZ-JTovWcSDvoFcCYSEmHxJp2PxeH-E3DwmTI9n7LuLeESdGbbV AUAND5a96btAWKN6z1Hs2XGONk3HchJsBrbaDwRsRTL6LlnV31wwGlpJMrYJC1uiHlIA~qrASzSE68Hjsj8qoDPNVx1RposbX-gogFXD7nPk5tskkio22hkFan4suJAnAIHYQOakqcCFay6hC1mCV3~oniAiXLFO7pQoiHvYI~nBbMk9H-SFHh8sHoX8geNHzoV8Eg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Рейтинг Google Scholar (IV квартал 2023р.) Позиція 125; H-index 4
П.30.п.п.5

І.О. Кдирова Формування культури сценічного мовлення у студентів мистецьких закладів вищої освіти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія—2022: наука і практика». Київ: КНУКіМ, 2022. с. 81 https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf#page=81

Кдирова І. О. Мистецький та педагогічний доробок видатної української співачки Соломії Крушельницької у контексті оперно-вокальної культури кінця XIX–початку XX століття // Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька—королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с. – 2022. – С. 47. konf19.10.2022.pdf

І. О. Кдирова. Ментально-релігійна складова у народній художній

творчості та фольклорі представників національних меншин Києва. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Т.1 / КНУКіМ, 2022., с.25-31 2016р. засідання "круглого столу" на тему: "25 років незалежності: роль та досягнення національних спільнот України" Організатор: ГО "Рада національних спільнот України" спільно з ГО "Асамблея Національностей України".

Участь в установчих зборах із формування нового складу громадської ради при міністерстві освіти і науки України. Склад ініціативної групи відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 29.03.2018 р. № 293

2017р. Режисер та арт - директор проекту «Славетний син великого народу» мистецький захід до Дня народження Великого Кобзаря, за участю відділу з питань національностей Департаменту культури КМДА спільно з Радою національних спільнот України за підтримки Таврійського національного університету 2021р. Участь в роботі ДЕСС і Ради національних спільнот України, де обговорили реалізацію прав національних меншин в Україні за роки незалежності нашої держави та подальші можливі рішення державної політики.

Участь у Київському фестивалі військово-патріотичної пісні «Доля вибрала нас». Центрального будинку офіцерів Збройних Сил України з метою популяризації військово-патріотичної і української пісні.

Участь в роботі Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи обласний захід святкування дня хрещення русі-України Наказ №21.15/23 від 22.02.2023р. про затвердження складу експертної ради при Представнику Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини рівних прав і свобод, прав національних меншин, політичних та релігійних поглядів.

2020р. Участь робоча зустріч очільниці Державної служби України з етнополітики та свободи совісті з представниками і представницями парасолькових організацій національних спільнот України. Організація зустрічі відбулась за

сприяння проекту "Захист національних меншин, зокрема ромів та мов меншин в Україні", який є складовою Плану дій Ради Європи для України на 2018-2021 роки.

2017р. Участь в концертній програмі святкування Новруз Байрам

2018 року участь в концертному заході в Національному центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім» Ювілейний вечір заслужених артистів України – Валенти та Юрія Коржових.

2018р. Онлайн-марафон до 150-річчя Лесі Українки. Вірш «Мій шлях»
<https://www.youtube.com/watch?v=qFLcV1p8dM>

2018р. Участь концерт Пам'яті Миколи Мозгового

2021 рік Презентувала нові кліпи зі свого майбутнього альбому "Світ на двох".

2021р. Участь у концертній програмі за участю творчих казахських та українських колективів. В Києві в рамках святкування 30-річчя Незалежності Республіки Казахстан відбувся перший Курултай казахів в Україні, який був організований Посольством Казахстану та казахською діаспорою. 2018р. Онлайн-марафон до 150-річчя Лесі Українки. Вірш «Мій шлях»
<https://www.youtube.com/watch?v=qFLcV1p8dM>

2022р. Національна філармонія України концерт Молитва за Україну за участю Національного президентського оркестру.

П.30.п.п.8

І.Кдирова. Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістр на тему: Міжкультурне співробітництво у сучасному виконавському мистецтві (на прикладі національного академічного театру опери і балету України ім. Т. Г. Шевченка). Воротнюк Олеся Сергіївна 2021р.

П.30.п.п.16

Президент Асоціації діячів етнічного мистецтва України,
Керівник театру казахської пісні «Арман»
Віце-президент Міжнародного благодійного фонду "Сприяння культурному розвитку"
Президент Всеукраїнського союзу громадських організацій «Конгрес ромен України»
Автор організації Українська агенція з авторських та суміжних прав.

2018-2020р.р. у складі комісії з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти Громадська рада при Мінкультури України. Комісія з питань мистецтв

						та культурно-мистецької освіти П.30.п.п.17 2022р. Підвищення кваліфікації НАКККІМ	
467465	Кдирова Інеш Осербайвна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2006, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 061718, виданий 29.06.2021, Атестат доцента 12ДЦ 025528, виданий 10.11.2011	18	Аранжування та інструментування	Відомий громадський діяч у сфері міжнародних відносин. пропагує своєю творчістю українську культуру й знайомить співвітчизників з етнічним мистецтвом багатонаціонального народу України, виховує патріотизм і толерантність до етнічних спільнот, виступає за національну єдність українського суспільства. Представила Україну на Міжнародному фестивалі мистецтв «Слов'янський базар» та стала лауреатом конкурсу молодих виконавців. У 1997 р. стала Лауреатом конкурсу молодих виконавців у Вітебську. У 1998 р. отримала Гран-прі Президента України Леоніда Кучми. Солістка Національного Президентського оркестру. У репертуарі співачки популярні джазові та класичні композиції, східні мелодії та пісні у сучасних танцювальних ритмах. Автор музичних творів. Високий виконавський рівень Інеш, незвичайна душевність та артистичний дар завоювали серця гарячих шанувальників її таланту в Україні та за її межами. Співачка з успіхом гастролює в Європі та країнах СНД, веде активну громадську та педагогічну діяльність, співпрацює з благодійними міжнародними фондами та організаціями, вносячи свій внесок у процвітання та гуманітарний розвиток суспільства. П.30п.п.2 І. Кдырова Етнічний ренесанс в умовах розбудови Української державності. Мистецтвознавчі записки, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв / 2019, с.211-215 Кдирова І. О. Етнічний ренесанс в умовах розвитку Української державності. – Мистецтвознавчі записки Випуск 36., 2019., с.211-215 https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3876/MZ_36-211-215.pdf?sequence=1&isAllowed=y І. Кдырова Корейські етніонаціональні мистецькі традиції в Україні (творчість ансамблю корейського танцю «Тораді») - Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського №4 (45), 2019., с.104-112 DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(45).2019.189814 M. Sherman, E. Puhovskiy, Y. Kambalova, I. Kdyrova. The future of distance education in war or the education of the future (the

Ukrainian case study) -
Futurity Education 2(3),
2022 p.13-22 DOI:
<https://doi.org/10.57125/FE>
D/2022.10.11.30
K. Inesh, S. Mykhailo, I.
Olga, P. Mykyta, P. Evgen,
Y. Olha Digital Platforms in
a Distance Learning
Environment: An
Educational Trend or the
Need of the Hour? - Journal
of Curriculum and Teaching,
2022., p. 273-280
І. Кдирова Збереження
національних традицій у
творчості художніх
колективів етнічних
спільнот м. Києва.,
Українська культура:
минуле, сучасне, шляхи
розвитку (напрямок:
культурологія) / 2018, с.28
file:///C:/Users/Lenovo/Des
ktop/71-
%D0%A2%D0%B5%D0%BA
%D1%81%D1%82%20%D1%
81%D1%82%D0%B0%D1%8
2%D1%82%D1%96-169-2-
10-20240102.pdf
Кдирова І.,
Мирошниченко О.
Специфіка національного
стилю та сучасні концепції
у симфонічному жанрі
казахської музики ХХ–ХХІ
століття //українська
культура: минуле, сучасне,
шляхи розвитку (напрямок:
культурологія). – 2023. –
Т. 46. – С. 114-119. DOI:
<https://doi.org/10.35619/uc>
pmk.v46i.682
Інеш Кдирова,
Мирошниченко
Олександр. Сучасні
тенденції розвитку
музично-сценічних жанрів
національного мистецтва
Казахстану. Музика в
діалозі з сучасністю:
освітні, мистецтвознавчі,
культурологічні студії.
КНУКіМ., 2023 с.52-58
Кдирова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Культура сценічного
мовлення у контексті
професійної підготовки
студентів закладів
мистецької освіти //Імідж
сучасного педагога. –
2023. – №. 4 (211). – С.
126-132. DOI:
<https://doi.org/10.33272/25>
22-9729-2023-4(211)-126-
132
Kdyrova I. O. et al. European
Experience in Implementing
Innovative Educational
Technologies in the Field of
Culture and the Arts:
Current Problems and
Vectors of Development
//International journal of
computer science and
network security: IJCSNS. –
2022. – Т. 22. – №. 5. – С.
39-48.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfont.net/87998073/20220507_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F-libre.pdf?1656246940=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEuropean_Experience_in_Implementing_Innovation_in_Implementing_Innovation.pdf&Expires=1706853424&Signature=N2GqwDklDqftMzR26LVBLwEzkqtTPeQ7CmAS1k5FA83sIVNxSjMw2jRh85fTneONl853xfhUPgGbwkM9xagsxoGKKKZJfzZ-

JTovWcSDvoFcCYEmHxJ
p2PxeH-
E3DwmTI9n7LuLeESdGbbV
AUAND5a96btAWKN6z1Hs
2XGONk3HchJsBrbaDwRs
RTL6LlnV31wwGlpJMrYJC
1uiHlIA~qrASzSE68Hjsj8qo
DPNVx1RposbX-
gogFXD7npk5tskkio22hkFa
n4suJAnAIHYQOakqcCFAY
6hC1mCV3~oniAiXLFO7pQ
oiHvYI~nBbMk9H-
SFHh8sHoX8geNHzoV8Eg
&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV
4ZA
Рейтинг Google Scholar (IV
квартал 2023р.) Позиція
125; H-index 4
П.30.п.п.5
І.О. Кдирова Формування
культури сценічного
мовлення у студентів
мистецьких закладів вищої
освіти. Матеріали
Всеукраїнської науково-
практичної конференції
здобувачів вищої освіти та
молодих вчених «Молода
музикологія—2022: наука і
практика». Київ: КНУКіМ,
2022. с. 81
[https://fmm.knukim.edu.ua/
images/otherimg/zbirka_1
0.2022.pdf#page=81](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf#page=81)
Кдирова І. О. Мистецький
та педагогічний доробок
видатної української
співачки Соломії
Крушельницької у
контексті оперно-
вокальної культури кінця
XIX–початку XX століття
//Матеріали науково-
практичної інтернет-
конференції «Соломія
Крушельницька—королева
світової оперної сцени (до
150-річчя з дня
народження)». Київ:
КНУКіМ, 2022. 160 с. –
2022. – С. 47.
konf19.10.2022.pdf
І. О. Кдирова. Ментально-
релігійна складова у
народній художній
творчості та фольклорі
представників
національних меншин
Києва. Матеріали
Міжнародної науково-
практичної конференції
«Музика в діалозі з
сучасністю: освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії» Т.1
/ КНУКіМ, 2022., с.25-31
2016р. засідання “круглого
столу” на тему: “25 років
незалежності: роль та
досягнення національних
спільнот України”
Організатор: ГО “Рада
національних спільнот
України” спільно з ГО
“Асамблея
Національностей
України”.
Участь в установчих
зборах із формування
нового складу громадської
ради при міністерстві
освіти і науки України.
Склад ініціативної групи
відповідно до наказу
Міністерства освіти і науки
України від 29.03.2018 р.
№ 293
2017р. Режисер та арт -
директор проекту
«Славетний син великого
народу» мистецький захід
до Дня народження
Великого Кобзаря, за
участю відділу з питань

національностей
Департаменту культури
КМДА спільно з Радою
національних спільнот
України за підтримки
Таврійського
національного
університету 2021р. Участь
в роботі ДЕСС і Ради
національних спільнот
України, де обговорили
реалізацію прав
національних меншин в
Україні за роки
незалежності нашої
держави та подальші
можливі рішення
державної політики.
Участь у Київському
фестивалі військово-
патріотичної пісні «Доля
вибрала нас».
Центрального будинку
офіцерів Збройних Сил
України з метою
популяризації військово-
патріотичної і української
пісні.
Участь в роботі Київського
обласного центру народної
творчості та культурно-
освітньої роботи обласний
захід святкування дня
хрещення русі-України
Наказ №21.15/23 від
22.02.2023р. про
затвердження складу
експертної ради при
Представнику
Уповноваженого
Верховної Ради України з
прав людини рівних прав і
свобод, прав національних
меншин, політичних та
релігійних поглядів.
2020р. Участь робоча
зустріч очільниці
Державної служби
України з етнополітики та
свободи совісті з
представниками і
представницями
парасолькових організацій
національних спільнот
України. Організація
зустрічі відбулась за
сприяння проекту “Захист
національних меншин,
зокрема ромів та мов
меншин в Україні”, який є
складовою Плану дій Ради
Європи для України на
2018-2021 роки.
2017р. Участь в концертній
програмі святкування
Новруз Байрам
2018 року участь в
концертному заході в
Національному центрі
ділового та культурного
співробітництва
«Український дім»
Ювілейний вечір
заслужених артистів
України – Валенти та Юрія
Коржових.
2018р. Онлайн-марафон
до 150-річчя Лесі
Українки. Вірш «Мій
шлях»
[https://www.youtube.com/
watch?v=qFLcVI1p8dM](https://www.youtube.com/watch?v=qFLcVI1p8dM)
2018р. Участь концерт
Пам'яті Миколи
Мозгового
2021рік Презентувала нові
кліпи зі свого майбутнього
альбому "Світ на двох".
2021р. Участь у концертній
програмі за участю
творчих казахських та
українських колективів. В
Києві в рамках
святкування 30-річчя
Незалежності Республіки

						<p>Казахстан відбувся перший Курултай казахів в Україні, який був організований Посольством Казахстану та казахською діаспорою. 2018р. Онлайн-марафон до 150-річчя Лесі Українки. Вірш «Мій шлях» https://www.youtube.com/watch?v=qFLcV1p8dM 2022р. Національна філармонія України концерт Молитва за Україну за участю Національного президентського оркестру. П.30.п.п.8</p> <p>І.Кдирова. Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістр на тему: Міжкультурне співробітництво у сучасному виконавському мистецтві (на прикладі національного академічного театру опери і балету України ім. Т. Г. Шевченка). Воротнюк Олеся Сергіївна 2021р. П.30.п.п.16</p> <p>Президент Асоціації діячів етнічного мистецтва України, Керівник театру казахської пісні «Арман» Віце-президент Міжнародного благодійного фонду “Сприяння культурному розвитку” Президент Всеукраїнського союзу громадських організацій «Конгрес ромен України» Автор організації Українська агенція з авторських та суміжних прав. 2018-2020р.р. у складі комісії з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти Громадська рада при Мінкультури України. Комісія з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти П.30.п.п.17 2022р. Підвищення кваліфікації НАКККіМ</p>	
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво</p>	3	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми, «Постановка голосу та музичного апарату». Бас-гітара 2020,29021,2022,2023р.р. «Спеціальний за видами» Бас-гітара для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р. Дисципліни вибіркового циклу: Додатковий інструмент за видами Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара». П.30.п.п.17.</p> <p>Автор та ведучий відеошколи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет- канал в YouTube. Нагороджений грамотою</p>

							за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок еднеас нас (2016р.)», за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	4	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>П.30.п.п.2 Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошниченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАККіМ, 10 грудня 2021 р.)</p> <p>Мирошниченко О. М. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка)</p> <p>Мирошниченко О. М. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет)</p> <p>Мирошниченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682</p> <p>Мирошниченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58 https://drive.google.com/file/d/1eXjcgmzxob94VkJDBBPIYBsW4NRQqZfP/view</p> <p>Мирошниченко О. М., Кдирова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132</p> <p>П.30.п.п.13.</p>

Розробник робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2020,2021р.,2022, 2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2023р. Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем», Київ, 2018 р. Розробив курсову роботу на тему: «Особливості роботи над вокальною технікою та розвитком виконавської майстерності артиста- вокаліста», Київ, 2020 р. Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р. П.30.п.п.14 Ведучий програми радіомовлення «КультУра» на «Емігрантському радіо» Фестиваль «Київщина – колиска моєї душі» член журі (Обухів, Обухівський районний центр культури і дозвілля, 21.01.2022) Член журі Одеська обласна філармонія ім. Давида Ойстраха 21.06.2022 Член журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря – сонце, молодість, краса» П.30.п.п.15 Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально- методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04. 2022 року) П.30.п.п.16 Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі». Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 02.06.2022) Доповідь на науково-практичній конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (23 лютого 2022 року)) Доповідь на II студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет,

						фольклорист та громадський діяч»(27 січня 2022 року)) Спікер наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО ҚОР «Академі мистецтв імені Павла Чубинського», (10.12.21)
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	4	<p>Методика і практика роботи з ансамблем</p> <p>П.30.п.п.2 Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошниченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАККіМ, 10 грудня 2021 р.) Мирошниченко О. М. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка) Мирошниченко О. М. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізації: виклики та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет) Мирошниченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682 Мирошниченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58 https://drive.google.com/file/d/1eXjcgcmzob94VkdBBP7YBsW4NRQqZfP/view Мирошниченко О. М., Кдирова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-929-2023-4(211)-126-132 П.30.п.п.13. Розробник робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових</p>

дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2020,2021р.,2022, 2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2023р. Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем», Київ, 2018 р. Розробив курсову роботу на тему: «Особливості роботи над вокальною технікою та розвитком виконавської майстерності артиста- вокаліста», Київ, 2020 р. Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р. П.30.п.п.14 Ведучий програми радіомовлення «КультУра» на «Емігрантському радіо» Фестиваль «Київщина – колиска моєї душі» член журі (Обухів, Обухівський районний центр культури і дозвілля, 21.01.2022) Член журі Одеська обласна філармонія ім. Давида Ойстраха 21.06.2022 Член журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря – сонце, молодість, краса» П.30.п.п.15 Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально- методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04. 2022 року) П.30.п.п.16 Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі». Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 02.06.2022) Доповідь на науково-практичній конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (23 лютого 2022 року)) Доповідь на II студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч»(27 січня 2022 року)) Спікер наукового семінару

						«Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академі мистецтв імені Павла Чубинського», (10.12.21)
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Атестація доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	20	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу
						<p>П.30.п.п.1 Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post- nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р.</p> <p>П.30.п.п.2 написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канны: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів «Вітер в обличчя» 2014р. та «25час» 2016р., Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a "to be produced" Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. 3 06.03.2017р. по</p>

31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Отримав авторські свідоцтва:
Збірка музичних творів "Романси з кінофільмів на вірши М. Євшина".
П.30.п.п.3
«Доба регтайму» – В.А. Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с.
«Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с.
Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Регтайму", "Традиційний джаз".
П.30.п.п.13
Розробник навчальних робочих програм та силябусів:
«Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»; 2020,2021,2022,2023р.р.;
«Спеціальний клас за видами»; «Клас ансамблю» 2020,2021,2022,2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вибіркового циклу:
Додатковий інструмент за видами; Основи імпровізації.
Проведення методичних семінарів:
Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.
П.30.п.п.15
Полянський Т.
Фортепіано у джазі. виконавські та стильові тенденції в історичній перспективі / Т. Полянський // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. - 2015. - Вип. 35. - С. 28-38. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_35_5
Полянський Тимур В'ячеславович, Регтайм у творчості композиторів академічної традиції / Т.Полянський //університет імені Бориса Грінченка. - Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017. – С. 78-85. <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/90/74>
Полянський Т.В., Типологія раннього джазу. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття / 14–15 квітня 2016 року., м. Київ., С. 429-436 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14534/1/T_Polyanskiy_2016_14_04_konf_I_M.pdf
Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The

New Synthesis. У
Кембріджському журналі
"Individual Spirituality in
Post- nonclassical Arts
Education" (фахове
видання), 2019 р.
[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/52_20
22/part_2/14.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_2/14.pdf)
Полянський, Т. (2013).
Музикл як поліжанровий
феномен музичного
театру: історія та
перспективи.
Мистецтвознавчі записки,
(23), 122-127.
Полянський Т. Музикл в
контексті синергетичного
простору культури.
Синергія в культурному
просторі сучасності: зб.
Матеріалів Міжн. наук.-
практич. конф., м.Київ, 29
– 30 березня 2018 р. – Київ
: КНУКіМ, 2018.
[https://knukim.edu.ua/wp-
content/uploads/2020/12/p
hilosophi.pdf](https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/pilosophi.pdf)
Полянський Т.В. Регтайм у
творчості композиторів
академічної традиції
джазу / Київський
університет імені Бориса
Грінченка. – Матеріали III
міжнародної
науково-практичної
конференції 30-31
березня 2017 р.
[https://core.ac.uk/downlo
ad/pdf/146446613.pdf](https://core.ac.uk/download/pdf/146446613.pdf)
П.30.п.п.17
Композитор, піаніст.
Написав музику до
художніх фільмів, два з
яких були представлені на
Міжнародному
кінофестивалі в м.Канни:
«Тепер я буду любити
тебе» (реж. Р. Ширман
2015р);
«Моя бабуся Фанні Каплан
(реж. О. Дем'яненко).
Фільм здобув премію
«Найкращий іноземний
фільм». Лондон 2016;
«Ржака» (реж Д.
Томашпольський 2017р)
Написав музику до
документального фільму
«Виграти все» (реж. Д.
Томашпольський 2016р.).
Нагороди та відзнаки:
«Київська Пектораль» за
краще музичне
оформлення вистави
«Він і Вона» 2016р.,
Диплом за краще музичне
оформлення вистави
«Снігова квітка» 2014 –
2015рр.,
Номінант «VIEWS OF THE
WORLD FILM AND
MUSIC» (Montreal, Canada
2016) в категорії
«Best Score for a "to be
produced" Film» за кращу
музику до фільму.
номінант на Першу
Національну Кінопремію
«Золота Дзига» - «Кращий
композитор» 2017р.
Диплом за високий рівень
професіоналізму і
майстерність у підготовці
учасників IX
Інтернаціонального
Українського Музичного
Конкурсу пам'яті М. І.
Спозіто. (09.04.2017. м.
Київ)
лауреат Національної
Кінопремії «Золота Дзига»
- «Найкраща музика»
2020р. У березні 2016 р.
пройшов курси

							підвищення кваліфікації науково- педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	20	Клас ансамблю (за видами)	П.30.п.п.1 Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post- nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.2 написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів «Вітер в обличчя» 2014р. та «25час» 2016р., Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спізіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика»

2020р.
У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат.
З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
Отримав авторські свідоцтва:
Збірка музичних творів "Романси з кінофільмів на вірши М. Євшина".
П.30.п.п.3
«Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с.
«Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с.
Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Регтайму", "Традиційний джаз".
П.30.п.п.13
Розробник навчальних робочих програм та силябусів:
«Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»;
2020,2021,2022,2023р.р.;
«Спеціальний клас за видами»; «Клас ансамблю»
2020,2021,2022,2023р.р.
для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».
Дисципліни вибіркового циклу:
Додатковий інструмент за видами; Основи імпровізації.
Проведення методичних семінарів:
Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.
П.30.п.п.15
Полянський Т.
Фортепіано у джазі. виконавські та стильові тенденції в історичній перспективі / Т. Полянський // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. - 2015. - Вип. 35. - С. 28-38. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_35_5
Полянський Тимур В'ячеславович, Регтайм у творчості композиторів академічної традиції / Т.Полянський //університет імені Бориса Грінченка. - Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017. – С. 78-85. <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/90/74>
Полянський Т.В., Типологія раннього джазу. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття / 14–15 квітня 2016 року., м. Київ., С. 429-

436
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14534/1/T_Polyanskiy_2016_14_04_konf_I_M.pdf
Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post- nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_2/14.pdf
Полянський, Т. (2013). Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи. Мистецтвознавчі записки, (23), 122-127.
Полянський Т. Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. Синергія в культурному просторі сучасності: зб. Матеріалів Міжн. наук.-практич. конф., м.Київ, 29 – 30 березня 2018 р. – Київ : КНУКІМ, 2018. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/p_hilosophi.pdf
Полянський Т.В. Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р. <https://core.ac.uk/download/pdf/146446613.pdf>
П.30.п.п.17
Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м.Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан» (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р)
Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.).
Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр.,
Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму.
номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р.
Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників IX Інтернаціонального Українського Музичного

						Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Аттестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	20	Спеціальний клас (за видами) П.30.п.п.1 Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post- nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.2 написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базиль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів «Вітер в обличчя» 2014р. та «25час» 2016р., Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a "to be produced" Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ

Інтернаціонального
Українського Музичного
Конкурсу пам'яті М. І.
Спозіто. (09.04.2017. м.
Київ)
лауреат Національної
Кінопремії «Золота Дзига»
- «Найкраща музика»
2020р.
У березні 2016 р. пройшов
курси підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних працівників
за модулем ІКТ та отримав
сертифікат.
З 06.03.2017р. по
31.03.2017 р. пройшов
курси підвищення
кваліфікації на кафедрі
теорії та методики
постановки голосу
факультету мистецтв НПУ
ім. М. П. Драгоманова.
Отримав авторські
свідчення:
Збірка музичних творів
"Романси з кінофільмів на
вірши М. Євшина".
П.30.п.п.3
«Доба регтайму» – В.А
Полянський – Вінниця :
Нова книга, 2014. – 208 с.
«Традиційний джаз»
Тимур Полянський – Київ
: Муз. Україна, 2015. – 336
с.
Навчальні посібники для
студентів мистецьких
навчальних закладів "Доба
Регтайму", "Традиційний
джаз".
П.30.п.п.13
Розробник навчальних
робочих програм та
силабусів:
«Концертмейстерський
клас та методика
акомпанементу»;
2020,2021,2022,2023р.р.;
«Спеціальний клас за
видами»; «Клас
ансамблю»
2020,2021,2022,2023р.р.
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура».
Дисципліни вибіркового
циклу:
Додатковий інструмент за
видами; Основи
імпровізації.
Проведення методичних
семінарів:
Шляхи мотивації студентів
для покращення якості
знаць. Грудень 2022р.
П.30.п.п.15
Полянський Т.
Фортепіано у джазі.
виконавські та стильові
тенденції в історичній
перспективі / Т.
Полянський // Наукові
збірки Львівської
національної музичної
академії ім. М. В. Лисенка.
- 2015. - Вип. 35. - С. 28-38.
- Режим доступу:
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/
Nzlnma_2015_35_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_35_5)
Полянський Тимур
В'ячеславович, Регтайм у
творчості композиторів
академічної традиції /
Т.Полянський
//університет імені Бориса
Грінченка. - Музичне
мистецтво в
освітологічному дискурсі
№ 2, 2017. – С. 78-85.
[https://mmod.kubg.edu.ua/
index.php/journal/article/vi
ew/90/74](https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/90/74)
Полянський Т.В.,

Типологія раннього джазу. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття / 14–15 квітня 2016 року., м. Київ., С. 429-436
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14534/1/T_Polyanskiy_2016_14_04_konf_I_M.pdf
Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post- nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_2/14.pdf
Полянський, Т. (2013). Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи. Мистецтвознавчі записки, (23), 122-127.
Полянський Т. Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. Синергія в культурному просторі сучасності: зб. Матеріалів Міжн. наук.- практич. конф., м. Київ, 29 – 30 березня 2018 р. – Київ : КНУКІМ, 2018. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/p_hilosophi.pdf
Полянський Т.В. Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р. <https://core.ac.uk/download/pdf/146446613.pdf>
П.30.п.п.17
Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м.Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан» (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р)
Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.).
Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр.,
Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму.
номінант на Першу Національну Кінопремію

							«Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників IX Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
443185	Антипенко Юлія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Вокальний, інструментальний тренінг	П.30.п.п.2 Участь у концертних програмах. Концерт присвячений Всеукраїнському дню працівників культури та майстрів народного мистецтва 08.11.2022, м. Бориспіль, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради; Святковий концерт присвячений Дню Державного герба України в міжнародному аеропорту «Бориспіль» у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України Державної прикордонної служби України 19.02.2022; Урочистий концерт для курсантів Академії ДПСУ в день присяги на вірність Українському народу. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, військове містечко Оршанець 15.02.2022; Святковий концерт до 30-ї річниці Академії СБУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, в концертному залі Академії СБУ, м. Київ, 28.01.2022; Святкова концертна програма для курсантів Хмельницької Академії ДПСУ в честь складання присяги на вірність Українському народу. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ М. Хмельницький центральна площа 04.09.2021; Святкова концертна програма до Дня незалежності України, у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. м. Київ Будинок культури СБУ 21.08.2021; Святковий концерт до Дня медичного працівника в госпіталі ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. м. Київ 19.06.2021;

						<p>Урочистий концертний виступ до Свята Покрови - свята захисників і захисниць України, свята Українського козацтва у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м. Київ 13.10.2020;</p> <p>Святковий концерт до Дня незалежності України у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м. Київ 21.08.2020;</p> <p>Святковий концерт до 8 Березня у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в м. Київ Будинок культури СБУ 05.03.2020;</p> <p>Святковий концерт до Дня Прикордонника в Адміністрації ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ.30.04.2019;</p> <p>Великий концерт найбільших творчих військових колективів України до Свята Покрови, Свята Українського козацтва, Свята Українських захисників в Палаці Спорту. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. м. Київ 14.10.2018.</p> <p>П.30.п.п.13</p> <p>Розробник навчальних робочих програм, силабусів: «Вокальний, інструментальний тренінг» 2022,2023р.р.; «Спеціальний клас за видами» 2022,2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».</p> <p>Проведення майстер-клас з навчальної дисципліни «Спеціальний клас за видами. Сольний спів». Тема: Техніка функціонування артикуляційного апарату. Листопад 2023р.</p> <p>П.30.п.п.15</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») П.30.п.п.17</p> <p>Артист-вокаліст, концертний виконавець, співачка.</p>	
443185	Антипенко Юлія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	1	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.30.п.п.2</p> <p>Участь у концертних програмах. Концерт присвячений Всеукраїнському дню працівників культури та майстрів народного мистецтва 08.11.2022, м. Бориспіль, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради;</p> <p>Святковий концерт присвячений Дню Державного герба України в міжнародному аеропорту «Бориспіль» у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України Державної прикордонної</p>

служби України
19.02.2022; Урочистий концерт для курсантів Академії ДПСУ в день присяги на вірність Українському народу. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, військово-містечко Оршанець 15.02.2022; Святковий концерт до 30-ї річниці Академії СБУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, в концертному залі Академії СБУ, м. Київ, 28.01.2022; Святкова концертна програма для курсантів Хмельницької Академії ДПСУ в честь складання присяги на вірність Українському народу. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ М. Хмельницький центральна площа 04.09.2021; Святкова концертна програма до Дня незалежності України, у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. м. Київ Будинок культури СБУ 21.08.2021; Святковий концерт до Дня медичного працівника в госпіталі ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. м. Київ 19.06.2021; Урочистий концертний виступ до Свята Покрови - свята захисників і захисниць України, свята Українського козацтва у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м. Київ 13.10.2020; Святковий концерт до Дня незалежності України у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м. Київ 21.08.2020; Святковий концерт до 8 Березня у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в м. Київ Будинок культури СБУ 05.03.2020; Святковий концерт до Дня Прикордонника в Адміністрації ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. 30.04.2019; Великий концерт найбільших творчих військових колективів України до Свята Покрови, Свята Українського козацтва, Свята Українських захисників в Палаці Спорту. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. м. Київ 14.10.2018. П.30.п.п.13 Розробник навчальних робочих програм, силабусів: «Вокальний, інструментальний тренінг» 2022,2023р.р.; «Спеціальний клас за видами» 2022,2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво

						<p>естради», «Звукорежисура». Проведення майстер-клас з навчальної дисципліни «Спеціальний клас за видами. Сольний спів». Тема: Техніка функціонування артикуляційного апарату. Листопад 2023р. П.30.п.п.15 Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») П.30.п.п.17 Артист-вокаліст, концертний виконавець, співачка.</p>	
408520	Рибалко Ілля Васильович	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Київське обласне училище культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом бакалавра, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	4	Сценічно-виконавська майстерність	<p>П.30.п.п.2 8.11.22 провів концерт до Дня працівника культури і майстрів народного мистецтва Бориспільському БК. Робота актором чи звукорежисером в Театрі на Михайлівській. З вересня до січня взяв участь у 43 виставах. Акторські роботи: 2001-2002 працював артистом балету в театрі ім. І. Франка. 2000-2002 — задіяний як один з трьох героїв в постановці Н. Осипенко "Її величність Любов" за сонетами В. Шекспіра — на камерній сцені театру Франка та сцені Будинку актора. З 2009 — у Новому українському театрі задіяний у виставах "Маленькие комедии" Г. Горіна та А. Арканова (Валентин, та Муж женщины с голосом), "Шахрайки?.. Лесбійки?! Красуні!!!" Н. Уварової (Ендрю), "Золоте курча" В. Орлова (Вовк), "Только имя в застывшем воздухе" (Глюк), "Путешествие на волшебный остров" С. Тейлор (Чистюля), "Зимняя сказка" А. Воробьева (Волк), "Карнавал грехів" за В. Шекспіром (Сучасник), "Новогодние приключения Снеговика" А. Воробьева (Медведь), "Сватовство монтера" Н. Уваровой (Николаша), "Абетка гарних манер" М. Смілянець (Мурчик), "Країна S" М. Смілянець (Казкар), "Твій найкращий друг - "Ігуана" І.Рибалка (Музикант). Режисерські роботи: 2005 — Молодий театр, м.Київ - "Золоте курча" В. Орлова (поновлення вистави). 2006 — Київський обласний український музично-драматичний театр ім. П. Саксаганського — "Фізкультура для Баби Яги" Н. Уварової. Зі студентами Коледжу театру і кіно — "Тітка Чарлея" Т. Брендона, "Шахрайки" Н. Уварової, "Біда від ніжного серця" В. Сологуба. 2011 - У Київському</p>

Будинку вчителя — постановка мюзиклу “Команда Діда Мороза” В.Кравченка та О.Вратарьова.
У Новому українському театрі працював над виставами "Шахрайки? Лесбійки?! Красуні!!!" (комедія положень), "Фізкультура для Баби Яги" (дитяча казка) та “Сватовство монтера” (водевіль) за п'єсами Н. Уварової.
30.09.22 - Режисер театралізованого концерту, присвяченому Дню вчителя в актовій залі Академії мистецтв імені Павла Чубинського.
4.11.22 - Режисер концерту, присвяченому Дню захисників та захисниць України - Академія мистецтв імені Павла Чубинського. Переклад українською польської збірки віршів WAJECZNE ZOO Роберта Йозефа Рутковського. переклад з польської фільму Лукаша Хвалька "Jakob Böhme, życie i twórczość".
Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни.
Листопад, грудень 2023р.
Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р. П.30.п.п.13.
Розробник навчальної програми «Майстерність актора», 2020 р., доопрацювання 2022р. «Сценічно-виконавська майстерність» 2023р.
Дисципліни вільного вибору: Основи сценарної майстерності; Сценічна мова; Сценічна майстерність; Мистецтво ведучого та конференсу; Індустрія дозвілля.
Проведення методичних семінарів:
Поняття нетворкінгу. Травень 2023р.;
Вдосконалення процесу навчання здобувачів освіти. жовтень 2023р.;
П.30.п.п.15
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (9 лютого 2023 року, КЗВО КОР
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського») VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (3 листопада 2022 р.)
Опубліковано статтю «ВПЛИВ «МІСТИЧНОГО ЕКСТАЗУ» НА ЖИТТЯ І

						ТВОРЧИСТЬ. АНАЛІЗ ЯВИЩА «ПРОСВІТЛЕННЯ» НА МАТЕРІАЛІ «БАЙОКХАРКІВСЬКИХ» Г. СКОВОРОДИ» у збірці ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ: ВИКЛИКИ ВІЙНИ Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю 17 – 18 червня 2022 року Харків, Друкарня Мадрид, 2022 Неформальна освіта Онлайн курс «Артменеджмент» від Каті Тейлор, платформа Сквот. Рибалко І.В. Пресконференція «Позашкільна освіта – 2023: десять звершень» (14 грудня 2023 року, м.Київ, УКРІНФОРМ) П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи 13 років
157935	Плегуца Ольга Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Спеціальний клас (за видами) Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.10. Робота в Приймальній комісії (2016 р.) П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм, силабусів: «Методика викладання фахових дисциплін», 2020 р., оновлення робочої програми «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» 2022р.; «Спеціальний клас за видами» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.; Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р. П.30.п.п.14 Студентки спеціалізації «Музичне мистецтво естради» Ісаєва Олександра і Воловенко Каріна брали участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: Мистецтво без меж. Життя продовжується!»(2020 р.) отримали диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) Студентка Ісаєва Олександра брали участі у III міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) диплом «Золоте Сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ. Студентка Чорна Аріадна у міжнародному фестивалі-конкурсі «Соняшник» отримала Гран-Прі (2020 р.) Готує студентів до участі у творчих конкурсах, в тому числі і міжнародних. Плегуца Ольга Олександрівна веде активну педагогічну діяльність, постійно вдосконалюючи свою методику.
377719	Рукомойніков Олександр	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста,	3	Спеціальний клас (за видами) П.30.п.п.2. Наукова стаття

Валентинович

Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1996, спеціальність: Оркестрові духові та ударні інструменти (саксофон), Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1992, спеціальність: Інструментальне виконавство. Оркестрові струнні інструменти (скрипка), Атестат доцента АД 005617, виданий 26.11.2020

Рукомойніков О. КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТ-САКСОФОНА З ОРКЕСТРОМ ES DUR O. ГЛАЗУНОВА: ВЗІРЕЦЬ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ В КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ САКСОФОНІСТА. Almanac "Culture and Contemporaneity". 2019. № 2. С.121 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Kultura_i_such/KiS_2_2019.pdf
Концертні програми. Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.)
Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.)
Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак-Артемовського (2019 р.)
«Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.)
Міжнародному джазовому фестивалі Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.)
Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м.Запоріжжя (2019 р.)
Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.)
Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.)
Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz-Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.)
Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)
Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)
Концерт в Ларіссській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.)
XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.)
Концерт з Заслуженим

симфонічним оркестром
Українського радіо м.Київ
(2019 р.)
І Міжнародному
фестивалю «Браво Sax!»
Велика зала Національної
музичної академії України
ім. П. І. Чайковського м.
Київ (2019 р.)
Сольний концерт у
Національної Філармонії
України «Bach Jazz
Quartet» м. Київ(2019 р.)
Сольний Концерт в
Запорізький філармонії.
«Bach Jazz Quartet» м.
Запоріжжя (2019 р.)
Виступ з Жіночим хором
Київської муніципальної
академії музики ім. Р. М.
Глієра у Національної
Філармонії України. м.
Київ (2019 р.) Черкаська
обласна філармонія
концерт з
симфонічним оркестром
м. Черкаси (2020 р.)
Сольний концерт у
Національної Філармонії
України. «У Колі Друзів»
м. Київ (2020 р.)
Концерт «Джаз – Тріо
Сергія Крашеніннікова та
Олександр Рукмоїніков»
м. Сміла (2019 р., 2020 р.)
Виступ у Національній
Філармонії України «Від
класики до джазу» м.
Київ (2020 р.)
Концерт з симфонічним
оркестром Запорізької
філармонії м.
Запоріжжя (2019 р., 2020
р.).
Участь в концертній
програмі «Джаз в укритті»
(Київський
муніципальний
академічний театр опери
та балету для дітей та
юнацтва 22.09.22 р.).
П.30.п.п.13
Розробник робочих
програм, силябусів:
Постановка голосу та
музичного апарату
(Саксофон);
2020,2021,2022,2023р.р.;
«Спеціальний клас за
видами. Саксофон» для
ОП «Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура»
2020,2021,2022,2023р.р.
Дисципліни вільного
вибору:
Додатковий інструмент за
видами
П.30.п.п.14
Голова журі Другого
відкритого регіонального
конкурсу юних виконавців
на духових та ударних
інструментах м. Кам'янець
– Подільський (2016 р.,
2017р.)
Участь у журі
Міжнародного конкурсу –
фестивалю фортепіанної
та саксофонові музики м.
Сяньмін (Китай) (2016 р.)
Участь у Міжнародному
джазовому фестивалі
«Єдність». м. Київ (2017 р.)
Голова журі Першого
Всеукраїнського
Джазового конкурсу-
фестивалю «Jazz ZP» м.
Запоріжжя (2018 р.) Член
журі ІІІ Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
виконавців на духових та
ударних інструментах
«Черкаські сумрачі»
м. Черкаси (2019 р., 2020

р.)
П.30.п.п.17.
Міжнародний фестиваль
«Київські літні музичні
вечори» (2000 р., 2005 р.,
2006 р.)
Міжнародний джазовий
фестиваль «Черкаські
Джазові Дні». м.
Черкаси (2001 р., 2003 р.)
Концерт джазової музики.
м.Київ (2001 р.) Музичний
фестиваль.
«Органум» м.Суми (2003
р., 2005 р.)
Джазовий фестиваль м.
Черкаси (2003 р.)
Міжнародний джазовий
фестиваль «Єдність»
м.Київ (2005 р., 2007 р.)
Запис DVD диска
концерту-фантазії
для джаз секстету, та
симфонічного оркестру Д.
Савенко (2006 р.)
«Класика, Сучасність,
Джаз». Концерт з
симфонічним оркестром
Запорізької філармонії
(2006 р.)
Запис CD диска:
«Українські джазові
танки» м. Київ (2006 р.)
XV-й Міжнародний
джазовий фестиваль
«Джаз на Дніпрі» м.
Дніпропетровськ. (2006 р.)
Міжнародний джазовий
фестиваль «За Джаз» м.
Харків (2007 р., 2008 р.,
2010 р.)
Концерт з Полтавським
симфонічним оркестром
м. Полтава (2007 р.)
«Джазові вечори з Сергієм
Давидовим» Харківська
обласна філармонія. (2007
р.,
2009 р., 2010 р., 2012 р.,
2013 р.)
Запис CD диска «Джаз –
коло» м. Київ (2008 р.) 11
листопада 2008 р. концерт
«Джаз – коло» м. Київ.
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
виконавського мистецтва
«Полтавська битва» м.
Полтава (2010 р.)
Міжнародний джазовий
фестиваль «Art Jazz
Cooperation» м. Луцьк
(2010 р.)
«З янголом на плечі».
Концерт з симфонічним
оркестром Запорізької
філармонії. м. Запоріжжя
(2012 р.) Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
виконавського мистецтва
«Полтавська битва» м.
Полтава (2013 р.)
II Всеукраїнський конкурс
молодих виконавців
джазової музики «Jazz
дебют» м. Київ (2014 р.)
XXV Міжнародний
фестиваль «Київ Музик
Фест-2014». Концерт з
симфонічним оркестром
Національної
радіокомпанії України.
Великий зал Національної
музичної академії України
імені Петра Чайковського
м. Київ (2014 р.)
«Маестро запрошує».
Концерт з симфонічним
оркестром Запорізької
філармонії м. Запоріжжя
(2014 р.) Участь у
конференції директорів
початкових
спеціалізованих
навчальних закладів

Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.)
Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.)
Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м. Тростянець (2016р.)
Сольний концерт з Валентином Рукомойніковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.)
Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.)
Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.)
Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.)
Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак- Артемовського (2019 р.)
«Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.)
Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.)
Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м. Запоріжжя (2019 р.)
Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.)
Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz-Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.)
Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)
Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м. Козані (Греція) (2019 р.)
Концерт в Ларіссській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м. Ларісса (Греція) (2019 р.)
XXII Міжнародному ромському джазовому

						<p>фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.) Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.) І Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.) Сольний Концерт в Запорізький філармонії. «Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.) Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м. Київ (2019 р.) Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.) Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукомойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.)</p>	
443037	Кравченко В`ячеслав Анатолійович	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<p>П.30.п.п.2 Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р. Подяка за плідну співпрацю, розвиток національних традицій в музичному мистецтві та з нагоди Дня Києва. Будинок учителя 2023р. Участь у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Сакаганського, м. Біла Церква, м.Київ. березень, квітень 2023 р. Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни. Листопад, грудень 2023р. П.30.п.п.13 Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору студентів: Сценічна майстерність. Проведення методичних семінарів: Специфіка проведення навчального та виховного процесу в сучасних умовах. Листопад 2022р.; Результати здобувачів освіти у навичках Soft Skills. Грудень 2022р.; Теорія і практика публічних виступів. Грудень 2023р. Освітня програма</p>

підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти «Актуальні підходи та сучасні засади викладання предметів музичного мистецтва естради» затверджено на засіданні Вченої Ради Академії протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.
П.30.п.п.15
І.М.Вінічук, В.М.Щербак, В.А.Кравченко. Аспекти застосування сучасних програмно-методичних систем в педагогічному процесі. Педагогіка і психологія: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування : Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 17–18 березня 2017 р.) / ГО «Інститут інноваційної освіти»;
Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2017. – С.73-77
І.М. Вінічук, А.О. Вінічук, В.А. Кравченко. Гарантія якості – головна умова конкуренто-спроможності освіти. "Quality assurance is an indispensable condition for the competitiveness of education". Інноватика в сучасній освіті та науці: теорія, методологія, практика: Матеріали наукового симпозиуму (м. Одеса 26-27 липня 2018 р) / ГО «Інститут інноваційної освіти»;
Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018. – С. 16-19
В.А. Кравченко. Застосування мистецьких технологій в педагогічному процесі. Наука, технології, інновації: світові тенденції та регіональний аспект: : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 28-29 вересня 2018 р./ ГО «Інститут інноваційної освіти»;
Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018.)
П.30.п.п.16
слухач конференцій:
«Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність. 7 – 9.05.2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової.
III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 21-22.05.2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського
Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ: КНУКІМ, 2022р.
Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та

						критика» (11-12.05 2022р. ХНУМ імені І.П. Котляревського) Онлайн-тренінг. Можливості YouTube для освіти 29.06.2022 МОН України	
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	4	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.30.п.п.2 Відеовиступи з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DlAldW9ZM Відеовиступи с групою «Seven Seas» www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtloc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw Авторська інструментальна музика: www.youtube.com/watch?v=EWfKvFgnhpU www.youtube.com/watch?v=JFbrgfKDoLw www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g Кавер-версії музичних творів : У стилі Рок www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM www.youtube.com/watch?v=bZfiLaWL-K8 у стилі Джазwww.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ Гра на Укулеле www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So Вправи, уроки : www.youtube.com/watch?v=60Tf43KovKM П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами», 2020 р., Постановка голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р. Оновлення програм «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами» 2022р. Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті. Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram: www.instagram.com/art.guitar.club/ Youtube: www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEeQ Youtube: www.youtube.com/channel/UCGCLPSYo5gXiRoWCZSLhogA/videos www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos Онлайн-тренінг Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 МОН України П.30.п.п.13 Розробник робочих навчальних програм, сивлабусів: «Вокальний, інструментальний</p>

тренінг»; «Постановка голосу та музичного апарату»; 2020,2021,2022,2023р.р.; «Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р. Дисципліни вільного вибору: Додатковий інструмент за видами Проведення майстер-класів з навчальної дисципліни Спеціальний клас (за видами) Електрогітара. Тема: Види обробки та змінення звуку електрогітари. Січень 2024р. П.30.п.п.14. Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах: Анна Волошина: 1й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості», XXI Міжнародний конкурс музично- художньої творчості «Слов'янські зустрічі», Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж», Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento); Анастасія Довгопола : Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця». П.30.п.п.15. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського). Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ) XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8– 9 грудня 2021 року ОНМА) Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р. П.30.п.п.17. Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt. Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-

							музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas"). Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	3	Спеціальний клас (за видами)	П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми, «Постановка голосу та музичного апарату». Бас-гітара 2020,29021,2022,2023р.р.. «Спеціальний за видами» Бас-гітара для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисюра» 2020,2021,2022,2023р.р. Дисципліни вибіркового циклу: Додатковий інструмент за видами Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара». П.30.п.п.17. Автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет- канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок едне нас (2016р.)», за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).
377719	Рукомойніков Олександр Валентинович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1996, спеціальність: Оркестрові духові та ударні інструменти (саксофон), Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення:	3	Постановка голосу та музичного апарату	П.30.п.п.2. Наукова стаття Рукомойніков О. КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТ-САКСОФОНА З ОРКЕСТРОМ ES DUR O. ГЛАЗУНОВА: ВЗІРЕЦЬ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ В КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ САКСОФОНІСТА. Almanac "Culture and Contemporaneity". 2019. № 2. С.121 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Kultura_i_such/KiS_2_2019.pdf Концертні програми.

1992,
спеціальність:
Інструментальне
виконавство.
Оркестрові
струнні
інструменти
(скрипка), Атестат
доцента АД
005617, виданий
26.11.2020

Сольний Концерт у
Вінницькій обласній
філармонії «Bach Jazz
Quartet» м. Вінниця (2018
р.)
Різдвяний концерт з
«Viktor Basiuk Orchestra»
Національна Філармонія
України м. Київ (2019 р.)
Проведення майстер-
класу для викладачів та
студентів Черкаського
музичного училища ім.
С.С. Гулак-Артемівського
(2019 р.)
«Ти моя мелодія» Концерт
з симфонічним оркестром
Запорізької філармонії м.
Запоріжжя (2019 р.)
Міжнародному джазовому
фестивалі Черкаські
Джазові Дні» м. Черкаси
(2019 р.) Проведення
майстер- класу в рамках
XIX Міжнародного
конкурсу – фестивалю
дитячого та юнацького
виконавського мистецтва
«Акорди Хортиці»
м.Запоріжжя (2019 р.)
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс гри на
духових та ударних
інструментах
«Полтавська битва» м.
Полтава (2019 р.) Виступ у
Національній Філармонії
України «Mambo Time!» м.
Київ (2019 р.)
Виступ на Джазовому
фестивалі «Jazz-
Діліжанс» м. Черкаси
(2019 р.)
Проведення майстер-
класу в Козанійській
консерваторії (Греція) в
рамках Міжнародного
проекту «Культурний
обмін між вищими
спеціалізованими
навчальними закладами
культури та мистецтв»
м.Козані (Греція) (2019 р.)
Сольний концерт з
викладачами Козанійської
консерваторії (Греція) в
рамках Міжнародного
проекту «Культурний
обмін між вищими
спеціалізованими
навчальними закладами
культури та мистецтв»
м.Козані (Греція) (2019 р.)
Концерт в Ларіській
консерваторії (Греція) в
рамках Міжнародного
проекту «Культурний
обмін між вищими
спеціалізованими
навчальними закладами
культури та мистецтв»
м.Ларісса (Греція) (2019
р.)
XXII Міжнародному
ромському джазовому
фестивалі «Пап-Джаз-
Фест» м.Ужгород (2019 р.)
Концерт з Заслуженим
симфонічним оркестром
Українського радіо м.Київ
(2019 р.)
I Міжнародному
фестивалю «Браво Sax!»
Велика зала Національної
музичної академії України
ім. П. І. Чайковського м.
Київ (2019 р.)
Сольний концерт у
Національній Філармонії
України «Bach Jazz
Quartet» м. Київ(2019 р.)
Сольний Концерт в
Запорізькій філармонії.
«Bach Jazz Quartet» м.
Запоріжжя (2019 р.)

Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м. Київ (2019 р.) Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.) Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукомойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.) Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р., 2020 р.).
Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.).
П.30.п.п.13
Розробник робочих програм, силабусів: Постановка голосу та музичного апарату (Саксофон); 2020,2021,2022,2023р.р.; «Спеціальний клас за видами. Саксофон» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.
Дисципліни вільного вибору:
Додатковий інструмент за видами
П.30.п.п.14
Голова журі Другого відкритого регіонального конкурсу юних виконавців на духових та ударних інструментах м. Кам'янець – Подільський (2016 р., 2017р.)
Участь у журі Міжнародного конкурсу – фестивалю фортепіанної та саксофонові музики м. Сяньмін (Китай) (2016 р.)
Участь у Міжнародному джазовому фестивалі «Єдність». м. Київ (2017 р.)
Голова журі Першого Всеукраїнського Джазового конкурсу-фестивалю «Jazz ZP» м. Запоріжжя (2018 р.) Член журі III Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сумрачі» м. Черкаси (2019 р., 2020 р.)
П.30.п.п.17.
Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори» (2000 р., 2005 р., 2006 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «Черкаські Джазові Дні». м. Черкаси (2001 р., 2003 р.)
Концерт джазової музики. м.Київ (2001 р.) Музичний фестиваль. «Органум» м.Суми (2003 р., 2005 р.)
Джазовий фестиваль м. Черкаси (2003 р.)

Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність» м.Київ (2005 р., 2007 р.)
Запис DVD диска концерту-фантазії для джаз секстету, та симфонічного оркестру Д. Савенко (2006 р.)
«Класика, Сучасність, Джаз». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (2006 р.)
Запис CD диска: «Українські джазові танки» м. Київ (2006 р.)
XV-й Міжнародний джазовий фестиваль «Джаз на Дніпрі» м. Дніпропетровськ. (2006 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «За Джаз» м. Харків (2007 р., 2008 р., 2010 р.)
Концерт з Полтавським симфонічним оркестром м. Полтава (2007 р.)
«Джазові вечори з Сергієм Давидовим» Харківська обласна філармонія. (2007 р., 2009 р., 2010 р., 2012 р., 2013 р.)
Запис CD диска «Джаз – коло» м. Київ (2008 р.) 11 листопада 2008 р. концерт «Джаз – коло» м. Київ.
Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2010 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation» м. Луцьк (2010 р.)
«З янголом на плечі». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії. м. Запоріжжя (2012 р.)
Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.)
II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.)
XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.)
«Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.)
Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.)
Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.)
Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м. Тростянець (2016р.)
Сольний концерт з Валентином Рукомойніковим м. Сяньмін (Китай) (2016 р.)
Сольний концерт з Симфонічним оркестром

Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.)
Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.)
Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.)
Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак- Артемовського (2019 р.)
«Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.)
Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.)
Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м. Запоріжжя (2019 р.)
Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.)
Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.)
Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz-Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.)
Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)
Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м. Козані (Греція) (2019 р.)
Концерт в Ларіській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м. Ларісса (Греція) (2019 р.)
XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.)
Концерт з Заслуженим Українського радіо м.Київ (2019 р.)
I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.)
Сольний концерт у Національній Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.)
Сольний Концерт в

						<p>Запорізький філармонії. «Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.) Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м. Київ (2019 р.) Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.) Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукмоїніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.) П.30.п.п.2 Відеовиступи з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DlAldWgZM Відеовиступи с групою «Seven Seas» www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtloc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw Авторська інструментальна музика: www.youtube.com/watch?v=EWfKvGnhpU www.youtube.com/watch?v=JFbrgfKDoLw www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXh3g Кавер-версії музичних творів : У стилі Рок www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM www.youtube.com/watch?v=bZfiLaWL-K8 у стилі Джаз www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ Гра на Укулеле www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So Вправи, уроки : www.youtube.com/watch?v=60Tf43KovKM П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами», 2020 р., Постановка голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р. Оновлення програм «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами» 2022р. Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті. Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram: www.instagram.com/art.guitar.club/ Youtube: www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEeDQ</p>
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	4	Спеціальний клас (за видами)

Youtube:
www.youtube.com/channel/UCGCLPSY05gXiRoWCZSLhogA/videos
www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos Онлайн-тренінг Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 МОН України
П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм, силабусів: «Вокальний, інструментальний тренінг»; «Постановка голосу та музичного апарату»;
2020,2021,2022,2023р.р.;
«Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура»
2020,2021,2022,2023р.р.
Дисципліни вільного вибору:
Додатковий інструмент за видами
Проведення майстер-класів з навчальної дисципліни Спеціальний клас (за видами)
Електрогітара. Тема: Види обробки та змінення звуку електрогітари. Січень 2024р.
П.30.п.п.14.
Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах:
Анна Волошина:
1й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості»,
XXI Міжнародний конкурс музично-художньої творчості
«Слов'янські зустрічі»,
Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж»,
Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento);
Анастасія Довгопола :
Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця».
П.30.п.п.15.
Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022.
Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського).
Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ)
XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція
Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8– 9 грудня 2021 року ОНМА)
Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до

						<p>виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р. П.30.п.п.17. Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt. Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas"). Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p>	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 01квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: для ОП «Спів», (2020,2021, 2022, 2023р.р.) «Аналіз музичних творів»; «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» (2020, 2021, 2022, 2023р.). для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисциплін вибіркового циклу: Історія сучасної музики Сучасні музичні стилі. П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;</p>

						<p>Четвертій Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет- технологій»;</p> <p>П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор- виконавець-слухач»;</p> <p>Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні тенології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Аналіз музичних творів	<p>П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 01квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: для ОП «Спів», (2020,2021, 2022, 2023р.р.) «Аналіз музичних творів»; «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» (2020, 2021, 2022, 2023р.). для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисциплін вибіркового циклу: Історія сучасної музики</p>

						<p>Сучасні музичні стилі. П.30.п.п.15</p> <p>Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;</p> <p>Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет- технологій»;</p> <p>П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор- виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Практична професійна діяльність 21 рік.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>	
220658	Романчишин Василь Григорович	Професор, Суміщення	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1981, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом кандидата наук ДК 013181, виданий 25.04.2013, Агестат доцента ПРОТОКОЛ 1/02-Д, виданий 25.01.2013, Агестат професора АП 000756, виданий 05.03.2019</p>	14	Концертно-виконавська практика	<p>П.30.п.п.1</p> <p>Головний режисер-постановник V-го Міжнародного фестивалю української культури «UKRAINIAN FEST» - м. Барселона, Іспанія (2019 р.) Міжнародний Орден Королеви Анни «Честь вітчизна» на срібній зірці та до 1000-ліття народження Анни Ярославни – Князівни Київської, Королеви Франції 2014р.</p> <p>V Міжнародний фестиваль "Ucraina Fest 2012р.</p> <p>Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс Дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях»</p> <p>Диплом Міжнародний</p>

академічний рейтинг «Золота фортуна» та медаль «За високі досягнення в підготовці кадрів культури і мистецтв» №006 22.12.2004р.
Лауреат конкурсу «Голос України» 15.03.2001р.
Участь у інтернаціональному журі міжнародного конкурсу дитячо-юнацької творчості "Mountain constellation-2023
П.30.п.п.2
Орден «За заслуги II ступеня», Ордене «За заслуги III ступеня»
Нагороджений відзнака «За багаторічну працю в галузі культури» №1133 09.02.2003р. №459 10.02.2010р.
Участь у Всеукраїнському проєкті «Україна в світі» 2009р.
Подяка «Парад націй» 2018р.
Член журі Співголова журі VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Пісенні візерунки» 2015р.
Виховання в творчості / Науково-методичний часопис «Світло» КМУВ імені Б. Грінченка. Київ. № 1. 1999.
Сутність аматорської колективної музичної творчості: методологічний аспект/В.Г. Романчишин//Наукові записки.
Серія: Педагогічні та історичні науки: зб. наук. ст./ М-во освіти і науки України; НПУ ім. М.П. Драгоманова. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – Вип. 60.- С. 127-132.
Психолого-педагогічні та організаційні основи керівництва самодіяльним музичним колективом / Наукові записки. НПУ імені П. Драгоманова. Київ, 2006. Випуск 61. С. 123-128.
Суспільно-політичне життя України наприкінці ХХ століття як культурологічна модель самоідентифікації національного досвіду / В.Г. Романчишин // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал. – К.: Міленіум, 2012. - №1. – С. 67-72.
У пошуках метатеорії ціннісних основ культуротворчої активності суб'єкта / В.Г. Романчишин // Культура і сучасність: альманах. – К.: Міленіум, 2012. - №1. – С. 70-78.
Українознавство як культурологічна модель самоідентифікації національного досвіду у 70-90-ті роки ХХ століття / В.Г. Романчишин // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. – К.: Міленіум, 2012. – Вип. XXVIII. – С. 144-150.
Антропологічні виміри систематизації естетичних

категорій М.І. Михайлова/
В.Г. Романчишин //
Діяльність продюсера в
культурно-мистецькому
просторі XXI століття:
традиції, концепції,
перспективи: зб. мат.
Міжн. наук. – практ.
конф., (Київ, 15-16 грудня
2011р.). – К.: НАКККіМ,
2012. – С. 142-146.
До проблеми формування
між наукового характеру
гуманітарного знання/
В.Г. Романчишин //
Інституційні засади
культуро творення: історія
та сучасність: зб. мат.
Міжн. наук.-теорет. конф.,
(Київ, 11-12 травня 2012р.).
– К.: НАКККіМ, 2012. –
С.105- 109.
XI Міжнародна науково-
практична конференція
«Діяльність продюсера в
культурно-мистецькому
просторі XXI століття:
досягнення, інновації,
перспективи» (НАКККіМ,
10 грудня
2021 р.)
Концертна діяльність як
соціокультурна практика:
до проблеми організації /
Мистецтвознавчі записки.
Notes on art criticism. Київ :
Міленіум, 2018. Вип. 33
С. 243–250.
Режисерська діяльність у
структурі масового свята:
досвід опрацювання
проблеми / Культура і
сучасність. Альманах
НАКККіМ. Київ :
Міленіум, 2018. № 1. С.
119–124.
Видовище як складова
сучасної культури: до
постановки проблеми /
Вісник Національної
академії керівних кадрів
культури і мистецтв.
Київ : Міленіум, 2018. № 1.
С. 213–216.
Свято як соціально-
художнє явище: досвід
опрацювання проблеми
/ Вісник Національної
академії керівних кадрів
культури і мистецтв.
Київ : Міленіум, 2018. №
2. С. 270–275.
Проведення методичних
семінарів: Організація
самостійної роботи
студентів. Жовтень 2022р.;
Практична підготовка
студентів. Лютий 2023р.;
Штучний інтелект у
навчальному процесі.
Червень 2023р.
Науково-практична
конференція
"Професійна мистецька
освіта: методичні аспекти".
Лютий 2023р.
Участь в роботі засідання
Колегії департаменту
культури та туризму
Участь в концертній
програмі у привітанні
медичних працівників
Київщини з професійним
святом. 2021,2022,2023р.р.
Член журі арт-проекту
«Сузір'я» Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
дитячої та юнацької
творчості «СУЗІР'Я:
ЄДНАННЯ. ТВОРЧИСТЬ.
ПЕРЕМОГА. 27-
28.11.2022р.
Київської обласної
державної адміністрації. с.
Дмитрівка, Бучанського

району Київської області.
22.12.2022р.
Участь у роботі на сесії Київської обласної ради – постійно.
Подяка КОДА за вагомий внесок у збереження культурної спадщини Київщини, розвиток освітньої галузі області, невтомну багаторічну сумлінну працю, особисті здобутки, високу професійну майстерність, активну громадську позицію та з нагоди 27-річчя Конституції України. 2023р.
КОДА висловлює подяку з нагоди Дня працівника освіти. 2023р.
Участь у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. березень, квітень 2023 р.
Участь в концертній програмі Київської обласної торгово-промислової палати. 2021р., 2022р.
Участь в концертній програмі урочистості з нагоди 25-річчя Київської обласної торгово-промислової палати 2023р.
Участь в концертній програмі-привітанні працівників водного господарства з професійним святом 2023р.
Участь у засіданні Ради ректорів мистецьких закладів вищої освіти під керівництвом голови Ради М. О. Тимошенка. – постійно.
Участь в роботі хорової асамблеї Київщини м.Фастів 2023р.
Робота у складі журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сузір'я: Єднання. Творчість. Перемога» 2023р.
Робота у складі комісії з присвоєння та підтвердження аматорським колективам почесних звань "народний" та "вразковий" м.Васильків 2023р.
Участь прямого ефіру на ТБ "Ukraine world news" з Олександром Злотником і Тарасом Компаніченком.
Говорили про культуру як основу буття народу. З нами - ведуча Христя Равлюк. 18.01.2024 р.
Учать VII обласний фестиваль обрядодійств «Нова радість стала» м.Новосілки 21.01.2024р.
Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі.
Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни.
Листопад, грудень 2023р.
Просвітницький захід «ІСТОРІЯ ПРО ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» 19.01.2023р.
Участь в роботі Ворк-шоп для керівників управлінь, відділів гуманітарного розвитку

райдержадміністрацій,
відділів культури
територіальних громад
Київської області.
2012.2023р.
П. 30. п. п. 3
Методичний посібник
«Управління розвитком
самодіяльного музичного
колективу» (1997 р.).
П.30.п.п.4
Наукове керівництво
здобувача Романуцького
Віктора Михайловича,
який одержав документ
про присудження
наукового ступеня
кандидата культурології за
темою «Індивідуалізм та
колективізм як ціннісні
виміри культурної
варіативності: український
вибір», 2014 р.
Офіційний опонент
аспірантки Руденко
Олександри
Олександрівни на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю 26.00.01
Теорія та історія культури
(мистецтвознавства)
«Мистецтво дибинецької
кераміки в художній
культурі Київщини XIX-
XX ст.» 2016 р.
Опанент аспіранта Козека
Миколи Івановича
Київського національного
університету культури і
мистецтв № 173-0 від
16.11.2022 року створено
разову спеціалізовану
вчену раду з правом
прийняття до розгляду та
проведення разового
захисту дисертації
«Календарні свята і
обряди гуцулів Буковини:
проблеми збереження і
трансляції культурних
цінностей», подану на
здобуття ступеня доктора
філософії за спеціальністю
034 Культурологія.
Опанент аспірантки
Козловської Марини
Вікторівни
Київського національного
університету культури і
мистецтв № 166/1-0 від
27.10.2022 створено разову
спеціалізовану вчену раду
з правом прийняття до
розгляду та проведення
разового захисту
дисертації Козловської
Марини Вікторівни «Свято
як соціокультурний
феномен сучасності:
функціональний аспект»,
подану на здобуття
ступеня доктора філософії
за спеціальністю 034
Культурологія
Опанент Гордієнко Алли
Іванівни на здобуття
наукового ступеня
кандидата наук за
спеціальністю 26.00.01
«Теорія та історія культури
(культурологія)». Тема
дисертаційного
дослідження: «Дитяча
бібліотека як
культуротворчий
феномен: український
досвід». 27 лютого 2018
року у Національній
музичній академії України
імені П.І.Чайковського
П.30. п.п.10
Директор Київського
обласного училища

культури і мистецтв з 27.04.2010 р. по 10.10.2011р.
Директор Комунального вищого навчального закладу Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв» з 11.10.2011 по 19.07.2018 р.
Директор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» з 20.07.2018 р. по 09.10.2019 р.
В.о. ректора Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» з 10.10.2019 р. по 17.10.2019 р.
В.о. ректора Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з 18.10.2019 р. по 19.07.2020 р.
Ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з 20.07.2020 р. по теперішній час. п.30.п.п.11.
Участь у роботі постійної спеціалізованої вченої ради при Академії керівних кадрів культури і мистецтв П.30.п.п.13.
Розробник робочих програм та силабусів з навчальних дисциплін: «Концертно-виконавська практика» 2019,2020,2021,2022,2023р.р.; Проведення методичних семінарів: Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.; Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р. П.30.п.п.14.
Робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів: Член журі ІХ Міжнародного фестивалю юнацької та дитячої творчості «Сузір'я Праги - світ, творчість, дружба» - м. Прага, Чеська Республіка (2018 р.) Член журі XVII-го Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту - юність, натхнення, талант» - м. Будапешт, Угорщина (2018 р.) Член журі XV-го Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості "Гірське сузір'я - прагнення, фантазія, політ" – м. Ліптовський Мікулаш, Словаччина (2019 р.)
Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «StarTime 2020» (2020 р.)
Член журі ІІ Міжнародний відкритий конкурс-фестиваль талантів і мистецтв «Сяйво талантів» 15.07.2023р.
Журі. Міжнародний конкурс дитячої та юнацької творчості.

Словаччина, 2023р.
П. 30. п. п 15.
Карнавал як форма святкової культури до проблеми особливостей режисури / Актуальні проблеми № 40, 2018.
Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (2022 р.)
Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 2 червня 2022 р.)
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі». Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 02.06.2022)
Доповідь на науково-практичній конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (23 лютого 2022 року)
Доповідь на II студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27 січня 2022 року)) Спікер наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», (10.12.21)
Участь у акредитації кафедри режисури та акторської майстерності НАКККІМ
Виступ на колегії Київської обласної ради Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти Об.04. – 19.04 2022 року)
Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.
П.30.п.п.16
Голова Київського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, член секретаріату творчої спілки «Асоціація

						діячів естрадного мистецтва України» та наглядових рад: Національного художнього музею України, Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», Національної бібліотеки України для дітей, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. п.30.п.п.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 40 років.	
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	4	Вокальний, інструментальний тренінг	П.30.п.п.2 Відеовиступи з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPww www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DLaldW9ZM Відеовиступи с групою «Seven Seas» www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw Авторська інструментальна музика: www.youtube.com/watch?v=EWfKvFgnhpU www.youtube.com/watch?v=JFbrgfKDoLw www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g Кавер-версії музичних творів : У стилі Рок www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8 у стилі Джаз www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ Гра на Укулеле www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So Вправи, уроки : www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами», 2020 р., Постанова голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р. Оновлення програм «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами» 2022р. Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті. Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram: www.instagram.com/art.guitar.club/ Youtube: www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEEdQ Youtube: www.youtube.com/channel/UCGCLPSY05gXiRoWCZSLhogA/videos www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos Онлайн-

тренінг Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 МОН України
П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм, силабусів: «Вокальний, інструментальний тренінг»; «Постановка голосу та музичного апарату»;
2020,2021,2022,2023р.р.;
«Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура»
2020,2021,2022,2023р.р.
Дисципліни вільного вибору:
Додатковий інструмент за видами
Проведення майстер-класів з навчальної дисципліни Спеціальний клас (за видами)
Електрогітара. Тема: Види обробки та змінення звуку електрогітари. Січень 2024р.
П.30.п.п.14.
Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах:
Анна Волошина:
1й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості»,
XXI Міжнародний конкурс музично-художньої творчості
«Слов'янські зустрічі»,
Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж»,
Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento);
Анастасія Довгопола :
Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця».
П.30.п.п.15.
Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022.
Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського).
Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ)
XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція
Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8– 9 грудня 2021 року ОНМА)
Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»
Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р.
П.30.п.п.17.
Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в

						<p>Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt.</p> <p>Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.).</p> <p>Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas").</p> <p>Курси підвищення кваліфікації:</p> <p>Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p>
28463	Лохманюк Іван Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	<p>Постановка голосу та музичного апарату</p> <p>П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Спеціальний клас за видами», 2020 р., «Постановка голосу та музичного апарату» 2022, 2023р.р.</p> <p>Оновлення робочої програми «Спеціальний клас за видами» 2023р. Дисципліни вибіркового циклу: Додатковий інструмент за видами</p> <p>Взяв участь у розробці умов вступу за спеціальністю «Музичне мистецтво» (кваліфікація: артист- соліст-інструменталіст) (2020 р.) проведення методичних семінарів: Теорія і практика публічних виступів. Грудень 2023р.</p> <p>П.30.п.п.14 Підготував студента Романчука Олександра в складі рок-гурту «Києвичі» до участі в багатьох концертних програмах та фестивалях, студент здобув перемогу в номінації інструментальний жанр на XI Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту».</p> <p>П.30.п.п.17 Досвід артиста-інструменталіста провідних професійних колективів популярних гуртів і виконавців з 2000-х років: Гайтана, Тіна Кароль, Ірина Білик, «Океан Ельзи». У 2011 році у складі гурту «The Коля Серьга» виступав на конкурсі «Нова хвиля», де гурт отримав призове місце. Концертні виступи в рамках музичного колективу популярної співачки Тіни Кароль. Участь у відео передачі «Bass Blog» #5 (27.08.2018</p>

						р.) https://www.youtube.com/watch?v=ITDSaQQpu-I
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	4	Менеджмент в сфері культури і мистецтв
						<p>П.30.п.п. 1 Подяка оргкомітет по підготовці та проведення Дня культури республіки Казахстан в Україні</p> <p>П.30.п.п.2 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала- концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). Відзнака президента України Пам'ятна медаль «25 років виведення військ з Афганістану» Почесна відзнака «За досягнення в розвитку культури і мистецтв»</p> <p>П.30.п.п.10 Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського». Голова приймальної комісії (2018р., 2020р.)</p> <p>П.30.п.п. 13 Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2020,2021,2022р.р.; «Менеджмент в сфері культури і мистецтв» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».</p> <p>Дисципліни вільного вибору студентів: Самоменеджмент Проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р.</p> <p>П.30.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю- конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О. Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та</p>

						<p>обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-Життя продовжується!». П.30.п.п.16</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського.</p> <p>Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності» та Силабусу курсу; розробник електронного курсу з ОК 5 в Moodle, методичних рекомендацій для студентів щодо організації самостійної роботи.</p>	
377402	Вакулік Ольга Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Академія управління Міністерства внутрішніх справ, рік закінчення: 2009, спеціальність: Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015	3	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	<p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради П.30.п.п.13</p> <p>Розробка робочих навчальних програм та силабусів з навчальних дисциплін: «Основи правознавства» 2020,2021,2022р.р., «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» 2023р. «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Охорона праці в галузі» 2020,2021,2022,2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вибіркового циклу: Наукові та правові основи управління в мистецтві; Охорона праці в галузі; Авторське право в Україні і світі</p> <p>Співавтор збірника задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес».</p>

П.30.п.п.14
2018 рік - керівник наукового гуртка кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально-виконавчої служби Національної академії внутрішніх справ. Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально-виконавчої служби:

- 1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та науки (лютий- квітень 2018 року, м. Київ). (II призіві місця)
- 2). Конкурс наукових робіт загальноакадемічної підсумкової науково-теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ)
- 3 роботи з відзнаками). Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету:

1. У I Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України):
2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року.

П.30.п.п.15

1. Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі. Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. онлайн- конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.-викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.
2. Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально- виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.-викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10.
3. Вакулік О.А. Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні

правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали круглого столу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О. С. Стеблінська. – К. : Інститут кримінально-виконавчої служби, 2018 р.

4. Ольга Вакулік. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової . Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70.

5. Olga Vakulik. PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE UKRAINIAN LAW ENFORCEMENT BODIES OFFICIALS IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONDITIONS: FOREIGN EXPERIENCE. ГОИШНИК НА ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ ПО МЕНИДЖМЪНТ – ВАРНА. РЕГИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ЦЕНТЪР НА БАН – ДОБРИЧ. Том XI.

6. 09 лютого 2018 року приймала участь у практикумі на тему: «Кримінальне провадження: нові можливості», який проводився в Бізнес-центрі «ЛІГА» за адресою: м. Київ, вул. Тимофія Шамрило, 23.

7. 30 червня – 12 липня 2019 року приймала участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції» на базі Варненського університету менеджменту (Варна – Добрич – Албена), Болгарія.

8. Вакулік О.А. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Науковий журнал «Право і суспільство» № 3.2018 р. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник. – 2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С. 303-308, 2018

9. Вакулік О.А. Правові й організаційні питання внесення відомостей про кримінальні правопорушення до єдиного Реєстру досудових розслідувань. Вісник Пенітенціарної асоціації України, 160-168, 2018.

10. Вакулік О.А. Процесуальна діяльність прокурора на початку

досудового розслідування
Прикарпатський
юридичний вісник. –
2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С.
303-308, 2018 П.30.п.п.17
Професійна практична
діяльність у Київській
обласній раді 2019-2022
роки. 2019-2021 –
членство в складі
виконавчого апарату
Київської обласної ради на
посаді начальника відділу
договірної роботи та
розпорядження майном
комунальних підприємств,
закладів, установ
управління з питань
комунальної власності та
житлово- комунального
господарства.
- Участь у засіданнях
постійної комісії з питань
управління комунальною
власністю, приватизації,
житлово-комунального
господарства та
впровадження
енергозберігаючих
технологій.
- Участь в пленарних
засіданнях Київської
обласної ради.
- Розробка та участь в
розробці проєктів та
рішень Київської обласної
ради.
- Правове забезпечення
здійснення заходів у
сферах відчуження,
передачі, концесії майна
спільної власності
територіальних громад
сіл,
селищ, міст Київської
області у межах та
порядку, визначеному
Київською обласною
радою та відповідно до
чинного законодавства
України.
- Опрацювання питань
щодо надання в
установленому порядку
дозволу
на списання майна
спільної власності
територіальних громад
сіл,
селищ, міст Київської
області.
- Підготовка пропозицій та
проєктів рішень щодо
передачі/прийняття
об'єктів спільної власності
територіальних громад
сіл, селищ, міст Київської
області з балансу на
баланс підприємств,
закладів, установ,
організацій ради, у
державну власність/з
державної власності, з/до
комунальної власності
територіальних громад
сіл, селищ, міст, з/до
спільної власності
територіальних громад
сіл, селищ районів, з/до
спільної власності сіл,
селищ, міст областей.
- Участь у заходах щодо
захисту законних прав та
інтересів територіальних
громад сіл, селищ, міст
Київської області.
- Підготовка, участь у
підготовці та опрацюванні
проєктів угод,
договорів, протоколів
підприємствами,
установами,
організаціями, надання
висновків, пропозицій .
- Участь у перевірках

						<p>діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Участь у складі комісії щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	4	<p>Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<p>П.30.п.п.2 Дідук І.А. Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якості вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038 Організація і проведення «Тиждень доброчесності» до Міжнародного дня академічної доброчесності 16-20 жовтня 2023р. Організація і проведення до Дня науки вебінар «Штучний інтелект: інструкція для виконання». Листопад 2023р. Організація і проведення онлайн-семінару «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти». грудент2023р. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти. П.30.п.п.13 Розробка та доопрацювання робочих програм та силabusів із навчальних дисциплін: «Основи науково-дослідницької роботи» 2020р.;, «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2022,2023р.р., «Педагогіка</p>

та психологія» для ОП «Музичне мистецтво естради» 2020,2021,2022,2023р.р.; «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія». (2021,2022,2023р.р.). проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р.; Вдосконалення дослідницьких навиків. Січень 2024р. П.30.п.п.14

Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкривасмо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).

Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).
Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».
Просвітницький захід «ІСТОРІЯ ПРО ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
19.01.2023р.
П.30.п.п.15
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проектної діяльності студентів мистецьких закладів».
VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.
https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf
Дідук І.А. МЕНТАЛЬНІ КАРТИ: ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. с.42
<https://akim.uz.ua/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>
організація та проведення науково-практичних конференцій:
«Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».
Всеукраїнська науково-

практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.

Дідук І.О. Модель впровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С. 135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

І.Дідук, О. Сергєєнко, І.Цепух Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/14965/1/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2_removed.pdf

Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. IX Міжнародна научно-практическа конференція CHALLENGES IN SCIENCE OF NOWADAYS InterConf, Вашингтон, США, вип. 66, Липень 2021, С. 135

Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти.

Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.
<https://www.dnmczkmo.org.ua/wpcontent/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>

Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей

учасників «ІІ Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.
<https://ispp.org.ua/wp-content/uploads/2019/11/T-heses-UCSP2019.pdf>
Психологічні ресурси самодостатності особистості. XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі).
Пізнання дитиною реальності у психологічному просторі дитячої анімації. Академія педагогічних наук України, інститут соціальної та політичної психології., Наукові студії із соціальної та політичної психології., Вип 21 (24)., Київ 2008р. с.103
https://www.ispp.org.ua/ba-skip_ispp/1229966208.pdf
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).
Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти Об.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12C02214142/002141
Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12CC 02214142/002435-20
Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)
Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19
Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703
Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.

Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.

Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року

Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041.

Методичні види діяльності. Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus.

Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року).

Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року)

Організація Студентських науково-практичних конференцій

«Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року),
III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).
Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року),
«Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року),
«Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року),
«Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року),
«Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів:
«Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року).
Координація науково-мистецьких проектів:
«Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року;
«Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року;
«Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року,
«Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року,
«Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року).
Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року).
Робота над наповненням електронного репозиторію

						бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проектів: «Музика без плагиату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проекту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико- мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проекту «Українська музика під час російсько- української війни» травень 2022 року, просвітницького проекту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проекту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.	
304015	Сергєєнко Ольга Миколаївна	Доцент, Суміщення	Соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 020305, виданий 14.02.2014	4	Філософські студії	П.30.п.п.2 1. Культура самоосвітньої діяльності молоді як педагогічна проблема / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 12 (117). – С. 157 – 163. 2. Особливості спеціальностей культурно- мистецького спрямування в умовах реформування системи вищої освіти в Україні / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 17 (133). – С. 176 – 181. 3. Формування мотивації студентів культурно- мистецьких спеціальностей як запорука самореалізації молодих фахівців / О. М. Сергєєнко // Гуманіт. журн. – 2007. – № 3 – 4(35 – 36). – С. 143 – 148. Культура самоосвітньої діяльності як передумова становлення особистості / О. М. Сергєєнко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. – Вип. 13. – Кн. 1. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. – С. 69 – 77. 4. Формування інформаційної культури майбутнього фахівця галузі культури / О. М. Сергєєнко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Спецвип. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф. „Стан і

шляхи підвищення якості вищої освіти в Україні: зміст, новітні технології, моніторинг” (18 – 19 листоп. 2008 р., Київ). – К. : Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти, МОН України, 2009. – С. 58 – 60.

5. Системне бачення формування культури самоосвітньої діяльності студентів / О. М. Сергєєнко // Вісн. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2010. – № 12 (199). – С. 67 – 73.

6. Роль інформаційних технологій у професійній підготовці майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва / О. М. Сергєєнко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва „Афіна” кафедри культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. „Культура XXI ст. : Стан, проблеми, перспективи : у 2-х т. – Вип. 7. – Рівне : РДГУ, 2009. – Т. 1. – С. 110 – 114.

7. Концепція „Освіта упродовж життя” як підґрунтя самоосвітньої діяльності студентської молоді / О. М. Сергєєнко // Ціннісні пріоритети освіти у XXI століття: інноваційний розвиток освітніх систем : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (3 – 5 жовт. 2007 р., м. Луганськ). – Ч. 3. – Луганськ: Альма-матер, 2007. – С. 181 – 187.

8. Формування культури самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців галузі культури в контексті реалізації завдань Болонського процесу / О. М. Сергєєнко // Вища освіта в Україні. – 2008. – Дод. 3 (матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. „Вища освіта в Україні в контексті інтеграції до Європейського освітнього простору”). – Т. IV (11). – С. 507 – 513.

9. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки / О. М. Сергєєнко // Іноваційна діяльність – стратегічний напрям розвитку бібліотек вищих навчальних закладів: матеріали Всеукр.наук.-практ.конф.(28 трав.2014 р. м.Київ).

10. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки / О. М. Сергєєнко // Вісник Маріупольського держ. ун-ту: Філософія, культурологія, соціологія: зб.наук.пр. – Вип. 7.- Маріуполь, 2014. - С. 136-140.

П.30.п.п.3 Самоосвітня діяльність студентів мистецько-педагогічних спеціальностей: монографія / О.Сергєєнко. - Київ : Видавництво Ліра. – К, 2019. - 284 с.

П.30.п.п.5
Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько- українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» І.Дідук, О. Сергєнко, І.Цепух Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/14965/1/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2_removed.pdf
Тези «Особливості розбудови внутрішньої системи якості освіти у мистецькому середовищі» / Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості в ЗВО України (До 10-ї річниці затвердження "Програми заходів із забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка") : електрон. наук.-практ. конф. (21–22 жовт. 2021 р.). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021. – 119 с.
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/24011/1/Turko_el_zb_removed.pdf
XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАККіМ, 10 грудня 2021 р.)
П.30.п.п.7
Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Миколаївський коледж культури і мистецтв». З 25 по 27 травня 2015 року відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про проведення акредитаційної експертизи №1118-л від 22.05.2015 р. (Член комісії).
Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010201 «Бібліотечна справа», 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому

навчальному закладі «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради з 22 лютого по 24 лютого 2017 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 301-А від 20.02.2017 р. (Голова комісії).

Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальності 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Гадяцький коледж культури і мистецтв ім. І.П. Котляревського» з 03 квітня по 05 квітня 2018 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 183-л від 06.03.2018 р. (Член комісії).

П.30.п.п.10
Заступник директора з навчальної роботи 2012-2019 рік,
Проректор з навчальної роботи з вересня 2019 року
Голова комісії з моніторингу якості освіти з 2019 року
Заступник голови Атестаційної комісії з 2012 р.
Заступник голови методичної ради Академії.
П.30.п.п.13
Розробник робочої програми, силябусу «Педагогічна практика» 2020,2021,2022,2023р.р.
Проведення методичних семінарів:
Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.;
Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.
П.30.п.п.15
Почесна грамота управління освіти і науки Київської обласної ради за роботу в галузі освіти 2015 рік; Міжнародна науково-практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості освіти у ЗВО України» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка» (жовтень 2021 року)
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (23-24 березня 2023 року) Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Педагогічна майстерність як чинник професійного розвитку особистості вчителя» (травень 2021 року)
Семінар-тренінг «Ефективне управління освітнім процесом» (16 годин, травень 2019 року)
Онлайн-семінар з підготовки працівників, відповідальних за підготовку до

						<p>акредитаційної експертизи закладів фахової перед вищої освіти (Державна служба якості освіти України, 05.08.2021)</p> <p>Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»</p> <p>Вебінар «Основи розбудови внутрішньої системи забезпечення якості освіти» від «Академія інноваційного розвитку освіти», вересень 2021</p> <p>Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichек Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021.</p> <p>Онлайн-тренінг «Можливості YOUTUBE для освіти» від «Академія цифрового розвитку», липень 2022</p> <p>Онлайн-тренінг «Цифрові інструменти GOOGLE для вищої освіти» від «Академія цифрового розвитку», липень 2022</p> <p>Вебінар «20 років Будапештській ініціативі відкритого доступу: як змінився публікаційний ландшафт» серія «Clarivate науковцям», лютий 2022</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)</p> <p>Науковий керівник студента Ноздріна Софія ІІІ курс «Народні інструменти», доповідь «НАРОДНА КАЗКА ЯК ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»</p> <p>(ІІ студентська науково-практична конференція «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 27.01.22)</p> <p>Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.</p>	
304015	Сергєєнко Ольга Миколаївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 020305, виданий 14.02.2014	4	Педагогічна практика	<p>П.30.п.п.2</p> <p>1. Культура самоосвітньої діяльності молоді як педагогічна проблема / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 12 (117). – С. 157 – 163.</p> <p>2. Особливості спеціальностей культурно-мистецького спрямування в умовах реформування системи вищої освіти в Україні / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса</p>

Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 17 (133). – С. 176 – 181.

3. Формування мотивації студентів культурно-мистецьких спеціальностей як запорука самореалізації молодих фахівців / О. М. Сергєєнко // Гуманіт. журн. – 2007. – № 3 – 4(35 – 36). – С. 143 – 148.

Культура самоосвітньої діяльності як передумова становлення особистості / О. М. Сергєєнко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. – Вип. 13. – Кн. 1. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. – С. 69 – 77.

4. Формування інформаційної культури майбутнього фахівця галузі культури / О. М. Сергєєнко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Спецвип. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф. „Стан і шляхи підвищення якості вищої освіти в Україні: зміст, новітні технології, моніторинг” (18 – 19 листоп. 2008 р., Київ). – К. : Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти, МОН України, 2009. – С. 58 – 60.

5. Системне бачення формування культури самоосвітньої діяльності студентів / О. М. Сергєєнко // Вісн. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2010. – № 12 (199). – С. 67 – 73.

6. Роль інформаційних технологій у професійній підготовці майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва / О. М. Сергєєнко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва „Афіна” кафедри культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. „Культура XXI ст. : Стан, проблеми, перспективи : у 2-х т. – Вип. 7. – Рівне : РДГУ, 2009. – Т. 1. – С. 110 – 114.

7. Концепція „Освіта упродовж життя” як підґрунтя самоосвітньої діяльності студентської молоді / О. М. Сергєєнко // Ціннісні пріоритети освіти у XXI столітті: інноваційний розвиток освітніх систем : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (3 – 5 жовт. 2007 р., м. Луганськ). – Ч. 3. – Луганськ: Альма-матер, 2007. – С. 181 – 187.

8. Формування культури самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців галузі культури в контексті реалізації завдань Болонського процесу / О. М. Сергєєнко // Вища освіта в Україні. – 2008. – Дод. 3 (матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. „Вища освіта в Україні в контексті інтеграції до Європейського освітнього простору”). – Т. IV (11). – С.

507 – 513.

9. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко // Іноваційна діяльність – стратегічний напрям розвитку бібліотек вищих навчальних закладів: матеріали Всеукр.наук.-практ.конф.(28 трав.2014 р. м.Київ).

10. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко // Вісник Маріупольського держ. ун-ту: Філософія, культурологія, соціологія: зб.наук.пр. – Вип. 7.- Маріуполь, 2014. - С. 136-140.

П.30.п.п.3
Самоосвітня діяльність студентів мистецько-педагогічних спеціальностей: монографія / О.Сергєєнко. - Київ : Видавництво Ліра. – К, 2019. - 284 с.

П.30.п.п.5
Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько- українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» І.Дідук, О. Сергєєнко, І.Цепух Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/14965/1/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2_removed.pdf

Тези «Особливості розбудови внутрішньої системи якості освіти у мистецькому середовищі»/ Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості в ЗВО України (До 10-ї річниці затвердження "Програми заходів із забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка"): електрон. наук. зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 жовт. 2021 р.). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021. – 119 с.
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/24011/1/Turko_el_zb_removed.pdf
XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в

культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККіМ, 10 грудня 2021 р.)
П.30.п.п.7
Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Миколаївський коледж культури і мистецтв». З 25 по 27 травня 2015 року відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України
«Про проведення акредитаційної експертизи №1118-л від 22.05.2015 р. (Член комісії).
Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010201 «Бібліотечна справа», 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради з 22 лютого по 24 лютого 2017 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України
«Про проведення акредитаційної експертизи» № 301-А від 20.02.2017 р. (Голова комісії).
Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальності 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Гадяцький коледж культури і мистецтв ім. І.П. Котляревського» з 03 квітня по 05 квітня 2018 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 183-л від 06.03.2018 р. (Член комісії).
П.30.п.п.10
Заступник директора з навчальної роботи 2012-2019 рік,
Проректор з навчальної роботи з вересня 2019 року
Голова комісії з моніторингу якості освіти з 2019 року
Заступник голови Атестаційної комісії з 2012 р.
Заступник голови методичної ради Академії.
П.30.п.п.13
Розробник робочої програми, силабусу «Педагогічна практика» 2020,2021,2022,2023р.р.
Проведення методичних семінарів:
Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.;
Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.
П.30.п.п.15
Почесна грамота управління освіти і науки Київської обласної ради за роботу в галузі освіти 2015

рік; Міжнародна науково-практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості освіти у ЗВО України» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка» (жовтень 2021 року)
У Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (23-24 березня 2023 року) Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Педагогічна майстерність як чинник професійного розвитку особистості вчителя» (травень 2021 року)
Семинар-тренінг «Ефективне управління освітнім процесом» (16 годин, травень 2019 року)
Онлайн-семинар з підготовки працівників, відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової перед вищої освіти (Державна служба якості освіти України, 05.08.2021)
Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»
Вебінар «Основи розбудови внутрішньої системи забезпечення якості освіти» від «Академія інноваційного розвитку освіти», вересень 2021
Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021.
Онлайн-тренінг «Можливості YOUTUBE для освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022
Онлайн-тренінг «Цифрові інструменти GOOGLE для вищої освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022
Вебінар «20 років Будапештській ініціативі відкритого доступу: як змінився публікаційний ландшафт» серія «Clarivate науковцям», лютий 2022
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)
Науковий керівник студента Ноздріна Софія ІІІ курс «Народні інструменти», доповідь «НАРОДНА КАЗКА ЯК ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (ІІ студентська науково-практична конференція

						«ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 27.01.22) Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестація старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	4	Педагогіка і психологія	П.30.п.п.2 Дідук І.А. Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якісної вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 https://archive.interconf.com/inter/index.php/conference-proceeding/article/view/4038 Організація і проведення «Тиждень доброчесності» до Міжнародного дня академічної доброчесності 16-20 жовтня 2023р. Організація і проведення до Дня науки вебінар «Штучний інтелект: інструкція для виконання». Листопад 2023р. Організація і проведення онлайн-семінару «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти». грудент2023р. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти. П.30.п.п.13 Розробка та доопрацювання робочих програм та силбусів із навчальних дисциплін: «Основи науково-дослідницької роботи» 2020р., «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2022,2023р.р., «Педагогіка та психологія» для ОП «Музичне мистецтво естради» 2020,2021,2022,2023р.р.; «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія». (2021,2022,2023р.р.). проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р.; Вдосконалення

дослідницьких навиків.
Січень 2024р.
П.30.п.п.14
Підготовка студентів до участі у студентських конференціях.
Хрестіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку.
Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка».
Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців».
Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна.
Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань.
Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків.
Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри».
Світлана Сніжко, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного

фольклору на психоемоційний стан молоді».

Просвітницький захід «ІСТОРІЇ ПРО ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» 19.01.2023р. П.30.п.п.15

V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів».

VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

Дідук І.А. МЕНТАЛЬНІ КАРТИ: ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. с.42 <https://akim.uz.ua/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BE%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>

організація та проведення науково-практичних конференцій: «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.

Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».

Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.

Дідук І.О. Модель впровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний

науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ. С. 135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf
І.Дідук, О. Сергєєнко, І.Цепух Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/14965/1/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2_removed.pdf
Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. IX Міжнародна научно-практическа конференция CHALLENGES IN SCIENCE OF NOWADAYS InterConf, Вашингтон, США, вип. 66, Липень 2021, С. 135
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти.
Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.
<https://www.dnmczkmo.org.ua/wpcontent/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.
<https://ispp.org.ua/wp-content/uploads/2019/11/Theses-UCSP2019.pdf>
Психологічні ресурси

самодостатності особистості . XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі).

Пізнання дитиною реальності у психологічному просторі дитячої анімації. Академія педагогічних наук України, інститут соціальної та політичної психології., Наукові студії із соціальної та політичної психології., Вип 21 (24)., Київ 2008р. с.103 https://www.ispp.org.ua/ba/skup_ispp/1229966208.pdf П.30.п.п.16

Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).

Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12Со2214142/002141

Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20

Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)

Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 382829994/№1737-19

Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703

Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.

Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.

Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року

Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості

освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041. Методичні види діяльності. Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).

Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року),
«Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року),
«Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року),
«Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року),
«Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів:
«Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року).
Координація науково-мистецьких проєктів:
«Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року;
«Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року;
«Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року,
«Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року,
«Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року).
Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року).
Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії.
Координація роботи Наукової ради студентів.
Модератор студентських проєктів:
«Музика без плагіату» 2022-2-23 рр.,
«Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня

						<p>народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько- української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.</p>	
375100	Мирошніченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	4	Режисура естради	<p>П.30.п.п.2 Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошніченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККіМ, 10 грудня 2021 р.) Мирошніченко О. М. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка) Мирошніченко О. М. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізації: виклики та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет) Мирошніченко О., Кдинова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682 Мирошніченко О., І. Кдинова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі,</p>

культурологічні студії.
КНУКіМ., 2023 с.52-58
<https://drive.google.com/file/d/1eXjcgcmzob94VkdBBPIYBsW4NRQqZfP/view>
Миросниченко О. М.,
Кдирова І. О. Культура
сценічного мовлення у
контексті професійної
підготовки студентів
закладів мистецької освіти
//Імідж сучасного
педагога. – 2023. – №. 4
(211). – С. 126-132. DOI:
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)
П.30.п.п.13.
Розробник робочих
навчальних програм,
силабусів: Методика
викладання фахових
дисциплін (за видами)
2023р.; «Методика і
практика роботи з
ансамблем» 2023р.;
«Методика і практика
роботи з ансамблем»,
2022,2023р.р.; «Режисура
естради» -
2020,2021р.,2022, 2023р.р.
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура».
«Музично-звукове
оформлення» для ОП
«Звукорежисура» 2023р.
Розробив методичні
рекомендації з дисципліни
«Методика роботи з
вокальним ансамблем»,
Київ, 2018 р.
Розробив курсову роботу
на тему: «Особливості
роботи над вокальною
технікою та розвитком
виконавської майстерності
артиста- вокаліста», Київ,
2020 р.
Проведення методичних
семінарів:
Поняття нетворкінгу.
Травень 2023р.
П.30.п.п.14
Ведучий програми
радіомовлення
«КультУра» на
«Емігрантському радіо»
Фестиваль «Київщина –
колиска моєї душі» член
журі (Обухів, Обухівський
районний центр культури і
дозвілля, 21.01.2022)
Член журі Одеська
обласна філармонія
ім. Давида Ойстраха
21.06.2022
Член журі VI
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
дитячої та юнацької
творчості «Сузір'я моря –
сонце, молодість, краса»
П.30.п.п.15
Вебінар «Академічна
добросесність і підготовка
навчально- методичних
матеріалів» від Unichesk
Україна та Національне
агентство із забезпечення
якості вищої освіти,
15.09.2021. Курси
підвищення кваліфікації:
«Впровадження
інноваційних технологій в
освітню діяльність
закладів вищої мистецької
освіти» (Центр
неперервної культурно-
мистецької освіти 06.04. –
19.04. 2022 року)
П.30.п.п.16
Всеукраїнська науково-
практична конференція
«100 років української

						культури в екзилі». Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 02.06.2022) Доповідь на науково-практичній конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (23 лютого 2022 року) Доповідь на II студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч»(27 січня 2022 року)) Спікер наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академі мистецтв імені Павла Чубинського», (10.12.21)
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Сольфеджіо	вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні завдання, тренінги); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); метод інтерактивного навчання. (мультимедійні, віртуально орієнтовані тощо); самостійна робота музичного узагальнення	Форми і методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен
		Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
		Клас ансамблю (за видами)	вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). практична робота Навички soft skills:	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди
		Історія світової естради	Наочний метод,	Форми:

	Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. Навички soft skills	поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
Історія української естради	Наочний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. Навички soft skills	Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
Спеціальний клас (за видами)	вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Методика і практика	вербальний метод	Форми:

		роботи з ансамблем	науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills	Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Виконавська інтерпретація	практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
		Педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти	☒	Менеджмент в сфері культури і мистецтва	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладення Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	- експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе; - семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог,	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий

			інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.	(залік).
		Концертно-виконавська практика	репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової атрибуції.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту; застосування музично-теоретичних знань та практичних вмінь у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний метод науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Виконавська інтерпретація	практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль

	<p>професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills</p>	<p>Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики</p>
<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково- дослідної роботи</p>
<p>Спеціальний клас (за видами)</p>	<p>вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди</p>
<p>Історія української естради</p>	<p>Наочний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. Навички soft skills</p>	<p>Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково- дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації</p>
<p>Історія світової естради</p>	<p>Наочний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу</p>	<p>Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково- дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на</p>

	та корекції їхніх освітніх пріоритетів. Навички soft skills	аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе;
Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні завдання, тренінги); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); метод інтерактивного навчання. (мультимедійні, віртуально орієнтовані тощо); самостійна робота музичного узагальнення	презентації Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Сольфеджіо	вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні завдання, тренінги); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); метод інтерактивного навчання. (мультимедійні, віртуально орієнтовані тощо); самостійна робота музичного узагальнення	Форми і методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен
Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
Гармонія	Словесні: пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною “Гармонія”; бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія” або відтворенні вже відомих; робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу. Наочні: ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; гармонізація мелодії, басу; гра на фортепіано акордових послідовностей; гармонічний аналіз. написання поліфонічного фрагменту; поліфонічний аналіз. Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; гармонічний аналіз. написання поліфонічного фрагменту; поліфонічний аналіз.

			прикладів, рисунків на дошці. Практичні: практична робота – у використанні студентами набутих знань при розв'язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.	
		Аналіз музичних творів	Репродуктивний метод Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Клас ансамблю (за видами)	вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). практична робота Навички soft skills:	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди
ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	☒	Аналіз концертно-виконавського репертуару	словесні методи наочні методи практичні методи проблемно-пошуковий метод Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
		Диригування	Диригування метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань словесно-ілюстративний метод диригування); креативний, творчий метод інтеграційний метод практична робота вправи контролю та самоконтролю	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
		Спеціальний клас (за видами)	вербальний метод емпіричний метод	Форми: Поточний контроль Підсумковий

			пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	(семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.	індивідуальні співбесіди Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково- дослідної роботи
		Режисура естради	репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий практичний метод проектний метод Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково- дослідної роботи; практична робота
		Педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів	Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Педагогіка і психологія	Методи організації і здійснення	усне та письмове опитування;

	<p>навчально-пізнавальної діяльності: за джерелом передачі і сприймання навчальної інформації (словесні, наочні, практичні); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації (індуктивні, дедуктивні); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, продуктивні); за ступенем керування навчальною діяльністю (під керівництвом учителя, самостійна робота). Методи стимулювання і мотивації учіння: пізнавальні ігри, проблемні дискусії. Методи контролю і самоконтролю: написання повідомлень, відгуків, доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих (ментальна карта) та тестових завдань (навчальних та контрольних). Основними формами проведення навчальних занять є лекції (лекції-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; вступна; тематична; оглядова; інформаційна; підсумкова; комплексна; лекція зустріч), семінарські заняття та самостійна робота студентів. Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет.</p>	<p>результати практичних завдань; результати тестових завдань; захист презентацій, доповідей, повідомлень, рефератів; вибіркові види діяльності (участь у конференціях, курси) модульна контрольна; поточний контроль, в кінці кожного модуля - підсумковий (модульний) контроль; екзамен.</p>
Педагогічна практика	<p>Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий Дослідницький метод.</p>	<p>Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.</p>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>вербальний метод науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проектної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи</p>
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	<p>репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні</p>

				теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково- дослідної роботи
		Режисура естради	репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий практичний метод проектний метод Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково- дослідної роботи; практична робота
		Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково- дослідної роботи
<i>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
		Гармонія	Словесні: пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною "Гармонія"; бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих ім явищ з курсу "Гармонія" або відтворенні вже відомих; робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; гармонізація мелодії, басу; гра на фортепіано акордових послідовностей; гармонічний аналіз. написання поліфонічного фрагменту; поліфонічний аналіз. Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей;

	<p>курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу.</p> <p>Наочні: ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці.</p> <p>Практичні: практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.</p>	<p>гармонічний аналіз. написання поліфонічного фрагменту; поліфонічний аналіз.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Клас ансамблю (за видами)	<p>вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). практична робота Навички soft skills:</p>	<p>Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди</p>
Постановка голосу та музичного апарату	<p>вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції практична робота пошук навчального репертуару педагогічний аналіз</p>	<p>Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: виконання індивідуальних завдань, презентація результатів навчання – практичний показ; колоквиум; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань</p>
Аналіз концертно-виконавського репертуару	<p>словесні методи наочні методи практичні методи проблемно-пошуковий метод Навички soft skills</p>	<p>Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв’язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт</p>
Диригування	<p>метод розв’язання різних за ступенем складності навчальних завдань словесно-ілюстративний метод диригування); креативний, творчий метод інтеграційний метод практична робота вправи контролю та самоконтролю</p>	<p>Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння</p>

		практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Спеціальний клас (за видами)	вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний метод науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна

		робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Сольфеджіо	вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні завдання, тренінги); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); метод інтерактивного навчання. (мультимедійні, віртуально орієнтовані тощо); самостійна робота музичного узагальнення	Форми і методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен
Виконавська інтерпретація	практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
Режисура естради	репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий практичний метод проєктний метод Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи; практична робота
Педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
Аранжування та інструментування	емпіричний метод креативний, творчий проблемно-пошуковий практична робота	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Практичне завдання; Перевірка модульної практичної роботи; Колоквіум з тем робочої програми; Контроль засвоєння навчального матеріалу

		Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проєктів	Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проєктів.	Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	☒	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Менеджмент в сфері культури і мистецтв	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми).	- експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе;

	<p>Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод</p>	<p>- семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий</p>
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, освітні проєкти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Навички soft skills:</p>	<p>Форми оцінювання якості знань студентів здійснюються за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента; виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.</p>	<p>- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік).</p>
Сольфеджіо	<p>вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні завдання, тренінги); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); метод інтерактивного навчання. (мультимедійні, віртуально орієнтовані тощо); самостійна робота музичного узагальнення</p>	<p>Форми і методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен</p>
Теорія музики	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.</p>	<p>Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Репродуктивний метод Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; аотація твору. Форма модульного контролю: тестування;</p>

				практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Клас ансамблю (за видами)	вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). практична робота Навички soft skills:	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди
		Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний метод науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проектної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблем колективом.	☒	Диригування	метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань словесно-ілюстративний метод диригування); креативний, творчий метод інтеграційний метод практична робота вправи контролю та самоконтролю	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
		Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна

				робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний метод науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проектної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Концертно-виконавська практика	репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової атрибуції.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту; застосування музично-теоретичних знань та практичних вмінь у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики
ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	☒	Аранжування та інструментування	емпіричний метод креативний, творчий проблемно-пошуковий практична робота	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Практичне завдання; Перевірка модульної практичної роботи; Колоквіум з тем робочої програми; Контроль засвоєння навчального матеріалу
		Аналіз музичних творів	Репродуктивний метод Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

<p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій</p>	<p>☒</p>	<p>Виконавська інтерпретація</p>	<p>практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики</p>
		<p>Педагогічна практика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий Дослідницький метод</p>	<p>Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.</p>
		<p>Аналіз музичних творів</p>	<p>Репродуктивний метод Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Концертмейстерський клас та методика акомпанементу</p>	<p>вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий Навички soft skills</p>	<p>Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, самостійна робота. Методи: практична робота, індивідуальні співбесіди, колоквіум за темами програми</p>
		<p>Вокальний, інструментальний тренінг</p>	<p>репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз інтеграції практична робота вправи Навички soft skills</p>	<p>Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен Контроль самостійної роботи Методи: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій. колоквіум презентація результатів навчання; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань</p>
		<p>Аналіз концертно-виконавського репертуару</p>	<p>словесні методи наочні методи практичні методи проблемно-пошуковий метод Навички soft skills</p>	<p>Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних</p>

		аналітично-дослідницьких робіт
Сценічно-виконавська майстерність	вербальний метод пошук навчального репертуару репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен; Контроль самостійної роботи Методи: робота на індивідуальних заняттях; виконання індивідуальних завдань; усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практична робота; вміння застосовувати знання у практичній діяльності.
Аранжування та інструментування	емпіричний метод креативний, творчий проблемно-пошуковий практична робота	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Практичне завдання; Перевірка модульної практичної роботи; Колоквиум з тем робочої програми; Контроль засвоєння навчального матеріалу
Спеціальний клас (за видами)	вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний метод науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування

				<p>виступи при обговоренні теоретичних питань</p> <p>тестування</p> <p>реферати, доповідь, есе, проєктна робота;</p> <p>використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій</p> <p>результати самостійної науково-дослідної роботи</p>
		<p>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</p>	<p>репродуктивно-варіативний; дослідницький</p> <p>креативний, творчий;</p> <p>проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз;</p> <p>метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору;</p> <p>метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.</p>	<p>Форми:</p> <p>Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен.</p> <p>Семинарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Контроль самостійної роботи.</p> <p>Методи:</p> <p>контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань</p> <p>тестування</p> <p>реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень</p> <p>використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій</p> <p>результати самостійної науково-дослідної роботи</p>
		<p>Режисура естради</p>	<p>репродуктивно-варіативний</p> <p>креативний, творчий;</p> <p>проблемно-пошуковий</p> <p>практичний метод</p> <p>проєктний метод</p> <p>Навички soft skills</p>	<p>Форми:</p> <p>Поточний контроль Семінарське заняття</p> <p>Диференційований залік.</p> <p>Контроль самостійної роботи.</p> <p>Методи:</p> <p>контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування</p> <p>виступи при обговоренні теоретичних питань</p> <p>тестування</p> <p>реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях;</p> <p>уміння вести дискусію;</p> <p>обґрунтованість власних суджень</p> <p>використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій</p> <p>результати самостійної науково-дослідної роботи;</p> <p>практична робота</p>
		<p>Концертно-виконавська практика</p>	<p>репродуктивно-варіативний</p> <p>креативний, творчий</p> <p>проблемно-пошуковий</p> <p>практичний експеримент.</p> <p>методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору;</p> <p>методи стильової та жанрової атрибуції.</p>	<p>Форми:</p> <p>Поточний контроль</p> <p>Диференційований залік.</p> <p>Екзамен</p> <p>Контроль самостійної роботи.</p> <p>Методи:</p> <p>виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності;</p> <p>володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності;</p> <p>виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту;</p> <p>застосування музично-теоретичних знань та практичних вмінь у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики</p>
<p>ПРН 7. Володіти методами</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний клас (за видами)</p>	<p>вербальний метод</p> <p>емпіричний метод</p>	<p>Форми:</p> <p>Поточний контроль Підсумковий</p>

<p>опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>		<p>пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз</p>	<p>(семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди</p>
	<p>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</p>	<p>репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково- дослідної роботи</p>
	<p>Виконавська інтерпретація</p>	<p>практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики</p>
	<p>Клас ансамблю (за видами)</p>	<p>вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). практична робота Навички soft skills:</p>	<p>Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквіум, індивідуальні співбесіди</p>
	<p>Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини</p>	<p>Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Аналіз музичних творів</p>	<p>Репродуктивний метод Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

		Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, освітні проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Навички soft skills:	Форми оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента; виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Філософські студії	За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.
		Сольфеджіо	вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні завдання, тренінги); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); метод інтерактивного навчання. (мультимедійні, віртуально орієнтовані тощо); самостійна робота музичного узагальнення	Форми і методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен
ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію	<input checked="" type="checkbox"/>	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, освітні проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).	Форми оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента; виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

			Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Навички soft skills:	
		Філософські студії	За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.
		Спеціальний клас (за видами)	вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
		Виконавська інтерпретація	практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквиум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	☒	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий Навички soft skills	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, самостійна робота. Методи: практична робота, індивідуальні співбесіди, колоквиум за темами програми
		Вокальний, інструментальний тренінг	репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз інтеграції практична робота вправи Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен Контроль самостійної роботи Методи: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій. колоквиум презентація результатів навчання; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
		Аналіз концертно-виконавського репертуару	словесні методи наочні методи практичні методи	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний)

	проблемно-пошуковий метод Навички soft skills	контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
Диригування	метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань словесно-ілюстративний метод диригування); креативний, творчий метод інтеграційний метод практична робота вправи контролю та самоконтролю	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
Сценічно-виконавська майстерність	вербальний метод пошук навчального репертуару репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен; Контроль самостійної роботи Методи: робота на індивідуальних заняттях; виконання індивідуальних завдань; усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практична робота; вміння застосовувати знання у практичній діяльності.
Аранжування та інструментування	вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування

				реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Виконавська інтерпретація	практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
		Концертно-виконавська практика	репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової атрибуції.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту; застосування музично-теоретичних знань та практичних вмій у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики
<i>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	☒	Сольфеджіо	вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні завдання, тренінги); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); метод інтерактивного навчання. (мультимедійні, віртуально орієнтовані тощо); самостійна робота музичного узагальнення	Форми і методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен
		Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз,

		тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Клас ансамблю (за видами)	вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). практична робота Навички soft skills:	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди
Історія світової естради	Наочний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. Навички soft skills	Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
Історія української естради	Наочний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. Навички soft skills	Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
Аналіз концертно-виконавського репертуару	словесні методи наочні методи практичні методи проблемно-пошуковий метод Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
Аранжування та інструментування	емпіричний метод креативний, творчий проблемно-пошуковий практична робота	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи.

		<p>Методи: Практичне завдання; Перевірка модульної практичної роботи; Колоквіум з тем робочої програми; Контроль засвоєння навчального матеріалу</p>
Спеціальний клас (за видами)	<p>вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди</p>
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи</p>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>вербальний метод науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи</p>
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	<p>репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.</p>	<p>Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування</p>

				реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Виконавська інтерпретація	практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
		Педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	репродуктивно-варіативний; дослідницький креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Виконавська інтерпретація	практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
		Режисура естради	репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий практичний метод проєктний метод Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень

		використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи; практична робота
Педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
Концертно-виконавська практика	репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової атрибуції.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту; застосування музично-теоретичних знань та практичних вмінь у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики
Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний метод науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні

		теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Сценічно-виконавська майстерність	вербальний метод пошук навчального репертуару репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен; Контроль самостійної роботи Методи: робота на індивідуальних заняттях; виконання індивідуальних завдань; усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практична робота; вміння застосовувати знання у практичній діяльності.
Постановка голосу та музичного апарату	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції практична робота пошук навчального репертуару педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: виконання індивідуальних завдань, презентація результатів навчання – практичний показ; колоквіум; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
Аналіз концертно-виконавського репертуару	словесні методи наочні методи практичні методи проблемно-пошуковий метод Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
Диригування	метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань словесно-ілюстративний метод диригування); креативний, творчий метод інтеграційний метод практична робота вправи контролю та самоконтролю	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору

		Спеціальний клас (за видами)	вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	під супровід концертмейстера Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	Вокальний, інструментальний тренінг	репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз інтеграції практична робота вправи Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен Контроль самостійної роботи Методи: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій. колоквіум презентація результатів навчання; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
		Диригування	метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань словесно-ілюстративний метод диригування); креативний, творчий метод інтеграційний метод практична робота вправи контролю та самоконтролю	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
		Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи

		Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний метод науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	☒	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий Навички soft skills	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, самостійна робота. Методи: практична робота, індивідуальні співбесіди, колоквіум за темами програми
		Вокальний, інструментальний тренінг	репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз інтеграції практична робота вправи Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен Контроль самостійної роботи Методи: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій. колоквіум презентація результатів навчання; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
		Постановка голосу та музичного апарату	вербальний метод репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції практична робота пошук навчального репертуару педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: виконання індивідуальних завдань, презентація результатів навчання – практичний показ; колоквіум; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
		Диригування	метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань словесно-ілюстративний метод диригування); креативний, творчий метод інтеграційний метод практична робота вправи контролю та самоконтролю	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна

		діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
Сценічно-виконавська майстерність	вербальний метод пошук навчального репертуару репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен; Контроль самостійної роботи Методи: робота на індивідуальних заняттях; виконання індивідуальних завдань; усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практична робота; вміння застосовувати знання у практичній діяльності.
Спеціальний клас (за видами)	вербальний метод емпіричний метод пошук навчального репертуару репродуктивний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
Виконавська інтерпретація	практичний метод творчий метод наочний метод проблемний метод метод моделювання професійної діяльності. компетентнісний метод методи контролю та самоконтролю Навички soft skills	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
Концертно-виконавська практика	репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової атрибуції.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо- образного контексту; застосовування музично- теоретичних знань та практичних вмін у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно- організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики