

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	32680 Спів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://www.chubynsky.best/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32680
Назва ОП	Спів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Мистецтво співу"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)", "Музичне мистецтво естради", мистецький коледж (структурний підрозділ) КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01601, м. Київ, вул. Івана Мазепи, будинок 15
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2453.2 «Артист - вокаліст», 3340 «Викладач мистецької школи (спів)»
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	408471
ПІБ гаранта ОП	Лисенко Микола Віталійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	m.lysenko@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-386-19-26
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-505-04-16

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Історія ОП «Спів» пов'язана зі становленням «Академії мистецтв ім. Павла Чубинського» як ЗВО. У 2018 році КЗВО КОР набув статусу Академії з підготовкою здобувачів ВО ОКР «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». З 2016 р. здійснювалась підготовка співаків на ОКР «Молодий спеціаліст». Випускники коледжу вступали до інших ЗВО. Змінювалась вокальна школа, що негативно впливало на їхнє професійне становлення. Розвиток коледжу до рівня Академії та високі професійні результати у навчанні студентів підготували основу для створення сучасного європейського престижного ЗВО, де вокалісти зможуть продовжувати навчання, не змінюючи вокальної школи. Перша ОП «Сольний спів (академічний, народний)» була введена в дію 01.09.2019 р. Її розробили В. Г. Романчишин - директор КЗВО КОР «Академія мистецтв», професор; А. І. Кочерга – народний артист України; Н. В. Гнатів – канд. мист.; І. М. Ян – канд. мист.; І. М. Бойко – голова ПЦК «Мистецтво співу». Було визначено мету, зміст, перелік ОК, обрано стратегію розвитку. Було враховано досвід підготовки вокалістів в інших ЗВО (НМАУ, КНУКіМ та ін.), та на відміну від них у створеній ОП було поєднано підготовку академічних і народних співаків як солістів. У 2019 році було здійснено перший набір студентів на ОП «Сольний спів (академічний, народний)». В подальшій роботі над ОП брали участь: Павлюченко П. Г., Придіус Л. О., Коротя В. П., Лисенко М. В. За рішеннями засідань робочої групи від 08.10. та 26.11.2019 р. було приведено ОП у відповідність до «Стандарту ВО України», змінено кількість кредитів ОК. Було розроблено проєкт оновленої ОП, з доданням кредитів на ОК, що формують акторські компетентності, визначено форми атестації здобувачів. За рішенням засідання кафедри від 20.05.2020 р., на якому були присутні стейкхолдери – ректорка Київської Академії мистецтв О. І. Бенч, генеральний директор Національного хору ім. Г. Верьовки З. М. Корінець, було додано нові ВБ компоненти та ОК, створено окремі блоки дисциплін з ОК «Концертно-виконавська практика» та «Педагогічна практика», збільшено кількість кредитів. За рішенням засідання кафедри від 26.05.2020 р. за участі директорки Білоцерківської ШМ №1 Л. Ю. Крижешевської збільшено години на ОК «Педагогічна практика».

У 2020 р. було змінено назву на ОП «Спів». Також були враховані побажання роботодавців після засідання Ради роботодавців 20.05.22 р. <http://surl.li/hcvnf>

У 2021 році ОП «Спів» була акредитована умовно (справа № 0421/АС – 21). На основі експертного висновку внесено значні зміни в навчальний план та робочі програми, покращено систему оцінювання, додано нові ОК, визначено форми аудиторної роботи, підсилено наукову складову, додано до Атестаційного екзамену з педагогічної майстерності практичний показ роботи з учнем. У травні 2023 року відбулася акредитація ОП (умовна). За результатами засідання та пропозицій Ради Роботодавців, яка відбулася 22 червня 2023 року, в ОП було змінено назви дисциплін та переглянуто змістовність їхніх робочих програм: ОК-1 Новітня Історія України, ОК-3 Менеджмент в сфері культури і мистецтва, ОК-5 Академічна добросесність та основи науково-дослідницької роботи, ОК-6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва, ОК-7 Філософські студії. <http://surl.li/pvsum>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	13	6	4	0	0
2 курс	2022 - 2023	16	5	0	0	0
3 курс	2021 - 2022	16	6	2	0	0
4 курс	2020 - 2021	20	3	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	48361 Звукорежисура 32674 Музичне мистецтво естради 32680 Спів 48353 Інструментальне виконавство (за видами)

другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2899	2452
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1854	1751
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1045	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Снів 2023-2024.pdf</i>	SwsPDSaooeBNSnR13L/C66U5iujW+JEU6Jow12u+fdM=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний План ОПП Снів 2023-2024.pdf</i>	LfBSY8Gu/glyghOnowkuOjw7w2bBvDNY+uYw7Dd7jug=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОП Савчук Думка.pdf</i>	i6jvyQTFqAs1VJzxQOxIXzigehtz6N3vru3ZbH5HrI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОП Корінець Верьовка.pdf</i>	tZBaENI34w/y8CadHAI64V5KOS8uDNC8RkNm3EeeBMg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОП Бенч Чембержі.pdf</i>	pp99ca6gDQwlsxv1Nvnp+eJo3YpTZclJjbzOnS48c18=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОП Біла Церква ШМ.pdf</i>	/+WWUxEjkTFJh1XamhVoAWBZ6Lqi2S3h+8f4HogVy6E=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Г.Андрощук.pdf</i>	Cngw2b5gly3oVRybzDrGWw3xkRe9soBwCEQs+Hs38Yc=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОП спрямована на підготовку високопрофесійних та конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Цілями ОП є реагувати на виклики сучасності та потреби соціуму.

Унікальність ОП визначається:

- одночасним забезпеченням під час навчання трьох складових: виконавської, педагогічної та науково-дослідницької у комплексній підготовці фахівця академічного та народного співу;
- значною кількістю індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки: "Спеціальний клас. Сольний спів", "Концертно-виконавська практика", "Педагогічна практика", "Загальне фортепіано", "Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу", "Основи диригування", "Дипломна робота";
- поглибленим вивченням двох іноземних мов, зокрема англійської, італійської;
- наявністю великого набору дисциплін вільного вибору студента, що допомагає сформувати його індивідуальну освітню траєкторію з врахуванням майбутньої профорієнтації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місією КЗВО КОР «Академія Мистецтв імені Павла Чубинського» є підготовка високопрофесійних кадрів у галузі культури і мистецтва з розвинутими загальнолюдськими цінностями, визначеною громадянською позицією, відповідальністю перед суспільством, почуттям національної ідентичності та толерантністю до інших (<http://surl.li/hbyow>)

Дотримуючись цих дороговказів, Академія забезпечує освітній процес відповідно до суспільних, економічних та культурних потреб України й міжнародного співтовариства, створює інноваційний освітньо-творчий простір національної культури на основі принципів академічної свободи і студентоцентризму та сприяє формуванню в Україні культурно-мистецької еліти.

Цілі ОП та її особливості повною мірою відповідають стратегічній меті КЗВО КОР «Академія Мистецтв імені Павла Чубинського» на 2020 – 2025 роки (<http://surl.li/gzpvvi>), оскільки ОП сфокусована на підготовку майбутніх артистів та викладачів у галузі мистецтва, що поєднують високий професіоналізм у фахових питаннях, чітку патріотичну позицію та повагу до загальнолюдських цінностей, і в такий спосіб не лише зберігають національну культуру, а й інтегруються до європейського та світового освітнього простору на паритетних основах.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Проект програми було виставлено на громадське обговорення, під час якого відсутність зауважень та пропозицій з боку здобувачів вищої освіти засвідчила про те, що програма не потребує додаткових покращень та задовольняє потреби студентської спільноти. <http://surl.li/qjpprk>

- роботодавці

22 червня 2023 року відбулося чергове засідання Ради роботодавців, під час якої було вирішено приділити першочергову увагу наступним питанням: 1) зберегти та не втратити, те, що здобули до війни, 2) сприяти участі студентів у творчих конкурсах, 3) приділяти увагу виховній складовій в навчальному процесі, виховувати громадянина-патріота (побудувати баланс між професією та світоглядом) 4) викладати фахові дисципліни безпосередньо в Академії, а не в дистанційному форматі (якщо дозволять умови воєнного часу), 5) сприяти вирішенню питання нестачі педагогічних кадрів у мистецьких школах Київщини, а також фахівців усіх напрямків культури. По першому пункту: під час повітряної тривоги ми припиняємо заняття та спускаємося в укриття. Викладачі-куратори піклуються про стан ментального здоров'я студентів. Якщо є потреба у міцній моральній підтримці студенти можуть звернутися до соціального психолога. У підсумку вирішено доручити групі забезпечення внести зміни до ОП «Спів», навчальних планів та окремих ОК: ОК1 «Новітня Історія України», ОК3 «Менеджмент в сфері культури і мистецтва», ОК6 «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва», ОК7 «Філософські студії» з метою уникнення збігу змістовності робочих програм на різних рівнях освіти Академії; донести до викладачів цих дисциплін вимоги до перегляду та опрацювання цих програм з названих дисциплін з врахуванням пропозицій кафедри. Виступали: Шикуча В.М., Дидикина Н.О., Корінець З.М., Крижишевська Л.Ю., Завальська О. та інші. <http://surl.li/pvsum>

- академічна спільнота

В процесі створення ОП «Спів» було також враховано й побажання академічної спільноти, яку представили відомий український хоровий диригент, композитор, член НЛУК України, заслужений працівник культури України, художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю «Дарничанка», професор КНУКіМ Петро Олександрович Андрійчук та відомий український хоровий диригент, Герой України, лауреат Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, голова хорового товариства України ім. М. Леонтовича, професор Євген Герасимович Савчук. Від імені спільноти керівників художніх колективів та викладачів ЗВО митці наголосили на необхідності давати можливість здобувачам ВО перебувати в професійному середовищі, суміщаючи навчання на ОП «Спів» із живою концертно-виконавською практикою, що вже віддзеркалено в тенденціях ОП та буде обов'язково враховано в процесі її вдосконалення. <http://surl.li/hdwbp>

- інші стейкхолдери

В процесі роботи над ОП враховувалися й побажання інших стейкхолдерів, зокрема генерального директора Київського академічного муніципального духового оркестру, заслуженого артиста України, Геннадія Андрійовича Андрющенка, який наголосив на важливості ОП «Спів» для процесу подальшого формування майбутнього кадрового складу провідних творчих колективів Київщини, а також запропонував студентам Академії долучатися до репетиційного процесу та концертної діяльності очолюваного ним колективу. Подібна взаємодія зі стейкхолдерами позитивно впливає на подальше вдосконалення ОП «Спів», допомагаючи враховувати інтереси здобувачів ВО та здійснювати моніторинг потреб ринку праці, відкриваючи випускникам Академії нові можливості <http://surl.li/rrkji>.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

В умовах військового стану за відсутності стабільності в соціумі можливість реалізації виконавця ускладнюється, саме тому поєднання в програмі підготовки фахівця за двома кваліфікаціями – виконавською та викладацькою, підвищує цінність програми. В зв'язку з війною значна кількість викладачів музичних шкіл перебуває за межами України, тому виникла гостра потреба у вітчизняних професійних кадрах, про що засвідчили численні звернення стейкхолдерів. Таким чином вектор працевлаштування майбутніх випускників спрямовується більш на викладацьку

роботу, і наші студенти вже працюють викладачами мистецьких шкіл Київщини.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

В програмі в цикл професійної підготовки (обов'язковий компонент ОП) було додано дисципліну ОК 14 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини». Також до атласу вибіркових дисциплін (цикл професійної підготовки) було додано дисципліни ВБ 42 «Музичний фольклор Київщини» та ВБ 45 «Київська Літургійна традиція». І задля того, щоби розширити уяву та знання здобувачів ВО про особливості мистецького життя Київського регіону в історичному вимірі та в сучасності, було додано ці дисципліни, які допоможуть майбутнім викладачам та виконавцям спиратися на чітку патріотичну позицію, усвідомлюючи власну національну та культурну ідентичність.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

В процесі підготовки ОП групою забезпечення та викладачами кафедри було досліджено організацію та зміст навчального процесу у провідних мистецьких ЗВО країни (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського), всіх мистецьких ЗВО м. Києва, що готують фахівців за напрямом 025 «Музичне мистецтво», зроблено аналіз та визначено переваги, які може забезпечити саме ОП «Спів», розроблена на кафедрі «Мистецтво співу», а саме: в процесі підготовки майбутніх викладачів та вокалістів ОП «Спів» забезпечує гармонійне поєднання академічного та народного напрямків, акцентуючи увагу на вихованні передусім сольних виконавських якостей. Індивідуальний підхід забезпечується значною кількістю занять з викладачем в рамках ОК 15 «Спеціальний клас. Сольний спів», яка передбачає 4 години на тиждень, що вдвічі перевищує аналогічну кількість в НМАУ ім. П.І. Чайковського. Водночас ОП доповнена дисциплінами, які надають студентам навички ансамблевого співу в якості солістів (ОК 26 «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)», ОК 31 «Методика і практика роботи з ансамблем (фольклорним, академічним)»). Також було проведено онлайн-засідання з обговорення особливостей ОП з представниками КНУКіМ, в результаті якого визначено особливості нашої ОП, яка забезпечує дотримання обраної універсальної стратегії, спрямованої на виховання співака-соліста та викладача мистецької школи.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП передбачає різні складові - виконавську, педагогічну та дослідницьку (наукову), які спрямовані забезпечити комплексну та гармонійну підготовку фахівця в галузі професійної музичної діяльності. ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи» спрямовано на формування основних навичок наукового дослідження, а дисципліни ОК 16 «Історія вокального мистецтва» та ОК 30 «Методика викладання фахових дисциплін (Спів)» передбачають написання та захист курсової роботи, в той час, як дисципліна ОК 25 «Дипломна робота», готує здобувача до Атестаційного екзамену - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи. Дисципліни ОК 15 «Спеціальний клас. Сольний спів», ОК 19 «Охорона та гігієна голосу», ОК 16 «Історія вокального мистецтва», ОК 20 «Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням», ОК 24 «Майстерність актора», ОК 23 «Сценічна мова», ОК 26 «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)» та ОК 34 «Концертно-виконавська практика» спрямовані на формування компетентностей здобувача вищої освіти як артиста-вокаліста. Дисципліни ОК 29 «Педагогіка і психологія», ОК 30 «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», ОК 31 «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)», ОК 32 «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» та ОК 33 «Педагогічна практика» спрямовані на формування компетентностей здобувача вищої освіти як викладача співу мистецької школи. Також програма забезпечує якість підготовки з цих дисциплін, тому що значна кількість аудиторних занять відбувається індивідуально (з дисциплін ОК 15, ОК 34, ОК 17, ОК 22, ОК 18, ОК 33, ОК 34), що дає можливість приділити більше уваги індивідуальним потребам кожного студента і дотриматися одного з основоположних принципів освіти – особистісно-орієнтованого підходу. Зокрема кількість індивідуальних занять з дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів» становить 4 години на тиждень. Форма проведення аудиторних занять комбінує лекційні, семінарські, практичні, індивідуальні, контрольні заняття. Всі інші дисципліни забезпечують гармонійний розвиток здобувача ВО як музиканта, надаючи знання та вміння, формують компетентності, без яких професійний музикант не може відбутися. Також максимально врахована послідовність викладання дисциплін. ОП передбачає також чималу кількість дисциплін вільного вибору студента. Атлас містить 54 дисципліни. Такий широкий вибір надає можливість здобувачам освіти визначити власну індивідуальну траєкторію розвитку. ОП передбачає викладання в малих групах, практичні заняття з розв'язання ситуативних завдань, тренінги, які формують також і навички soft skills. У відповідність до стандартів музичної освіти (наказ МОН від 24.05.2019 р.) ОП визначає форми атестації здобувачів ВО. А саме: публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи, публічної демонстрації (виконання сольної програми), атестаційного екзамену з педагогічної майстерності.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Спів» готує здобувачів ВО відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого МОН України 24.05.2019 р. <http://surl.li/fnlvz>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП «Спів» підготовки фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво» враховує особливості у напрямках академічного та народного сольного співу для виконавської та музично-педагогічної діяльності, спираючись на сучасні вимоги ринку праці та відповідних стандартів ВО. Зміст ОП повністю відповідає предметній області по музичному мистецтву. Здобувачі отримують загальні знання з музики як музиканти, а також вузько-профільні знання, вміння та навички з фаху. ОП містить освітні компоненти, які формують викладацькі та виконавські компетентності в контексті загальної підготовки музиканта. Здобувачі освіти отримують ґрунтовну теоретичну підготовку як музиканти через ОК 10 «Сольфеджіо», ОК 11 «Гармонія», ОК12 «Аналіз музичних творів», ОК 13 «Теорія музики», ОК 25 «Дипломна робота» та ОК 28 «Інформаційні технології в музиці». ОК 8 «Історія світової музики», ОК 9 «Історія української музики», ОК 16 «Історія вокального мистецтва» та ОК 14 «Вокальна та інструментальна музика композиторів Київщини» допомагають в усвідомленні значущості музичного мистецтва в контексті світової культури. Вузькопрофільне опанування фаху – через дисципліни ОК 15 «Спеціальний клас. Сольний спів», ОК 17 «Загальне фортепіано», ОК 18 «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу», ОК 19 «Охорона та гігієна голосу», ОК 20 «Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням», ОК 22 «Основи диригування», ОК 23 «Сценічна мова», ОК 24 «Майстерність актора», ОК 26 «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)», ОК 27 «Аеробіка» та ОК 34 «Концертно-виконавська практика». ОК 21 «Вокальне аранжування та читання партитур», ОК 29 «Педагогіка та психологія», ОК 30 «Методика викладання фахових дисциплін «Спів», ОК 31 «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним/академічним)» ОК 32 «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», ОК 33 «Педагогічна практика» та ОК 29 «Педагогіка і психологія» спрямовані на формування компетентностей здобувача ВО як викладача співу. В підготовці фахівців поєднуються традиційний та інноваційний підходи до навчання. Програма забезпечує виконавську, педагогічну та науково-дослідницьку складову у комплексній підготовці фахівця в галузі професійної музичної діяльності. Забезпечується індивідуальна освітня траєкторія студента з врахуванням дисциплін за вільним вибором, які складаються з циклу як загальної, так і професійної підготовки. Посилання на ОП <http://surl.li/qjrum>

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується наявністю в ОП 54-х вибіркового дисциплін, з яких 25 відповідають за цикл загальної підготовки, а 29 – тобто більша частина – відносяться до циклу професійної підготовки. В нормативному документі Академії <http://surl.li/gznoi> «Положення про індивідуальний план студента» викладено порядок формування індивідуального навчального плану, права й обов'язки здобувача, завдання й повноваження куратора, які регламентують здійснення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем ВО. Докладну інформацію щодо дисциплін вільного вибору студенти отримують на сторінці кафедри "Мистецтво співу" <http://surl.li/hdxt0>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін, відповідно до «Положення про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi>, а саме: наприкінці навчального року студенти обирають ті вибіркові навчальні дисципліни за навчальними планами відповідної освітньо-професійної програми, які відповідають їх уподобанням і професійним очікуванням, і подають заяви у Google-формі про своє бажання вивчати певні дисципліни вільного вибору на відповідних кафедрах у наступному навчальному році; заяви, подані у Google-формі оформлюються у письмовому вигляді на початку навчального року; кафедри формують узагальнену інформацію щодо вибіркового дисциплін на наступний навчальний рік; усі дисципліни, для вивчення яких здобувач вищої освіти записався, є обов'язковими для вивчення. Здобувач вищої освіти в односторонньому порядку не може відмовитись від вивчення запланованої дисципліни. Якщо студент із поважної причини не зміг записатися вчасно, він, надавши відповідні документи, звертається до завідувача кафедри із заявою для запису на вивчення обраних ним дисциплін. Студент, який знехтував своїм правом вибору, буде записаний до вже сформованих груп. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом перших двох тижнів поточного семестру. Самочинна відмова після зазначеного терміну тягне за собою академічну заборгованість.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачено практичну складову як в теоретичних дисциплінах, так і в окремому блоці професійно-практичної підготовки (18 кредитів) з дисциплін ОК 33 «Педагогічна практика» і ОК 34 «Концертно-виконавська практика». Здобувачі відвідують провідні творчі колективи, мистецькі школи, майстер-класи, активно навчаються на базах практики. Також загальна кількість практичних годин на циклі загальної і фахової професійної підготовки становить 852 години аудиторних практичних занять. А на циклі професійно-практичної підготовки – 256 аудиторних практичних занять. Разом – це 1304 години аудиторних практичних занять.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Комунікативні або «м'які» навички є сучасною вимогою професійної комунікації, без яких не може відбутися ані сучасний викладач, ані артист. Робочі програми дисциплін ОК 15, ОК 16, ОК 19, ОК 20, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 26, ОК 27, ОК 30, ОК 31, ОК 32, ОК 33 та ОК 34 передбачають формування таких навичок soft skills, як самоорганізація, презентаційні навички, здатність оволодівати інформацією, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

ОП повною мірою враховує вимоги професійного стандарту ВО за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом МОН від 24.05.2019 р. № 727 на всіх етапах взаємодії зі здобувачем вищої освіти. <http://surl.li/fnlvz> В процесі формування компонентів ОП та побудови логічної послідовності їх вивчення було враховано нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання та перелік їхніх компетентностей. Визначені Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» результати навчання та компетентності були враховані в процесі розробки матриці відповідності програмних компетентностей та ПРН компонентам ОП «Спів». При цьому зазначений у Стандарті обсяг кредитів ЄСТС повністю відповідає обсягу кредитів ОП, яка також базується на закладених у Стандарті вимогах до наявності системи внутрішнього забезпечення якості ВО та формі атестації її здобувачів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У Положенні про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/gzzow>) сформований збалансований підхід до навантаження здобувачів ВО. А саме: фактичне навантаження здобувачів вищої освіти ОП «Спів» розподіляється відповідно до графіку навчального процесу упродовж семестру та навчального року максимально рівномірно, враховуючи при цьому обсяг різних освітніх компонентів. Загальний обсяг ОП відповідно до стандарту ВО – 240 кредитів ЄКТС, при цьому навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми дорівнює 60 кредитам ЄКТС протягом одного академічного року. Що ж до навчального плану, то його обов'язкова складова становить 75 % від обсягу (в кредитах ЄКТС). Обов'язкова умова в процесі створення навчального плану – це врахування обсягу самостійної роботи на рівні не менше 1/3 та не більше 2/3 від загального обсягу ОК. При цьому тижневе навантаження здобувача ВО не перевищує 30-ти годин аудиторного навантаження. Не дивлячись на те, що багато часу віддано індивідуальним заняттям, здобувач ВО має можливість вибудувати індивідуальну траєкторію навчання. Варто зауважити, що Комісія з моніторингу якості вищої освіти досліджувала кількість завдань та обсяги часу на самостійну роботу, аналізуючи ступінь завантаженості студентів. <http://surl.li/haatq>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/hcqdu>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання на перший (бакалаврський) ступінь вищої освіти до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» на відповідний навчальний рік, які затверджуються вченою радою Академії, обов'язково враховують особливості ОП на етапі розробки. Зокрема, в правилах прийому регламентовані особливості вимог

щодо вступу на ОП «Спів» - порядок прийому заяв та документів, конкурсного відбору на відповідну конкурсну пропозицію. Вступ відбувається на конкурсній основі для вступників на основі ПЗСО та НКР5. Передумовами навчання за ОП «Спів», відповідно до Стандарту бакалаврського рівня вищої освіти, є наявність у вступника середньої спеціальної музичної освіти та/або підготовки в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Для вступу на навчання першого бакалаврського рівня вищої освіти конкурсний відбір відбувається за результатами творчого конкурсу, відповідно до програмних вимог, затверджених Приймальною комісією не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів відповідно до Положення про Приймальну комісію Академії в поточному році. Творчий конкурс для конкурсної пропозиції «Спів» складається з кількох етапів, результати яких дають підстави об'єктивно оцінити наявність відповідних знань, необхідних для здобуття освіти на ОП «Спів». Правила прийому <http://surl.li/hcrfy> Програмні вимоги <http://surl.li/hcrgg>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється: «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/fpbvf> «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/gynld>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Результати навчання, отримані в іншому закладі вищої освіти – Київському національному університеті культури і мистецтв – були враховані здобувачу освіти денної форми навчання студенту Ігорю Данилейку. Романчишину Роману були зараховані результати навчання на ОП «Музичне мистецтво естради» при переводі за його бажанням на ОП «Спів»; Шишковська Карина була прийнята на паралельне навчання до Музичної Академії ім. І.Я. Падеревського (м.Познань) і оцінки, отримані студенткою в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», були зараховані польським ВНЗ.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <http://surl.li/eziah> «Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/gzasb> Процедура визнання результатів навчання студентів передбачена «Порядком визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті» <http://surl.li/gynln> Документи, що регулюють визнання результатів викладені на сайті навчального закладу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників: Дідук І.А. – підвищення кваліфікації за темою «Як навчати під час війни?» - сертифікат ГС «Освіторія» від 03.05.2022 р. та Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці»; Черноштан М.С. Міжнародні курси підвищення кваліфікації (перепідготовки) з програми «Викладач сучасного вокалу» при Міжнародній Асоціації Викладачів Вокалу (IATS) - США, м. Нью – Йорк, 2022. Ракочі В.О. 5-ти місячне стажування за програмою Фулбрайт в Нью-Йоркському університеті, США (лютий - липень 2022), Fulbright Visiting Scholar Program. Бойко І.М. - підвищення кваліфікації від ГО "Прогресивні", "Прогресивне викладання: складові системи якості освіти", 15.03-19.04.2023 р. Студенти Олександра Неїчко, Степан Петришин-Канішевський, Дарія Хворостяна успішно завершили базовий дистанційний курс «Медіаграмотність у часи пандемії» на платформі Міністерства цифрової трансформації України «Дія»; "Критичне мислення в українському контексті" на платформі "Prometheys", 10.12.2023 р. Кристіна Хлонь – онлайн-курс «Академічна доброчесність» на платформі Prometheus, що допомогло студентці отримати максимальний бал з дисципліни «Академічна доброчесність». <http://surl.li/hcvan>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Процес досягнення ПРН здобувачами ВО врегульовується "Положенням про організацію освітнього процесу" (<http://surl.li/gzzow>), в якому викладено основні принципи освітньої діяльності, особливості формування освітніх програм та їх реалізації і науково-методичного супроводу, оцінювання результатів навчання та присвоєння кваліфікацій, забезпечення якості освітнього процесу, прав та обов'язків учасників освітнього процесу. Також для цього використовується "Положення про роботу навчальну програму дисципліни" (<http://surl.li/hdwgi>). При цьому

всі форми та методи навчання сприяють досягненню повного комплексу ПРН. Зокрема, такі ПРН як артистизм, виконавська культура, здатність створювати художню інтерпретацію твору та інші, формують здобувачів як майбутніх виконавців. І досягаються передусім такими формами організації навчальної діяльності, як практичне та індивідуальне заняття. Що ж до таких ПРН, як спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми, володіння методами опрацювання музикознавчої літератури та принципами формування наукової теми, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію та інших, які формують майбутнього викладача та науковця, то за це відповідають такі форми навчання, як лекції, самостійна робота, семінарські заняття та науково-дослідна робота (п.4.9.8 Положень) При цьому реалізація цих форм може відбуватися різноманітними методами, і задля найкращого досягнення ПРН педагогічні працівники обирають серед методів навчання найбільш ефективні (вербальні, наочні, практичні, інноваційні та ін.).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідність викладання вимогам студентоцентрованого підходу полягає передусім у виборі найефективніших форм та методів навчання для здобуття студентами відповідних компетентностей. (положення «Про організацію освітнього процесу», п. 4.2, <http://surl.li/gzzow>) Для цього викладачі використовують інноваційні форми організації освітнього процесу, а студенти виступають в якості активних учасників. Документом, який регулює стосунки викладача та студента, є положення «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haatq>), в 4-му пункті якого студентоцентроване навчання розглядається як в контексті побудови, так і реалізації освітніх програм. При цьому студент відіграє ключову роль у процесі моніторингу, який дозволяє визначити реалістичність навчального навантаження та співвідношення навчальної діяльності з часом, відведеним на її виконання. Також важливими є основоположні принципи студентоцентрованого підходу, зафіксовані у положенні, а саме в п. 4.3: взаємоповага у стосунках між студентом та викладачем; активне залучення студента до реалізації всіх компонентів освітнього процесу; урахування різноманітних індивідуальних потреб кожного студента; реалізація вивчення студентами дисциплін вільного вибору, академічна мобільність і трансфер кредитів; зворотній зв'язок щодо навчального процесу (наявність процедур реагування на студентські скарги). При цьому для контролю за дотриманням цих принципів звершується постійний моніторинг у вигляді анкетування та опитування студентів. <http://surl.li/hadei>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з п. 4.13. "Положення про організацію освітнього процесу" НПП самостійно та вільно обирають методи навчання та викладання з числа сучасних найбільш ефективних та прогресивних, і відображають їх в робочих навчальних програмах дисциплін, керуючись при цьому змістом ОК, переліком ЗК та СК, матеріально-технічним та інформаційним забезпеченням, формами організації навчання, обізнаністю із сучасними методами і технологіями навчання <http://surl.li/pvjo0>. Таким чином у НПП є можливість на власний розсуд застосовувати різноманітні методи, серед яких інноваційні, інтерактивні, креативні, практично-дослідницькі, нові форми роботи з інформацією, заняття на основі інформаційно-комунікативних технологій, які забезпечують реалізацію принципів академічної свободи, тобто свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів. <http://surl.li/gksgz>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація про цілі, зміст та очікувані ПРН, а також про форми й методи навчання і викладання та про критерії оцінювання надається здобувачам ОП «Спів» викладачем кожного ОК на перших заняттях. В свою чергу, ЗВО завчасно формує розклад та надає студентам інформацію про графік занять та розклад атестаційних тижнів, враховуючи при цьому двозмінний графік реалізації освітнього процесу. <http://surl.li/qlaym> Більш детальну інформацію про кожен ОК, його цілі, зміст і ПРН, про критерії оцінювання та форми і методи навчання та викладання здобувач ОП «Спів» може отримати, ознайомившись із відповідними силабусами та робочими програмами ОК, а також у методичних рекомендаціях та завданнях до самостійної роботи. <http://surl.li/hdxt0>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час навчання здобувачі ОП «Спів» долучаються до досліджень через написання двох курсових на ОК 16 та ОК 30, дипломної роботи на ОК 25, аотацій на ОК 22. Вони отримують основи наукових досліджень на ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи». Опрацьовують додаткові джерела інформації з елементами наукового пошуку з кожної ОК, що є однією зі складових дослідницької діяльності. Поєднання навчання і дослідження реалізується на студентських науково-практичних конференціях, в яких брали участь студенти К. Хлонь, К. Петросян, Д. Хворостяна, О. Неїжко, Д. Наконечна. На Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», (травень 2022 р.) - Київський університет імені Бориса Грінченка, студентка К. Хлонь здобула Першу Премію за проєкт «Програма просвітницьких заходів «Музика без плагіату». <http://surl.li/hdyje> Під керівництвом доцента кафедри «Мистецтво співу» М.В. Лисенка К. Хлонь взяла участь у ІХ Всеукраїнських читаннях «Інновації в музичній освіті та мистецтві», які відбулися за ініціативи Інституту мистецтв РДГУ і Рівненського музичного фахового коледжу 26-го травня 2022 року, отримавши за доповідь «Магістральні засади духовної музики М. Лисенка» Сертифікат. <http://surl.li/hdyob> Водночас здобувачі беруть активну участь у наукових заходах, організованих Академією. Зокрема студентка 2-го курсу Дарія Хворостяна

виступила з доповіддю на студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко - композитор, хоровий диригент і громадський діяч» (квітень 2023 р., науковий керівник кандидат психологічних наук Інна Дідук), а студентки Катерина Ніколайчук та Дар'я Гончаренко долучилися до організації та проведення вебінару «Штучний інтелект: інструкція для виконання» (листопад 2023 р.). При цьому дослідницька діяльність здобувачів підтримується Науковою Радою студентів <http://surl.li/qkyeb>, яку очолює голова Наукової ради студентів Ніколайчук Катерина (II курс ОП "Спів").

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Значне оновлення ОК, тем модулів та їх змістовності було проведено після проходження акредитації ОП «Спів» з врахуванням висновку експертної галузевої ради. Дисципліна «Фортепіано та концертмейстерство» була перетворена на дві дисципліни: «Загальне фортепіано» та «Концертмейстерський клас і мистецтво акомпанементу». Переглянуто логічну послідовність викладання деяких дисциплін. Оновлено список основної та додаткової літератури, інформаційних джерел та підручників на більш сучасні. У навчальному плані було чітко визначено форми аудиторних занять (лекційні, практичні, семінарські, індивідуальні) та відповідно враховані години самостійної роботи здобувача. Змінено систему оцінювання за кожною темою, враховуючи рекомендації експертів. Науково-викладацький склад кафедри зацікавлений у тому, щоби відповідати актуальним вимогам та критеріям сучасного світового культурно-мистецького середовища, тому систематично працює над власною професійною кваліфікацією. Проходження курсів підвищення кваліфікації: професор А.І. Кочерга, курси за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»; доцент М.В. Лисенко взяв участь у конференції «Інновації у музичній освіті та мистецтві», творчий практичний досвід роботи реалізований в авторських курсах М. В. Лисенка "Київська літургійна традиція", В.С. Криницького "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини"; викладач кафедри В.В. Матюшенко, участь у конференції «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку», у проєкті «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті міжнародних зв'язків»; викладачі кафедри О.В. Слюсаренко, І.М. Бойко, В.П. Коротя-Ковальська взяли участь як доповідачі у конференції «Професійна мистецька освіта: теорія та практика». На кафедрі створено «Школу педагогічної майстерності», на засіданнях якої обговорюються насущні питання, підіймаються актуальні проблеми викладацької діяльності. (<http://surl.li/hejcy>) Відбувається оновлення методичної літератури, редагуються та додаються актуальні джерела інформації, спрямовані на розв'язання сучасних завдань. Робочі програми переглядаються на перезавантажуються кожного навчального року. При цьому викладачами вносяться: новий сучасний репертуар зі співу, диригування та фортепіано з українських та світових джерел. Оновлюються інформаційні джерела з мережі Інтернет та літератури.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності Академії віддзеркалена в угодах про співпрацю з закордонними закладами вищої мистецької освіти, які передбачають спілкування та обмін викладацьким досвідом. <http://surl.li/hcusc> При цьому педагогічні працівники ОП «Спів» постійно беруть участь у міжнародних конференціях, форумах, майстер-класах, вивчаючи при цьому досвід підготовки мистецьких кадрів за кордоном. Студенти беруть участь і отримують призові місця у Міжнародних конкурсах. Так, Лауреатами Міжнародних конкурсів стали: К. Шишковська, Д. Хворостяна, К. Ніколайчук, Б. Козяр, Д. Наконечна, К. Петросян, А. Бакунова, А. Дейнега, Б. Степаненко, Д. Гончаренко (<http://surl.li/rkoef>), А. Половинка (<http://surl.li/tkoeh>). Війна внесла свої корективи у процес інтернаціоналізації діяльності Академії. В умовах військового стану студенти, що виїхали з України, вступили до мистецьких ЗВО Європи та поєднують навчання в Академії з освітою за кордоном. При цьому відчувається затребуваність наших здобувачів ВО з боку європейських освітніх закладів, про що свідчать успіхи таких студентів, як Карина Шишковська (Польща).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Оцінювання досягнення здобувачами ВО програмних результатів навчання згідно з Європейською кредитною трансферно-накопичувальною системою та Стандартами і рекомендаціями щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти – є найважливішим моментом освітнього процесу. Основоположні документи, які регулюють процес оцінювання, регламентуючи форми контрольних заходів, це «Положення про організацію освітнього процесу», п.7 (<http://surl.li/gzzow>) та «Положення про комісію з моніторингу якості вищої освіти» (<http://surl.li/hadkz>). Згідно з першим документом форми оцінювання результатів навчання здобувачів ВО визначаються окремо для кожного ОК, та разом з критеріями оцінювання фіксуються у силабусах, робочих програмах та програмних вимогах до атестаційних екзаменів. Водночас Комісія з моніторингу якості освіти досліджує рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів ВО з усіх ОК, які викладаються. Головні принципи оцінювання ПРН – об'єктивність, системність та систематичність, плановість, єдність вимог, відкритість, прозорість, доступність та зрозумілість методики оцінювання, врахування індивідуальних можливостей студента. При цьому форми, методи та критерії оцінювання узгоджуються із закладеними у кожну дисципліну результатами навчання. Шкала оцінювання результатів навчання в Академії – єдина 100-бальна, мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання в Академії становить 60% від максимально можливої кількості балів і є єдиним для всіх ОП. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, за яким

встановлено диференційований залік, визначається як сума балів за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, за яким встановлено іспит, визначається як сума балів за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру та оцінка, що отримана під час іспиту. ОП «Спів» передбачає різноманітні контрольні форми: контроль поточний, модульний, семестровий, підсумковий, залік, екзамен, атестаційно-кваліфікаційний екзамен, захист кваліфікаційної (дипломної) роботи. Також в процесі оцінювання використовуються есе, курсові роботи, практичний показ, виконання концертної програми тощо. Окремо слід зазначити Ректорські контрольні роботи (письмово або у формі комп'ютерного тестування в системі Moodle), метою яких є виявлення залишкового рівня знань студентів з навчальної дисципліни з подальшим аналізом якості навчання, перевірки якості освітнього процесу, і, як підсумок, перевірки ступеню досягнення ПРН.
<http://surl.li/hdaob>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Детально розроблені контрольні заходи та критерії оцінювання представлено в робочих програмах, силабусах та програмних вимогах до атестаційних екзаменів. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів регламентується п.7.1.6 «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gzzow>), в якому наголошується, що критерії і методи оцінювання мають бути оприлюднені заздалегідь. При цьому інформація щодо оцінювання є точною та доступною для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі ВО заздалегідь повідомлені щодо засобів контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. Також викладач надає студентам вичерпний перелік дозволених допоміжних засобів. Контрольні заходи включають у себе вхідний, поточний, підсумковий та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення освітнього процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzpj>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Обов'язковим елементом робочої програми будь-якого ОК ОП «Спів» є інформація про форми і критерії контрольних заходів, а також критерії оцінювання здобувачів ВО. При цьому вчасне інформування студентів про строки поточного контролю здійснюється відповідно до «Положень про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gzzow>). А семестровий та залишковий контроль знань на основі складених графіків заздалегідь розміщується на інформаційних дошках та оприлюднюється на сайті Академії. <http://surl.li/qlaym>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до вимог Стандарту вищої освіти (<http://surl.li/fnlvz>) атестація здобувачів ВО на ОП «Спів» здійснюється у наступних формах: публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи, публічної демонстрації та атестаційних екзаменів. Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою. Кваліфікаційна (дипломна) робота містить розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. В ній не має бути академічного плагіату, списування та фальсифікації, і вона оприлюднюється до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти. Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Водночас до складу комісії, яка здійснює атестацію випускників ОП «Спів», можуть залучатися представники майбутніх роботодавців, що закладено в «Положеннях про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії».
<http://surl.li/hdars>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Регулювання процедури проведення контрольних заходів відбувається на основі наступних документів: «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gzzow>) та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» (<http://surl.li/haatq>). При цьому доступність цих положень для ознайомлення усіма учасниками освітнього процесу стає можливою через розміщення на сайті Академії. <http://surl.li/hbyow>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю правил проходження контрольних заходів, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та охоплюють усі процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів. Ці правила зафіксовані у «Положеннях про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gzzow>) та «Положеннях про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» (<http://surl.li/haatq>), "Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної

(кваліфікаційної) комісії" <http://surl.li/qlbnq> Разом з цими документами на офіційному сайті Академії можна ознайомитися з розкладом семестрової атестації, яка оприлюднюється не пізніше, ніж за місяць до сесії. Також на офіційному сайті оприлюднюється інформація про атестацію здобувачів ВО, яка дублюється на відповідних інформаційних стендах.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

За незгоди з оцінкою за кваліфікаційний іспит або екзамен здобувач освіти має право не пізніше 12 години наступного дня, що слідує за днем оголошення результату іспиту подати апеляцію на ім'я ректора. Ректором створюється комісія для її розгляду. Атестація розглядається протягом трьох робочих днів після її подання. Повторне складання семестрового контролю передбачено у двох випадках: у випадку отримання незадовільних оцінок та у випадку порушення процедури оцінювання. Здобувачу освіти, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз - викладачу, другий - комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Звернень щодо повторного проходження контрольних заходів не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Кожен здобувач ВО має право в разі незгоди оскаржувати як результати, так і саму процедуру контрольних заходів. При цьому він має користуватися «Положеннями про організацію освітнього процесу» та «Положеннями про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» (<http://surl.li/haatq>), зокрема п. 3., в якому прописано процедуру апеляції на ім'я ректора. Водночас у разі питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі ВО можуть подавати скарги, які вносяться в окремий «Журнал реєстрації заяв та скарг студентів» і реєструються у день їх надходження. У зверненні обов'язково вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, бо анонімні скарги не розглядаються. Якщо ж працівник Академії отримує скаргу в усній формі, він у триденний термін складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці викладаються обставини отримання потенційної скарги та її суть. В тому випадку, коли вирішити проблему протягом місяця неможливо, ректор визначає кінцевий термін для розгляду та доручає сповістити про це заявнику. Всі нюанси цього процесу віддзеркалено в «Наказі про порядок розгляду заяв та скарг» <http://surl.li/hdaxc>. Звернень щодо оскарження результатів контрольних заходів не надходило.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності містяться в таких документах ЗВО, як «Положення про академічну доброчесність» (<http://surl.li/haaqq>), «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haatq>), «Положення про курсову роботу» (<http://surl.li/hfcws>), «Положення про дипломну роботу» (<http://surl.li/hfcxl>), «Кодекс академічної доброчесності» (<http://surl.li/qkxkv>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Згідно з п.8 «Положення про академічну доброчесність» (<http://surl.li/haaqq>) задля протидії порушенням академічної доброчесності та перевірки роботи на унікальність застосовується ліцензійна програма Unicheck, функціональні можливості якої в максимальній мірі задовольняють поставленому завданню. Залежно від поставленого завдання здійснюється перевірка тексту, таблиць, малюнків тощо.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

В рамках формальної освіти за популяризацію академічної доброчесності відповідає така дисципліна, як ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи». Разом з цим ведеться ця робота і в сфері неформальної освіти. Зокрема, 21 листопада 2022 року було проведено онлайн-тренінг «Академічна культура студента», на якому виступили студенти Олександр Неїжко та Анна Дейнега. А студенти Назар Майстер, Богдан Шуляк, Катерина Ніколайчук та Дар'я Гончаренко взяли активну участь у студентському проєкті «Студенти у пошуку якості вищої освіти», написавши есе на тему «Що на мою думку означає бути доброчесним у навчанні». Паралельно з цим в Академії проводиться інформування здобувачів ВО та викладацького складу про відповідальність за недотримання норм цитування, розповсюджуються методичні матеріали з уніфікованими вимогами до належного оформлення посилань на матеріали інших авторів, використані при написанні письмових робіт. У 2023-24 році було проведено загальноакадемічний захід «Тиждень академічної доброчесності» (жовтень 2023 р.), в рамках якого студенти дізнавалися про основи академічної культури в галузі правил чесного навчання, які дозволяють досягати високих результатів завдяки креативності мислення, творчому підходу, зберігаючи при цьому чесність та відповідальність. Кульмінацією заходу стало свідоме підписання першокурсниками Кодексу академічної доброчесності. <http://surl.li/pbxbk>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних

ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність здобувачів ВО за порушення норм академічної доброчесності прописана в «Положеннях про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haatq>), що може спричинити зниження оцінки або повторне проходження контрольного випробовування. Так, під час підготовки доповіді про педагогічні ідеї Песталоцці в рамках дисципліни ОК 29 «Педагогіка і психологія» студентка Д. Наконечна не вказала посилання на використану літературу, що призвело до зауваження та зниження оцінки.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Основою забезпечення професіоналізму викладацького складу ОП «Спів» є прийом на роботу на конкурсній основі, що врегульовано «Положеннями про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/habet>), що сприяє формуванню команди справжніх професіоналів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Постійне залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу Академії відбувається за наступними напрямками: організація концертно-виконавської та педагогічної практик для студентів, культурно-мистецьких заходів, працевлаштування, участь у формуванні тем кваліфікаційних робіт тощо. На спільних засіданнях обговорюються питання удосконалення ОП, навчальних планів. Таким чином роботодавці мають можливість ділитись досвідом і впливати на спрямованість підготовки випускників для заміщення вакантних посад у відповідних закладах. Зокрема, завдяки угодам про співпрацю (<http://surl.li/hepto>) між ЗВО та мистецькими школами Києва та Київської області, здобувачі ВО ОП «Спів» проходять викладацьку практику в ДМШ 32, Київському Палаці дітей та юнацтва, Ірпінській дитячій школі мистецтв ім. М. Вериківського, Броварській міській дитячій музичній школі та багатьох інших закладах. Разом з цим концертно-виконавська практика студентів випускних курсів реалізується відповідно до робочої програми з відвідуванням творчих колективів та участю в різноманітних творчих заходах (<http://surl.li/habqs>). Відбуваються виступи студентів Академії в Музеї видатних діячів української культури, з яким укладено відповідний договір (<http://surl.li/hcyc>). Під час чергового щорічного засідання Ради Роботодавців, яке відбулося у червні 2023 р., було наголошено на важливості безпосереднього викладання фахових дисциплін в межах можливостей воєнного часу. Також за підсумками виступів роботодавців було внесено зміни в кілька ОК. <http://surl.li/pvsym>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Залучення професіоналів-практиків та експертів галузі, в тому числі – викладачів кафедри «Мистецтво співу» - відбувається шляхом проведення аудиторних занять, творчих зустрічей, майстер-класів, під час яких здобувачі ВО мали змогу спілкуватися з такими видатними діячами сцени, як Анатолій Кочерга, Валентина Коротя-Ковальська та інші. Своїм досвідом зі студентами регулярно ділиться під час аудиторних занять представник Ради роботодавців Зеновій Корінець. Варто зауважити, що всі викладачі з творчих дисциплін на ОП «Спів» професіонали - практики з достатнім досвідом сценічної роботи. Також під час вивчення дисциплін циклу професійно-практичної підготовки - ОК 33 «Педагогічна практика» і ОК 34 «Концертно-виконавська практика» передбачена так звана «пасивна практика»: спостереження за процесами репетиції у творчих колективах, репетиційним процесом солістів, та відвідування майстер-класів провідних викладачів співу на базах практики, зокрема спостереження за репетиційним процесом у Національний заслужений академічний український народний хор України імені Григорія Верьовки, у Національній філармонії України та в інших мистецьких закладах Києва та Київської області.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Потужною мотивацією до професійного розвитку для викладачів ЗВО стало впровадження рейтингової системи оцінки діяльності НПП та ПП, яка регулюється відповідним Положенням (<http://surl.li/habkg>). Разом з цим професійний розвиток викладачів регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/haboz>). Академія гарантує проходження підвищення кваліфікації у формальній освіті не рідше ніж один раз на 5 років. У 2022 році курсову перепідготовку в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ пройшли семеро викладачів кафедри. Викладачі мають можливість опанувати курси на різних освітніх платформах формальної та неформальної освіти, проходити стажування із збереженням заробітної плати. Результати навчання у неформальній освіті розглядаються на педагогічні раді. Академія заохочує науково-педагогічних працівників до міжнародної співпраці. Викладачі Сергєєнко О.М., Дідук І.А., Ясюк Т.Л. взяли участь в зовнішньому стажуванні, зокрема у міжнародних проектах. Також за звітний період професорка кафедри Коротя-Ковальська В.П., доцентка кафедри Матюшенко В.В. та викладачка Буймістер М.В. пройшли курси підвищення кваліфікації.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає два види: моральне та матеріальне заохочення. Регламент матеріальних заохочень педагогічних та науково-педагогічних працівників закладено в «Положеннях про порядок преміювання працівників» (<http://surl.li/gzprwa>). Також для удосконалення педагогічної та професійної майстерності академія дає можливість працівникам пройти курси підвищення кваліфікації, відвідати професійні тренінги, вебінари, форуми. При цьому здійснюється оплата відряджень, вручаються почесні медалі, подяки та грамоти за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності. Також відзначення працівників закладено в Колективний договір (<http://surl.li/gzprvp>), а розвиток кадрового забезпечення Академії звершується відповідно до Стратегії розвитку (<http://surl.li/gzprvi>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Головним джерелом фінансових ресурсів ОП «Спів» є кошти Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Методичне забезпечення ОП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюється. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін, практик; поповнюється бібліотечний фонд підручниками, посібниками, нотним матеріалом, конспектами лекцій в електронному та паперовому вигляді. Навчальні, інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів розміщені в системі Moodle. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОП, програм ОК і відповідають ліцензійним умовам. В бібліотеці є читальний зал, електронний каталог, доступ в мережі Wi-Fi. В Академії є концертна, спортивна зали, комп'ютерний клас, студія звукозапису, ряд аудиторій для самостійної репетиційної, індивідуальної підготовки. Спеціалізовані кабінети мають необхідні технічні засоби: інтерактивні дошки, телевізори, мультимедійні проектори, музичні центри, комп'ютери, ноутбуки. Навчання здійснюється у II зміни. З центрального входу зроблено зручний пандус, щоби полегшити вхід та вихід людям з особливими потребами. Працюють медичний пункт і їдальня. Для дотримання норм безпеки під час повітряної тривоги у приміщенні функціонує обладнане за усіма стандартами укриття з можливістю частково продовжувати навчальний процес у змішаній формі.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Здобувачі ВО забезпечені вільним доступом до інформаційних ресурсів та відповідної інфраструктури, які потрібні для навчання та наукової діяльності в межах освітньої програми. Реалізація системи дистанційного навчання Moodle відбувається на основі «Положення про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» (<http://surl.li/hacpm>). Також важливу роль у створенні та вдосконаленні освітнього середовища відіграє студентське самоврядування, яке регулюється відповідними Положеннями (<http://surl.li/hcgrhb>). Бібліотека Академії є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом, який забезпечує літературою та інформацією. (<http://surl.li/hfdfe>). Інтереси здобувачів вивчаються і враховуються через спілкування з кураторами академічних груп під час організаційних годин, шляхом різноманітних опитувань, зокрема "Освітній процес в умовах воєнного стану", "Ставлення до академічної доброчесності", "Політика Академії щодо академічної доброчесності" та інші <http://surl.li/qkxkv>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Враховуючи складний військовий час з усіма його небезпеками, Академія пропонує здобувачам ВО можливість навчатись на змішаній формі. Що ж до тих студентів, які під час освітнього процесу перебувають у приміщенні Академії, існує відпрацьований алгоритм на випадок повітряної тривоги та працює спеціально облаштоване укриття, в якому є запас питної води, сухі сніданки, аптечка, біотуалет. Усі приміщення Академії відповідають вимогам техніки безпеки, а інструктаж НПП та персоналу з дотримання вимог охорони праці та пожежної безпеки здійснюється регулярно. Що ж стосується актуальних проблем збереження психічного здоров'я, то в Академії постійно працює досвідчений соціальний психолог (<http://surl.li/hdbhl>), проводяться тренінги, опитування та анкетування студентів з метою профілактики психічних розладів та виробленню стресостійкості. Соціальні потреби здобувачів освіти задовольняються наявністю соціальної інфраструктури. Академія має 2 спортивних зали, спортивний майданчик. Матеріально-технічна база приміщень повністю задовольняє потреби освітнього процесу. Медичне обслуговування студентів проводиться у медпункті Академії, де є необхідне обладнання, медикаменти та матеріали. Через відсутність власного гуртожитку питання забезпечення здобувачів освіти житлом вирішується за угодою про співпрацю з Київським національним університетом технологій та дизайну, Коледжем зв'язку. (<http://surl.li/hcycc>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією

підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП «Спів» надається всебічно та координується адміністрацією ЗВО, кафедрою «Мистецтво співу» та кураторами. Уся корисна та потрібна для студентів інформація розміщується на сайті Академії, на інформаційних дошках, через соціальні мережі Академії, кафедри та студентського самоврядування (<http://surl.li/hcrl1>), а також доноситься до здобувачів ВО під час зустрічей. Особливу роль в координації підтримки студентів відіграють куратори, які здійснюють Консультативне та організаційно-методичне керівництво академічними групами, що регламентовано відповідним Положенням (<http://surl.li/hadcv>). У вирішеннях юридично-правових питань студентів підтримує юрисконсульт Академії, а для вирішення конфлікту інтересів залучається соціальний педагог – практичний психолог, який здійснює консультативну та корекційну роботу. Для інформаційної, консультаційної та соціальної підтримки діє «Скринька довіри». Соціальна підтримка здобувачів ВО відбувається також призначенням стипендій: академічної (за результатами навчання) та соціальної (на підставі законів, що встановлюють державні пільги і гарантії для окремих категорій). Працює стипендіальна комісія з числа науково-викладацького складу та представників студентського самоврядування.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Адміністрація Академії вживає регулярні заходи по створенню належних умов для реалізації права на освіту особами із особливими освітніми потребами. Серед таких заходів – облаштування засобів безперешкодного доступу до навчального корпусу та до їдальні для маломобільних груп населення у вигляді пандусів. Також систематично проводяться обговорення зі студентством на тему толерантності до осіб з особливими освітніми потребами. На самій ОП «Спів» осіб з такими потребами немає, але студенти з такими потребами проходять навчання за іншими спеціальностями.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Згідно із Законодавством України усі здобувачі ВО та працівники Академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від приниження честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Вирішення конфліктних ситуацій в академії здійснюється відповідно до Законів України «Про запобігання корупції», «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», «Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків», «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян», а також внутрішніх нормативних документів Академії, зокрема «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій» (<http://surl.li/haape>) та «Положення про забезпечення доступу до публічної інформації» (<http://surl.li/hdbiu>). Задля оперативного реагування на порушення впроваджено «Скриньку довіри» з питань запобігання виникнення конфліктних ситуацій (корупційних схем, сексуальних домагань, випадків булінгу тощо): <http://surl.li/gvigo> Водночас Адміністрація Академії здійснює відкритий особистий прийом громадян з питань розгляду скарг і звернень у встановлені дні та години, графік якого оприлюднено на офіційному сайті ЗВО: <http://surl.li/hewem> Проводиться регулярна профілактична робота, яку здійснює соціальний педагог-психолог, який сприяє повноцінному особистісному та інтелектуальному розвитку студентів, формує у них мотивацію до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та творчої діяльності, а також організовує підтримку соціально вразливих груп студентів, консультування для кураторів груп, для молодих викладачів тощо. В якості прикладу наведемо ситуацію, яка відбулася зі студентом І. Данілейко. Студент, навчаючись академічному співу не дотримувався правил охорони та гігієни голосу, тому що співав під час чисельних концертів естрадною манерою співу. Таке ставлення ускладнювало засвоєння академічних вокальних навичок. Викладач сольного співу Кочерга А.І. та куратор групи Бойко І.М. запропонувала перевестися студенту на іншу ОП - "Музичне мистецтво естради", що задовольнило усі сторони конфлікту.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється такими документами ЗВО, як «Положення про освітньо-професійну програму» (<http://surl.li/hefna>) та «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haatq>)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Періодичний перегляд ОП здійснюється на основі моніторингу за участю усіх зацікавлених сторін - студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів. Моніторинг ОП здійснюється щорічно Комісією з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності, склад якої затверджує ректор ЗВО, і до складу

якої входять представники робочої (проектної) групи, випускових кафедр, студентського самоврядування. Моніторинг передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних зі збором і аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу. Результати моніторингу виносяться на розгляд Вченої Ради. Рішення про необхідність перегляду освітніх програм приймається (випусковою кафедрою та гарантом ОП) у разі потреби (як правило, раз на рік), але не рідше одного разу за повний курс навчання за ОП на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. Результатом перегляду ОП можуть бути рішення про оновлення, модернізацію, закриття ОП або про відсутність потреби у змінах ОП. Зусилля по дотриманню високого рівня якості ВО відбилися на наступних змінах. Під час останнього перегляду замість дисципліни «Основи науково-дослідницької роботи» ОК 5 була ведена дисципліна «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи». Це було обґрунтовано розумінням серйозності та актуальності підняття питання академічної культури і доброчесності серед науковців та здобувачів ВО. Також дисципліна вибіркового циклу ВБ 1 «Академічна доброчесність» замінена на дисципліну «Академічна доброчесність для молодих науковців». В робочі програми навчальних дисциплін було також внесено відповідні зміни у репертуар та джерела інформації з опорою на вітчизняні україномовні підручники, посібники, методичні роботи, музичні твори тощо. Переглянуто список атласу вибірових дисциплін, в ньому більш відображено побажання студентів. Внесено зміни в ПРН та компетентності кожного ОК. Додано ВБ 45 «Київська Літургійна традиція», в якій акцентовано увагу на моментах, що формують українську самосвідомість. В пункт ОП «Викладання та навчання» додано навички soft skills, неформальну освіту. В пункт ОП «Матеріально-технічне забезпечення» було додано укріття, інтерактивні дошки.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Залучення здобувачів ВО до процесу перегляду ОП відбувається через опитування, результати яких ураховуються в наступних змінах (<http://surl.li/hadei>). Також позиції студентів виявляються під час спілкування з представниками студентського самоврядування. Частина студентів вже працює за професією, тому краще розуміє, яких знань та навичок їм бракує, і в спілкуванні з представниками кафедри та кураторами висловлює свої побажання, які потім враховуються під час перегляду ОП. Особливо це впливає на набір вибірових дисциплін. Так, у 2022-2023 навчальному році внаслідок спілкування зі студенткою О. Неїжко до переліку вибірових дисциплін було внесено ВБ 25 «Аеробіка». Також представники студентської спільноти ОП «Музичне мистецтво естради» та «Інструментальне виконавство (за видами)» вносили свої пропозиції, які відобразилися на загальному атласі вибірових дисциплін всіх ОП за напрямом підготовки «Музичне мистецтво». На сайті є опитувальник, який допомагає оперативно реагувати на пропозиції студентської, викладацької та громадської спільнот щодо покращення ОП. <http://surl.li/hateh>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Структура усіх колегіальних органів Академії передбачає представництво Студентського самоврядування. Тому до складу Комісії з моніторингу якості освіти обов'язково входить представник студентського самоврядування, який бере активну участь у різноманітних опитуваннях щодо якості освіти. Під час засідань кафедри та Вченої Ради представники студентського середовища (Голова Наукової ради студентів студентка 2 БМС курсу денної форми навчання Катерина Ніколайчук, секретар Студентської ради Олександра Неїжко) ініціюють рішення, що сприяють навчальній та творчій діяльності студентів та вносять пропозиції щодо освітніх компонентів ОП, удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, беруть участь у засіданнях Вченої ради, кафедри, стипендіальної комісії, Приймальної комісії. Студентська рада спільно з відповідними структурними підрозділами сприяє забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам. На засіданнях студентської ради аналізуються та узагальнюються зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу, а співголови студентської ради звертаються до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення. <http://surl.li/qkwej>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці постійно залучені до процесу перегляду та удосконалення ОП. Так, під час онлайн-засідання робочої групи Ради роботодавців на чолі з головою, заслуженим діячем мистецтв України Д.Ж. Антоноком, було висунуто пропозиції, які були реалізовані при перегляді ОП через збільшення кількості кредитів на концертно-виконавську практику для набуття виконавських компетентностей, та удосконалення дисциплін, пов'язаних із викладанням у дитячих мистецьких школах. А під час чергового засідання Ради роботодавців 22 червня 2023 року, з пропозиціями виступили В. Шикіла, Н. Дидикіна, З. Корінець, Л. Крижишевська, О. Завальська та інші роботодавці, після чого, враховуючи ці виступи, було зроблено зміни в ОП «Спів» і в навчальних планах: ОК1 «Новітня Історія України», ОК3 «Менеджмент в сфері культури і мистецтва», ОК6 «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва», ОК7 «Філософські студії». Водночас роботодавці в якості замовників безпосередньо впливають на процес підготовки своїх майбутніх працівників. Так, випускники Білоцерківської школи мистецтв №1 (стейкхолдер Л. Крижешевська) студенти Академії Дарія Хворостяна, Степан Петришин-Конішевський та Ірина Рябініна готуються повернутися туди в якості викладачів, а випускниця Ірпінської дитячої школи мистецтв ім. Михайла Вериківського Олександра Неїжко (стейкхолдер Н. Дидикіна) вже працює там викладачем, продовжуючи навчання в Академії. З 2023 року в Обухівській музичній школі працює Анна Дейнега, студентка Академії.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Академія уважно слідкує за подальшою професійною долею кожного свого вихованця. Куратори академічних груп збирають, керівник підрозділу сприяння працевлаштуванню ретельно опрацьовує довідки про їхнє працевлаштування. Кожного 7 квітня відбувається День Зустрічі з випускниками, які знають що Alma Mater на них чекає. Також на сайті Академії викладено інформацію про траєкторію працевлаштування та кар'єрне зростання усіх колишніх здобувачів ВО закладу (<http://surl.li/hbyow>). Випускники - Ольга Катанова разом з відомим співаком Антоном Копитіним працювала в Заслуженому академічному Ансамблі ЗСУ, під час війни виїхала в США, де зараз активно займається викладацькою діяльністю. Випускниця Академії Вероніка Фоя продовжує навчання в магістратурі університету м. Трієст (Італія), Чеслава Личак – в Німеччині, Борислав Степаненко – в Prince Klaus Conservatoire, м. Гронінген, Нідерланди. І таких прикладів багато, що свідчить про свідомий вибір випускників ОП «Спів» на користь професії артиста і викладача. Серед них Ліана Анапріюк, Тамара Приставка та Олександра Македон – директорка КЗ «Центр культурних послуг» Пірнівської сільської ради, та багато ін.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі перегляду ОП «Спів» під час обговорень з групою забезпечення, на засіданнях кафедри було опрацьовано низку побажань від роботодавців та здобувачів ВО. В результаті запропоновано дисципліну обов'язкового циклу «Фізичне виховання» замінити на дисципліну «Аеробіка», яка передбачає заняття під музичний супровід. ОК «Фізичне виховання» перенесене до Атласу вибіркових дисциплін. Також дисципліну «Основи наукових досліджень» було перенесено на перший семестр, що забезпечило підготовку здобувачів ВО до написання курсової роботи з дисципліни «Історія вокального мистецтва» на першому курсі. ОК «Основи наукових досліджень» трансформувалась в ОК «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи». Також при розподілі і визначенні форми аудиторної роботи була збільшена кількість практичних і семінарських занять на дисциплінах загальної і професійної підготовки. Під час перегляду ОП на 2023-2024 навчальний рік дисципліну ОК 1 Історія України було замінено на «Новітня Історія України», ОК3 «Менеджмент соціокультурної сфери» замінено на «Менеджмент в сфері культури і мистецтва», ОК6 «Основи правознавства» на «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва», ОК7 «Основи філософії» на «Філософські студії» з відповідним коригуванням робочих програм дисциплін. Зміни було обґрунтовано тим, що на ОП «Спів» вступають здобувачі як на основі 11-ти класів, так і на основі ОКР «Молодший спеціаліст». Тому, щоби запобігти дублюванню освітньої інформації, було внесено відповідні корективи у назви та зміст ОК.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Враховуючи результати зовнішнього забезпечення якості ВО та досвід інших ЗВО, в яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 "Музичне мистецтво", потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців, географічне розташування та регіональну інфраструктуру, було переглянуто систему оцінювання, логічну послідовність викладання дисциплін. До атестаційного кваліфікаційного екзамену з педагогічної майстерності додано складову – практичний показ роботи з учнями. Оновлено джерела інформації на більш сучасні. Враховано регіональну особливість Київщини, яка вивчається в дисциплінах «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Музичний фольклор Київщини» та «Київська літургійна традиція». Продовжилася робота над покращенням матеріально-технічної бази, підвищенням фахового рівня викладачів, залученням досвідчених та перспективних науково-педагогічних кадрів (конкурсний відбір на вакантні посади). Враховуючи досвід акредитації інших ОП вдосконалено співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, структуру блоків вибіркових дисциплін, форму Силабусів навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи (практичні, лекційні, семінарські, індивідуальні). Введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, щодо політики оцінювання.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у її розробці, через обговорення на засіданні кафедри змісту ОП та робочих програм, її компонентів, через опитування викладачів, що стосуються актуальних проблем ОП, під час засідань кафедри та Вченої ради. Відбувається це в кілька етапів. Спочатку думка академічної спільноти враховується під час розробки самої ОП. Потім відбувається розгляд рекомендацій на засіданні кафедри. Кафедра повинна визначити чи розроблена програма є збалансованою, чи кредити присвоєні раціонально, чи студенти здатні завершити окремі дисципліни та всю освітню програму. Крім того, кафедра повинна перевірити відповідність ОП стандартам вищої освіти. Позитивне рішення кафедри є підставою для передачі матеріалів Вченій раді. До складу Вченої ради входить професорсько-викладацький склад, представники студентського самоврядування. Вчена рада здійснює перевірку відповідності ОП усім нормативним вимогам і затверджує її. При подальшому корегуванні ОП враховується пропозиції студентів, викладачів, випускників, роботодавців стосовно якості освітнього процесу, представників академічної спільноти Академії.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті

здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Кафедра "Мистецтво співу" - за організацію освітнього процесу, формування (спільно з робочою групою) ОПП та її реалізацію, добір та розстановку кадрів, профорієнтаційну роботу; науково-методичний відділ за надання методичної допомоги НПП в розробці робочих програм, науковій роботі, підвищенні кваліфікації, в самоаналізі у зв'язку з ліцензуванням спеціальності та акредитацією ОПП, в аналітиці та розповсюдженні інформації про діяльність ЗВО, міжнародне співробітництво. Підрозділ по роботі з кадрами - за якісний добір розстановку кадрів НПП; бібліотека - за інформаційне забезпечення освітнього процесу; підрозділ сприяння працевлаштуванню - за працевлаштування випускників; господарський відділ, підрозділ з технічного обслуговування, підрозділ з охорони праці за забезпечення умов та безпеки учасників освітнього процесу. Голова Приймальної комісії (ректор), заступник голови (проректор), відповідальний секретар Приймальної комісії - за якість контингенту здобувачів освіти. Підрозділ по сприянню студентоцентрованого підходу - за соціальний захист та фізичне та психологічне здоров'я, практичне навчання та організацію дозвілля.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами: Статут Академії (<http://surl.li/hfcta>), Правила прийому для здобуття вищої освіти (<http://surl.li/hcrfy>), Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/gzzow>), Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/haatq>), Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/haaqq>), Положення про студентське самоврядування (<http://surl.li/qkwej>). Вся інформація знаходиться у відкритому доступі.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Публічна інформація: <http://surl.li/hdbhf> Сторінка кафедри: <http://surl.li/hfczb>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://surl.li/rizzw>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони: максимальне врахування потреб роботодавців в забезпеченні закладів та установ культури і мистецтва професійними кадрами; наявність практичної підготовки на базі закладів, установ культури, мистецтва, освіти; наявність дисциплін, що забезпечують освітньо-професійний напрямок підготовки здобувачів та формування студентів як майбутніх виконавців та викладачів у сфері народного та академічного вокального мистецтва: «Історія української музики», «Історія вокального мистецтва», «Методика викладання фахових дисциплін. Спів», «Режисура та постановка концертної програми», «Музична фольклористика», «Історія свят і обрядів», «Історія українського костюму», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Майстерність актора», «Мистецтво ведучого та конферансу»; широкий перелік вибіркового компонентів; залучення відомих виконавців та науковців до викладання фахових дисциплін, використання різноманітних форм і методів викладання як традиційних, так і інноваційних. Слабкі сторони: рівень активності науково-педагогічних працівників у науково-пошуковій діяльності, який слід постійно підвищувати; реалізація міжнародних зав'язків; видавнича діяльність.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Збереження здобутків Академії та якості надання освітніх послуг під час воєнного стану. Збереження контингенту студентів, що перебувають закордоном. Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення. Підвищення професійної компетентності академічного персоналу. Наукова та інноваційна діяльність. Встановлення нових та поглиблення існуючих ділових контактів із закордонними закладами освіти. Активізація участі здобувачів та НПП у програмах академічної мобільності. Інтеграція в Європейський освітній простір завдяки творчим науковим та освітнім міжнародним зв'язкам (участь у конференціях, конкурсах, творчих проектах). Запровадження Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів імені Олександри Чалєєвої (Чубинської) <http://surl.li/rlnko>. Оперативне коригування змісту освітніх компонентів у відповідності до актуальних завдань фахової діяльності та індивідуальних потреб студента та ринку праці.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 18.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Основи диригування	навчальна дисципліна	<i>ОК 22. Силабус. Основи диригування.pdf</i>	E62fnW4/N8mdSqP LFIml6u1TbuKYrzvF 5wXojP6pv+k=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, диригентського пульта, мережі Internet.
Сценічна мова	навчальна дисципліна	<i>ОК 23. Силабус Сценічна мова.pdf</i>	FAHZtqvzfKYEesQBjj lGEDp2o1oawUOAcI X4zrWHLbg=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>ОК 24. Силабус. Майстерність актора.pdf</i>	nqWMsAoQxrqLf1By SQzsCs9mxMMjO6Q RRFOkXpxjFTc=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, наявність апаратури для відтворення аудіо записів, фонограм «мінус» та відеозаписів.
Дипломна робота	підсумкова атестація	<i>ОК 25. Силабус. Дипломна робота.pdf</i>	PpYLuogLi3HJDPVP 6kilOETo9QV1HoA8 OAgg1X3lj5o=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Internet – ресурсів.
Вокальне аранжування та читання партитур	навчальна дисципліна	<i>ОК 21. Силабус. Вокальне аранжування та читання партитур.pdf</i>	/ySIr3gTZg4WwELh eHdORlaleXiJOB Lp QVNjeytOaM4=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, інструмент фортепіано.
Клас вокального ансамблю (академічний).	навчальна дисципліна	<i>ОК 26. Силабус. Клас вокального ансамблю (академічний).pdf</i>	rTyqTOWeijj8foKD+ pdb5TuR4WsgC1mP Xb4fjILQDKg=	Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, апаратури для співу під фонограми «мінус».
Клас вокального ансамблю (народний).	навчальна дисципліна	<i>ОК 26. Силабус. Клас вокального ансамблю (народний).pdf</i>	+o2M5qKBQ5VmYQ F+VsCeK/MeC4hUq u7YZG7Yt9GIYHo=	Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, баяну, апаратури для співу під фонограми «мінус».
Аеробіка	навчальна дисципліна	<i>ОК 27. Силабус. Аеробіка.pdf</i>	SA3U62PXEEP8xI/I G2DE1GiGonCibyQQ 1AHLsYPBuEw=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Інформаційні технології в музиці	навчальна дисципліна	<i>ОК 28. Силабус. Інформаційні технології в музиці.pdf</i>	Ug6HSzKpOPPfqHL 8GNt4X3PuQbzewB7 n97oaofz8nZY=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти - фортепіано, рояль, бібліотечний фонд, спеціально обладнана комп'ютерна аудиторія. комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної

				<p>діяльності, нотна бібліотека, Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої вч іакомп'ютерної системи закладу вищої освіти. Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Інформаційні технології в музиці»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), AdobeAudition 1.6 (або більш сучасна версія), MakemusicFinale 26 (або більш сучасна версія) набір FabFilterTotalBundle 2017 (або більш сучасна версія), MIDI-контролер (або клавіатура), студійний мікрофон класом, не нижче Samson Co3 з тримачем типу «павук», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом не нижче AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдєрнимиAUXами, DSP процесори REC-U формату, студійні навушники, студійні монітори ближнього поля (2 шт.), активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними AUXами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів –2шт., сценічні попітри (2 шт).</p>
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	ОК 29. Силабус Педагогіка і психологія (1).pdf	qhlVmcwm/oMFSItUY8+KVbntHcQjbdDSHpKixCPTQ7M=	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робоча програма. 2. Електронний курс на платформі Moodle. 3. Плани семінарських занять. 4. Ілюстративні матеріали. 5. Аудіо та відеоматеріали. 6. Інтерактивна дошка. 7. Ситуативні задачі. 8. Навчальні та контрольні тести у курсі. 9. Методичні рекомендації до написання рефератів та доповідей, виконання самостійної роботи. 10. Методичні рекомендації створення ментальних карт. 11. Перелік питань до екзамену. 12. Банк тестових запитань в електронному курсі на платформі Moodle
Методика викладання фахових дисциплін (спів)	навчальна дисципліна	ОК 30. Силабус. Методика викладання фахових дисциплін (спів).pdf	/gmqoT4ynNMpcYqKIAwNnkfpL/4gFT5cEI+iKds1M1Y=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти фортепіано, порталу мережі Інтернет.
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	навчальна дисципліна	ОК 31. Силабус. Метод. і практика роботи з вок. ансам. (фольклорним, академічним).pdf	lRdw8tHfwXFoXybn485sSWufleCTBWHvWouosNGI+ro=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано.
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	навчальна дисципліна	ОК 32. Силабус. Методико-викон. аналіз пед. репертуару.pdf	aB2B5JeLg2J6ojog2tPGFwomq9Kh5HlbiTtMZDqXutY=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання Internrt – порталу, комп'ютеру, платформи LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної

				системи закладу вищої освіти, фортепіано.
Педагогічна практика	практика	<i>OK 33. Силабус. Педагогічна практика.pdf</i>	VvXT7voalZxaXYPwNqBP33MhuG9qvHfbOnCyg+1t/ks=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти фортепіано. Звуко - та відео - записуючі технічні засоби. Мережа Internet. Фортепіано.
Концертно-виконавська практика	практика	<i>OK 34. Силабус. Концертно-виконавська практика.pdf</i>	vNnUEzYUAtM3w4c69UvUuTK8KRqdYvTCFS603Kuor5c=	Технічні засоби : пристрої для відео – звукозапису; пристрої для відео - звуковідтворення; апаратура для співу під фонограми «мінус»; Інтернет - портал. Обладнання: фортепіано.
Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK 20. Силабус. Іноземна мова Італійська (за проф. спрям).pdf</i>	a5+E+EoRf8K/FUIM6XjXArAjGh455mxvrwEGfYf8tPo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Звуковідтворюючі технічні засоби. Мережа Internet.
Охорона та гігієна голосу	навчальна дисципліна	<i>OK.19. Охорона та гігієна голосу .pdf</i>	41x8454JtOMivhl7+4kGjquodHBR4HrB5MdHhVazjpo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання Internet – ресурсів, фортепіано.
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>OK 11. Силабус. Гармонія.pdf</i>	2PtXly12WCFf8xQWrkhMUa01JfU1gVnfHUBQ6NoRDkY=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	навчальна дисципліна	<i>OK 18. Силабус. Конц. клас та мистецтво акомпанементу.pdf</i>	oUQQB6bFvGWm/WXERK+6lWLC6nQYTaNkp4kTV1rzeA=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: навчальний корпус; концертний зал № 1; концертні аудиторії - №33, 45; класи фортепіано № 6,7, 46, 57; точки бездротового доступу до мережі інтернет; кафедральний клас Фортепіано № 46; нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>OK 9. Силабус Історія української музики.pdf</i>	uVoMVaIEP6CHFKVoGULeUtlj8ztB+ZoY+8fN2mwqKak8=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних

				матеріалів. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Менеджмент в сфері культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK_3_Силабус_Менеджмент_в_сфері_культури_і_мистецтва.pdf</i>	QktW+sXwdRcQUqB6EdlruGKR/m3CAyWyllnP+TghHjs=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK 4 Силабус Іноземна мова англійська (за проф_спрям.)pdf</i>	GrnxflQDQsNr+/+pPJfmPKoT9kunoZ/yJJuQaz4CxeM=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle (https://online.chubynsky.best/) – інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	<i>OK 5 Силабус Акад. доброчесність та основи наук-досл. роботи.pdf</i>	305JuPssm1ixkSVvfgRdB5TP4ttx4wPkyxwL4rrynk=	Складові навчально-методичного комплексу дисципліни: 1. Робоча програма навчальної дисципліни. 2. Конспект лекцій з дисципліни. 3. Плани семінарських занять. 4. Завдання для самостійної роботи студентів. 5. Люстративний матеріал. 6. Аудіо- та відеозаписи. 7. Інтерактивна дошка. 8. Методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій. 9. Електронний курс на платформі Moodle. 10. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі. 11. Білети для екзамену. 12. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK_6_Силабус_Правове_регулювання_в_галузі_культури_і_мистецтва.pdf</i>	CEXg+B/AEYS/tSB7ly+R7ea6qzcwR+ZOrRhI4Q+V5w=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Філософські студії	навчальна дисципліна	<i>OK_7_Силабус_Філософські_студії.pdf</i>	BrTZs/6bi6CdZAI0c142JaTAycl7+OGBKLGgJKPoXY=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Інтерактивна дошка, ноутбук Dell.
Історія світової музики	навчальна дисципліна	<i>OK 8. Силабус. Історія світової музики.pdf</i>	yHrbdfh9DkqDTdLd8hItleIdeZCjbt2+V6fKQyoveDo=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>OK 17. Силабус. Загальне фортепіано.pdf</i>	4N7/RsLkhmbij7/fndTHE4lzMNm/IuJdb2DIQ3DXiGY=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, метрони; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної

				<p>діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд: навчальний корпус; концертний зал № 1; концертні аудиторії - №33, 45; класи фортепіано № 6, 7, 46, 57; точки бездротового доступу до мережі Інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 46; нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисципліни.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	ОК 10. Силабус Сольфеджіо.pdf	I+WXzHzEuVLoBoR eFfOqOCZ1YwV/hg9 O1ykfCMBKyEc=	<p>Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів.</p> <p>Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	ОК 12 Аналіз музичних творів.pdf	mTcvf6Pcnv9oCrdKZ ciGic1XiATfeynFmYY XU9A8IQ4=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд: навчальний корпус; точки бездротового доступу до мережі інтернет; нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Теорія музики	навчальна дисципліна	ОК 13. Силабус. Теорія музики.pdf	awbwT2sAMoKafVf2 N/EKf1VzTpdqoGy+ SPGalK9heNc=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд: навчальний корпус; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів	навчальна дисципліна	ОК 14. Силабус. Вокальна та інстр. музика комп. Київщини.pdf	HHzxybjdnqw5ob7jO iOK5lP41UWRjrAoA zQIUZ5chs=	<p>Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів.</p> <p>Обладнання: фортепіано, парти,</p>

Київщини				стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	навчальна дисципліна	OK 15. Силабус. Сольний спів (академічний).pdf	XpsSs9oHcRHSFtgo+YrWaQYfxapuUKQXWYyZYODJjqIo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, звуко - та відео - записуючої та відтворюючої апаратури.
Спеціальний клас. Сольний спів (народний)	навчальна дисципліна	OK 15. Силабус. Сольний спів (народний).pdf	A1Pmd+h/Az7je3k+eSFr+rfkAvkDV79MWUyGqDKRD1c=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, звуко - та відео - записуючої та відтворюючої апаратури.
Історія вокального мистецтва	навчальна дисципліна	OK 16. Силабус. Історія вокального мистецтва.pdf	LgzwVkfndhZQkW4t1m/gRKLmWcZvDDTp1FWcMc5nzPY=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Internet – порталу.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 2 Силабус Українська мова з а_проф_спрямуванням.pdf	8i7KT5aDg/Ryb/fvS yUKi3Zl1xnFNopbSbTcoD/6CVw=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle – інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Новітня історія України	навчальна дисципліна	OK_1_Силабус_Новітня_історія_України_.pdf	Qs3aAUI9m+3QthoN/2+k4OmL4ynXutmnk6OncUhhvoI=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
377402	Вакулік Ольга Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Академія управління внутрішніх справ, рік закінчення: 2009, спеціальність: Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015	3	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів з навчальних дисциплін: «Основи правознавства» 2020,2021,2022р.р., «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» 2023р. «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Охорона праці в галузі» 2020,2021,2022,2023р. р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».

Дисципліни
вибіркового циклу:
Наукові та правові
основи управління в
мистецтві; Охорона
праці в галузі;
Авторське право в
Україні і світі
Співатор збірнику
задач з Навчальної
дисципліни
«Кримінальний
процес».
П.38.п.п.8
2018 рік - керівник
наукового гуртка
кафедри
кримінального права,
процесу та
кримінології Інституту
кримінально-
виконавчої служби
Національної академії
внутрішніх справ.
Керівництво
написанням наукових
робіт курсантами
юридичного
факультету Інституту
кримінально-
виконавчої служби:
1). Всеукраїнський
конкурс студентських
наукових робіт з
галузей знань і
спеціальностей у
2017/2018 н.р.
Міністерства освіти та
науки (лютий- квітень
2018 року, м. Київ). (II
призові місця)
2). Конкурс наукових
робіт
загальноакадемічної
підсумкової науково-
теоретичної
конференції слухачів,
курсантів, студентів і
молодих вчених,
присвяченої Дню
науки (Національна
академія внутрішніх
справ)
з роботи з
відзнаками).
Керівництво
написанням тез
доповідей курсантами
юридичного
факультету:
1. У I Міжнародній
науково-практичній
конференції
«Практика
Європейського суду з
прав людини в
діяльності органів
прокуратури і суду:
виклики та
перспективи» (13
червня
2018 року;
Національна академія
прокуратури
України):
2. У круглому столі
кафедри кримінально-
правових дисциплін
Інституту «Актуальні
проблеми
кримінального права

та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року.
П.38.п.п.12

1. Вакулік О.А.
Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі. Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.- практ. онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.- викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.

2. Вакулік О.А.
Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально-виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.-викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10.

3. Вакулік О.А.
Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали круглого столу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О. С. Стеблинська. – К. :, Інститут кримінально-виконавчої служби, 2018 р.

4. Ольга Вакулік.
Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової . Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70.

5. Olga Vakulik.
PECULIARITIES OF

THE PROFESSIONAL
COMPETENCE
OF THE UKRAINIAN
LAW ENFORCEMENT
BODIES OFFICIALS IN
THE
EUROPEAN
INTEGRATION
CONDITIONS:
FOREIGN
EXPERIENCE.
ГОИШНИК НА
ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ
ПО МЕНИДЖМЪНТ –
ВАРНА.
РЕГИОНАЛЕН
АКАДЕМИЧЕН
ЦЕНТЪР НА БАН –
ДОБРИЧ. Том XI.
6.09 лютого 2018 року
приймала участь у
практикумі на тему:
«Кримінальне
провадження: нові
можливості», який
проводився в Бізнес-
центрі «ЛІГА» за
адресою: м. Київ, вул.
Тимофія Шамрило,
23.
7. 30 червня – 12
липня
2019 року приймала
участь у Міжнародній
науково- практичній
конференції
«Формування
професійної
компетентності
сучасного фахівця в
умовах
євроінтеграції» на базі
Варненського
університету
менеджменту (Варна
– Добрич – Албена),
Болгарія.
8. Вакулік О.А. Генеза
інституту початку
досудового
розслідування у
кримінальному
судочинстві.
Науковий журнал
«Право і суспільство»
№ 3.2018 р.
Процесуальна
діяльність прокурора
на початку досудового
розслідування Прикар-
патський юридичний
вісник.– 2018.–Вип. 2
(23), т. 3.– С. 303-308,
2018
9. Вакулік О.А.
Правові й
організаційні питання
внесення відомостей
про кримінальні
правопорушення до
єдиного
Реєстру досудових
розслідувань.
Вісник Пенітенціарної
асоціації України, 160-
168, 2018.
10. Вакулік О.А.
Процесуальна
діяльність прокурора
на початку досудового
розслідування

Прикарпатський юридичний вісник.– 2018.–Вип. 2 (23), т. 3.– С. 303-308, 2018 П.38.п.п.20

Професійна практична діяльність у Київській обласній раді 2019-2022 роки. 2019-2021 – членство в складі виконавчого апарату Київської обласної ради на посаді начальника відділу договірної роботи та розпорядження майном комунальних підприємств, закладів, установ управління з питань комунальної власності та житлово-комунального господарства.

- Участь у засіданнях постійної комісії з питань управління комунальною власністю, приватизації, житлово-комунального господарства та впровадження енергозберігаючих технологій.
- Участь в пленарних засіданнях Київської обласної ради.
- Розробка та участь в розробці проектів та рішень Київської обласної ради.
- Правове забезпечення здійснення заходів у сферах відчуження, передачі, концесії майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області у межах та порядку, визначеному Київською обласною радою та відповідно до чинного законодавства України.
- Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Підготовка пропозицій та проектів рішень щодо передачі/прийняття об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів,

						<p>установ, організацій ради, у державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей.</p> <p>- Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проектів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій .</p> <p>- Участь у перевірках діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів,</p>
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота</p>	4	<p>Менеджмент в сфері культури і мистецтва</p> <p>П.38.п.п.8 Організація мистецьких проектів - концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.).</p>

П.38.п.п. 4
Розробник робочих
навчальних програм
та силабусів:
«Менеджмент
соціокультурної
діяльності»
2020,2021,2022р.р.;
«Менеджмент в сфері
культури і мистецтв»
2023р. для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура».
Дисципліни вільного
вибору студентів:
Самоменеджмент
Проведення
методичних семінарів:
Штучний інтелект у
навчальному процесі.
Червень 2023р.

П. 38, пп. 10.
Забезпечення
підготовки та участі
талановитої молоді
Київщини у
Міжнародному
фестивалі-конкурсі
«Сузір'я Будапешта –
юність, натхнення,
талант», фестивалі-
конкурсі дитячої та
юнацької творчості
«Гірське сузір'я –
прагнення, фантазія
політ» (м.
Липтовський
Мікулаш
Словачина),
XVIII Всеукраїнському
юніорському конкурсі
музично-виконавської
майстерності ім.О.
Тимошенка
(м.Ніжин).
Міжнародних,
Всеукраїнських та
обласних фестивалів
та конкурсів, зокрема,
«Пісенний вернісаж»,
«Соняшник», «Сім,
Сім», «Талановиті
діти України»,
Міжнародному
фестивалі-конкурсі
«Сузір'я – 20 VS Covid-
Життя
продовжується!».

П.38.п.п.11.
Співорганізатор
щорічного Київського
обласного фестивалю-
конкурсу дитячої
творчості «Дебют»
учнів шкіл
естетичного
виховання Київщини.

П.38.п.п.19
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки з
2016 року.
Обраний заступником
голови Київського
обласного відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки.

						<p>П.38.п.п.20 Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського.</p>	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично- теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Історія світової музики	<p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн- курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 01квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п. 4 Розробка робочих навчальних програм: для ОП «Спів», (2020,2021, 2022, 2023р.р.) «Аналіз музичних творів»; «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» (2020, 2021, 2022, 2023р.). для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисциплін вибіркового циклу: «Історія сучасної музики»,</p>

«Сучасні музичні стилі»..
П.38.п.п.12
Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;
Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет- технологій»;
П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»;
Шостій Міжнародній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».
П.38.п.п.20
Практична професійна діяльність 21 рік.
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П.Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім.

						П. Чубинського.. Викладач
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично- теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Історія української музики
						<p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн- курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 01квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п. 4 Розробка робочих навчальних програм: для ОП «Спів», (2020,2021, 2022, 2023р.р.) «Аналіз музичних творів»; «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» (2020, 2021, 2022, 2023р.). для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисциплін вибіркового циклу: «Історія сучасної музики», «Сучасні музичні стилі».. П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково- практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково- практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет- технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія</p>

						та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». П.38.п.п.20 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П.Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Мегафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Мегафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 01квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п. 4 Розробка робочих навчальних програм: для ОП «Спів», (2020,2021, 2022, 2023р.р.) «Аналіз музичних творів»; «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» (2020,

2021, 2022, 2023р.).
для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».
Дисциплін вибіркового циклу: «Історія сучасної музики», «Сучасні музичні стилі»..
П.38.п.п.12
Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;
Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет- технологій»;
П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»;
Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».
П.38.п.п.20
Практична професійна діяльність 21 рік.
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013

							по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	15	Гармонія	<p>П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору: «Музична фольклористика».</p> <p>Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої</p>

мистецької освіти:
Херсонський фаховий
коледж музичного
мистецтва,
Чернівецький
обласний фаховий
коледж мистецтв ім. С.
Воробкеїча;
Кам'янський
музичний коледж ім.
Д.С. Задора; Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтва;
Дніпропетровська
академія музики ім.
М. Глінки; Київський
державний музичний
ліцей ім. М.В.
Лисенка;
Маріупольський
коледж
П.38.п.п.8
Керівництво
студентами в роботі
Навчально-
тренувального центру
Przysietnicy м.Бжозув
(Польща), в рамках
Міжнародної
програми ERASMUS+
Міський культурний
центр у Сталевій Волі
(Польща) у
партнерстві з
Громадською
організацією
«Мистецька Ліга» ART
LIGA (Україна). 21—30
жовтня 2022 року.
Рецензія на збірку О.І.
Шавардак. Різдвяні
мелодії: Фортепіанні
транскрипції для
юних джазменів у дві
та чотири руки
(молодші та старші
класи ДМШ). Рівне,
2021. 46с.

П.38.п.п.10
Польсько-українські
майстер-класи
«Академія
журналістики
соціальної,
екологічної та
громадянської
відповідальності».
Навчально-
тренувальний центр
Przysietnicy м. Бжозув
(Польща), в рамках
Міжнародної
програми ERASMUS+
Міський культурний
центр у Сталевій Волі
(Польща) у
партнерстві з
Громадською
організацією
«Мистецька Ліга» ART
LIGA (Україна). 21—30
жовтня 2022 року.
Польсько-українські
майстер-класи в
рамках міжнародної
програми ERASMUS+
— ArtLiga
Проведення майстер-

класу:
OSWIADCZENIE
(Свідчення): Ninijszym
potwierdza sie, ze
nauczeciel szkoły lazdu I
pop-art w Kijowie
Olena Suprun wziela
udzial w
miedzynarodowych pt.
“Republika Artystyczna.
Młodzieżowe warsztaty
estradowe” ktore odbyły
sie w Ostrodku
Szkoleniowo-
Edukacyjnym
“Czardworek” w
Przysietnicy/k
Brozozowa w terminie
20.08.-27.08.2021r.
Temat wykladu “Cechy
charakterystyczne
muzyki popularnej w
Polsce i na Ukraina w
latach 30-40 XX wieku”
П.38.п.п.12
Супрун О.В.
Принципи
академічної музики в
творчості джазових
піаністів –
представники
стильового напрямку
«кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV
Міжнародної науково-
творчої конференції
Культурно-мистецьке
сеєдовище: творчість
та технології., Київ,
НАКККіМ.,
23.10.2020р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf
Супрун О.В.
Фортепіанний джаз
1950-х років у аспекті
інтеграції з
класичною музичною
спадщиною.
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції Музика в
діалозі з сучасністю:
освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії
/ Materials of the
international scientific-
practical conference
Music in dialogue with
the modernity: studios
of educational, art
history, culturological»
Київ КНУКіМ 2021р.,
с.257

THE-MODERNITY-
STUDIOS-OF-
EDUCATIONAL-ART-
HISTORY-
CULTUROLOGICAL.pdf

П. 38, пп. 14.
Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava».
25.09.2020 – 15.10.2020р.р.
Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga
Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.
Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19
Міжнародний джазовий мистецькій форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів –

						представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна),, організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ) П.38 п.п.19 Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга». П.38.п.п.20 33 роки	
466688	Супрун Олена Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавств о, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	15	Сольфеджіо	П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору: «Музична фольклористика». Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р.

Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р.

Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкеїча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж П.38.п.п.8 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року.

Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.

П.38.п.п.10
Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної,

екологічної та громадянської відповідальності».

Навчально-тренувальний центр Przysietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.

Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga

Проведення майстер-класу:
OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza się, że nauczyciel szkoły lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wzięła udział w międzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” które odbyły się w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykładu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku” П.38.п.п.12 Супрун О.В.

Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf

Супрун О.В.
Фортеп'яний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.
Матеріали міжнародної науково-практичної

конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257 <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf>

П. 38, пп. 14.
Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga
Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05. 2019р.
Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo

						<p>Mattielo., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019- 10-19 Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках ХХІ міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна),, організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ) П.38 п.п.19 Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга». П.38.п.п.20 33 роки</p>	
466688	Супрун Олена Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавств о, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	15	Аналіз музичних творів	<p>П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору: «Музична фольклористика».</p> <p>Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької</p>

освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж П.38.п.п.8 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przysietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі

(Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.

П.38.п.п.10
Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przysietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga
Проведення майстер-класу:
OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udzial w miedzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Mlodziezowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku”
П.38.п.п.12
Супрун О.В.
Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV

Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеоєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf
Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257 <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf>

П. 38, пп. 14. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс

мистецтв «Open art talent» – ArtLiga
Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.
Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19
Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.
Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)
П.38 п.п.19
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».
П.38.п.п.20
33 роки

420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	Загальне фортепіано	<p>П. 38, пп. 1. Статті: Список опублікованих праць за темою дисертації: 1.Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – No 36.- С.195-204. 2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця XIX – першої половини XX століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - No1. – С. 100-104. 3.Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина XX століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – No 1. С. 144-147. 4.Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмак // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. XXX. – С. 125-131. 5.Ярмак Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – No 2. – С. 238-242. Зарубіжні видання: 6.Ярмак Я. А. Проявлення поняття «ностальгія в творчестві Н. Метнера (на прикладі «Сонати-Reminiscenza») / Ярослав Ярмак // Музыкальный журнал Израиль XXI: музыкальный интренет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – No44. – [Электронный ресурс]</p>
--------	----------------------------	------------------------------	---------------------------------------	---	---	---------------------	--

– Режим доступа:
http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm
Статті в інших виданнях:
7. Ярмач Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмач // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – Х.: ХАІ, 2013. – №3. – С. 30-37
Тези конференції:
Ярмач Я. А. «Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмач // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21 квітня 2011 року) Міжнар. наук. конф.; матеріали доповідей та виступів. – К.: «Київський університет» - 2011. Ч. 7. – С. 108-110.
9. Ярмач Я. А. Релігійне почуття як прояв «ностальгічного» в творчості М. Метнера / Я. А. Ярмач // Дні науки філософського факультету 2012, Міжн. Наук. конф., 18-19 квітня 2012 р. : матеріали доповідей та виступів. – К. : «Київський університет», 2012. – Ч. 4. – С. 37-39.
10. Ярмач Я. А. «Любовний» модус «ностальгічного» та його прояви в творчості художників першої половини ХХ століття. / Ярмач Ярослав // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка 16-17 квіт. 2013, Міжнар. наук. конф. : матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2013. – Ч. 2. – С. 229-231.
11. Ярмач Я. А. «Соната-Reminiscenza» як приклад прояву «ностальгічного» в творчості М. Метнера. / Я. А. Ярмач // Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-творчої конференції. – К.: НАКККіМ, 2013. – С. 77-79.
12. Ярмач Я. А. Вартові правдивих звуків.

Таємниці налаштування душі інструмента та людини. / Науково-популярний журнал «Колесо Життя» / Мій світ. Налаштування Звучання. №7-8. Видавництво «Колесо Життя» Київ, 2017 р.

Доповідь на Конференції Київської групи розвитку Міжнародної Асоціації Аналітичної Психології (IAAP) «Травма і ідентичність. Шляхи Індивідуації. Київ 2015

Творчі проекти: Концерт для військових у Центральному Військовому Госпіталі, вул. Госпітальна 16. 15 серпня 2023 рік.

Вокал – Народна артистка України Наталія Могилевська

Рояль – Ярослав Ярмак

Сольний концерт в рамках благодійного проекту VOICE OF LIFE –організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна» 18 вересня 2023р.

Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 року

Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими виконавцями, вихованцями вокальної школи-студії «Super Школа» Jazz32Club, вул. Воздвиженська 32, 3.02.2024 р.

Сольний концерт на запрошення художниці Ірини Ситник, з нагоди відкриття виставки живопису «Живу..». Ірини Ситник - художниці, члена Національної спілки художників України. Галерея «Митець» вул. Велика Васильківська 12 25.10.2023 р.

Виступи - гра перформативної вистави «ІІ Океан», «То Театру» режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак, (живий звук) Адреса Національний Театральний Центр ім. Леся Курбаса вул.

Володимирська 23в
15.06.2023 р.,
09.09.2023 р.,
10.11.2023р., 11.11.2023
р., 01.12.2023 р.,
18.01.2024 р.,
19.01.2024 р.,
25.02.2024 р.
Написання музики до
перформативної
вистави «Тут і зараз»
«То Театру»
Режисерка Олена
Вахромєєва, музика
Ярослав Ярмак.
01-02 2024 р.
Написання 22х
фортепіанних
аранжувань на пісні
зарубіжних та
українських
виконавців, для
вихованців вокальної
школи-студії «Super
Школа».
2.01-3.02.2024 р.
Написання пісні
«Доброго ранку» на
текст Ніки Чернеги
Створення музики та
аранжування до пісні
«Доброго ранку»,
Запис вокалу та партії
фортепіано на студії.
09-10 2023 р.
Режисура та
створення музичного
кліпу до пісні
«Доброго Ранку»
10-11 2023 р.
Виконання пісні
(вокал, рояль)
«Доброго ранку» в
дуеті з фіналістками
проекту «Голос
Країни» групою
«SESTRA»
10-11 2023 р.
Реліз та розміщення
пісні на найбільших
стрімінгових
платформах Spotify,
Apple Music, YouTube
Music та інші.
22 листопада 2023
Написання
інструментальної
мініатюри – версії для
фортепіано та
струнного оркестру
обробки української
щедрівки «В зеленім
ліску»
27 листопада 2023 р.
Написання
інструментальної
композиції. Автор та
виконавець музики до
перформативної
вистави – перформенсу
«Пі океан» То Театру,
вистави якого
проходять на базі
Національного
театрального центру
імені Леся Курбаса.
Сольні благодійні
виступи з власною
авторською
фортепіанною
програмою на

концертних м Керівництво студентами які стали переможцями Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA», в номінації «Фортепіано» (вікова категорія 18-23 роки). Анастасія Богма лауреатка I премії, Тетяна Дзекун лауреатка II премії (клас викладача Ярмака Я. А.). 20-24 грудня 2023 року 19) Участь у благодійний проєкті VOICE OF LIFE – ініціатива організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», покликаний зберегти ці символічні музичні інструменти в нашій країні. Організація евакуює «Україну» з гарячих точок, проводить низку реставраційних робіт по їх відновленню та в оновленому робочому стані передає освітнім й культурним закладам. Сольний виступ, ремонтні роботи та настройка евакуйованих інструментів. Серпень, вересень, грудень 2023р.

П 38, .пп. 5.
Кандидатська дисертація:
Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмак Ярослав Анатолійович М-во культури України, Нац музична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с.
П 38, пп 8 Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.

						<p>П.38, пп.12. Виступ на Міжнародній конференції психоаналітиків юнґіанців зі спільною доповіддю з президентів Всеукраїнської асоціації юнґіанського психоаналізу Д. Ярмак Я. А. Фестиваль «Грудневі вечори», онлайн-лекція: «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «Art Fest UA»). Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація за тезами доповіді на тему: «Жанр художнього етюду в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі». 7 лютого 2024 року.</p> <p>П. 38, пп. 20 Досвід професійної концертної діяльності понад 14 років</p>	
444581	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література	4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>П.38.п.п.8 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Фаховий молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)" 2022,2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» П.38.п.п.15 Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.) П.38 пп. 14. Консультації та тренінги у підготовці до творчих конкурсів</p>

420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	та до складання тестів. П. 38, пп. 1. Статті: Список опублікованих праць за темою дисертації: 1.Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – No 36.- С.195-204. 2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця XIX – першої половини XX століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - No1. – С. 100-104. 3.Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина XX століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – No 1. С. 144-147. 4.Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмак // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. XXX. – С. 125-131. 5.Ярмак Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – No 2. – С. 238-242. Зарубіжні видання: 6.Ярмак Я. А. Проявлення поняття «ностальгія в творчестві Н. Метнера (на прикладі «Сонати-Reminiscenza») / Ярослав Ярмак // Музыкальный журнал Израиль XXI: музыкальный интренет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – No44. – [
--------	----------------------------	------------------------------	---------------------------------------	---	---	---	--

Електронний ресурс]
– Режим доступа:
http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm
Статті в інших виданнях:
7. Ярмак Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмак // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – Х.: ХАІ, 2013. – №3. – С. 30-37
Тези конференції:
Ярмак Я. А. «Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21 квітня 2011 року) Міжнар. наук. конф.; матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2011. Ч. 7. – С. 108-110.
9. Ярмак Я. А. Релігійне почуття як прояв «ностальгічного» в творчості М. Метнера / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету 2012, Міжн. Наук. конф., 18-19 квітня 2012 р. : матеріали доповідей та виступів – К. : «Київський університет», 2012. – Ч. 4. – С. 37-39.
10. Ярмак Я. А. «Любовний» модус «ностальгічного» та його прояви в творчості художників першої половини ХХ століття. / Ярмак Ярослав // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка 16-17 квіт. 2013, Міжнар. наук. конф. : матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2013. – Ч. 2. – С. 229-231.
11. Ярмак Я. А. «Соната-Reminiscenza» як приклад прояву «ностальгічного» в творчості М. Метнера. / Я. А. Ярмак // Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик: зб. матеріалів IV Всеукраїнської науково-творчої конференції. – К.: НАККіМ, 2013. – С. 77-79.
12. Ярмак Я. А. Вартові

правдивих звуків.
Таємниці
налаштування душі
інструмента та
людини. / Науково-
популярний журнал
«Колесо Життя» / Мій
світ. Настройка
Звучання. №7-8.
Видавництво «Колесо
Життя» Київ, 2017 р.
Доповідь на III
Конференції Київської
групи розвитку
Міжнародної Асоціації
Аналітичної
Психології (IAAP)
«Травма і
ідентичність. Цілях
Індивідуалізації. Київ 2015
Творчі проекти:
Концерт для
військових у
Центральному
Військовому Госпіталі,
вул. Госпітальна 16. 15
серпня 2023 рік.
Вокал – Народна
артистка України
Наталія Могилевська
Рояль – Ярослав
Ярмак
Сольний концерт в
рамках благодійного
проекту VOICE OF
LIFE – організації
«Група Октава» з
реставрації
занедбаних піаніно
«Україна»
18 вересня 2023р.
Сольний концерт для
особового складу
військової частини 22
грудня 2023 року
Виступ у залі Jazz32 в
якості
концертмейстера та
аранжувальника з
двадцятьма молодими
виконавцями,
вихованцями
вокальної школи-
студії «Super Школа»
Jazz32Club, вул.
Воздвиженська 32,
3.02.2024 р.
Сольний концерт на
запрошення
художниці Ірини
Ситник, з нагоди
відкриття виставки
живопису «Живу..».
Ірини Ситник -
художниці, члена
Національної спілки
художників України.
Галерея «Митець»
вул. Велика
Васильківська 12
25.10.2023 р.
Виступи - гра
перформативної
вистави «ІІ Океан»,
«То Театру»
режисерка Олена
Вахромеева, музика
Ярослав Ярмак,
(живий звук) Адреса
Національний
Театральний Центр

ім. Леся Курбаса вул. Володимирська 23в
15.06.2023 р.,
09.09.2023 р.,
10.11.2023р., 11.11.2023
р., 01.12.2023 р.,
18.01.2024 р.,
19.01.2024 р.,
25.02.2024 р.
Написання музики до
перформативної
вистави «Тут і зараз»
«То Театру»
Режисерка Олена
Вахромеева, музика
Ярослав Ярмак.
01-02 2024 р.
Написання 22х
фортепіанних
аранжувань на пісні
зарубіжних та
українських
виконавців, для
вихованців вокальної
школи-студії «Super
Школа».
2.01-3.02.2024 р.
Написання пісні
«Доброго ранку» на
текст Ніки Чернеги
Створення музики та
аранжування до пісні
«Доброго ранку»,
Запис вокалу та партії
фортепіано на студії.
09-10 2023 р.
Режисура та
створення музичного
кліпу до пісні
«Доброго Ранку»
10-11 2023 р.
Виконання пісні
(вокал, рояль)
«Доброго ранку» в
дуеті з фіналістками
проекту «Голос
Країни» групою
«SESTRA»
10-11 2023 р.
Реліз та розміщення
пісні на найбільших
стрімінгових
платформах Spotify,
Apple Music, YouTube
Music та інші.
22 листопада 2023
Написання
інструментальної
мініатюри – версії для
фортепіано та
струнного оркестру
обробки української
щедрівки «В зеленім
ліску»
27 листопада 2023 р.
Написання
інструментальної
композиції. Автор та
виконавець музики до
перформативної
вистави-перформенсу
«Пі океан» То Театру,
вистави якого
проходять на базі
Національного
театрального центру
імені Леся Курбаса.
Сольні благодійні
виступи з власною
авторською
фортепіанною

програмою на концертних м Керівництво студентами які стали переможцями Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA», в номінації «Фортепіано» (вікова категорія 18-23 роки). Анастасія Богма лауреатка I премії, Тетяна Дзекун лауреатка II премії (клас викладача Ярмака Я. А.). 20-24 грудня 2023 року 19) Участь у благодійний проєкті VOICE OF LIFE – ініціатива організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», покликаний зберегти ці символічні музичні інструменти в нашій країні. Організація евакуює «Україну» з гарячих точок, проводить низку реставраційних робіт по їх відновленню та в оновленому робочому стані передає освітнім й культурним закладам. Сольний виступ, ремонтні роботи та настройка евакуйованих інструментів. Серпень, вересень, грудень 2023р.

П 38, .пп. 5.
Кандидатська дисертація:
Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера:
культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата
культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмач Ярослав Анатолійович М-во культури України, Нац музична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с.
П 38, пп 8 Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»
член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022

						<p>р.</p> <p>П.38, пп.12. Виступ на Міжнародній конференції психоаналітиків юнганців зі спільною доповіддю з президентів Всеукраїнської асоціації юнганського психоаналізу Д. Ярмак Я. А. Фестиваль «Грудневі вечори», онлайн-лекція: «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «Art Fest UA»). Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація за тезами доповіді на тему: «Жанр художнього етюду в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі». 7 лютого 2024 року.</p> <p>П. 38, пп. 20 Досвід професійної концертної діяльності понад 14 років</p>	
444585	Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна	Викладач, Суміщення	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	2	Сценічна мова	<p>П. 38, пп. 1. Статті. «Художнє оформлення масових свят Києва радянського періоду: 60-80 роки XX ст. / вісник НАККіМ . – 2014, № 1. С. 190 – 194. «Масове свято як засіб виховання людини у радянську добу. / Вісник КНУКіМ. Серія: мистецтвознавство. – 2016. – Вип. 34. – С. 104-110.. «Святкування Нового року в Києві у структурі формування національної святкової культури / Branch of Ukrainian Studies of Maria Curie – Skłodowska University in Lublin SPHERES OF CULTURE/ Volume XX/ - 2019. С. 127-134. «Формування святкової традиції</p>

Києва на прикладі Дня незалежності України» / актуальні питання гуманітарних наук / Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Серія: Мистецтвознавство. – 2021. – Випуск № 38. Том 2. – С. 61 – 65. «Перформанс у культурно-мистецькому просторі України ХХ-ХХІ ст.. / Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво. – 2022. – Том 5 № 2. – С. 137-149. П. 38, пп. 4. Співавтор робочих програм дисциплін «Сценічна мова», «Майстерність актора».

П. 38, пп. 12. Доповідь «Культура масових свят періоду Радянської України (друга половина ХХ ст..)» Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри» 18-19 квітня 2013 р. Доповідь «Художнє оформлення масових свят Києва (60-80 р.р. ХХ ст..) як важлива складова соціокультурної реальності». Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство ХХ століття» (2014 р.) Доповідь «Відродження календарно-обрядових свят Києва в період незалежності України». ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Культурно-мистецька складова художнього простору ХХІ століття» (2014 р.) Доповідь «Масове свято як засіб виховання радянської людини» Міжнародна науково-творча конференція «Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття» (2025 р.).

							<p>Доповідь «Масове свято як феномен культури» Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації : стратегії розвитку» (2015 р.). П. 38, пп. 14. Член журі конкурсів. Обласний конкурс «Дебют» дитячої та юнацької творчості (Номінація «Театральне мистецтво»2023 р.). Фестиваль театрального мистецтва «Театральні вітрила» Іванковичівська школа мистецтв (2021, 2023 рр.). III Міжнародний відкритий конкурс - фестиваль талантів і мистецтв 'Сяйво талантів' (2023 р.).</p> <p>Студенти-лауреати Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Т. Шевченка. Номінація «Літературно-музична композиція» Студенти А. Галицька, А. Міщенко, Е. Якуб, Є. Арутюнян, І. Лошак, О. Шевчук (2022 р.). (Лауреати I ступеню). П. 38, пп. 19. Член клубу Київських ведучих. П. 38, пп. 20. Практичний досвід роботи більше 5 років. Ведуча багатьох заходів в Академії, концертів. III студентськ науково-практична конференція «Кирило Григорович Стеценко – композитор, хоровий диригент і громадський діяч» (2023, підготовка ведучих).</p>
468635	Маліновський Богдан Васильович	Викладач, Сумісництво	Спів	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік</p>	о	Загальне фортепіано	<p>Вступив до аспірантури . З 2023 року аспірант Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії, кафедра музикознавства та музичної освіти, спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки. Маліновський Б.В. Digital competence of the future accompanist-</p>

				закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво			pianist in the conditions of distance learning: an essential analysis of the concept. Музичне мистецтво в освітлогічному диск диск.
444585	Маслова- Лисичкіна Ірина Анатоліївна	Викладач, Суміщення	Спів	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	2	Майстерність актора	П. 38, пп. 1. Статті. «Художнє оформлення масових святКиєва радянського періоду: 60-80 роки XX ст.. / вісник НАККІМ . – 2014, № 1. С. 190 – 194. «Масове свято як засіб виховання людини уврадянську добу. / Вісник КНУКІМ. Серія: мистецтвознавство. – 2016. – Вип. 34. – С. 104-110.. «Святкування Нового року в Києві у структурі формування національної святкової культури / BranchofUkrainianStud iesofMariaCurie – SklodovskaUniversityin Lublin SPHERES OF CULTURE/ Volume XX/ - 2019. С. 127-134. «Формування святкової традиції Києва на прикладі Дня незалежності України» / актуальні питання гуманітарних наук / Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім.. І. Франка. Серія: Мистецтвознавство. – 2021. – Випуск № 38. Том 2. –С. 61 – 65. «Перформанс у культурно- мистецькому просторі України XX-XXI ст.. / Вісник КНУКІМ. Серія: Сценічне мистецтво. – 2022. – Том 5 № 2. – С. 137- 149. П. 38, пп. 4. Співавтор робочих програм дисциплін «Сценічна мова», «Майстерність актора».
							П. 38, пп. 12. Доповідь «Культура

масових свят періоду Радянської України (друга половина ХХ ст..)» Всеукраїнська науково-практична конференція»Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри» 18-19 квітня 2013 р. Доповідь «Художнє оформлення масових свят Києва (60-80 р.р. ХХ ст..) як важлива складова соціокультурної реальності». Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство ХХ століття» (2014 р.) Доповіль «Відродження календарно-обрядових свят Києва в період незалежності України». ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Культурно-мистецька складова художнього простору ХХІ століття» (2014 р). Доповідь «Масове свято як засіб виховання радянської людини» Міжнародна науково-творча конференція «Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття» (2025 р.). Доповідь «Масове свято як феномен культури» Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації : стратегії розвитку» (2015 р.). П. 38, пп. 14. Член журі конкурсів. Обласний конкурс «Дебют» дитячої та юнацької творчості (Номінація «Театральне мистецтво»2023 р.). Фестиваль театрального мистецтва «Театральні вітрила» Іванковичівська школа мистецтв (2021, 2023 рр.). ІІІ Міжнародний відкритий конкурс - фестиваль талантів і мистецтв 'Сяйво талантів' (2023 р.).

Студенти-лауреати Всеукраїнського

						<p>відкритого конкурсу читців ім. Т. Шевченка. Номінація «Літературно-музична композиція» Студенти А. Галицька, А. Міщенко, Е. Якуб, Є. Арутюнян, І. Лошак, О. Шевчук (2022 р.). (Лауреати I ступеню). П. 38, пп. 19. Член клубу Київських ведучих. П. 38, пп. 20. Практичний досвід роботи більше 5 років. Ведуча багатьох заходів в Академії, концертів. III студентськ науково-практична конференція «Кирило Григорович Стеценко – композитор, хоровий диригент і громадський діяч» (2023, підготовка ведучих).</p>	
444590	Борисенко Тетяна Вікторівна	Викладач, Суміщення	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: Народна художня творчість</p>	2	Аеробіка	<p>П 38, пп. 4. Розробник робочої програми з дисципліни «Аеробіка», «Танець».</p> <p>П 38, пп.. 14. Художній керівник та балетмейстер-постановник хореографічного ансамблю студентів Академії мистецтв ім. П. Чубинського «Молодощі». Робота в журі. Голова журі Міжнародних фестивалів-конкурсів «Мамине щастя» (м. Вінниця, березень 2024 р), «Єдина країна» (м. Вінниця, листопад 2023 р.) Постійний член журі конкурсів: Міжнародний очно-дистанційний конкурс-фестиваль учнівської та студентської молоді «Створюй своє майбутнє» в рамках проекту «Art star fest» (2022 р., 2023 р., 2024 р.). VII – IX Міжнародний очно-дистанційний фестиваль-конкурс «Сяйво різдв'яних зірок». (м. Київ, 2021, 2022, 2023 рр.). Міжнародний конкурс-фестиваль дитячої, юнацької та студентської творчої молоді «Зірcafест. Моя країна» (м. Вінниця, 2021 р.). Міжнародний</p>

конкурс-фестиваль дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Вінницька веселка» в рамках пректу «Зіркафест (2021).

X Міжнародного фестивалю-конкурсу «Буковинський зіркафест» (2019, 2021 рр).

IV Міжнародний фестиваль-конкурс «Мрії здійснюються» (м. Вінниця, 2019, 2020 рр.).

Міжнародний фестиваль-конкурс «З Україною в серці» (2023).

Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Соняшник « (2023).

Міжнародний очно-дистанційний конкурс «Зірки Буковелю» (2021, 2022 рр.).

Міжнародний фестиваль-конкурс «Єдина країна» (м. Вінниця, 2021, 2023 рр.)

Міжнародний фестиваль-конкурс «Інтеграція нескорених» (2023 р).

Міжнародний фестиваль «Україна нескорена країна» (2022, 2023 рр.).

Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Чубинський – fest». (2019, 2021, 2024 рр).

Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 рр.).

Обласний конкурс «Дебют» (2021, 2022, 2023 рр.).

IV, V міжнародний фестиваль-конкурс «Оксамитовий дивосвіт» (2019, 2020 рр.).

Міжнародний конкурс-фестиваль «Київська весна» (2023 р.).

Входить до складу конкурсної комісії на заміщення на заміщення вакантних посад артистів балету ансамблю Національної філармонії України (2019, 2021 рр.).

Спікер майстер-класів в рамках Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів-фестивалів (2021-2023 рр.).

Студенти-лауреати

конкурсів.
Студентський ансамблю «Молодощі» є володареи Гран-прі, золотих дипломів «З Україною в серці», «Україна нескорена», «Зіркафест»- володар титулу «Кращий колектив року» (2021 р.), «Ритми майбутнього» (2023 р. – срібний диплом).
Переможці студентського балу «Чарівна віденська казка» (Також володарі титулу «Краща пара» та «Краща композиція». 2021 р.). «Сузір'я моря – сонце, молодість, краса» (золоті дипломи в 9 номінаціях, м. Одеса, 2021 р),
Всеукраїнського благодійного конкурсу хореографії «Твій крок» (I премія, м. Київ, 2023 р.),
Всеукраїнський благодійний конкурс хореографії «Озброєні танцем» (Два лауреати дипломів першої премії, м. Київ, 2023 р), IV дистанційний Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» Гран-прі, Проект «Профест» (2021, володар титулу «Кращий колектив року»).

П 38, пп. 11.
Семінари-практикуми, майстеркласи для викладачів мистецьких шкіл Київської області в рамках засіданн я хореографічної секції (2019 – 2024 рр.)

П 38, пп. 12. Участь у конференціях.
V Міжнародна науково-практична конференція «особливості роботи хореограіа в сучасному соціокультурному просторі (м. Київ, 2020 р), доповіді «Характерні ознаки танцювальної культури України», «Інтелектуальні балети Матсе Екка». Всеукраїнська науково-практична конференція «Взаємодія хореографічного

						<p>мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи» (м. Київ, 2019 р.). Доповідь «Сучасна інтерпретація фольклору як форма трансформації з чітко вираженими прийомами та засобами виразності». Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь «Інтерпретація як творча концепція?» (м. Київ, 2024 р.).</p>	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	2	Інформаційні технології в музиці	<p>П.38.п.п.1 <input type="checkbox"/> Концертний звукорежисер <input type="checkbox"/> фестивалю «Київщина молода» 2018 р. Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-2019 рр. Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія). Робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність) П.38.п.п.4 Найвільніші виданих робочих програм з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», <input type="checkbox"/> «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.38.п.п.8 Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проєктів: головний менеджер фестивалю «Київщина молода» 2018 р., відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-</p>

						<p>2019 рр. П. 38, пп. 12 Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно- мистецькому просторі» П.38.п.п.20. Досвід практичної роботи більше 5 років. Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська діяльність. Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців.</p>	
466688	Супрун Олена Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавств о, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	15	Теорія музики	<p>П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору: «Музична фольклористика».</p> <p>Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах</p>

викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж П.38.п.п.8 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.

П.38.п.п.10 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної

програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.

Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga

Проведення майстер-класу:
OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udzial w miedzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku” П.38.п.п.12 Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеоєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf

Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference

Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257
<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf>

П. 38, пп. 14.
Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «Stars of the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р.
Міжнародний дистанційний конкурс мистецтва «Open art talent» – ArtLiga
Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.
Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19
Міжнародний джазовий мистецькій форум Jazz-science-4 в рамках XXI

						<p>міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ) П.38 п.п.19 Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга». П.38.п.п.20 33 роки</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	4	Педагогіка і психологія	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих програм та силябусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».</p> <p>П. 38, пп.8 Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. ХристиндХлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених від ідеї до реалізації»</p>

підготовка наукового проекту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнській студентської науковій Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо

Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).
Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко
участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).
Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».
Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року;
«Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року;
«Музика в колі власних фантазій та імпрровізації» (заслужений діяч мистецтв України Вячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року;
«Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року,
«Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року.
Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року).
Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року).
Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти»

(березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року)
Організація
Студентських науково-практичних конференцій
«Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).
Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагиат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року).
Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії.
Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагиату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди),

Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проекту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проекту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проекту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023

П. 38, пп 10.
Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.

П. 38.п.п.тр
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технології організації проектної діяльності студентів мистецьких закладів». VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3

листопада 2022 року.
Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf/
ІІІ науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.
Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти» Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.
Модель впровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. (М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАККІМ. С. 135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

						<p>Ментальні карти: інновацізна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород, Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.</p> <p>Академічна мотивація як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135- https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863.</p> <p>Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг.ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176. https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178</p> <p>Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116</p> <p>П.38.п.п.19 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ). pp.</p>	
443177	Даниляк	Викладач,	Спів	Диплом	1	Іноземна мова	П.38, пп. 4. Авторка

	Марія Василівна	Основне місце роботи		молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальністю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.12010106 стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія		італійська (за професійним спрямуванням)	робочої програми з дисципліни «Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням».
468635	Маліновський Богдан Васильович	Викладач, Сумісництво	Спів	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Вступив до аспірантури . З 2023 року аспірант Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії, кафедра музикознавства та музичної освіти, спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки. Маліновський Б.В. Digital competence of the future accompanist-pianist in the conditions of distance learning: an essential analysis of the concept. Музичне мистецтво в освітологічному дискусіоні.
468628	Смиренський Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік	23	Вокальне аранжування та читання партитур	П. 38, пп. 1. 1.«Структура підготовки студентів – майбутніх учителів музики – до педагогічної імпровізації».

закінчення:
1984,
спеціальність:
Хорове
диригування,
Диплом
кандидата наук
ДК 001797,
виданий
11.11.1998,
Атестат
доцента ДЦ
004548,
виданий
18.04.2002

Співавтор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Спецвипуск, 2019. С. 108-112. (Фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational)
2. «Педагогічна імпровізація: зміст, функції та види» теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць. Випуск 9. Слов'янськ: ДДПУ, 2019. С. 168-184. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational) <http://pptma.dn.ua/index.php/uk>
3. «Підготовка майбутніх учителів початкової школи до організації музичної діяльності молодших школярів». Співавтор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Випуск 29. Том I. 2020. С. 120-123. (Фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational)
4. «Готовність майбутніх учителів музики до співпраці з учнями в освітньому процесі нової української школи» Співавтор
Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць / [Головний редактор проф. Л. Г. Гаврілова]. Випуск 16. Слов'янськ: ДДПУ, 2021. С. 122-130. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational) <http://profped.ddpu.edu/ua>
П. 38, пп. 8. Рецензії на посібники, методичні доповіді
1. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Перший клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2019).

2. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Другий клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2020).

3. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Третій клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2021).

4. Рецензія навчально-методичний посібник «Проблеми та напрями в роботі з дитячим голосом. Основні методичні та практичні рекомендації» учителя музичного мистецтва ЗЗСО І – ІІІ ст. №8 Торецької військово-цивільної адміністрації Бахмутського району Донецької області Шалімової Г.В. (2021).

5. Передмова до «Парціального аудіовізуального посібника із вивчення англійської мови для дітей «Музична англійська» Єпіка В.Г., Петрівської О.В., Зайченко Н.Г. (2023).

6. Рецензія на методичну доповідь «Формування музичного сприймання в учнів початкових класів мистецьких шкіл» викладача-методиста ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Крупської Л.О. (2020).

7. Рецензія на методичну доповідь «Формування художньої інтерпретації у здобувача освіти як майбутнього диригента» викладача вищої категорії ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Олейникова О.О. (2021).

8. Рецензія на методичну доповідь «Самостійна підготовка здобувачів освіти до практичної

роботи з хором» викладача ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Гуревич Г.С. (2021). П. 38, шп.12.

Конференції

1. «Імпровізаційна готовність майбутніх учителів музики та етапи її формування» науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав-Хмельницький, 28 лютого 2019 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав-Хмельницький: ТОВ «Колібри 2011», 2019. С. 109-111.

2. «Художні твори як навчальний матеріал в процесі вокальної підготовки майбутнього вчителя музики» Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 січня 2020 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 90-91.

3. «Класифікація співацьких голосів та її застосування у педагогічній діяльності» Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 березня 2020 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 87-89.

4. «Самостійне вивчення диригентом хорового твору». Професіоналізм педагога в умовах європейських цифрових інновацій: матеріали

Міжнародної онлайн-конференції у межах реалізації проєкту програми ERASMUS+ Jean Monnet Module «Україна – ЄС: міжкультурна комунікація в освіті» (620354-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE)
16-17 травня 2023 року, Слов'янськ – Дніпро: ДДПУ, 2023. С. 125-127.

5. «Педагогічна імпровізація в діяльності педагога-хормейстера» Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку: збірник статей і тез учасників XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції (27 жовтня 2023, м. Харків) / заг. ред. А. В. Соколової, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. С. 219-225.

6. «Педагогічна імпровізація педагога-хормейстера як об'єктивна складова освітнього процесу». Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів / Міністерство культури та інформаційної політики України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 171-172.

7. «Імпровізаційна готовність майбутнього педагога-хормейстера» Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 06 – 07 грудня 2023 року / відповідальний редактор О. Хвачевська. Слов'янськ, 2023. С. 215-217.

8. «Педагогічна імпровізація в роботі майбутнього педагога-хормейстера». Професійна

						<p>мистецька освіта: методичні аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 07 січня 2024 року. П. 38, пп.14. Участь у журі конкурсів. 1. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Сузір'я Святогір'я – GOLDEUROPE» (15.05.2020 Святогірськ – Прага). 2. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «SOZVEZDIE – EUROPE- ASIA 2021» (28.03.2021 Святогірськ – Баку). 3. Член журі Міжнародного конкурсу «ЗОРЯНИЙ ШЛЯХ – ОСІННЯ СИМФОНІЯ 2023» (11.09.2023 Sorot, Poland).</p>	
379289	Коротя-Ковальська Валентина Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1975, спеціальність:	4	Спеціальний клас. Сольний спів (народний)	<p>П 38.пп 1. Виступ з патріотичними піснями до Дня збройних сил України в будинку звукозапису (2020р.). презентація книжки «Пісенне древо Івана Миколайчука» в театрі «Сузір'я». Виступ-презентація книжки «Пісенне древо Івана Миколайчука на Міжнародному театральному фестивалі ім. М. Заньковецької «Марія», виступ в концерті чоловічої капели ім. Л. Ревуцького в дуєті з Н. Матвієнко (2021 р.). Виступ у садибі І. Миколайчука (с. Чорторія) з нагоди його Дня народження (2022 р.) Виступ на перегляді фільму «Пропала грамота» у кінотеатрі «Жовтень» м. Київ (2022 р.) Виступ у Будинку кінематографістів до Дня українського кіно (2022 р.) Підготувала сценарій і провела захід «Народна пісенна творчість у фільмах Івана Миколайчука» (2022 р.) Учасниця II Міжнародного кінофестивалю ім. Івана Миколайчука м. Чернівці. Учасниця фестивалю</p>

«Ше-Фест» м. Моринці на Черкащині. Лекція про роль Т. Шевченка у акторській творчості І. Миколайчука. Виступ та інтерв'ю на телеканалі «1+1», присвячений пам'яті Н.Матвієнко (2023 р.). Постійна учасниця програм Українського радіо і телебачення. пп. 3. «Пісенне древо Івана Миколайчука»

П. 38, пп. 4. Співавторка робочих програм ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)» ОК 26. «Клас вокального ансамблю (народний)» ВБ 42. «Музичний фольклор Київщини» ВБ 46. «Розшифровка народних пісень»

П. 38, пп. 8. Науковий керівник студентів з БМС курсу з дисципліни "Дипломна робота" К. Хлонь, А. Гончаренко, Т. Приставки, О. Македон (2022-2023 навчальний рік), А. Половинки (2023-2024 навчальний рік).

П. 38, пп. 10. Консультант з фольклору у Міжнародному проєкті «Збережі мову і культуру своєї батьківщини» (2023 р.).

П. 38, пп. 12. Конференція, присвячена П. П. Чубинському КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського». Доповідь «Становлення культурної особистості через світоглядні ідеали української народної пісні в освітньому процесі» (2022 р.). Науково-практична конференція «Професійно-мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь «Формування патріотичної свідомості через українську народну пісню в освіті». Співавторка доповіді (з Р. Лоцман) «Українська пісня у

світовому часопросторі та її роль у розвитку особистості в музичній освіті» до VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення». Співавторка (з Р. Лоцман) статті «Новаторська творчість Анатолія Авдієвського в українському хоровому мистецтві та музичній педагогіці: до 90 – річчя дня народження маестро до фахового журналу (2023 р.)». Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь «Гетьман української народної пісні Анатолій Авдієвський – 90 років від дня народження».

П. 38, пп. 14.
Студенти-переможці.
Міжнародні конкурси.
Мохончук Марія (I місце)
Міжнародний фестиваль талантів "World Stars 2021"; (I місце)
Міжнародний фестиваль талантів "Istanbul art 2023",

А. Половинка отримала звання заслуженої артистки естрадного мистецтва України, Лауреат Міжнародного фестивалю «Доля» (I місце) та отримала "Приз глядацьких симпатій"; (Лауреат I премії) Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Талан-ти". Міжнародний фестиваль-конкурс «Щедрик» (Гран-прі).

А. Гочаренко (Гран-прі) фестиваль "Пісня буде поміж нас ім. Н. Яремчука»
Н. Рула.
Всеукраїнський фестиваль-конкурс ім. Н. Яремчука (I місце).
Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів

						<p>мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Фольклорна функція україноспіву у роботі зі студентами-солістами та ансамблями"</p> <p>Робота у складі журі. Членкіня журі Всеукраїнського конкурсу «Україна – це світло». Голова журі Всеукраїнського конкурсу ім. Назарія Яремчука у м. Вижниця (2020 р.). Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Битва за титул «Найталановитіший» (2021 р.). Членкіна журі обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют». Співголова журі благодійного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу ім. Н. Яремчука у Вижниці (2023 р.).</p> <p>П. 38, пп. 20. Досвід практичн виконавської роботи більше 5 років. Солістка Народного хору ім. Г. Верьовки</p>	
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, рік закінчення: 1981, спеціальність:	4	Клас вокального ансамблю (народний).	<p>П 38. пп. 4. Співавторка робочих програм дисциплін «Клас вокального ансамблю (народний)» «Розшифровка народних пісень».</p> <p>П. 38, пп. 14. Студентка 1 БМС курсу Анна Дейнега Лауреар I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». Керівник студентського вокального ансамблю народної пісні "Роксолана".</p> <p>П. 38, пп. 11. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу» (2022 р.), «Ансамблева робота з народними голосами» (2024 р.)</p>

							П. 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка Народного хору ім. Г. Верьовки
444523	Кононова Марія Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 054957, виданий 14.10.2009	1	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	П 38. пп 1. Виконавська діяльність: участь у концертних заходах, фестивалях, творчих проєктах в Україні та за кордоном; заходах на підтримку України за кордоном; благодійних, волонтерських та ін.; прем'єрні виконання творів, сольні концертні програми, оперні партії, ансамблеві концертні програми; оприлюднені записи концертних програм, студійні записи та ін. 01-19 січня 2023 р. Участь у концертному турі «Серцем з Україною», Польща. 11 березня 2023 р. Участь у концерті «Вокальна Шевченкіана». 16 квітня 2023 р. Участь у спільному україно-португальському концерті «Обіймаючи Європу» у м. Сінтра (Португалія). 17 квітня 2023 р. Участь у спільному україно-португальському концерті на підтримку України у м. Кашкайш (Португалія). 27 травня 2023 р. Участь у концерті до відзначення 75-річчя від дня народження В. Буймістера; 14-25 червня 2023 р. Участь у концертному турі «Всі дороги ведуть до Риму» (Польща). 18-29 серпня 2023 р. Участь у концертному турі «Серцем з Україною», Польща. 14-25 червня 2023 р. Участь у концертному турі «Всі дороги ведуть до Риму» (Польща). 09-25 жовтня 2023 р. Участь у концертному турі «Всі дороги ведуть до Риму» (Польща). 31 грудня 2023 р. – 25 січня 2024 р. Участь у концертному турі «Всі дороги ведуть до Риму» (Польща). 02.02.2024 р. Участь у культурно-

						<p>«Мистецькі родини (ювілейні дати)».</p> <p>П. 38, пп 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Солістка Національної опери України, концертна співачка. Учасниця багатьох концертів і проєктів. Має фондові записи на українському радіо.</p>
408471	Лисенко Микола Віталійович	Доцент, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2023, спеціальність: Хорове диригування</p>	3	<p>Основи диригування</p> <p>П 38, пп1. Концерти Муниципального духового оркестру (диригент). Концертні програми у 2024 р. Літва. 15-25 лютого. Концертний тур – подяка литовському народові за підтримку України під час війни. – до Дня Незалежності Литовської республіки. Концертна програма туру «Музика Свободи». Учасник та ведучий радіо і телепрограм.</p> <p>П. 38, пп. 4. Розробник робочих програм ВВ 43. «Літургійна музика»; ВВ 45. «Київська Літургійна традиція», ВВ 44. «Історія Літургійного співу» Співавтор робочої програми ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)».</p> <p>П. 38, пп. 8. Науковий керівник студентів М. Лисенко (доповідь "Молитва за Україну" в тридцяту річницю незалежності: досвід оновлення") і К. Хлонь (доповідь "Магістральні засади духовної музики Миколи Лисенка" у підготовці до виступів на конференції "Інновації у музичній освіті та мистецтві" (Рівненський державний гуманітарний університет, 2022 р.). Гарант ОПП «Спів».</p> <p>П. 38, пп. 12. Конференції 1. Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Доповідь «Творча</p>

						<p>постать Миколи Лисенка у музичній культурі ХХІ століття» (7 грудня 2023 року, НМАУ ім.. П. Чайковського .</p> <p>2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичний аспект». Доповідь «Альтернативна система музичної освіти Миколи Лисенка: синкретизм як інновація» (7 лютого 2023 р. Академія мистецтв. ім.. П. Чубинського).</p> <p>П. 38, пп. 14. Участь в журі.</p> <p>II Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс «Ой, заграйте, музиченьки» ім.. М. В. Лисенка</p> <p>П. 38, пп. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Диригент багатьох оркестрів, співак.</p>	
304015	Сергєєнко Ольга Миколаївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 000009</p> <p>Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 020305, виданий 14.02.2014</p>	4	Філософські студії	<p>П.38.п.п.1</p> <p>1. Культура самоосвітньої діяльності молоді як педагогічна проблема / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 12 (117). – С. 157 – 163.</p> <p>2. Особливості спеціальностей культурно-мистецького спрямування в умовах реформування системи вищої освіти в Україні / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 17 (133). – С. 176 – 181.</p> <p>3. Формування мотивації студентів культурно-мистецьких спеціальностей як запорука самореалізації молодих фахівців / О. М. Сергєєнко // Гуманіт. журн. – 2007. – № 3 – 4(35 – 36). – С. 143 – 148.</p> <p>Культура самоосвітньої діяльності як передумова становлення особистості</p>

/ О. М. Сергєєнко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. – Вип. 13. – Кн. 1. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. – С. 69 – 77.

4. Формування інформаційної культури майбутнього фахівця галузі культури / О. М. Сергєєнко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Спецвип. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф. „Стан і шляхи підвищення якості вищої освіти в Україні: зміст, новітні технології, моніторинг” (18 – 19 листоп. 2008 р., Київ). – К. : Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти, МОН України, 2009. – С. 58 – 60.

5. Системне бачення формування культури самоосвітньої діяльності студентів / О. М. Сергєєнко // Вісн. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2010. – № 12 (199). – С. 67 – 73.

6. Роль інформаційних технологій у професійній підготовці майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва / О. М. Сергєєнко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва „Афіна” кафедри культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. „Культура ХХІ ст. : Стан, проблеми, перспективи : у 2-х т. – Вип. 7. – Рівне : РДГУ, 2009. – Т. 1. – С. 110 – 114.

7. Концепція „Освіта упродовж життя” як підґрунтя самоосвітньої діяльності студентської молоді / О. М. Сергєєнко // Ціннісні пріоритети освіти у ХХІ століття: інноваційний розвиток освітніх систем : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (3 – 5 жовт. 2007 р., м. Луганськ). – Ч. 3. – Луганськ: Альма-матер, 2007. –

С. 181 – 187.
8. Формування культури самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців галузі культури в контексті реалізації завдань Болонського процесу / О. М. Сергєєнко // Вища освіта в Україні. – 2008. – Дод. 3 (матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. „Вища освіта в Україні в контексті інтеграції до Європейського освітнього простору”). – Т. IV (11). – С. 507 – 513.
9. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко // Іноваційна діяльність – стратегічний напрям розвитку бібліотек вищих навчальних закладів: матеріали Всеукр.наук.-практ.конф.(28 трав.2014 р. м.Київ).
10. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко // Вісник Маріупольського держ. ун-ту: Філософія, культурологія, соціологія: зб.наук.пр. – Вип. 7.- Маріуполь, 2014. - С. 136-140.
П.38.п.п.3
Самоосвітня діяльність студентів мистецько-педагогічних спеціальностей: монографія / О.Сергєєнко. - Київ : Видавництво Ліра. – К, 2019. - 284 с.
П.38.п.п.4
Розробник робочої програми, силабусу «Педагогічна практика» 2020,2021,2022,2023р. р.
Проведення методичних семінарів: Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.; Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.
П.38.п.п.9
Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей

5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Миколаївський коледж культури і мистецтв». З 25 по 27 травня 2015 року відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про проведення акредитаційної експертизи №1118-л від 22.05.2015 р. (Член комісії).
Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010201 «Бібліотечна справа», 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради з 22 лютого по 24 лютого 2017 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 301-А від 20.02.2017 р. (Голова комісії).
Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальності 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Гадяцький коледж культури і мистецтв ім. І.П. Котляревського» з 03 квітня по 05 квітня 2018 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 183-л від 06.03.2018 р. (Член комісії).
Семінар-тренінг «Ефективне управління освітнім процесом» (16 годин, травень 2019 року)
Онлайн-семінар з підготовки працівників, відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової перед вищої освіти (Державна служба якості освіти України, 05.08.2021)

Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці»
Тези «Особливості розбудови внутрішньої системи якості освіти у мистецькому середовищі»/
Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості в ЗВО України (До 10-ї річниці затвердження "Програми заходів із забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка"): електрон. наук. зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 жовт. 2021 р.). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021. – 119 с.
П. 38. пп.12.
XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККіМ, 10 грудня 2021 р.) .
Міжнародна науково-практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості освіти у ЗВО України» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка» (жовтень 2021 року)
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (23-24 березня 2023 року)
Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Педагогічна майстерність як чинник професійного розвитку особистості вчителя» (травень 2021 року)
Науково-практична конференція «Професійна

						<p>мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Науковий керівник студента Ноздріна Софія ІІІ курс «Народні інструменти», доповідь «НАРОДНА КАЗКА ЯК ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (ІІ студентська науково-практична конференція «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 27.01.22)</p>
379126	Кочерга Анатолій Іванович	Завідувач кафедри, професор, Сумісництво	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: , Аттестат професора 021, виданий 28.09.2011</p>	6	<p>Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)</p> <p>П. 38. пп. 1. Концерти у Жовтневому палаці (2019 р.) та Національній філармонії України (2020 р.)</p> <p>П. 38. пп. 4. Співавтор робочих програм ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)», ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 34. «Концертно-виконавська практика».</p> <p>П. 38. пп. 8. Творчий керівник Едуарда Перегуди. Мистецький проект «Постановка опери В. А.Моцарта «Весілля Фігаро» (2023 р.).</p> <p>П. 38. пп. 14. Данилейко Ігор (лауреат ІІ ступеня) Уміжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик</p> <p>П. 38. пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Соліст Національної опери України, працював за контрактами на оперних і концертних сценах світу – в Австрії, Франції, Іспанії, Німеччині, Італії.</p>

408471	Лисенко Микола Віталійович	Доцент, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2023, спеціальність: Хорове диригування</p>	3	<p>Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)</p>	<p>П 38. пп1. Концерти Муніципального духового оркестру (диригент). Концертні програми у 2024 р. Літвa. 15-25 лютого. Концертний тур – подяка литовському народові за підтримку України під час війни. – до Дня Незалежності Літвської республіки. Концертна програма туру «Музика Свободи». Учасник та ведучий радіо і телепрограм.</p> <p>П. 38, пп. 4. Розробник робочих програм ВБ 43. «Літургійна музика»; ВБ 45. «Київська Літургійна традиція», ВБ 44. «Історія Літургійного співу» Співавтор робочої програми ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)».</p> <p>П. 38, пп. 8. Науковий керівник студентів М. Лисенко (доповідь "Молитва за Україну" в тридцять річницю незалежності: досвід оновлення") і К. Хлонь (доповідь "Магістральні засади духовної музики Миколи Лисенка" у підготовці до виступів на конференції "Інновації у музичній освіті та мистецтві" (Рівненський державний гуманітарний університет, 2022 р.). Гарант ОПП «Спів».</p> <p>П. 38, пп. 12. Конференції 1. Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Доповідь «Творча постать Миколи Лисенка у музичній культурі ХХІ століття» (7 грудня 2023 року, НМАУ ім. П. Чайковського). 2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичний аспект». Доповідь «Альтернативна система музичної освіти Миколи</p>
--------	----------------------------------	---------------------------------------	------	---	---	--	---

						<p>Лисенка: синкретизм як інновація» (7 лютого 2023 р. Академія мистецтв. ім.. П. Чубинського).</p> <p>П. 38, пп. 14. Участь в журі. П Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс «Ой, заграйте, музиченьки» ім.. М. В. Лисенка П. 38, пп. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Диригент багатьох оркестрів, співак.</p>
408471	Лисенко Микола Віталійович	Доцент, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2023, спеціальність: Хорове диригування</p>	3	<p>Клас вокального ансамблю (академічний).</p> <p>П 38. пп. Концерти Муніципального духового оркестру (диригент). Концертні програми у 2024 р. Літва. 15-25 лютого. Концертний тур – подяка литовському народові за підтримку України під час війни. – до Дня Незалежності Литовської республіки. Концертна програма туру «Музика Свободи». Учасник та ведучій радіо і телепрограм.</p> <p>П. 38, пп. 4. Розробник робочих програм ВБ 43. «Літургійна музика»; ВБ 45. «Київська Літургійна традиція», ВБ 44. «Історія Літургійного співу» Співавтор робочої програми ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)».</p> <p>П. 38, пп. 8. Науковий керівник студентів М. Лисенко (доповідь "Молитва за Україну" в тридцяту річницю незалежності: досвід оновлення") і К. Хлонь (доповідь "Магістральні засади духовної музики Миколи Лисенка" у підготовці до виступів на конференції "Інновації у музичній освіті та мистецтві" (Рівненський державний гуманітарний університет, 2022 р.). Гарант ОПП «Спів».</p> <p>П. 38, пп. 12. Конференції 1. Міжнародна науково-практична конференція «Світова</p>

						<p>культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Доповідь «Творча постать Миколи Лисенка у музичній культурі ХХІ століття» (7 грудня 2023 року, НМАУ ім.. П. Чайковського .</p> <p>2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичний аспект». Доповідь «Альтернативна система музичної освіти Миколи Лисенка: синкретизм як інновація» (7 лютого 2023 р. Академія мистецтв. ім.. П. Чубинського).</p> <p>П. 38, пп. 14. Участь в журі. П Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс «Ой, заграйте, музиченьки» ім.. М. В. Лисенка П. 38, пп. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Диригент багатьох оркестрів, співак.</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	4	<p>Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих програм та силбусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».</p> <p>П. 38, пп.8 Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестинд Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проекту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна</p>

Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року Тези на тему «Соломія Крушельницька: постаць, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнській студентській науковій Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної

гри». Світлана Сніжко
участь у II
студентській науково-
практичній
конференції
«Відкриваємо
Чубинського: поета,
фольклориста та
громадського діяча»
(січень 2021 року).
Доповідь на тему:
«Вплив пісенного
фольклору на
психоемоційний стан
молоді».
Координація науково-
мистецьких проектів:
«Народна пісня в
українському кіно:
Іван Миколайчук»
(народна артистка
Валентина Коротя-
Ковальська) 30
вересня 2022 року;
«Сучасний метод Estill
Voice Training (EVT) у
вокальній педагогіці:
альтернатива чи
необхідність?»
(лауреат міжнародних
конкурсів, викладачка
кафедри «Мистецтво
співу» Марина
Черноштан) 10
жовтня 2022 року;
«Музика в колі
власних фантазій та
імпровазації»
(заслужений діяч
мистецтв України
В'ячеслав
Полянський) 10
листопада 2022 року,
«Новий український
правопис»
(викладачка
української мови
Фурсова Н.В.) жовтень
2021 року,
«Поп-рок як
репрезентативний
напрямок сучасної
української музичної
культури» (кандидат
мистецтвознавства
Овсяннікова В.Г.)
жовтень 2021 року
Виступ на відкритті
Вченій раді «Освітній
процес в умовах
воєнного стану»
(квітень 2022 року).
Проведення онлайн-
тренінгу для студентів
«Мотиваційний
профіль студента»
(березень 2021 року).
Організація науково-
практичних
конференцій Академії
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти»
(березень 2021 року,
23 лютого 2022 року,
9 лютого 2023 року)
Організація
Студентських науково-
практичних
конференцій
«Відкриваємо

Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли

фашизм - переможемо
рашизм» 26 жовтня
2022 року, 25 травня
2022 року),
мистецького проекту
«Українська музика
під час російсько-
української війни»
травень 2022 року,
просвітницького
проєкту «Абетка
першої психологічної
допомоги» квітень
2022 року,
дослідницького
проєкту «Простір
саморозвитку та
мотивації» 2021-2023

П. 38, пп 10.
Мотивація студентів у
системі академічної
добročесності.
Академічна
добročесність :
виклики сучасності :
збірник наукових есе
учасників
дистанційного етапу
наукового стажування
для освітян
(Республіка Польща,
Варшава, 27.06.2022 –
05.08.2022) / уклад.
Ю. Главчева;
Польсько-українська
фондація «Інститут
Міжнародної
Академічної та
Наукової Співпраці»;
Духовна Академія
Університету
Кардинала Стефана
Вишинського;
Фондація ADD.
Варшава, 2022. С.219-
223.

П. 38.п.п.п
V Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Синтез
мистецької науки,
освіти і творчості в
Україні та
глобальному
культурному
просторі». 23-24
березня 2023 року.
Тема виступу:
«Технології
організації проєктної
діяльності студентів
мистецьких закладів».
VI Всеукраїнської
наукової конференції
молодих вчених,
аспірантів та
магістрантів
«Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір», 3
листопада 2022 року.
Тема виступу: Модель
впровадження
добročесності у
мистецьких закладах
вищої освіти.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/novy](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novy)

ny/11_22/Programa_K
onferensii_Kultura_i
mystetstvo_03_11_202
2.pdf/
III науково-практична
конференція «Синтез
мистецької науки,
освіти та творчості в
Україні та
глобальному
культурному
просторі», 18-19
лютого 2021 року,
Ужгородський
інститут культури і
мистецтв. Науково-
практична
конференція
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти». 9
лютого 2023 року.
Тема виступу:
«Неформальна освіта
студентів як
інструмент
забезпечення якості
освіти» Науково-
практична
конференція
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти». 5
березня 2021 року.
Тренінг на тему:
«Мотиваційний
профіль студента».
Всеукраїнська
науково-практична
інтернет-конференція
методичних служб
сфери мистецької
освіти «Мистецька
освіта майбутнього:
методичні аспекти» 29
квітня 2020 року.
Модель упровадження
добросесності в
мистецьких закладах
вищої освіти.
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір : матеріали VI
Всеукр. наук. конф.
молод. вч., асп. та
магістран. М-во
культ. України та
інформ. політики ;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец. ; Київ.
націон. універ. кул. і
мист. ; Наук. тов.
студ., асп., доктор. і
молод. вч. (Київ, 03
листопада 2022 р.).
Київ : НАКККІМ. С.
135-137.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/nov
ny/11_22/Programa_K
onferensii_Kultura_i_
mystetstvo_03_11_202
2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)
Ментальні карти:
інноваційна
технологія розвитку
творчої особистості.
Синтез мистецької
науки, освіти та
творчості в Україні та
глобальному

						<p>культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород; Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.</p> <p>Академічна мотивація як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135- https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863.</p> <p>Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг.ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176. https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178</p> <p>Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116</p> <p>П.38.п.п.19 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ). pp.</p>	
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, рік	4	Спеціальний клас. Сольний спів (народний)	П 38. пп. 4. Співавторка робочих програм дисциплін «Клас вокального ансамблю (народний)» «Розшифровка народних пісень».

				закінчення: 1981, спеціальність:			<p>П. 38, пп. 14. Студентка 1 БМС курсу Анна Дейнега Лауреат І ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». Керівник студентського вокального ансамблю народної пісні "Роксолана".</p> <p>П. 38, пп. 11. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу» (2022 р.), «Ансамблева робота з народними голосами» (2024 р.)</p> <p>П. 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка Народного хору ім. Г. Верьовки</p>
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	3	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	<p>П 38. пп. 8. Науковий керівник студентки 3 БМС курсу Д. Наконечної з дисципліни "Дипломна робота" (2023 р.), студентки К. Петросян у підготовці до виступу на студентській конференції "Відкриваємо Чубинського : поета, фольклориста та громадського діяча" (2021 р.).</p> <p>П 38.пп. 4. Розробник робочих програм з дисциплін 2022р., 2023 р. ОК 19.«Охорона та гігієна голосу»; ОК 32. «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; ВБ 47. «Вокал (для ІВ)» Співатор робочих програм ОК 16. «Історія вокального мистецтва», ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)»; ОК 25. «Дипломна робота»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»; ОК 30. «Методика викладання фахових</p>

дисциплін (спів)»
ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», ОК 33. «Педагогічна практика», ОК 34. «Концертно-виконавська практика».

П 38.пп 11. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів" (2021 р), Майстер-клас «Етапи професійної роботи з академічними голосами» (2024 р.).

П 38. пп. 12.
Конференції
1. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти, та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (м. Ужгород, 2023 р.)
Доповідь «Видатна оперна співачка України Олександра Павлівна Чалесва: повернення із забуття».

2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Академія мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 2024 р.).
Доповідь «Виховання співака: складові успіху».

П 38. пп14.
Студенти-лауреати конкурсів.
К. Ніколайчук (I місце) 2022 р.
Міжнародний фестиваль "Melodies and dreams of Ukraine";
Лауреат II ступеня Міжнародного багатожанрового учнівського конкурсу "Чорноморські вітрила"

В. Коростіль (Гран-прі) Міжнародний

двотуровий вокальний конкурс "New York starlights- Алея зірок України" (2023 р.); (Гран-прі) Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Джерело надій" (2021 р.); (I премія) Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірки виходять на сцену".

Петросян Карина (Лауреат I ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит" (2022 р.); (I місце) Міжнародний польсько-український конкурс-фестиваль "Pod jednym niebem" (2022 р.).

Наконечна Діана (Лауреат II ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит" (2022 р.).

Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра Музичного мистецтва.

Участь в роботі журі. Членкіня журі конкурсів: Обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» (2023 р.) та III Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Сяйво талантів» (м. Київ, 2023 р.).

П 38. пп19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

П 38. Пп 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Артистка хору ім. Б.Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії

							України, концертна співачка.
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	<p>П 38. пп. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу Д. Наконечної з дисципліни "Дипломна робота" (2023 р.), студентки К. Петросян у підготовці до виступу на студентській конференції "Відкриваємо Чубинського : поета, фольклориста та громадського діяча" (2021 р.).</p> <p>П 38.пп. 4. Розробник робочих програм з дисциплін 2022р., 2023 р. ОК 19.«Охорона та гігієна голосу»; ОК 32. «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; ВБ 47. «Вокал (для ІВ)» Співавтор робочих програм ОК 16. «Історія вокального мистецтва», ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)»; ОК 25. «Дипломна робота»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», ОК 33. «Педагогічна практика», ОК 34. «Концертно-виконавська практика».</p> <p>П 38.пп 11. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів" (2021 р), Майстер-клас «Етапи професійної роботи з академічними голосами» (2024 р.).</p> <p>П 38. пп. 12. Конференції 1. V Всеукраїнська</p>

науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти, та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (м. Ужгород, 2023 р.)
Доповідь «Видатна оперна співачка України Олександра Павлівна Чалєєва: повернення із забуття».

2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Академія мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 2024 р.).
Доповідь «Виховання співака: складові успіху».

П 38. пп14.
Студенти-лауреати конкурсів.
К. Ніколайчук (I місце) 2022 р.
Міжнародний фестиваль "Melodies and dreams of Ukraine"; Лауреат II ступеня Міжнародного багатожанрового учнівського конкурсу "Чорноморські вітрила"

В. Коростіль (Гран-прі) Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "New York starlights- Алея зірок України" (2023 р.); (Гран-прі) Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Джерело надій" (2021 р.); (I премія) Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірки виходять на сцену".

Петросян Карина (Лауреат I ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит" (2022 р.); (I місце) Міжнародний польсько-український конкурс-фестиваль "Pod jednym niebem" (2022 р.).

Наконечна Діана (Лауреат II ступеня)

						<p>Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит" (2022 р.).</p> <p>Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра Музичного мистецтва.</p> <p>Участь в роботі журі. Членкіня журі конкурсів: Обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» (2023 р.) та III Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Сяйво талантів» (м. Київ, 2023 р.).</p> <p>П 38. пп19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П 38. Пп 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Артистка хору ім. Б.Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, концертна співачка.</p>	
468636	Плахотнюк Вікторія Генріхівна	Доцент, Сумісництво	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 066129, виданий 31.05.2011, Атестат доцента 12ДЦ 046412,</p>	16	Охорона та гігієна голосу	<p>П 38. пп 1. Публікації.</p> <p>1) «Етнокультурні виміри поп-культури у становлення виконавських естрадних колективів». Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд». №5, VI часина. Київ, 2014. С. 79-86.</p> <p>2). «Поп-культура України в контексті художніх метакультурних реалій». Міжнародний науковий журнал «Парадигма пізнання: гуманітарні питання». №1. Частина I. Київ, 2014. С. 72-80.</p> <p>3). «Тенденції становлення естрадного синтезу мистецтв». Українська культура: минуле, сучасне, шляхи</p>

розвитку: наукові записки РДГУ. Вип. 20. Т.1. Рівне: РДГУ, - 2014. _ С. 165-170.

4). «Музичний нонконформізм 60-70 років ХХ ст.. та формування еіномистецького напрямку розвитку поп-культури в Україні». Вісник КНУКіМ: Зб. наук. праць. Серія: Мистецтвознавство. – Вип.33 – Київ, 2015. – С. 113-119.

5). «Порівняльно-типологічний аналіз української та французької музики періоду пізнього романтизму». Гілея Наук. вісник: зб. наук. праць. Вип. 102 (№11). – НПУ ім.. Драгоманова, УАН. – Київ, 2015. – С. 186-191.

6). «Інтегративна парадигма проектних конфігурацій шоу-бізнесу в контексті артизації дійсності». питання культурології: зб. наук. праць. Вип. 31 / Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2015, - С. 172-187.

7). «Становлення інституту продюсерства як інфраструктури музичної поп-культури України в другій половині ХХ століття» Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки РДГУ. – Вип. 21. Т. 1. – Рівне: РДГУ – 2016. – С, 158-164.

8). Особливості глобалізації поп-культури України другої половини ХХ століття в контексті національної самодіяльності Гілея: науковий вісник. Зб. наук. праць. – Вип. 119 (№11). – НПУ ім.. Драгоманова, УАН,- Київ, 2015, - С. 186-191.

9). «Ознаки національної самоідентичності Української поп-культури другої половини ХХ століття». Вісник КНУКіМ: Зб. наук. праць. Серія : мистецтвознавство. – Вип 35. – Київ, 2017.

						<p>Координатор 3-х фільмфі мистецько-освітнього проекту «Творчі портрети українських композиторів у форматі 3 Д (Л. Ревуцький, М. Скорик, К. Стеценко) (2019, 2020, 2021 рр.) (За Програмою «Освіта Києва».</p> <p>Участь у концертах. Сольний концерт в Українському центрі науки й культури (м. Гданськ, Польща. 2019 р.).</p> <p>Участь у концертах в цьому центрі (2018-2019 р.).</p> <p>П 38, пп 14. Членкіня журі V Всеукраїнського мистецького конкурсу «Різдв'яні мініатюри», Міський конкурс-фестиваль «Юний лектор» (2022, 2023, 2024).</p> <p>П 38, пп. 20. Має досвід п практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Участь у концертах з симфонічним оркестром на сцені обласного Палацу культури (м. Миколаїв).</p>	
377524	Матюшенко-Матвійчук Валентина Володимирівна	Старший викладач, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Спів	2	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	<p>П. 38, пп 1. «Сучасні наукові погляди на особливості українського музичного мистецтва»: Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничийдім «Гельветика», 2022. – Вип. 55. Том 2. http://www.aphn-journal.in.ua/55-2-2022</p> <p>«Особливості української вокальної музики в аспекті виконавства» FineArtandCultureStudies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. № 4, стор. 42–57 http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/49</p> <p>«Педагогічний аспект</p>

використання
вокальних творів :
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. –
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2023. –
Вип. 58. Том 1.
<http://www.aphn-journal.in.ua/58-1-2022>
«Дивовижність
таланту та
педагогічної
майстерності Галини
Сухорукової у просторі
українського
вокального
мистецтва». (До 100-
річчя з дня
народження)»
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка .–
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2023. –
Вип. 61.
Antonyuk V.,
Artiukhova L.,
Kalashnyk M.,
Matiushenko-
Matviichuk V.,
Shesterenko I. «Ten
soliloquies to poems by
Japanese poets...» by
Valeriy Antonyuk in the
context of ethno-
cultural dialog //
Amazonia Investiga
(категорія Scopus and
Web of science) 2023.
Vol. 12, Iss. 66. P. 64–
73.
«Вокальна підготовка
на основі
використання
фонетичного методу»
стаття прийнята до
друку в науковий
журнал
«Слобожанські
мистецькі студії»
№1/2024, вийде у друку
29 березня 2024р.
Лекції-концерти.
Школа-інтернат для
дітей з особливими
потребами № 16 м.
Києва 2020 р., 2022 р.;
Клуб дитячої
творчості «Дивосвіт»
для дітей та молоді з
інвалідністю 2022 р.
Концерти. Сольні
концерти як солістки

Національної філармонії України в Колонному заліи.М.Лисенка НФУ,в музеях м.Києва,гастролі в області та по Україні. Продюсер,організатор та виконавиця проєктів: «Перлини бароко», «Українські композитори.Класика і сучасність»,«Відомий і невідомий Вівальді», «Музичні подорожі країнами світу», «Від класики до шлягерів», «Музика кіно», «Антологія українського роду» Виконавиця у проєктах: «Й.С.Бах-Г.Ф.Гендель», «SalveRegina», «Чарівний світ Моцарта», «Музичні подорожі країнами світу», «Від класики до шлягерів», «Українські композитори.Класика і сучасність». У репертуаріспівачки – сотні творів, десятки концертних програм. Гастролювала в багатьохкраїнахсвіту (Франція, Іспанія, Німеччина,Словенія,Хорватія,Азербайджан, Греція та інш.). Постійна учасниця програмУкраїнського радіо і телебачення.Має численні фондові записи на радіо.

П 38, пп. 8. Рецензії на дипломні роботи бакалаврів 2022р. Рецензіат та член спеціалізованої Вченої ради на здобуття ступеня «Доктор мистецтв»кафедри «Камернийспів» НМАУ. (2023 р.).

П 38, пп.. 12. ІХ Міжнароднанауково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (Ювілейні дати)» 17.12.2022 р. (30 год./1 кредит ЄКТС): Доповідь «Галина Сухорукова:співачка і педагог.Сторінками життєвого і творчого шляху». XXVIII Міжнароднанауково-практична конференція «Сучасні аспекти : модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (2023 р,

Лімасол. Кіпр).
Доповідь
«Актуальність
удосконалення
вокальної освіти» -
Сучасні аспекти модер-
нізації науки: стан,
проблеми,
тенденції розвитку:
Матеріали XXVIII
Міжнародної науково-
практичної конференц-
ії / за ред. І.В. Жукова,
Є.О. Романенка.
Лімасол (Кіпр): ГО
«ВАДНД», 07 січня
2023 р. 68-72.
Міжнародна наукова
конференція
«Напрями розвитку
культури й мистецтва
в Україні та в
республіці Польща»
№CSI-061215-
APC07.12.2023 (15
год./0.5 ЄКТС).
Доповідь: "Halina
Sukhorukova is the
outstanding Ukrainian
singer". IV
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Професійна
мистецька
освіта: методичні
аспекти» 7.02.2024.
Доповідь:
«Особливості
використання
вокальних вправ у
процесі формування
сучасної особистості».
П 38, пп. 14. Майстер-
класи: Обласне
методичне
об'єднання (2019
р., 2021 р.)
Міжнародні вокальні
конкурси:
New Year Stars (2019
р.);
Різдвяні зустрічі.
ім. В. Кочур (2021 р.-
2023 р.).
Дніпровські хвилі –
2022 р.; Голоси олімпу
– 2023 р.
Школа мистецтв
Калинівської громади
Київської обл. – 2023
р.;
Член журі.
Обласний фестиваль-
конкурс «Дебют»
2019-2021 рр.;
районний конкурс
вокаліст «Прилетіла
ластівка» (голова
журі) 2020-2023 рр.;
міжнародний
вокальний конкурс
«Голоси Олімпу» -
2023 р.
Лауреати конкурсів:
Кияшко Вероніка:
New Year Stars
2019, Grand Fest
summer 2020;
Глобенко Мирослава:
Різдвяні

						<p>зустрічі, Grand Fest summer 2019, Paris-Toronto 2021; Шишковська Каріна: New Year Stars 2019, XXI century art 2021, фестиваль ім. Є. Мірошніченко 2021; Козяр Божен: Різдвяні зустрічі 2020, Grand Fest winter 2021, ім. В. Кочур 2021, Червона рута 2022, Київський колорит 2023, VIII International music competition (Turkey) 2023; Vienna-Toronto 2023; Гончаренко Дар'я: Spring Talents 2023; ім. В. Кочур 2023 Хворостяна Дарія «Pearls of Talent» 2024</p> <p>П 38, пп. 20. Має досвід практичної роботи більше 5 років. Солістка Національної філармонії України.</p>	
468631	Тищенко Михайло Петрович	Доцент, Сумісництво	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П. І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Спів, Аттестат доцента АД 013033, виданий 20.06.2023</p>	10	<p>Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)</p>	<p>П 38, пп. 1. «К. Орф. Сценічна кантата «Carmina Burana»: гротеск як засіб створення художнього образу Смаженого Лебедя». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 2 С. 267-272 «Te Deum для змішаного хору а' cappella Дмитра Стецюка в контексті сучасної української духовної музики». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 197- 201. Концертна діяльність. 21.02.2019 р. Участь у концерті Мистецько-концертного центру імені І. С. Козловського Національної оперети України «Співають тенори України». 11.02.2019 р. – МАНДРИ ДУМКИ. Концерт, присвячений до 100-річчя створення капели. М. Скорик, кантата «Гамалія» (Національна філармонія України). 06.12.2019 Участь у концерті «Очі чорнії» (Арт-центр І. Козловського).</p>

3.10. 2019 р. – Концерт до 50-річчя Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та 180-річчя П. Чайковського у Національній музичній академії імені П. Чайковського (м. Київ).
Листопад 2019 р.
Концерт до 50-річчя Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка.
10 березня 2020 р.
Участь у концерті-спогаді, присвяченому пам'яті народної артистки України Діани Петриненко, Національна філармонія України.
11.06.2022 Сольний концерт народного артиста України, професора КМAM ім. Р.М. Глієра Михайла Тищенка (Калениківський навчально-виховний комплекс, Черкаська область).
П. 38, пп. 4. «Опера «Ноктюрн» Миколи Лисенка: питання виконавської інтерпретації»: Методичні рекомендації з дисципліни «Фах (спів академічний)» для сп. 025 Музичне мистецтво, ОС Бакалавр, Магістр. Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2023. 30 с.

П. 38, пп. 12.
15.12.2022. XII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії». Доповідь «Роль концертмейстера в організації концертів у класі академічного співу».
20-21. 12.2023 XII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії».

Доповідь: «До проблеми вокально-виконавчої культури співака».
07.02.2024.
Всеукраїнська науково-практична конференція « професійна мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь «Творчо-педагогічний тандем викладача та концертмейстера, як приклад і основа виховання співака».
П 38, пп. 14.Лауреати конкурсів. Шевченко Сергій (II премія) VI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену – 2019», м. Київ.
Халімончук Олексій (II премія) в номінації «Оперний вокал». IX Міжнародний конкурс PREMIER 2019, 14-17 лютого 2019 року, м. Київ. Яковлев Олександр (II премія) в номінації «Камерний вокал». IX Міжнародний конкурс PREMIER 2019, 14-17.02. 2019 р., м. Київ. Мишков Владислав (I премія). Міжнародний конкурс-фестиваль «ProFest», 19 жовтня 2019 року, м. Київ. Шевченко Сергій (II премія) в номінації «Вокальне мистецтво».
Міжнародний фестиваль-конкурс «GRAND MUSIC FEST», 2020 рік, м. Харків (проект Європейсько їмолодіжної ліги, Національної Всеукраїнської музичної спілки, Асоціації «Творча спілка мистецтв»). Дун Ітао (II премія) в номінації «Вокальне мистецтво»
Міжнародного фестивалю-конкурсу «Artistadel Sol» (Іспанія), 27-31.10.2020.
Семенецька Христина (III премія) в номінації «Вокальне мистецтво»
Міжнародного фестивалю-конкурсу «Artistadel Sol» (Іспанія), 27-31.10.2020.
Шевченко Сергій (I премія). Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряна симфонія», 2021 рік, м. Харків

							(проект «Європейської молодіжної ліги», Національної Всеукраїнської музичної спілки, Асоціації «Творча спілка мистецтв»). П 38, пп. 20. Має досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Соліст Національної хорової капели «Думка».
443258	Плонська Наталія Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	<p>П 38, пп.. 1. Концерти в Італії з аматорським хором «Мігралія» (2023-2024р.).</p> <p>П. 38, пп. 4. Співавторка робочих програми ОК 16. «Історія вокального мистецтва»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» Спікер вебінару на тему: "Сучасний україномовний репертуар для вокалістів . Нові методи роботи." Диплом почесного спікера Академії талановитих керівників (2022 р.).</p> <p>П.38, пп.. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу В. Фої з дисципліни «Дипломна робота» (2023 р), та студентів 1, з БМС курсу (курсів роботи) з дисципліни «Історія вокального мистецтва» та «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» (2022, 2023, 2024 р.).</p> <p>П 38, пп. 10. Участь як співачки у міжнародних творчих проектах. Фестиваль Української та Італійської культури "Без кордонів" у м.Салерно (Італія 2009), Фестиваль МіТо у м.Мілан та м. Турін (Італія 2017). З лютого 2023-го року виграла конкурс на посаду Доцент аматорського хору "Мігралія" - Проєкту, фінансованого Європейським союзом в Італії, з яким бере участь у численних концертах, які спрямовані на популяризацію українських пісень у</p>

						<p>світі. 2019 р. проєкт «Українська пісня та джаз» виграв грант на участь у щорічному міжнародному фестивалі «Музичні імпрези України» у м.Черкаси .</p> <p>П. 38, пп. 19. З 2016 р. членкіня творчої спілки “Асоціація діячів естрадного мистецтва України”, «Заслужена артистка естрадного мистецтва». Членкіня Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка камерного хору «Канон» (м.Черкаси).</p>
443258	Плонська Наталія Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Історія вокального мистецтва <p>П 38, пп.. 1. Концерти в Італії з аматорським хором «Мігралія» (2023-2024р.).</p> <p>П. 38, пп. 4. Співавторка робочих програми ОК 16. «Історія вокального мистецтва»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» Спікер вебінару на тему:” Сучасний україномовний репертуар для вокалістів . Нові методи роботи.” Диплом почсного спікера Ақдемії талановитих керівників (2022 р.).</p> <p>П.38, пп.. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу В. Фої з дисципліни «Дипломна робота» (2023 р), та студентів 1, 3 БМС курсу (курсів роботи) з дисципліни «Історія вокального мистецтва» та «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» (2022, 2023, 2024 р.).</p> <p>П 38, пп. 10. Участь як співачки у міжнародних творчих проєктах. Фестиваль Української та Італійської культури “Без кордонів” у м.Салерно (Італія 2009), Фестиваль</p>

						<p>МіТо у м.Мілан та м. Турін (Італія 2017). 3 лютого 2023-го року виграла конкурс на посаду Доцент аматорського хору "Мігралія" - Проєкту, фінансованого Європейським союзом в Італії, з яким бере участь у численних концертах, які спрямовані на популяризацію українських пісень у світі. 2019 р. проєкт «Українська пісня та джаз» виграв грант на участь у щорічному міжнародному фестивалі «Музичні імпрези України» у м.Черкаси .</p> <p>П. 38, пп. 19. З 2016 р. членкіня творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України", «Заслужена артистка естрадного мистецтва». Членкіня Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка камерного хору «Канон» (м.Черкаси).</p>	
468628	Смиренський Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 001797, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 004548, виданий 18.04.2002</p>	23	Основи диригування	<p>П. 38, пп. 1. 1.«Структура підготовки студентів – майбутніх учителів музики – до педагогічної імпровізації». Співавтор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Спецвипуск, 2019. С. 108-112. (Фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational) 2. «Педагогічна імпровізація: зміст, функції та види» теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць.Випуск 9.Слов'янськ: ДДПУ, 2019. С. 168-184. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична базаIndexCopernicusInternational) http://pptma.dn.ua/index.php/uk</p>

.3. «Підготовка майбутніх учителів початкової школи до організації музичної діяльності молодших школярів». Співавтор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Випуск 29. Том I. 2020. С. 120-123. (Фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational)

4. «Готовність майбутніх учителів музики до співпраці з учнями в освітньому процесі нової української школи» Співавтор
Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць / [Головний редактор проф. Л. Г. Гаврілова]. Випуск 16. Слов'янськ: ДДПУ, 2021. С. 122-130. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична базаIndexCopernicusInternational) <http://profped.ddpu.edu/ua>

П. 38, пп. 8. Рецензії на посібники, методичні доповіді
1. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Перший клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2019).
2. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Другий клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2020).
3. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Третій клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2021).
4. Рецензія навчально-методичний посібник «Проблеми та напрями в роботі з дитячим голосом. Основні методичні та практичні рекомендації» учителя музичного

мистецтва ЗЗСО І – III ст. №8 Торецької військово-цивільної адміністрації Бахмутського району Донецької області Шалімової Г.В. (2021).

5. Передмова до «Парціального аудіовізуального посібника із вивчення англійської мови для дітей «Музична англійська» Єпіка В.Г., Петрівської О.В., Зайченко Н.Г. (2023).

6. Рецензія на методичну доповідь «Формування музичного сприймання в учнів початкових класів мистецьких шкіл» викладача-методиста ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Крупської Л.О. (2020).

7. Рецензія на методичну доповідь «Формування художньої інтерпретації у здобувача освіти як майбутнього диригента» викладача вищої категорії ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Олейникова О.О. (2021).

8. Рецензія на методичну доповідь «Самостійна підготовка здобувачів освіти до практичної роботи з хором» викладача ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Гуревич Г.С. (2021).

П. 38, пп.12. Конференції

1. «Імпровізаційна готовність майбутніх учителів музики та етапи її формування» науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав-Хмельницький, 28 лютого 2019 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав-

Хмельницький: ТОВ «Колібри 2011», 2019. С. 109-111.

2. «Художні твори як навчальний матеріал в процесі вокальної підготовки майбутнього вчителя музики» Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 січня 2020 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 90-91.

3. «Класифікація співацьких голосів та її застосування у педагогічній діяльності» Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 березня 2020 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 87-89.

4. «Самостійне вивчення диригентом хорового твору». Професіоналізм педагога в умовах європейських цифрових інновацій: матеріали Міжнародної онлайн-конференції у межах реалізації проекту програми ERASMUS+ Jean Monnet Module «Україна – ЄС: міжкультурна комунікація в освіті» (620354-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE) 16-17 травня 2023 року, Слов'янськ–Дніпро: ДДПУ, 2023. С. 125-127.

5. «Педагогічна імпровізація в діяльності педагога-хормейстера» Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку: збірник статей і тез учасників XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції (27 жовтня 2023, м. Харків) / заг. ред. А. В.

Соколової, Харків:
ХНПУ імені Г. С.
Сковороди, 2023. С.
219-225.

6. «Педагогічна
імпровізація педагога-
хормейстера як
об'єктивна складова
освітнього процесу».
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір:
матеріали VII Всеукраї
нської наукової
конференції молодих
вчених, аспірантів та
магістрантів /
Міністерство культури
та інформаційної
політики України;
Національна академія
керівних кадрів
культури і мистецтв;
Наукове товариство
студентів, аспірантів,
докторантів і молодих
вчених (Київ, 02
листопада 2023 р.).
Київ: НАКККіМ, 2023.
С. 171-172.

7. «Імпровізаційна
готовність
майбутнього педагога-
хормейстера»
Професіоналізм
педагога в умовах
освітніх інновацій:
матеріали VII
Міжнародної науково-
практичної інтернет-
конференції, м.
Слов'янськ, м. Дніпро,
06 – 07 грудня 2023
року / відповідальний
редактор О.
Хващевська.
Слов'янськ, 2023. С.
215-217.

8. «Педагогічна
імпровізація в роботі
майбутнього педагога-
хормейстера».
Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти:
матеріали
IV Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, м. Київ,
07 січня 2024 року.
П. 38, пп.14. Участь у
журі конкурсів.

1. Член журі
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
«Сузір'я Святогір'я –
GOLDEUROPE»
(15.05.2020 Святогірськ
– Прага).

2. Член журі
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
«SOZVEZDIE –
EUROPE- ASIA
2021» (28.03.2021 Свято
гірськ – Баку).

3. Член журі
Міжнародного
конкурсу «ЗОРЯНИЙ
ШЛЯХ – ОСІННЯ
СИМФОНІЯ 2023»

						(11.09.2023Sopot, Poland).	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	14	Новітня історія України	<p>П.38, п.п.3 Монографія «Історія молодшого туризму в Україні», м.Київ, 2004 р.</p> <p>П.38.п.п.15 Наукове керівництво студентом в системі Метрої Академії наук Світосманова Ульявіє Айдер кизи 2021р.</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник навчальної програми «Історія України», «Новітня історія України».</p> <p>П.38.п.п.8 Автор культурно-мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р.</p> <p>Науковий керівник студента Соловійов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (II студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції П 38. пп. 12.Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)</p> <p>Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020р.)</p> <p>України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.)</p> <p>«Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 No 2 (2020 р.)</p>

						П.38.п.п.19 Член у «Національна Всеукраїнська Музична	
466691	Володарська Маргарита Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Кіровоградськ ий державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика і середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027630, виданий 28.04.2015	15	Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	П.38.п.п.1 Володарська М.В. Концепт: дискусійні проблеми інтерпретації, структури, типології. Вісник Луганського університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. Полтава: Вид. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2018. № 2 (316). С. 209-221. Володарська М.В. Образ дитини як засіб створення суспільного міфу: специфіка модельовання «свого» у концептуальному просторі збірки оповідань Н. Готорна «Книга див». Наукові записки національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2018. Вип. 2 (70). С. 48-52. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus ICV 2016: 69.48 та Google Scholar. DOI: 10.25264/2519-2558- 2018-2(70)-48-52. Володарська М. В. Концепт дитини в літературі романтизму США: специфіка наукової рецепції. Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: збірник наукових праць. Київ: «Талком», 2019. № 39. С. 72–79. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus, Elibrary.ru, Google Scholar, DOAJ, CiteFactor. DOI. Володарська М. Феномен романтизму в американській літературі XIX століття: огляд наукових джерел. Актуальні питання іноземної філології: наук. журнал / редкол.: І.П.Біскуб (гол. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвропейський нац. університет ім. Лесі Українки, 2019.

№ 11. С. 35-40.
Володарська М.
Перекладацькі
інтерпретації
заголовків циклу
гумористичних
оповідань М. Бонда.
Вісник Запорізького
національного
університету: Збірник
наукових праць.
Філологічні науки.
Запоріжжя:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020.
№2. С. 38-46.
Проіндексовано
наукометричною
базою Index
Copernicus. DOI:
<https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-5>.
Volodarska, M.V. The
role of the educational
video in the
development of future
lawyers' English
communicative
competence.
Humanitarian studios:
Pedagogics, Psychology,
Philosophy: scientific
journal. Kyiv: National
University of Life and
Environmental Sciences
of Ukraine, 2022. Vol.
13 (2). PP. 12-25.
Проіндексовано
наукометричною
базою Index
Copernicus. DOI:
[http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13\(2\).2022.12-25](http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.12-25).
Концепт "trouble" в
циклі оповідань М.
Бонда: проблеми
відтворення при
перекладі /М.В.
Володарська//
Володарська М.В.
Національна
ідентичність в мові і
культурі: збірник
наукових праць / за
заг. ред. О.Г. Шостак. -
К.: Талком, 2021. -
с.226-230
П.38.п.п.8
Відповідальний
виконавець наукової
теми кафедри
іноземних мов ЛА
НАУ РК №
0121U109574
«Теоретичні та
методологічні засади
формування
іншомовної
комунікативної
компетентності
майбутніх авіаційних
фахівців із
застосуванням
технологічних
інновацій».
П.38.п.п.4
Розробник робочої
навчальної програми і
силібусу: Іноземна

мова (за професійним спрямуванням) англійська для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів».

П.38.п.п.12
Володарська М. В. Академічне англомовне письмо як вид самостійної діяльності студентів у вищому навчальному закладі. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2018. Тези доповіді. С. 273-276.

Володарська М. В. Роль соціальних мереж у процесі самостійного вивчення іноземної мови студентами технічного вишу. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2019. Тези доповіді. С. 255-258.

Володарська М. Компонент "метафізичний вік" концепту "дитина" у романах Г. Бічер Стоу "Хатина дядька Тома" та Є. Гінзбург "Крутий маршрут". Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2020. С. 131-136.

Володарська М. Концепт «Trouble» в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2021. С. 226-230.

Володарська М. В. Каламбурні варіації концепту "trouble" в назвах перекладацьких версій гумористичних

творів М. Бонда. Нове у філології сучасного світу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 11-12 червня 2021 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2021. С. 34-38.

Володарська М. В. Лінгвістика vs. Література: особливості інтеграційних підходів до художнього твору. Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. С. 99-102.

Volodarska, M. V. Decoding the humorous element of the title in translation: theoretical aspect. Philological sciences and translation studies: European potential: International scientific and practical conference proceedings. Wloclawek: "Baltija Publishing". July 9-10, 2021. pp. 231-234. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-60>

Володарська М.В. Дистанційне навчання іноземним мовам у виші: переваги, недоліки, перспективи. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем з нагоди 70-річчя академії», 24 листопада 2021 р. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2021. С. 216-219.

Volodarska, M. The plot of "Little Women" by L. M. Alcott: Between Patriarchalism and Theatricality. Актуальні проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський

						<p>інженерний університет, 2022. Вип.5. С. 81-84. Volodarska, M. The Novel "Little Women" by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110.</p> <p>Volodarska, M.V. Practical manual to work with video for English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня - 13 червня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 76-80.</p> <p>П. 38, пп.10.Семінари та вебінари: Seminar "Aufgaben, Übungen, Interaktion: Sprechen und Hören im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi, 16.05.2018. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника) Seminar "Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi", 16.05.2019. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника)</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати	ПРН відповідає	Обов'язкові освітні компоненти, що	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------	----------------	------------------------------------	-----------------	----------------------------

навчання ОП	результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	забезпечують ПРН		
<p>РПН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Менеджмент в сфері культури і мистецтва</p>	<p>Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (тести). Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод проблемного. Викладання. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.</p>	<p>Експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; есе; семінарські заняття; стандартизовані тести; екзамен.</p> <p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен).</p>
		<p>Правове регулювання в галузі культури і мистецтва</p>	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Усне опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, стандартизовані тести, залік.</p>
		<p>Педагогічна практика</p>	<p>Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання. Інтерактивні методи. Компетентністний. Практичний.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p> <p>Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
		<p>Концертно-виконавська практика</p>	<p>Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентністний.</p>	<p>Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p> <p>Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складання «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави);</p>

				залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
РПН 15. Демонструвати музично- теоретичні, культурно- історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально- ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.
		Основи диригування	Пояснювально- ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.
		Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально- ілюстративний. Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік, екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен.
		Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально- ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.
		Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Лекція. Бесіда. Пояснювально- ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Демонстрація та обговорення відео- матеріалів. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення. Компетентнісний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
		Методико- виконавський аналіз	Лекція; бесіда; пояснювально-	Поточний; підсумковий модульний;

педагогічного репертуару	ілюстративний; проблемно-пошуковий; репродуктивний; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; моделювання; компетентнісний; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний.	семестровий підсумковий (залік, екзамен), Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
Педагогічна практика	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання. Інтерактивні методи. Компетентнісний. Практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складання «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, творчий, аналіз, практичний, компетентнісний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Усне опитування. Практичні завдання. Залік.
Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу,	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційний залік). Усне опитування;

			дослідницький метод.	виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.
		Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, репродуктивний, проблемно-пошуковий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.
		Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання. Частково-пошуковий, або евристичний метод. дослідницький метод	Поточний; семестровий підсумковий (екзамен). Усне опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, стандартизовані тести, іспит.
		Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина.
		Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
		Сольфеджіо	Опрацювання нотних прикладів; слуховий аналіз, репродуктивний, аналіз та синтез, творчий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.
РПН 14. Використовувати на професійному	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Лекція. Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий

рівні методи та прийоми викладання вокалу.			Проблемно-пошуковий. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення. Компетентнісний.	(залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
		Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.	Поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.
		Педагогічна практика	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання. Інтерактивні методи. Компетентнісний. Практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
РПН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).	☒	Інформаційні технології в музиці	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Практичний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Лекція. Аналітичний.	Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Засоби - виконання практичних завдань; опитування; перевірка знань з теоретичного матеріалу; залік.
		Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; творчий; практичний; репродуктивний; пошуковий, компетентнісний.	Поточний; семестровий підсумковий (залік); підсумковий модульний. Експрес - опитування; практичні презентації виконаних робіт; читання та гра партитур на фортепіано; залік.
		Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, проблемно-пошуковий, репродуктивний, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з

				використання нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен .
РПН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів, Практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина.
		Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
		Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.
		Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.

			Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	
		Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	Поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
		Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
<i>РПН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	☒	Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	Написання повідомлень, відгуків, доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих та практичних завдань. Пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів.	Поточний; підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Усне опитування (фронтальне, групове, індивідуальне), Підготовка додаткових (інформаційних творчих завдань, завдань більш складного рівня виконання); написання творів: контрольні, самостійні роботи; тестові завдання; диференційований залік; іспит.
		Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий

	прикладів, практичний.	(залік/екзамен). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина.
Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
Сольфеджіо	Опрацювання нотних прикладів; слуховий аналіз, репродуктивний, аналіз та синтез, творчий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.
Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, репродуктивний, проблемно-пошуковий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.
Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційний залік). Усне опитування; виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.
Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, творчий, аналіз, практичний, компетентнісний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Усне опитування. Практичні завдання. Залік.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання;

		слухова музична вікторина; залік.
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	Поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
Спеціальний клас. Сольний спів (народний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; фонетичний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, іспит). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; презентація творчої роботи (спів); сольний виступ; контрольне заняття; перевірка робочого зошиту; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.
Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.

	(пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями); Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні, наочні та практичні. Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий (евристичний), дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування, презентації виконаних письмових робіт (документи), есе, стандартизовані тести, іспит.
Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням)	Практичний. Діалог. Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Репродуктивний. Творчий. Моделювання. Інтерактивні методи. Компетентністний.	Поточний; підсумковий модульний семестровий (залік, екзамен). Усні опитування; виконання практичних завдань; виконання письмових завдань; залік; екзамен.
Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; творчий; практичний; репродуктивний; пошуковий, компетентністний.	Поточний; семестровий підсумковий (залік); підсумковий модульний. Експрес - опитування; практичні презентації виконаних робіт; читання та гра партитур на фортепіано; залік.
Основи диригування	Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентністний.	Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік;екзамен.
Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження;

		текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.
Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Клас вокального ансамблю (академічний).	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка знання ансамблевих творів; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Клас вокального ансамблю (народний).	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Педагогічна практика	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання. Інтерактивні методи. Компетентністний. Практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентністний.	Поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.

		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; репродуктивний; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; моделювання; компетентнісний; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен), Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
		Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Лекція. Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення. Компетентнісний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
РПН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській практичній діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік). Усне опитування; виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.
		Інформаційні технології в музиці	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Практичний. Творчий. Проблемно-пошуковий.	Засоби виконання практичних завдань; опитування; перевірка знань з

	Лекція. Аналітичний.	теоретичного матеріалу; залік. Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).
Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладання. Частково-пошуковий, або евристичний метод, дослідницький метод.	Поточний; семестровий підсумковий (екзамен). Усне опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, стандартизовані тести, іспит.
Педагогічна практика	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання. Інтерактивні методи. Компетентністний. Практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Менеджмент в сфері культури і мистецтва	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (тести). Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод проблемного. Викладання. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен) Експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; есе; семінарські заняття; стандартизовані тести; екзамен. -
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих	Усне опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, стандартизовані тести, залік. Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).

	завдань (складання словника) та тестів.	
Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів, Практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина.
Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
Сольфеджіо	Опрацювання нотних прикладів; слуховий аналіз, репродуктивний, аналіз та синтез, творчий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.
Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, репродуктивний, проблемно-пошуковий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження;

				текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація Дипломної роботи.
		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p>	<p>Лекція: фронтальне опитування, вибіркове усне опитування, письмове опитування, навчальне тестування.</p> <p>Семінарське заняття: бесіда, дискусія, захист доповідей та презентацій.</p> <p>Самостійна робота студентів: робота в електронному курсі, написання наукових текстів та есе, словникова робота, оформлення цитат та списку літератури. Модульна контрольна.</p> <p>Поточний контроль, в кінці кожного модуля - підсумковий (модульний) контроль. Дисципліна завершується екзаменом.</p>
<i>РПН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	☒	Основи диригування	<p>Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентнісний.</p>	<p>Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен).</p> <p>Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.</p>
		Клас вокального ансамблю (академічний).	<p>Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p> <p>Перевірка знання ансамблевих творів; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.</p>
		Клас вокального ансамблю (народний).	<p>Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p> <p>Перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.</p>
		Методика і практика	Лекція; пояснювально-	Поточний; семестровий

		роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентністний.	підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Педагогічна практика	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання. Інтерактивні методи. Компетентністний. Практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентністний.	Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складання «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
РПН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Лекція. Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення. Компетентністний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
		Педагогічна практика	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання. Інтерактивні методи. Компетентністний. Практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором;

		<p>проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; Екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, репродуктивний, проблемно-пошуковий, практичний.	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен).</p> <p>Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; ра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.</p>
Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен).</p> <p>Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
Спеціальний клас. Сольний спів (народний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; фонетичний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, іспит). Експрес-опитування; презентація творчої роботи (спів); сольний виступ; контрольне заняття; перевірка робочого зошиту; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен).</p> <p>Експрес-опитування; ведення записів у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.</p>

Загальне фортепіано	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями); Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p> <p>Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.</p>
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	<p>Поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік).</p> <p>Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.</p>
Основи диригування	<p>Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентнісний.</p>	<p>Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен).</p> <p>Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.</p>

Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік, екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен.
Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація Дипломної роботи.
Клас вокального ансамблю (академічний).	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка знання ансамблевих творів, усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Клас вокального ансамблю (народний).	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.	Поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуков; репродуктивний; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; моделювання; компетентнісний; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен), Атестаційний кваліфікаційний екзамен Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
Вокальне аранжування та	Лекція; бесіда; пояснювально-	Поточний; семестровий підсумковий (залік);

		читання партитур	ілюстративний; творчий; практичний; репродуктивний; пошуковий, компетентнісний.	підсумковий модульний. Експрес - опитування; практичні презентації виконаних робіт; читання та гра партитур на фортепіано; залік
		Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
РПН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні, наочні та практичні. Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий (евристичний), дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування, презентації виконаних письмових робіт (документи), есе, стандартизовані тести, іспит.
		Охорона та гігієна голосу	Лекція, бесіда, пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, наочний; аналітичний, репродуктивний, практичний, компетентнісний (підбір практичних завдань, максимально наближених до професійних).	Поточний; підсумковий модульний, семестровий (екзамен). Усні опитування; виконання практичних завдань; екзамен.
		Основи диригування	Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік;екзамен.
		Педагогіка і психологія	Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності: за джерелом передачі і сприймання навчальної інформації (словесні, наочні, практичні); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації (індуктивні, дедуктивні); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, продуктивні); за ступенем керування навчальною діяльністю (під	Поточний контроль, в кінці кожного модуля - підсумковий (модульний) контроль; екзамен. Усне та письмове опитування; результати практичних завдань; результати тестових завдань; захист презентацій, доповідей, повідомлень, рефератів; вибіркові види діяльності (участь у конференціях,

	керівництвом учителя, самостійна робота). Методи стимулювання і мотивації учіння: пізнавальні ігри, проблемні дискусії. Методи контролю і самоконтролю: написання повідомлень, відгуків, доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих (ментальна карта) та тестових завдань (навчальних та контрольних). Основними формами проведення навчальних занять є лекції (лекції-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; вступна; тематична; оглядова; інформаційна; підсумкова; комплексна; лекція зустріч), семінарські заняття та самостійна робота студентів. Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Передбачена онлайн-форма навчання через застосунки Google Meet та Zoom, платформу Moodle, додатки для дзвінків і обміну повідомленнями Вайбер та Телеграм	курси) модульна контрольна;
Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Лекція. Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення. Компетентнісний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.	Поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Педагогічна практика	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання;

			Інтерактивні методи. Компетентністний. Практичний.	проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуков; репродуктивний; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; моделювання; компетентністний; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен), атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
РПН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	☒	Філософські студії	За джерелом отримання знань: словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладання. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; есе; семінарські заняття; стандартизовані тести; іспит. Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен).
		Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.
		Основи диригування	Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентністний.	Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.
		Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально-	Поточний; підсумковий

			ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення.	модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.
		Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Лекція. Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення. Компетентнісний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.	Лекція: фронтальне опитування, вибіркоче усне опитування, письмове опитування, навчальне тестування. Семінарське заняття: бесіда, дискусія, захист доповідей та презентацій. Самостійна робота студентів: робота в електронному курсі, написання наукових текстів та есе, словникова робота, оформлення цитат та списку літератури. Модульна контрольна. Поточний контроль, в кінці кожного модуля - підсумковий (модульний) контроль. Дисципліна завершується екзаменом.
РПН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та	☒	Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний;	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.

розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.		дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	
	Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.
	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Лекція. Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення. Компетентнісний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
	Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційний залік). Усне опитування; виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.
	Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
	Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, репродуктивний, проблемно-пошуковий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності

			заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.	
		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проєкти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p>	<p>Лекція: фронтальне опитування, вибіркоче усне опитування, письмове опитування, навчальне тестування. Семінарське заняття: бесіда, дискусія, захист доповідей та презентацій. Самостійна робота студентів: робота в електронному курсі, написання наукових текстів та есе, словникова робота, оформлення цитат та списку літератури. Модульна контрольна.</p> <p>Поточний контроль, в кінці кожного модуля - підсумковий (модульний) контроль. Дисципліна завершується екзаменом.</p>
		Філософські студії	<p>За джерелом отримання знань: словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладання. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.</p>	<p>Експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; есе; семінарські заняття; стандартизовані тести; іспит.</p> <p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен).</p>
		Історія світової музики	<p>Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів, практичний.</p>	<p>Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина.</p> <p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p>
РПН 2. Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	<input checked="" type="checkbox"/>	Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та</p>	<p>Поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік).</p> <p>Контрольне заняття; опитування; диф. залік, виконання програми у якості концертмейстера.</p>

	<p>творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести).</p> <p>Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями).</p> <p>Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</p> <p>Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	
Основи диригування	<p>Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентнісний.</p>	<p>Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен).</p> <p>Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.</p>
Клас вокального ансамблю (академічний).	<p>Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p> <p>Перевірка знання ансамблевих творів; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.</p>
Клас вокального ансамблю (народний).	<p>Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p> <p>Перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.</p>
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	<p>Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.</p>	<p>Поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p> <p>Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.</p>
Педагогічна практика	<p>Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання. Інтерактивні методи.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p> <p>Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування</p>

			Компетентністний. Практичний.	учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентністний.	Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складання «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
<i>РПН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</i>	☒	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен), Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Спеціальний клас. Сольний спів (народний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен), Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.

	яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями); Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	Поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
Основи диригування	Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний.Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.
Сценічна мова	Бесіда, діалог, пояснення, практичний показ, репродуктивний, творчий, демонстрація, ілюстрація, пошуковий.	Поточний; семестровий модульний (залік), підсумковий модульний. Експрес-опитування, виконання практичних завдань, залік.
Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально-ілюстративний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік,

			Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів	екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен
		Клас вокального ансамблю (академічний).	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
		Клас вокального ансамблю (народний).	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; семестровий (залік, іспит), підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; семестровий (залік, іспит), підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
РПН 4. Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	☒	Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів. слуховий аналіз, практичний.	Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина. Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).
		Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
		Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційний залік). Усне опитування; виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.
		Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або	Поточний; підсумковий модульний; семестровий

	інформаційно-рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, творчий, аналіз, практичний, компетентнісний.	підсумковий (залік). Усне опитування. Практичні завдання. Залік.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Спеціальний клас. Сольний спів (народний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; фонетичний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, іспит). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; презентація творчої роботи (спів); сольний виступ; контрольне заняття; перевірка робочого зошиту; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.

			із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	
		Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	Поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
		Основи диригування	Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік;екзамен.
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; репродуктивний; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; моделювання; компетентнісний; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен), Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
РПН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	<input checked="" type="checkbox"/>	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування;

	<p>слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео матеріалів.</p>	<p>сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
<p>Спеціальний клас. Сольний спів (народний)</p>	<p>Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; фонетичний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, іспит). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; презентація творчої роботи (спів); сольний виступ; контрольне заняття; перевірка робочого зошиту; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
<p>Загальне фортепіано</p>	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.</p>
<p>Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу</p>	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння</p>	<p>Поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.</p>

	матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв)	
Основи диригування	Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.
Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік, екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен.
Клас вокального ансамблю (академічний).	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка знання ансамблевих творів; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Клас вокального ансамблю (народний).	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Аеробіка	Наочні: показ, демонстрація, спостереження. Словесні: розповідь, пояснення, вказівка, бесіда. Практичні: виконання вправ, творчих компонентів, завдань самостійної роботи, модифікація практичного завдання. Метод проблемного викладання – спосіб вирішення складного завдання, спосіб досягнення мети. Дослідницькій – робота з літературними джерелами та Інтернет - ресурсами, завдання з елементами дослідницького	Поточний; семестровий модульний (залік); семестровий підсумковий. Виконання різноманітних завдань практичного характеру їх показ і демонстрація; експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; залік.

			процесу творчого пошуку. Репродуктивний. Творчий. Аналітичний.	
		Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний.Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентністний.	Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
РПН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Сценічна мова	Бесіда; діалог; пояснення; практичний показ; репродуктивний; творчий; демонстрація; ілюстрація; пошуковий.	Поточний; семестровий модульний (залік), підсумковий модульний. Експрес-опитування, виконання практичних завдань, залік.
		Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік, екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен.
		Клас вокального ансамблю (академічний).	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка знання ансамблевих творів; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
		Клас вокального ансамблю (народний).	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
		Аеробіка	Наочні: показ, демонстрація, спостереження. Словесні: розповідь, пояснення, вказівка, бесіда. Практичні: виконання вправ, творчих компонентів, завдань самостійної роботи, модифікація практичного завдання. Метод проблемного викладання – спосіб вирішення складного завдання, спосіб досягнення мети. Дослідницькій – робота з літературними джерелами та Інтернет - ресурсами, завдання з елементами дослідницького процесу творчого пошуку.	Поточний; семестровий модульний (залік); семестровий підсумковий. Виконання різноманітних завдань практичного характеру їх показ і демонстрація; експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; залік.

	Репродуктивний. Творчий. Аналітичний.	
Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Лекція. Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення. Компетентнісний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.	Поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.
Педагогічна практика	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Наочний. Аналітичний. Репродуктивний. Пошуковий. Творчий. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. Моделювання. Інтерактивні методи. Компетентнісний. Практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Концертно-виконавська практика	Бесіда. Пояснювально - ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Аналіз. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. Пошуковий. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складання «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Основи диригування	Пояснювально-ілюстративний. Бесіда. Репродуктивний. Творчий. Пошуковий. Аналіз і синтез. Практичний. Компетентнісний.	Поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік;

Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	екзамен. Поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.
Спеціальний клас. Сольний спів (народний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; фонетичний; репродуктивний; запам'ятовування звукового	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, іспит), Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; презентація творчої роботи (спів); сольний виступ; контрольне заняття; перевірка робочого зошиту; залік; екзамен. Атестаційний

		еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	кваліфікаційний екзамен.
	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Для успішного вирішення завдань дисципліни використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.