

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	48361 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://www.chubynsky.best/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48361
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Музичне мистецтво естради"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)", "Мистецтво співу", Фаховий мистецький коледж (структурний підрозділ) Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Івана Мазепи, 15, м.Київ, 01601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2455.2 Звукорежисер, 2453.2 Музичний оформлювач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	377205
ПІБ гаранта ОП	Овсянніков Вячеслав Георгійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.ovsyannikov@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-310-05-16
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Наказом № 5 від 15 січня 2018 року «Про заходи щодо ліцензування освітньої діяльності за освітнім рівнем «Бакалавр» було створено робочу групу для проведення процедури з ліцензування освітньої діяльності за спеціальністю «Музичне мистецтво» у складі: Романчишина В.Г. – директора коледжу, Сергєєнко О.М. – заступника директора з навчальної роботи, Красницького М.М. – художнього керівника коледжу, Чистякової Н.Г., Дідук І.А. - методистів, Шейка В.І. – заступника директора з господарської роботи, яким було поставлено завдання здійснити організаційну, методичну роботу по реалізації заходів з ліцензування до 15 червня 2018 року. Також було створено проектну групу з ліцензування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у складі Романчишина Василя Григоровича (керівника проектної групи) та членів проектної групи: Ян Ірини Миколаївни, Павлюченко Пелагеї Григорівни, Красницького Миколи Михайловича, Кравченка В'ячеслава Анатолійовича. Дана ОПП розроблена проектною групою спеціальності «Музичне мистецтво естради» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі: Овсяннікова Вячеслава Георгійовича – гаранта освітньої програми, старшого викладача, кандидата мистецтвознавства; Стеценка Кирила Вадимовича - народного артиста України; Кравченка В'ячеслава Анатолійовича – старшого викладача, голови предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради». Освітньо-професійна програма була затверджена на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради» протокол № 15 від 30 червня 2020 року. Освітньо-професійна програма розроблена на основі «Стандарту вищої освіти України», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Освітньо-професійна програма регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання, а також встановлює кваліфікаційні, організаційні, методичні вимоги у підготовці бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», професійних кваліфікацій: 2455.2 «Звукорежисер»; 2453.2 «Музичний оформлювач». У 2020 році було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Звукорежисера» <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/publicna-informatsiia/profilu-osvitnikh-program/> У 2023 році відбулось засідання ради роботодавців. До обговорення були залучені провідні викладачі, представники громадськості, зокрема мистецького середовища. За результатами засідання ради роботодавців і громадського обговорення, над ОПП працювала робоча група у складі: 1. Овсянніков Вячеслав Георгійович – доцент кафедри музичного мистецтва естради, кандидат мистецтвознавства, (гарант освітньої програми); 2. Стеценко Кирило Вадимович, професор кафедри музичного мистецтва естради, народний артист України.; 3. Левко Вероніки Іванівна – доцент, доцент кафедри музичного мистецтва естради, кандидат мистецтвознавства; 4. Антонюк Оксана Віталіївна - доцент кафедри «Музичне мистецтво естради», заслужена артистка України. До ОПП «Звукорежисера» були внесені зміни та затверджено вченою радою 30.08.2023 р. (протокол №01), внесено зміни від 14.09.2023 р. (протокол №02), введено в дію наказом ректора №96 від 01.09.2023р., зі змінами - наказ №104 від 18.09.2023р. ОПП «Звукорежисера» є нормативним документом КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». На підставі ОПП «Звукорежисера» розроблено навчальний план, узгоджено форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. ОПП «Звукорежисера» призначена для надання здобувачам освіти поглиблених академічних та професійних знань, розвитку відповідних навичок та компетентностей. Під час розробки ОПП було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та пропозицій роботодавців. Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: Папченко Валерій Павлович – доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ, заслужений працівник культури України; Герасимов Віктор Володимирович – Заслужений діяч мистецтв України, президент Всеукраїнської творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», президент Агентства охорони прав виконавців, Віце-президент Міжнародного союзу діячів естрадного мистецтва, завідувач редакції Національної радіокомпанії України, Член Національного музичного комітету України; Дрік Микола Пилипович – Генеральний директор товариства «Фірма шоу-світла «Феєрія»; Новікова Світлана Іванівна – заступник директора товариства «Фірма «Сенді».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	10	6	4	0	0
2 курс	2022 - 2023	12	3	4	0	0
3 курс	2021 - 2022	12	7	0	0	0
4 курс	2020 - 2021	18	5	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	48361 Звукорежисура 32674 Музичне мистецтво естради 32680 Спів 48353 Інструментальне виконавство (за видами)
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2899	2452
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1854	1751
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1045	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП ЗВУКОРЕЖИСУРА.pdf</i>	Tm7jwbcPkFOMT1OOgyLjx6zBZL1+dLwx1Tgo6d57X7g=
Навчальний план за ОП	<input type="checkbox"/> <i>Навчальний план ОП Звукорежисура.pdf</i>	vCzikSs4+OvSBnKhiugnIAC+EmLQn6L8S/gyZJ85Y+g=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук Фірма Сенді.pdf</i>	PnqZjS1HyUfHava5Ms+VFngPjvo53pwoM+ZuCS+d4RI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук В.П. Папченко.pdf</i>	E/2hV75zGlfGceC748qHDZ9DIf3ZkQot4NNpxOqEvA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук В. В. Герасимов.pdf</i>	zcVsomcidtYN4VSTBM3re/pYoOBR/qtXE6zgN+hsJzI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук ТОВ Феерія.pdf</i>	ulNIQ9eUnRaWvOmYFZnoTAGqRi/jwQEQoWlDa5mEkP4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОПП є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів звукорежисерської, дослідницької діяльності в сфері студійної та концертної звукорежисури і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Програма має на меті підготовку митця з орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, традиційних та інноваційних технологій майстерності та виконавства. Підготовка фахівців здійснюється за денною і заочною формами. Передбачена також значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу фахової професійної, спеціальної і професійно-практичної підготовки: ОК 14, ОК 18, ОК 19, ОК 22, ОК 23, ОК 28, ОК 29. Особливістю

відзначається вивчення дисциплін аудіо технологічного комплексу та методики роботи з аудіо-MIDI редакторами, вивчення Англійської мови за професійним спрямуванням, забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача освіти з врахуванням дисциплін вільного вибору студента, популяризація дотримання академічної доброчесності. Унікальність програми полягає у можливості продовжувати вивчати музичний інструмент на якому спеціалізується здобувач, паралельно вивчаючи нову спеціальність, що забезпечує ОК 22.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія закладу освіти полягає в служінні українському суспільству шляхом підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів галузі культури і мистецтва, їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей, громадянської відповідальності, національної ідентичності та толерантності, що відповідає суспільним, економічним і культурним потребам України та міжнародного співтовариства, сприяння академічній свободі задля розкриття потенціалу пізнавально-освітнього процесу для педагогічних та науково-педагогічних працівників, для всіх учасників освітнього процесу сфери культури і мистецтва та проведення наукових досліджень з метою створення інноваційного освітньо-творчого простору національної культури. Мета, цілі, змістовне наповнення та реалізація ОПП відповідають місії та стратегії розвитку ЗВО на період 2020-2025 років: https://chubynsky.best/files/2021/stratohiya_rozvytku.pdf Мета ОПП сформульована з врахуванням зазначених у Стратегії пріоритетів щодо підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної та педагогічної діяльності.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти є пріоритетними в діяльності Академії і враховувались впродовж всього періоду існування ОПП. Починаючи з 2020 року зараховані на навчання здобувачі освіти ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОПП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зібраннях. Процедура вибору регулюється Положенням «Про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi> та положенням «Про забезпечення права здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom> Здобувач освіти може обрати дисципліну вільного вибору за іншою ОПП в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Перелік дисциплін вільного вибору розміщено в освітньо-професійній програмі <http://surl.li/pvsrq> та у навчальному плані <http://surl.li/pvssq>. До удосконалення ОПП були залучені здобувачі освітньої форми навчання. Поряд з паперовими формами збору інформації (опитування та заяви), запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку із здобувачами освіти, використовується електронна скринька довіри, де в електронній формі можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу <https://chubynsky.best/ua/skrinka-doviri.html>

- роботодавці

В процесі удосконалення ОПП враховувались пропозиції та зауваження роботодавців. Обговорення ОПП відбувається щороку на спільному засіданні «Ради роботодавців» <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>, з участю адміністрації, представників наукової спільноти Академії. Крайнє засідання відбулося 22.06.23 р. <http://surl.li/pvsum> В процесі засідання Радою роботодавців були надані пропозиції щодо подальшої стратегії діяльності та розвитку Академії з урахуванням тенденції ринку праці, а також були внесені рекомендації щодо змін в ОП із урахуванням актуальних тенденцій ринку праці та потреб роботодавців. Зокрема, в обговоренні взяли участь Гончаренко В. Д. - заступник директора департаменту культури та туризму Київської обласної (військової) державної адміністрації, Зібров П.М. - професор, викладач кафедри естрадного співу КНУКіМ, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України, Антонюк Д.Ж. - художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України. З метою удосконалення ОП та поліпшення якості освіти проводилося опитування серед учасників розширеного засідання Ради роботодавців. Висловлені пропозиції враховуються при перегляді освітніх програм. Укладені угоди про співпрацю, <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції та зауваження до ОПП «Звукорежисура» надали науково-педагогічні працівники кафедри «Музичне мистецтво естради»: презентовано порівняльний аналіз освітньо-професійних програм (Ясюк Т. Л. викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»); запропоновано поєднати науково-пошукову діяльність з практичною роботою здобувачів освіти (Дідук І. А., викладач кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат психологічних наук). Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу здобувачів освіти через укладання угод <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/nashi-partneri/>

- інші стейкхолдери

Під час запровадження та удосконалення ОПП враховувалась думка Управління культури Київської обласної державної адміністрації, відділу культури Богуславської районної державної адміністрації, багатопрофільної фірми «Галс» (партнера по організації та проведенню міжнародних конкурсів дитячої та юнацької творчості в рамках

проекту «Сузір'я»), дитячої музичної школи № 32 м. Києва, Молодіжної громадської організації «Студконцерт», Комунального комплексного позашкільного навчального закладу «Київський міський будинок вчителя». Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної діяльності. З метою обміну досвідом, удосконалення та реалізації ОП заключено угоди з Національним університетом «Чернігівський колегіум», Інститутом соціальної та політичної психології, Київським міжнародним університетом, Відділом культури, молоді та спорту Києво-Святошинського району Київської області, Київським національним університетом технологій та дизайну, Академією культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Київським університетом культури, Київським національним університетом культури і мистецтв. Укладено меморандум про співпрацю з Національною академією педагогічних наук України <http://surl.li/hcyc>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Аналіз ситуації на ринку праці Київської області, опитування та запити роботодавців доводять необхідність формування відповідної моделі підготовки фахівців у сфері культури і мистецтва. У сьогоднішньому культурному вимірі вкрай не вистачає звукорежисерів і музичних оформлювачів, а Академія є єдиним мистецьким закладом, що готує фахівців відповідного напрямку у Київській області. Програмні результати навчання ОП відображають актуальність професії та у повній мірі відповідають тенденціям розвитку спеціальності у регіональному розрізі. ОП формує фахівців музичного мистецтва з широким спектром творчого мислення, здатних використовувати набуті знання, генерувати нові ідеї на основі сучасних досягнень теорії, історії та методології музичного мистецтва. Програмні результати навчання, що викладені в ОП дозволяють випускникам програми бути конкурентоспроможними на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У перелік компонентів освітньої програми включені дисципліни «Історія української естради», «Клас ансамблю», «Культурологія», «Історія свят і обрядів», «Історія мистецтв», «Музична фольклористика», «Музичний фольклор Київщини», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», що дають змогу вивчати особливості розвитку музичної культури Київщини. Навчання за ОП побудовано таким чином, що здобувачі вищої освіти безпосередньо є учасниками культурно-мистецького життя Київщини. Протягом 12 років навчальний заклад є організатором та учасником конкурсу молодих естрадних виконавців «Київщина молода». Протягом трьох років силами викладачів академії організовувався відкритий музично-пісенний фестиваль-конкурс творчої молоді «Фестиваль Щастя у Щасливому» (Бориспільський р-н). Студенти та викладачі Академії стали учасниками концертних заходів «Гармонія поколінь», Мистецький марафон – «Ми- академія», Гала- концерт «Молодість, творчість, весна», Культурно-мистецька акція «Розкриваємо таланти». На ОП «Звукорежисура» навчаються здобувачі з Київщини та інших регіонів України для забезпечення висококваліфікованими кадрами різних мистецьких закладів, де не можна обходитись без музично-звукового оформлення та трансляції звуку (мови, співу, звукових ефектів тощо): театрів опери і балету, театрів музичної комедії та оперети, міських та обласних філармоній, культурних центрів, на телебаченні та радіо, кіностудіях та студіях звукозапису України і зокрема Київщини.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, організації та проведення спільних академічних заходів, конференцій, семінарів з іноземними закладами вищої освіти: Академія музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова та Державна консерваторія Узбекистану. Укладено договір про співпрацю з Академією культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, Київським національним університетом культури і мистецтв, Національним університетом «Чернігівський колегіум», Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв про співробітництво у науковій та творчій діяльності, налагодження дієвої академічної мобільності для студентської спільноти, наукових співробітників, творчих колективів. Творчі та наукові зв'язки з закладами освіти дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей, запозичити досвід, що потребує значної уваги щодо викладання спеціальних музичних дисциплін <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 року. Зміст ОП дає можливість набутти програмних результатів навчання через вивчення представлених дисциплін. Так, стандарт визначає одним із програмних результатів навчання - Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності (ПРН 11) через вивчення дисциплін обов'язкового компоненту освітньої програми: «Спеціальний клас. Звукорежисура», «Концертна та театральна звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Основи електроакустики», «Майстерінг та робота зі звуковими носіями». Програмні результати навчання за розробленою ОП повністю відповідають вимогам, наведеним у стандарті вищої освіти. Сукупність результатів навчання

забезпечено обов'язковими компонентами ОПП. Матриця відповідності програмних результатів навчання та освітніх компонентів наведена у таблиці 5 даної освітньої ОПП. Таким чином вважаємо, що в розробленій ОПП реалізовано компетентнісний підхід у відповідності до Національної рамки кваліфікацій України. Усі програмні результати навчання зазначені в ОПП досягаються змістовним наповненням визначених освітніх компонентів, їх обсягами та методами навчання і контролю.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності включає виконавську складову звукорежисерської діяльності та музичного оформлювача, а також виявляє музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, висвітлює світову та вітчизняну практики звукорежисури, сучасну звукорежисерську діяльність. Освітня програма забезпечує досягнення таких цілей навчання як підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності. Структура компонентів ОПП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, музичної звукорежисури із запровадженням новітніх музично-інформаційних та мультимедійних технологій. Освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання, що гарантує здобувачам освіти професійну мобільність та конкурентоздатність на ринку праці. Поставлена мета реалізується через вивчення таких обов'язкових дисциплін, як «Спеціальний клас. Звукорежисура», «Звукорежисерська концертна практика», «Звукорежисерська студійна практика», «Комп'ютерне аранжування», «Музично-звукове оформлення», блоку музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, які у своїй сукупності утворюють теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей здобувачів освіти. Важливе місце в ОПП становить оволодіння загальнонауковими методами, чому сприяє освітній компонент «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи». В освітній програмі пропонується цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки: «Новітня історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)» та дисциплін за вибором студента, що дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача освіти. Таким чином, зміст ОПП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньо-предметних, міжпредметних зв'язків, що забезпечує студентоцентризований підхід, задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб, особистісний розвиток і творчу самореалізацію кожного майбутнього фахівця мистецької галузі.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план студента»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf; «Положення про організацію освітнього процесу»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf На вибіркові освітні компоненти в ОПП відведено 60 кредитів, що становить 25 % від загального обсягу кредитів. Передбачена значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки «Спеціальний клас звукорежисура», «Звукорежисерська концертна практика», «Звукорежисерська студійна практика», «Спеціальний клас (за видами)», «Комп'ютерне аранжування». Індивідуальна освітня траєкторія регламентована такими процедурами: інформування про зміст дисциплін, що винесено на вибір; самостійне обрання вибірових компонентів ОПП, безпосередній запис на дисципліни; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі;

створення індивідуального навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми: очну, заочну.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Дисципліни вільного вибору студента орієнтовані на забезпечення його освітніх і культурних потреб. Вибір цих дисциплін здобувач освіти здійснює індивідуально з урахуванням власних потреб і інтересів щодо майбутньої освітньої діяльності. Відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план» студент складає свій індивідуальний навчальний план на наступний навчальний семестр в кінці попереднього, але не пізніше ніж за 7 днів до початку навчальних занять, узгоджує його з куратором групи, ставить особистий підпис, зазначає дату і здає в навчальну частину. Після розгляду план затверджує завідувач кафедри. При формуванні ІНПС на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання студентом індивідуальних навчальних планів поточного й попередніх навчальних років. Нормативна частина має бути виконана у повному обсязі, а вибіркова може бути недовиконаною не більше ніж на 2 кредити. В ІНПС передбачено час на аудиторні заняття, на індивідуальну роботу та самостійну роботу студента. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом двох тижнів поточного семестру. Для цього подає письмову заяву із обґрунтуванням змін. Якщо у встановлений термін студент не написав заяву, навчання здійснюється за робочим навчальним планом із напрямку підготовки (спеціальності). Студент має право на зарахування додаткових залікових кредитів (не передбачені навчальним планом спеціальності) відповідно до положення. Здобувач має право вибирати навчальні дисципліни, які запропоновано для інших ОПП за погодженням із керівництвом відповідної кафедри. Серед здобувачів освіти проводиться онлайн-опитування щодо вибору дисциплін. Атлас дисциплін за вибором розміщений на сайті кафедри <https://www.artist-music.com/educationalprocess>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка фахівців є невід'ємним елементом їх професійної майбутньої діяльності та важливою складовою освітнього процесу. Мета практичного навчання – закріпити і поглибити знання, практичні уміння, навички отримані в процесі теоретичної підготовки, сформувати необхідні уміння і навички зі спеціальності, розвинути організаторські здібності для подальшої реалізації в сфері культури і мистецтва. В ОПП передбачені такі види професійно-практичної підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках звукорежисури для студійної та концертної діяльності як «Звукорежисерська концертна практика» (12 кредитів) та «Звукорежисерська студійна практика» (12 кредити), що дає можливість студентам оволодіти цілою низкою програмних результатів навчання та компетентностей: <http://surl.li/pvsrq>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП передбачає набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills): таких як комунікативність (здатність працювати в команді, аргументувати свою позицію, розвивати якості лідера, можливість самопрезентації через ОК «Звукорежисерська концертна практика», «Звукорежисерська студійна практика», а управління емоціями, стресом, власним розвитком через дисципліни «Режисура естради», «Самоменеджмент»; навички самоорганізації, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію - через комплекс дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; креативні навички, здатність нестандартно мислити через дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Основи шоу-бізнесу»; вміння працювати з інформацією через дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці», «Новітня історія України», «Історія світової естради», «Історія української естради», «Культурологія». Формуванню навичок soft skills сприяють форми навчання: презентації, робота у команді на творчих мистецьких заходах, участь у мистецьких конкурсах, волонтерська та профорієнтаційна діяльність, оприлюднення творчих робіт, виступи на конференціях, участь у роботі студентського наукового товариства і студентського самоврядування, а також діяльність в рамках молодіжної громадської організації «Студконцерт»: <https://www.artist-music.com/galereya>.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом МОН від 24.05.2019 р. № 727. Діюча ОПП «Звукорежисура» відповідає вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, традиційних та інноваційних технологій майстерності та виконавства. Зміст ОПП сприяє досягненню ПРН через вивчення дисциплін, що дозволяють здобувачам освіти набути основні професійні компетентності. Перелік компетентностей та РН були враховані при формуванні компонентів освітньо-професійної програми та побудові логічної послідовності їх вивчення. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та РН компонентам ОПП «Звукорежисура» було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» результатів навчання та компетентностей.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОПП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на основі ПЗСО – 240 кредитів ЄКТС, на основі молодшого спеціаліста - 180 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу»:

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf під час формування навчальних планів обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Тижневе навантаження здобувача освіти з урахуванням самостійної роботи не переважає 30 годин. Незважаючи на значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти може формувати індивідуальну траєкторію навчання, бо має достатню кількість годин самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчалися Комісією із моніторингу якості вищої освіти <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Загальна інформація про умови прийому, етапи вступної кампанії, програмні вимоги до творчих конкурсів та інша детальна інформація для абітурієнтів за бакалаврським ступенем вищої освіти розміщена на офіційному сайті Академії за посиланням: <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливістю ОПП «Звукорежисура» є акцент уваги на практичному показі вмінь та навичок, а підставою для визначення рівня підготовки вступника є творчий конкурс (фахове вступне випробування). Ця особливість ОП зафіксована у Правилах прийому на навчання, передбачає розробку програми вступних випробувань, які щорічно оновлюються та розміщуються на офіційному сайті Академії: <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html> Вони формуються на основі оновлених ОП з урахуванням рекомендацій та пропозицій роботодавців. Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають на навчання за ОПП «Звукорежисура» висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта». Фахове випробування в абітурієнтів проводиться у вигляді творчого конкурсу в один етап і складається з музичного прослуховування абітурієнта та співбесіди з фаху. Метою співбесіди є визначення: рівня творчих здібностей абітурієнтів та обізнаність у різних видах мистецтва; перевірка наявності музичного слуху, відчуття ритму, ладу, базові знання з інформатики; здатність до емоційного сприйняття музичного твору; виявлення рівня музичної підготовки абітурієнтів, їх здібності до роботи звукорежисером. Програмні вимоги щодо вступу на ОПП «Звукорежисура» розроблені викладачами кафедри.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnenn_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarakhuvannya_navchalnykh_dyystyplin.pdf; «Положення про організацію освітнього процесу»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf; «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_realizatsiyi_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Результати навчання з дисципліни «Культурологія», яка включена до циклу загальної підготовки, були враховані здобувачу освіти денної форми навчання Кожухарю Д., який вступив на основі ОКР «Молодший спеціаліст» Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра. Згідно з «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» перезарахування проведено на підставі наданих документів: додатку до документа про вищу освіту, виданого акредитованим навчальним закладом. Студент має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка та скласти дисципліну як академічну різницю.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyschennya_kvalifikatsiyi.pdf.
Результати навчання науково-педагогічних працівників, отримані у неформальній освіті: https://chubynsky.best/ua/diyalnist-pedagogichnogo-kolektivu/konferentsiyi_-treningi_-seminari_-mayster-klasi_-uchast-u-skladi-juri.html.
Результати підвищення кваліфікації неформальної форми освіти підлягають визнанню Педагогічною або вченою радою Академії. Щорічне оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників: <https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnikov-zvo.html>.
Результати навчання студентів у неформальній та інформальній освіті заохочується викладачами і враховуються як додаткові бали при підведенні підсумків оцінювання дисципліни та регулюються відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті»:
https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultatuv_navchannya_otrymanykh_zdobuva_chamy_vyshchoyi_osvity_u_neformalnyi_ta_informalniy_osviti.pdf.
Досвід неформальної освіти у студентів Академії: <https://chubynsky.best/ua/vchena-rada/opituvannya.html>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників: Овсянніков В.Г. - ГО Prometheus, С-т від 02.08.22 «Критичне мислення для освітян», С-т від 04.08.22 «Освітні інструменти критичного мислення», С-т від 24.06.22 «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів», «Інформаційна гігієна під час війни» С-т від 01.01.23; Дідук І.А. ГО Prometheus, С-т від 29.04.2020, «Освітні інструменти критичного мислення», ТОВ «Всеосвіта», С-т УО642428 від 30.03.2020, вебінар «Використання онлайн-тестів для організації дистанційного навчання в умовах карантину», ГО «Фонд підтримки інформаційного забезпечення студентів» (Atomsub), С-т № 484745158-16V від 26.06.2020, «Безкоштовний доступ вчителів до платних сервісів Google». Дідук І.А. – підвищення кваліфікації за темою «Як навчати під час війни?», ГС «Освіторія», 03.05.2022; Ясюк Т.Л., Овсянніков В.Г. – курс «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти», ГО «Прогресивні», 01.05.2023; Овсянніков В.Г. – вебінар «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності» (Міжнародна ГО Clarivate, 2022р.). Овсянніков В.Г. – майстер-клас «Застосування мікрофонів звукорежисерами» (організатор «Sound Space Education Centre» 27.07.2023). Серед здобувачів освіти: Полло І. пройшов курс «Медіаграмотність у часи пандемії» на платформі «Дія»; Кожухарь Д. пройшов курс «С1» на платформі «International English test». У підсумку отримані сертифікати допомогли студентам у навчанні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Основним нормативним документом, що регламентує організацію та проведення освітнього процесу Академії є «Положення про організацію освітнього процесу»: <http://surl.li/pvjo0>, що передбачає використання таких форм навчання: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійну роботу (звукозаписи, презентації, аранжування, реферати), консультації, практичну підготовку, у тому числі, контрольні заходи, виконання кваліфікаційної (дипломної) роботи. Засвоєння освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів: стимулювання, мотивації, організації та організації здійснення навчально-пізнавальної діяльності, презентації, ілюстративний, репродуктивно-варіативний, креативний, творчий, проблемно-пошуковий, проектування, моделювання, інтеграції, словесні, практичні, наочні. Невід'ємними елементами навчання є робота з навчально-методичною літературою та інтерактивні лекції з використанням Internet технологій. Відповідно до кожного освітнього компоненту застосовується диференційований підхід щодо вибору методів навчання. Такі форми і методи навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Основні положення щодо студентоцентрованого навчання відображені в п. 4 «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти»: <http://surl.li/haatq>. В Академії сформована модель навчання студента, за якої ключові знання, уміння та навички спрямовані на задоволення його власних потреб і забезпечують його затребуваність на ринку праці, високу здатність до працевлаштування. Науково-педагогічний склад ОПП застосовує методи навчання, які передбачають взаємоповагу, порозуміння і партнерські відносини між здобувачами освіти і викладачами у процесі передачі та засвоєння відповідних знань і навичок, необхідних для творчих професій. Орієнтація на розвиток студентоцентрованого підходу реалізується в освітньому процесі через індивідуальний підхід при роботі у малих групах, на індивідуальних заняттях де застосовуються особистісно-орієнтовані методи навчання, що надає можливість формувати індивідуальні траєкторії навчання, можливість творчої співпраці з викладачами кафедри та

Академії. В Академії проводяться систематичні опитування щодо різноманітних питань освітньої діяльності, задоволеності навчанням: «Ваше ставлення до самостійної роботи», «Адаптація першокурсників до навчання в академії»: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>. Проведено опитування щодо освітнього процесу в умовах воєнного стану та «Ставлення до академічної доброчесності»: <https://chubynsky.best/ua/vchena-rada/opituvannya.html>. Результати опитувань враховуються в подальшій роботі.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічні працівники мають право на академічну свободу: свободу викладання; свободу від втручання в педагогічну, науково-педагогічну, наукову, творчу діяльність; вільний вибір форм, методів і засобів навчання на ОП; педагогічну ініціативу; розроблення та впровадження авторських навчальних програм, освітніх методик, методів та засобів навчання. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у добірї предметної галузі та змісту навчання. Освітні компоненти ОП, робочі програми та силабуси навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення з урахуванням форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи. Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про академічну доброчесність» https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf науково- педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій. Здобувачі вищої освіти мають право брати участь в обговоренні удосконалення освітнього процесу. Отже, для здобувачів Академії в процесі навчання і для науково-педагогічних працівників в процесі викладання забезпечуються академічна свобода, яка полягає у самостійності, незалежності учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у силабусах, робочих програмах навчальних дисциплін, у методичних рекомендаціях щодо вивчення окремих освітніх компонентів, у завданнях до самостійної роботи здобувачів вищої освіти <https://www.artist-music.com/educationalprocess> Заклад вищої освіти вчасно надає інформацію щодо графіка організації освітнього процесу; розкладів атестаційних тижнів; розкладу дзвінків за двозмінним режимом роботи: https://chubynsky.best/ua/studentam/grafiki-i-rozkjadi-zanyat_--ispitiv.html Здобувачам ОПП «Звукорежисура» викладач кожного ОК під час першого заняття надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, форм та методів навчання та викладання, порядку та критеріїв оцінювання досягнутих результатів навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОПП шляхом виконання завдань самостійної роботи дослідницького характеру, участі у студентських науково-практичних конференціях, зокрема у конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча»: <https://www.youtube.com/watch?v=1sM52Putlhg&feature=youtu.be> Викладачі спрямовують дослідження здобувачів вищої освіти, ставлять перед ними проблемні питання і сприяють виробленню у них навичок міжособистісної взаємодії при досягненні професійних цілей. З метою спрямування студентів до практичного втілення теоретичних знань у науково-дослідній, пошуковій роботі створена "Наукова рада студентів": <https://chubynsky.best/ua/studentam/rada-studentiv/publicna-informatsiya.html>. У студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» що проходила 27 січня 2022 року, брав участь студент ОПП «Звукорежисура» Дмитрів І. Р. з темою доповіді «Фольклор у сучасній популярній музиці». У грудні 2021 року пройшов науковий семінар «Плагіат у музиці» за участю викладача ОП Стеценка К. В. Відбулося опитування на тему: «Українська музика в умовах російсько-української війни». В грудні 2023 р., студенти ОП відвідували майстер клас "Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси", а також студент ОП взяв участь у міжнародній науково-практичній конференції. У січні 2024 р., для студентів ОП у рамках освітнього процесу відбувся семінар-практикум «Акустичні системи: відкриття та дослідження».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик відбувається на постійній основі. Розроблений Силабус навчальної дисципліни розглядають і рекомендують до затвердження на засіданні кафедри "Музичне мистецтво естради" до початку навчального року. Систематично оновлюються навчально-методичні матеріали науково-педагогічних працівників; методичні вказівки для виконання практичних, індивідуальних завдань; навчально-методичні матеріали для поточного, проміжного та підсумкового контролю; програма практики; список літературних джерел.

Оновлення змісту освітніх компонентів ОПП відбувається на підставі відгуків роботодавців, здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів та завдяки науковим дослідженням викладачів, що мають суттєвий вплив на зміст навчальних дисциплін. Робоча навчальна програма дисципліни «Спеціальний клас. Звукорежисура» містить тему «Робота звукорежисера з живим звуком» відносно якої використовується публікація з наукової тематики Овсяннікова В. Г. «Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці» за матеріалами збірника матеріалів міжнародної

науково-практичної конференції «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі». Робоча навчальна програма дисципліни «Музично-звукове оформлення» містить теми «Витоки української естрадної музичної культури», «Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.» які підкріплені навчальним матеріалом на основі монографії Овсяннікова В. Г. «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури», що вийшла з друку у 2020 році, ISBN 978-966-452-306-3: <https://sso.org.ua/2022/10/19/pop-rok-yak-reprezentatyvnyj-napryam-suchasnoyi-ukrayinskoji-muzychnoyi-kultury-ovsyannikov-vyacheslav-georgijovych/> Молодий викладач Ярош О. М. застосовує наукові пошуки у роботі зі студентами: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produzera_v_kulturno_mystetskomu_prostorii_XXI_stolyttya_2020.pdf стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі вивчають вітчизняний та зарубіжний досвід підготовки професійних фахівців музичного мистецтва, беруть участь у міжнародних науково-практичних конференціях. В рамках укладених угод, передбачено міжнародну співпрацю, співробітництво у сфері освіти та культурних заходів, обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання, спільну участь в міжнародних освітніх та культурних програмах, проектах і обмінах з метою реалізації академічної мобільності, організація та проведення спільних академічних заходів, семінарів, здійснення наукової співпраці: <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html> В рамках співпраці з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова взяв участь у міжнародній науково-практичній конференції «Художня освіта в культурних процесах сучасності», викладач і гарант ОПП кандидат мистецтвознавства Овсянніков В. Г. з доповіддю на тему «Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття», матеріали якої використовує у викладанні. В рамках укладеної угоди з багатопрофільною фірмою «Галс», вибудована програма партнерства з організації та проведення міжнародних конкурсів дитячої та юнацької творчості проекту «Сузір'я»: https://www.artist-music.com/_files/ugd/552207_dbece30567da4d93a638ceabd3267486.pdf. Викладачі ОПП мають значний досвід роботи в журі багатьох міжнародних конкурсів та фестивалів: <https://www.artist-music.com/%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%8F%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» оцінювання результатів навчання регламентується відповідно до кожної дисципліни ОП. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти включаються до Силабусів. В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_komisiju_z_monitorynhu_yakosti_vyshchoyi_osvity.pdf. Комісія вивчає рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів вищої освіти з дисциплін, які викладаються: <https://chubynsky.best/ua/rezultati-monitoringu-yakosti-osviti.html>. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання, враховуючи індивідуальні можливості студентів. Форми (методи) і критерії оцінювання, які обрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проекти, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та виконання творчих робіт. Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання визначається відповідною робочою програмою, але не може бути нижчим за 50% від максимально можливої кількості балів. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компонента є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від максимально можливої кількості балів. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю, за яким встановлено диференційований залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента у цілому є підсумковою формою контролю за яким встановлено іспит, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру (оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються) та оцінка, що отримана під час іспиту. Для перевірки ПРН можуть здійснюватися планові або позапланові перевірки якості підготовки відповідно до «Положення про ректорську контрольну роботу»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_rektorsku_kontrolnu_robotu.pdf. Під час дистанційної, змішаної форми навчання контроль результатів навчання може здійснюватися засобами інструментів через засоби комунікації «Moodle», «Google Meet», «Zoom».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу», оцінювання результатів навчання здобувачів ВО регламентується РПН дисципліни. Проведення контрольних заходів відбувається упродовж і наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають у себе поточний, підсумковий та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін»:

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnen_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarahuvannya_navchalnykh_dytskyplin.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання є обов'язковим елементом робочої програми навчальної дисципліни ОП. Строки проведення поточного контролю доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами, а семестровий контроль та залишковий контроль знань на основі складених графіків розміщується на сайті: https://chubynsky.best/ua/studentam/grafiki-i-rozklad-i-zanyat_-ispitiv.html; <https://chubynsky.best/ua/studentam/informatsiya-dlya-studenta-zaochnogo-viddilennya.html>; <https://chubynsky.best/ua/rezultati-monitoringu-yakosti-osviti.html> та інших інформаційних дошках Академії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП регулюються: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти», «Положенням про індивідуальний план студента», «Положенням про ректорську контрольну роботу», «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін», «Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії» https://chubynsky.best/ua/publiczna-informatsiya/dokumenty_-yakimi-regulyuetsya-poryadok-zdiysnennya-osvitnogo-protsesu.html Рейтинг здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ЄКТС. В основу рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний контроль, семестровий (модульний) контроль, підсумкову атестацію здобувачів освіти. Результати виконання навчального плану відображаються в індивідуальному навчальному плані та навчальній картці студента. В ОПП «Звукорежисура» атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену. Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОПП. Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання і компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та даною освітньо-професійною програмою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»:

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_kvalifikatsiynu_robotu_studenta_osvitno_profesiynykh_prohram_mme_zvuk.pdf; «Положенням про організацію освітнього процесу»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf; «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf; «Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_stvorennya_ta_orhanizatsiyu_roboty_atestatsiynoi_kvalfikatsiynoi_komisiyi.pdf; «Положенням про робочу навчальну програму дисципліни»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_robotu_navchalnu_prohramu_dytskypliny.pdf. Доступність цих положень для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті Академії <https://www.chubynsky.best>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Академії універсальність, прозорість, об'єктивність, уникнення конфлікту інтересів, мінімальна необхідність (документів, процедур), студентоцентризм, системність і систематичність, залучення всіх зацікавлених осіб є одним із ключових принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо). Також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Захист кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену передбачає проведення відкритого засідання екзаменаційної комісії. У разі виникнення конфліктних ситуацій здобувач освіти має право на оскарження дій адміністрації. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf передбачено п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу» оцінювання результатів навчання після закінчення екзаменаційної сесії та з урахуванням індивідуального терміну складання екзаменів, національні оцінки "незадовільно" з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F). Повторне складання екзамену допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Звернень для повторного проходження контрольних заходів не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно «Положення про організацію освітнього процесу» для вирішення спірних питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі вищої освіти можуть подавати скарги. Звернення студентів ведеться окремо від інших видів діловодства в «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів» і покладається на працівників кадрової служби Академії. Реєстрації підлягають у день їх надходження всі заяви та скарги студентів, що надійшли до Академії, а також скарги, які були висловлені в усній формі, зокрема, за телефоном, за винятком скарг, за якими неможливо встановити авторство (такі скарги визнаються анонімними та розгляду не підлягають). У зверненні вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, номер групи та викладається суть порушеного питання. Письмове звернення має бути підписане заявником із зазначенням дати. У зверненні вказується дата його надходження та реєстраційний номер. Якщо до співробітника Академії надходить потенційна скарга, викладена в усній формі, такий співробітник у триденний термін складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці повинні бути викладені обставини отримання потенційної скарги та її суть. У разі, коли у місячний термін вирішити порушені у скарзі питання неможливо, ректор Академії встановлює необхідний термін для її розгляду, про що повідомляється заявникові. https://chubynsky.best/files/nakaz_pro_rozhlyad_skarh.pdf Звернень щодо оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не надходило.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Інституційні документи, які урегульовують політику доброчесності, розміщено на сайті Академії. Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюють «Положення про академічну доброчесність»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyyu.pdf, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf. Положення про забезпечення академічної доброчесності є складовою частиною внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти та розроблено з метою підвищення рівня освіти, наукових досліджень, дотримання вимог наукової етики та запобігання академічного плагіату. Дія Положення поширюється на науково-педагогічних і педагогічних працівників, студентів та інших учасників освітнього процесу. Політика щодо академічної доброчесності включена до силабусів навчальних дисциплін. Задля усвідомлення важливості утвердження принципів і правил академічної доброчесності, запроваджено кодекс академічної доброчесності для здобувачів освіти. Ознайомившись з даним кодексом і розуміючи та підтримуючи принципи академічної доброчесності, здобувачам освіти пропонується його підписати за допомогою Google форми: <http://surl.li/hcrud>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою перевірки на унікальність тексту наукових робіт викладачів Академії, які подавалися до наукових публікацій, було надано доступ до сервісу Unicheck. Запроваджено обов'язкову перевірку кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти ОКР «Бакалавр» із використанням сервісу Unicheck. Дипломні роботи студентів підлягають перевірці на унікальність тексту. Перевірку на академічний плагіат робіт здійснює вчений секретар на етапі загальної перевірки роботи. Далі відповідальні особи з числа висококваліфікованих співробітників кафедри, що призначаються розпорядженням завідувача кафедри, визначають унікальність кожної представленої роботи та надають висновки у роздрукованому вигляді для подальшого розгляду на засіданні кафедри. За результатами перевірки в Unicheck усі дипломні роботи ОП «Звукорежисура» мають високий рівень унікальності. Передбачено ознайомлення здобувачів освіти з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату та етичних норм використання запозичень в ході освітнього процесу і визначено критерії щодо відсотку запозичень. Впроваджено електронний репозиторій бібліотеки Академії: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka.html>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Впроваджено ОК «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» та вибіркочу дисципліну «Академічна доброчесність для молодих науковців», що мають на меті вивчення вимог коректного використання інформації з інших джерел та правил опису джерел і оформлення цитувань. До Дня науки для студентів пройшов вебінар «Штучний інтелект: інструкція для виконання» <http://surl.li/pbx1w>. 16-20.10.23 проведено тиждень академічної доброчесності (проводилися бесіди зі студентами на тему: «Академічна доброчесність: шлях до якісної

освіти»), 18.10.23 викладач Смаліус Ю.П. провів вебінар «Авторське право у музиці», а серед здобувачів освіти 09.11.23 проводилося опитування «Академічна доброчесність і штучний інтелект» <http://surl.li/pbxkb>. У 2023 р. проводилося опитування «Політика Академії щодо академічної доброчесності», а у 2022 р. проводилося опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом <http://surl.li/qvnc>. Проведено конкурс постерів і семінари з тематикою авторського права (проект «Музика без плагіату»), а студентами розроблені презентації «Доброчесність онлайн». На сайті Академії розміщено матеріали про онлайн-платформи і програми для перевірки тексту на плагіат та інфографіку «Зрозуміло про академічну доброчесність». Здійснюється інформування про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування і розповсюджуються методичні матеріали з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у письмових роботах матеріали.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до відповідальності - повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, іспит тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента (модуля) освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з Академії. У ході реалізації ОПП «Звукорежисюра» був окремий випадок факту порушення академічної доброчесності - списування під час модульного контролю. У цьому випадку здобувач освіти отримав суворе попередження, а робота, де було виявлено порушення, була відправлена на доопрацювання і зменшено кількість балів при її подальшому оцінюванні.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії спирається на «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників»:

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnoho_vidboru_pry_zamishchenni_vakantnykh_posad_naukovo-pedahohichnykh_pratsivnykiv_.pdf У 2023 році був проведений конкурс на заміщення посади завідувача кафедри «Музичне мистецтво естради» https://chubynsky.best/konkurs-na-zamishchennya-vakantnoyi-posadi_.html З метою створення системи об'єктивних показників для прийняття рішень щодо заохочення науково-педагогічних та педагогічних працівників, забезпечення вищої об'єктивності оцінки діяльності, мотивації науково-педагогічних та педагогічних працівників до удосконалення якості навчальної, наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня їх професіоналізму в Академії запроваджено рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників»:

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedahohichnykh_ta_pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf. «Положення про організацію підвищення кваліфікації» <http://surl.li/haboz>. Щорічне оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників: <https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnykiv-zvo.html>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Згідно з «Положенням про раду роботодавців» <http://surl.li/habqs> роботодавці та їх представники беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу за ОПП «Звукорежисюра». Представники ради діляться досвідом і впливають на спрямованість підготовки випускників для заміщення вакантних посад у відповідних закладах. Здобувачі освіти у вільний від навчання час, залучаються до практичної діяльності в рамках участі у концертних заходах, вдосконалюючи тим самим свою фахову майстерність: <http://surl.li/gxxcc>. Академія постійно працює над встановленням та підтримкою зв'язків з професійною мистецькою спільнотою та залучає до організації та реалізації освітнього процесу, використовуючи їх науковий та творчий потенціал для спільного втілення мистецьких проєктів в процесі реалізації Угоди про співпрацю з комунальним комплексним позашкільним навчальним закладом «Київський міський будинок вчителя; Київськими дитячими музичними школами №32, 35; відділом культури, молоді та спорту Бучанського району Київської області; обласною радою директорів закладів початкової мистецької освіти; Білоцерківським будинком органної та камерної музики; КУ «Дитяча школа мистецтв» Узинської міської Ради. З метою удосконалення окремих питань подальшого удосконалення практичної підготовки укладено Договір про співпрацю із Заслуженим Академічним ансамблем пісні і танцю Збройних Сил України: <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>. Ухвалено рішення про продовження співпраці з практичного навчання: <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія залучає до проведення аудиторних занять на ОПП професіоналів-практиків, експертів галузі, запрошуючи їх на аудиторні заняття: здобувачі освіти ОПП брали участь у семінарі про авторське право 03.12.2022 р. (юрист в сфері музичної індустрії О. Селіванов); 22.01.2024 р. в рамках освітнього процесу відбувся семінар-практикум «Акустичні системи: їх конфігурації та вимірювання акустичних властивостей» який став платформою для поглиблення знань студентів <http://surl.li/rckcd> (партнер заходу компанія «TR.Sound» на чолі з директором Р. Тесля); в грудні 2021 р. науковий семінар «Плагіат у музиці» (ректор Академії, д-р. філософії, проф., заслужений діяч мистецтв України В. Романчишин, народний артист України К. Стеценко, кандидат юридичних наук, директора ГС «Український музичний альянс» П. Калениченко); мистецький проєкт В. Полянського «Музика в колі власних фантазій та імпрізацій» (листопад 2022 р.); патріотичний історико-мистецький форум «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» - В. Зінченка, М. Красницького, І. Дідук (жовтень 2022р.); проєкт «Народна пісня в українському кіно: І. Миколайчук» за ініціативи народної артистки України В. Ковальської (вересень 2022р.); форум – 2 «Говоримо про війну – думаємо про мир» - спікер – чеський психолог і меценат українського походження – Р. Прокопюк. Окрім цього здобувачі освіти долучаються до участі у творчих зустрічах з народними артистами України: П. Зібров, П. Мага, Т. Петриненко, Т. Горобець, Л. Сандуленко, Ю. Рибчинський, Ж. Боднарук.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії діє система підвищення кваліфікації НПП, яка регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників». Академія гарантує НПП організацію курсів формальної освіти раз на 5 років. У 2022-2023 роках НПП ОПП пройшли перепідготовку в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Щорічно організовується науково-практична конференція за участю викладачів Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» з метою впровадження та популяризації науково-методичних наробок. У 2024 році Академія є ініціатором та співорганізатором всеукраїнської науково-практичної конференції, задля можливості викладачам представити наукові доробки. Проведено наукові семінари та майстер-класи: В.Г. Овсянніков презентував одноосібну монографію, провів науковий семінар на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід»; Полянський В.А. – захід «Музика в колі власних фантазій та імпрізацій». Викладачі Сергєєнко О.М., Дідук І.А., Ясюк Т.Л., Славина О.О. взяли участь в зовнішньому стажуванні, зокрема в міжнародних проєктах. Сергєєнко О.М., Дідук І.А., Цепух І.О. пройшли наукове онлайн-стажування для освітян «АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW у Варшаві (тривалість: 180 год, період: 27.06 - 05.08. 2022 р.).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку <http://surl.li/gzprvi>, на основі положень Колективного договору <http://surl.li/gzprp>, Положення про преміювання працівників <http://surl.li/gzprwa>. Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, оплачується участь у заходах з підвищення кваліфікації, організованих іншими установами та організаціями. Молодь здобуває підтримку щодо здобуття президентських стипендій молодих митців музичного мистецтва: доцент Овсянніков В. Г. у 2021, 2023 рр., студентка Лизогуб Валерія у 2020 р.. У 2023 р. доцент Овсянніков В. Г. став лауреатом всеукраїнської літературно-мистецької премії "Київська книга року". До нематеріальної мотивації належить відзначення грамотами, сприяння у кар'єрі (у 2022 р. Овсянніков В. Г. зайняв посаду доцента), можливість здобуття вчених звань (Народна артистка України, завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради» Жанна Боднарук здобула вчене звання доцента у 2023 р.). Підтримано доцента кафедри В. Овсяннікова, який два роки поспіль брав участь у щорічному конкурсі «Молодий вчений року» (номінації: «Монографія» 2021 р., «Музичне та сценічне мистецтво» - 2022 р., подана заявка на участь у 2024 році). В Академії ведеться рейтинг наукової діяльності, результати обговорюються на вченій раді.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси ОПП «Звукорежисура» формуються за рахунок коштів Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Навчально-методичне забезпечення ОПП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюється. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін, практик; поповнюється бібліотечний фонд підручниками, посібниками, нотним матеріалом, конспектами лекцій в електронному та паперовому вигляді. Навчальні, інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів розміщені в системі Moodle. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОПП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам. Студенти забезпечуються місцями для проживання в гуртожитку, мають можливість користуватися їдальнею. Приміщення бібліотеки має читальний зал, функціонує електронний каталог, відкритий доступ в мережі Wi-Fi. В Академії є концертна, спортивна зали, комп'ютерний клас, студія звукозапису, ряд аудиторій для самостійної репетиційної, індивідуальної підготовки. Спеціалізовані кабінети мають необхідні технічні засоби: телевізори, мультимедійні проектори, музичні центри, комп'ютери, ноутбуки. Навчання здійснюється у П зміни.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання та наукової діяльності в межах ОП. Реалізується система дистанційного навчання Moodle відповідно до «Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_elektronni_navchalni_kursy_na_osvitniy_platformi_moodle.pdf. До LMS Moodle під'єднані всі студентські групи та науково-педагогічний і педагогічний склад. В системі розміщено навчальні курси відповідно до дисциплін, що викладаються на кафедрі і містять силабуси, робочі навчальні програми, теоретичні матеріали, завдання до виконання практичних, самостійних робіт, тестування, комплексні контрольні (ректорські) роботи. Опитування студентів щодо освітнього процесу: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>. Діє інформаційна панель «Бібліотека» з корисними посиланнями на освітні портали, інтернет-сайти бібліотек, електронні ресурси закладу освіти, впорядковані матеріали на допомогу музикантам, створена рубрика періодичних електронних видань: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka.html>. Наявні електронні джерела систематизовано за кафедрами відповідно до фахової, загальної підготовки за компонентами освіти. Важливу роль відіграє студентське самоврядування, одне із завдань якого, виявлення потреб задля підвищення якості освітнього середовища. «Положенням про студентське самоврядування»: <https://ill.ink/ЕсОуZ>.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають вимогам техніки безпеки. Академія має обладнане укриття (бомбосховище), яке відповідає нормам згідно чинного законодавства, наявність умов для забезпечення освітнього процесу для людей з особливими потребами. В Академії контролюються своєчасність проведення інструктажів із техніки безпеки для здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки, здійснюється медичне обслуговування, наявність пункту харчування: https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/materialno-tehniche-zabezpechennya-zakladu-osviti_zgidno-z-litsenziynimi-umovami_.html. Проводяться заходи, що пропагують здоровий спосіб життя. В Академії є координатор соціально-психологічної служби - практичний психолог. Академія організовує заходи зі збереження та зміцнення психічного та соціального здоров'я здобувачів вищої освіти: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/zapitannya-psihologu.html>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ООП «Звукорежисура». Координатором надання такої підтримки є кафедра спеціалізації. У разі конфлікту інтересів соціальний педагог-практичний психолог залучається до консультативної корекційної роботи. Доступ до інформації студенти отримують на зустрічах завідувача кафедри, кураторів зі студентами, за допомогою інформаційних дошок: сайту Академії, кафедри та через соціальні мережі Академії, кафедри і студентського самоврядування. Консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_kuratora_akademichnoyi_hrupy_dlya_rozmishchennya.pdf. Юридичну та правову підтримку здійснює юрист-консульт Академії. Рівень задоволеності здобувачів освіти виявляється в процесі комунікації зі студентами та шляхом опитування: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>, <https://chubynsky.best/ua/vchena-rada/opituvannya.html>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія спряє створенню умов для реалізації права на освіту особами з особливими потребами та іншими маломобільними групами населення шляхом облаштування засобами безперешкодного доступу до навчального корпусу. Систематично проводяться виховні заходи серед студентської молоді щодо толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами. На ОП «Звукорежисура» здобувачів освіти з особливими освітніми потребами не навчається.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Вирішення конфліктних ситуацій в Академії здійснюється відповідно до ЗУ «Про запобігання корупції», ЗУ «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», ЗУ «Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків», ЗУ «Про доступ до публічної інформації», ЗУ «Про звернення громадян» та внутрішніх нормативних документів Академії, зокрема «Положення про забезпечення доступу до публічної інформації» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_zabezpechennya_dostupu_do_publichnoyi_informatsiyi.pdf. В ЗВО

визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, розроблено та впроваджено з 2021 року «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій», створено комісію з врегулювання таких ситуацій, визначено загальні засади запобігання та процедури врегулювання конфліктів <http://surl.li/haare>. На сайті ЗВО є скринька довіри <http://surl.li/hateh>, куди можна звернутися анонімно з будь-яких питань життєдіяльності Академії. Розгляд скарг і звернень відбувається шляхом особистого прийому громадян адміністрацією відповідно до графіку прийому <https://chubynsky.best/ua/kontakti.html>. Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно (за його бажанням) та надається обґрунтована відповідь. В академії вживаються заходи щодо врегулювання конфліктних ситуацій. Протягом 2023 року зареєстровано 54 звернення здобувачів освіти та їх батьків з різних питань, в т.ч. переведення студентів на вакантні місця державного замовлення, стипендіального забезпечення, оформлення виписок успішності здобувачів освіти, встановлення знижки у оплаті за навчання, відрахування студентів за власним бажанням та ін. Усі звернення розглянуті та вирішені. У період впровадження освітньої діяльності за ОП «Звукорежисур» звернень щодо конфліктних ситуацій не надходило. Протягом квітня-травня 2023 року проведено опитування серед студентів щодо політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій. Учасниками опитування стали 210 студентів. За результатами опитування визначено проблемні питання, на подолання яких спрямовані зусилля адміністрації Академії. Під час освітнього процесу здобувачі вищої освіти та працівники Академії мають право на захист честі та гідності, запобігання будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь-якою ознакою. На сайті Академії є окремий розділ присвячений булінгу <https://1ll.innk/Qod3B>. На постійній основі працює соціальний педагог-психолог, професійна діяльність якого передбачає сприяння повноцінному особистісному та інтелектуальному розвитку студентів, сприяння створенню умов для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку. Психологічною службою систематично проводяться психологічні консультації до консультування, психодіагностика, опитування, забезпечується підтримка соціально вразливих груп студентів, консультування кураторів академічних груп та молодих викладачів. Сторінка психолога <http://surl.li/qqigi>.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюється такими документами ЗВО як: «Положення про освітньо-професійну програму» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_osvitno-profesiynu_prohramu_.pdf; «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП відбувається за результатами моніторингу в цілому та їх компонентами, але не рідше одного разу на п'ять років (за Положенням). Данна ОПП переглядається щорічно за участю зацікавлених сторін: студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів. В Академії створено Комісію з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності (далі Комісія з моніторингу), склад якої затвердив ректор. До складу комісії увійшли представники робочої (проектної) групи кафедри, студентського самоврядування. Результати моніторингу обговорювались на засіданні кафедри, Вченій раді. Результат перегляду ОПП «Звукорежисур»: приведення у відповідність до стандартів компетенцій та програмних результатів навчання, перегляд освітніх компонентів, в тому числі дисциплін вільного вибору студентів. В результаті перегляду були враховані Стандарти вищої освіти, пропозиції та зауваження науково-педагогічних працівників, що працюють за ОПП, представників мистецького середовища, професійних виконавців, студентів з урахуванням потреб ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти ОП залучалися до обговорення щодо впровадження дисципліни «Академічна доброчесність для молодих науковців» в рамках формування атласу вибіркової дисципліни ОП. Студенти брали участь в онлайн опитуваннях: «Ваше ставлення до самостійної роботи», «Адаптація першокурсників до навчання в академії». Спількування з представниками студентського самоврядування та результати онлайн анкетування дали можливість виявити побажання здобувачів освіти щодо адаптації і завантаженості в навчальному процесі та можливостей самостійної підготовки, в результаті чого, були враховані при перегляді ОП. Результати онлайн опитувань: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>. Окрім цього, здобувачі ОП брали участь в інших важливих для освітнього процесу онлайн опитуваннях: «Академічна доброчесність і штучний інтелект», «Політика Академії щодо академічної доброчесності та протидії дискримінації», «Оцінювання освітнього процесу ОКР "Бакалавр"».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування представлено в усіх колегіальних органах Академії. Члени студентського самоврядування запрошуються на засідання ради роботодавців. Представник студентського самоврядування включений до складу Комісії з моніторингу якості освіти та бере участь у різноманітних опитуваннях щодо якості освіти. Здобувачі освіти на засідання кафедри та Вченої ради вносять пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу, ініціюють рішення, що сприяють навчальній та творчій діяльності студентів. Голова студентської ради бере участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами та викладачами (був випадок на ОП щодо порушення здобувачем освіти правил проживання у гуртожитку). Студентська рада спільно з відповідними структурними підрозділами сприяє забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам. На засіданнях студентської ради аналізуються та узагальнюються зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу, голова студентської ради звертається до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення. План студентського самоврядування: <https://chubynsky.best/ua/studentam/samovryaduvannya/plani-roboti-studentskogo-samovryaduvannya.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Академія співпрацює з низкою культурно-мистецьких установ та закладів освіти Київщини. Науково-педагогічні працівники кафедри спільно з видатними митцями, керівниками творчих колективів П. Зібровим, Д. Антонюком брали участь у засіданні робочої групи щодо оновлення та удосконалення ОПП. В результаті їх пропозицій було приділено увагу на практичну підготовку, що передбачає спільну діяльність у концертних програмах. Таким чином, було збільшено кількість кредитів практичних компонентів. У 2023 році відбулось спільне засідання «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії: <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv/zasidannya-vid-22-cherhvnya-2023-r.html>. Підсумовуючи роботу Ради роботодавців, продовжено співпрацю із творчими колективами, музичними та дитячими школами мистецтв; залучено роботодавців до проведення навчальних аудиторних занять із фахових дисциплін; проаналізовано результати анкетування роботодавців, враховано зауваження, пропозиції при удосконаленні освітньо-професійних програм.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Академія має підрозділ із сприяння працевлаштуванню випускників. Здійснення моніторингу працевлаштування випускників та відстеження їх кар'єрного зростання відбувається через проведення відкритих зустрічей з випускниками, запрошення до участі у «Днях відкритих дверей», через підтримку зав'язків з кураторами академічних груп. Кар'єрне зростання випускників прослідковується і через розміщення інформації на сайті Академії: <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/akademii-a-sohodni/>. В більшості студенти-випускники ОП ведуть творчу діяльність, працюють за спеціальністю у центрах культури і мистецтв, продовжують навчання в магистратурі або мають намір продовжити навчання на магістерському рівні вищої освіти. Проте студенти старших курсів вже під час навчання реалізують себе у професійній діяльності: Ігор Дмитрів працював звукорежисером в центрі дитячо-юнацької творчості, Кожухарь Дмитро працює звукорежисером у Державному холдингу «Suspilne media» («Радіо Промінь», «Радіо культура», «Радіо спорт»), а Шевель Ян пов'язує своє майбутнє з освітянською діяльністю, тому працює лаборантами кафедри.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОПП було запропоновано вилучити з навчального плану підготовки фахівців дисципліни, які вивчалися на ОКР "Молодший спеціаліст" з метою уникнення повторення та ефективного використання навчальних кредитів («Екологія», «Безпека життєдіяльності», «Охорона праці»). Було розширено регіональний контекст шляхом доповнення дисципліною «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини». Дисципліна «Іноземна мова» була замінена на дисципліну «Англійська мова за професійним спрямуванням». Для забезпечення більш розширеного викладу дисципліна «Правознавство» була замінена на дисципліну «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва»; дисципліна «Основи філософських знань» була замінена на дисципліну «Філософські студії»; дисципліна «Історія України» була замінена на дисципліну «Новітня історія України»; дисципліна «Менеджмент соціокультурної діяльності» була замінена на дисципліну «Менеджмент в сфері культури і мистецтва». Дисципліну «Фізична культура» було вилучено з обов'язкового компоненту та віднесено до вибіркового з метою надати можливість фізичного розвитку та підтримання форми рухової активності тим здобувачам освіти, які до цього прагнуть.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація проводиться вдруге. Було враховано досвід інших ЗВО, в яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Враховуючи досвід акредитації інших ОП враховано: співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, вдосконалена структура блоків вибіркового дисциплін; удосконалено форму силабусів навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи, введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, політики оцінювання.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до перегляду ОПП на таких етапах як розгляд і рекомендації ОПП на засіданні кафедри. Кафедра визначає чи розроблена програма є збалансованою, чи кредити присвоєні раціонально, чи студенти здатні завершити окремі дисципліни та всю освітню програму. Крім того, кафедра повинна перевірити відповідність даної ОПП стандартам вищої освіти. Позитивне рішення кафедри є підставою для передачі матеріалів Вченої раді. Розгляд і затвердження ОПП на засіданні вченої ради. До складу Вченої ради входить професорсько-викладацький склад, голова студентського самоврядування. Вчена рада здійснює перевірку відповідності ОПП усім нормативним вимогам і затверджує освітньо-професійну програму. При корегуванні ОПП враховується пропозиції студентів, викладачів, випускників та роботодавців стосовно якості освітнього процесу.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Кафедра «Музичне мистецтво естради» - за організацію освітнього процесу, формування (спільно з робочою групою) ОПП та її реалізацію, добір та розстановку кадрів, профорієнтаційну роботу; науково-методичний відділ за надання методичної допомоги НПП в розробці робочих програм, науковій роботі, підвищенні кваліфікації, в самоаналізі у зв'язку з ліцензуванням спеціальності та акредитацією ОПП, в аналітиці та розповсюдженні інформації про діяльність ЗВО, міжнародне співробітництво. Підрозділ по роботі з кадрами - за якісний добір розстановку кадрів НПП; бібліотека - за інформаційне забезпечення освітнього процесу; підрозділ сприяння працевлаштуванню - за працевлаштування випускників; господарський відділ, підрозділ з технічного обслуговування і підрозділ з охорони праці - за забезпечення умов та безпеки учасників освітнього процесу. Голова Приймальної комісії (ректор), заступник голови (проректор), відповідальний секретар Приймальної комісії - за якість контингенту здобувачів освіти. Підрозділ по сприянню студентоцентрованого підходу - за соціальний захист та фізичне та психологічне здоров'я, практичне навчання та організацію дозвілля.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: «Статут Академії»: https://chubynsky.best/files/2022/statut_akademiyi_mystetstv.pdf; «Колективний договір»: https://chubynsky.best/files/2021/kolektyvnyy_dohovir.pdf; «Правила внутрішнього розпорядку»: https://chubynsky.best/files/2023/pravya_vnutrishnoho_rozporядku.pdf; «Положення про організацію освітнього процесу»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf; «Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf; «Положення про академічну доброчесність»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyyu.pdf; «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних і педагогічних працівників»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnynovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedahohichnykh_ta_pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf; «Положення про студентське самоврядування»: <https://chubynsky.best/ua/studentam/samovyaduvannya/polozhennya-pro-studentske-samovyaduvannya.html>.
Вся інформація знаходиться у відкритому доступі та розміщена на сайті Академії: https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/dokumenty_yakimi-regulyuetsya-poryadok-zdiysnennya-osvitnogo-protseesu.html

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Інформація про оприлюднення на офіційному веб-сайті Академії відповідного проекту розміщена на веб-сторінці розділу «Профілі освітніх програм» за посиланням: <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/profil-osvitnih-program.html>; на веб-сторінці кафедри «Музичне мистецтво естради»: <https://www.artist-music.com/educationalprocess>. Громадське обговорення проекту ОП за посиланням: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeDxyJROgU11U5to3WbCY4nNwJbrINOzpdJ1e8kl6kynmzIlg/viewform>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Оприлюднена у відкритому доступі в мережі Інтернет інформація про освітню програму розміщена за посиланнями: <https://chubynsky.best/files/Kristina/opp-zvukorejisa.pdf>; https://www.artist-music.com/_files/ugd/552207_8412ac4c962c4be38098da2294ecc07.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони: врахування регіональних особливостей та потреб роботодавців в забезпеченні закладів та установ культури і мистецтва професійними кадрами;

наявність практичної підготовки студентів; широкий перелік вибіркового компонентів (25% становлять вибіркові дисципліни); залучення відомих діячів культури і мистецтва та науковців до читання фахових дисциплін; активна співпраця з роботодавцями, випускниками та студентами; сучасна матеріально-технічна база ОП, яка відповідає сьогоднішнім тенденціям галузі (<http://surl.li/gzqez>; https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/materialno-tehnichna-baza-opp-_muzichne-mistetstvo-estradi_.html); багатошаровий блок освітніх компонентів фахової спеціальної підготовки, які забезпечують освітньо-професійний напрямок для подальшого розвитку здобувачів освіти як майбутніх фахівців музичного мистецтва; використання різноманітних форм навчання (майстер-класи з видатними митцями, значна кількість індивідуальних занять, наукова студентська робота); консультування та врахування побажань стейкхолдерів при формуванні навчального плану (компонентів ОПП); студентоцентризований підхід до освітнього процесу; створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної творчої та дослідницької діяльності; можливість вступу до класу викладача з дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; внутрішній моніторинг якості надання освітніх послуг; академічна та професійна кваліфікація викладачів в умовах воєнного стану та змішаного формату навчання, що стали викликом для системи мистецької освіти.

Слабкі сторони: недостатня міжнародна академічна мобільність здобувачів освіти і обмін науково-педагогічними працівниками із закордонними ЗВО (для провадження освітньої діяльності); недостатня наукова діяльність науково-педагогічних працівників (публікації у фахових та міжнародних виданнях, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection); недостатнє залучення до викладання носіїв іноземної мови.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Для забезпечення функціонування ОПП передбачено низку заходів щодо розвитку менеджменту та кадрового забезпечення відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників»; стимулювання розвитку педагогічної майстерності шляхом формальної і неформальної освіти стажування; вдосконалення навчально-методичного забезпечення (оновлення змістового та методологічного наповнення курсів); розширення використання інноваційних методів навчання науково-педагогічними працівниками; продовження роботи по укладанню угод про співпрацю із закордонними закладами вищої освіти; активізація участі науково-педагогічних та педагогічних працівників, здобувачів освіти в програмах академічної мобільності; посилення наукового потенціалу викладацького складу; оптимізація навчальних планів у напрямі ефективності досягнення запланованих результатів навчання; оперативне коригування змісту переліку дисциплін за вибором відповідно до вимог ринку праці та індивідуальних потреб студентів; вивчення соціокультурної ситуації в сфері підготовки професійних кадрів культури і мистецтва, запровадження інноваційного досвіду; своєчасне оновлення матеріально-технічної бази для забезпечення якості освітнього процесу; діяльність спрямована на вдосконалення ОПП у тісній співпраці із стейкхолдерами, відповідно до вимог і потреб ринку праці; продовження формування ресурсів LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу освіти та сервісів бібліотеки для задоволення інформаційних потреб здобувачів освіти і викладачів; активізація заходів щодо поглиблення знань з іноземної мови науково-педагогічними працівниками та здобувачами освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 05.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Спеціальний клас (за видами)	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 22.pdf</i>	WCujT1NQsXaMTtyy OvbHEZNgMKHkH3 RkE5BSbH1SNYw=	Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання TV панель Samsung бас-гітара комбо-підсилювач для гітари електро-гітара «Yamaha» акустична гітара «Yamaha» комбо-підсилювач для гітари Саксофон Фортепіано «Україна» (для піаністів та сольного співу) синтезатор «Kierweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку (для клавішників та сольного співу) Ударна установка «Yamaha», Електронна барабанна установка «Roland»
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 10 .pdf</i>	HGFLufobqPkDoEQe DGrav3ZPccQxp0OBz knLAqGEANc=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.
Теорія музики	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 9 .pdf</i>	aSMDa9gm26yFrQiN GwM5BHYegJvnyDb LaXoobbHr/f4=	Музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 8 .pdf</i>	hpCvgMrqNpG+qh36 Tu17vtLZgbmSXIVgs mthfkxMgfE=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 4 .pdf</i>	GrnxfLQDQsNr+ /+p PJfmPKoT9kunoZ/yJ JuQaz4CxeM=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.
Звукорежисерська концертна практика	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 29 .pdf</i>	bhVRp78TVMxnHx5 VMu9Hua9t9ioiPiQP c9HhBD63TQ=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Застосування елементів звукового концертного обладнання такого як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Звукорежисерська студійна практика	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 28 .pdf</i>	tKKgJj3YIcq/vjx9ESd fH7qmIPIZD8gYwdaJ cFjW+oc=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Застосування елементів звукового концертного обладнання такого як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.

Майстерінг та робота зі звуковими носіями	навчальна дисципліна	Силабус ОК 26 .pdf	HtpN4Ez1qQyx1m5QgZ+S28t1BycPdkr5cXVILoKFWLI=	Комп'ютери та програмне забезпечення: – МІДІ-клавіатури; – sound-карти зовнішня; – комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульт, підсилювач, акустичні колонки, комутація); – мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи; – монітори студійні: далекого спектру дії; ближнього спектру дії.
Мультимедійні технології	навчальна дисципліна	Силабус ОК 12 .pdf	poh3hlBLJoEbPmfyzfegqwA1UTVJPTydJtG SurRzl2o=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Cubase Pro 11 фірми Steinberg або FL studio – програмне забезпечення для зведення та міксування звуку; елементи звукового обладнання: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку та ефект-процесорів, sound -карти зовнішні; монітори студійні: далекого спектру дії, ближнього спектру дії; комп'ютери, МІДІ-клавіатури.
Комп'ютерні технології в музиці	навчальна дисципліна	Силабус ОК 24 .pdf	Z7dm2pzsTEouCRbjIEPDnr7WSbC5ZFB+2 MzcUDn4FOQ=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти. Програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Основи електроакустики	навчальна дисципліна	Силабус ОК 20 .pdf	MCKWFkIPhKx4VvMEL36J7NEQ93lNmCWONNB0SwWNvOA =	Технічне забезпечення/обладнання: -Інформаційні та комунікаційні системи, -освітні платформи, -краєзнавчі фонди музеїв, -технічні засоби навчання, -друковані та Інтернет-джерела інформації.
Спеціальний клас. Звукорежисура	навчальна дисципліна	Силабус ОК 18 .pdf	rmmlfbekgjh6bbTg8tEwV73oKk11RkV2eSwD/reYbIk=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Музично-звукове оформлення	навчальна дисципліна	Силабус ОК 25 .pdf	BkGrMXGKc7kJmnnfIPi3atvRftBub9X+vXMLJfQG7iw=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Комп'ютерне аранжування	навчальна дисципліна	Силабус ОК 19 .pdf	IxQvKIkUGLJp9u7lhbIGN13w5hW9eENH2eHFYryLzmY=	– комп'ютери та програмне забезпечення; – МІДІ-клавіатури;

				<ul style="list-style-type: none"> - sound -карти зовнішні; - комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульт, підсилювач, акустичні колонки, комутація); - мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи; - монітори студійні; - наочність (відеозаписи занять провідних звукорежисерів та аранжувальників).
Концертна та театральна звукорежисура	навчальна дисципліна	Силабус ОК 21 .pdf	TRiKR7N32YjOiBcTk5T+1TKlC1/38W1j/Q9d9Ovcmbk=	<p>Студія звукозапису та студійне обладнання.</p> <p>Звукове обладнання: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори. LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.</p>
Клас ансамбля	навчальна дисципліна	Силабус ОК 15 .pdf	4vIeuUe5z1F5UNaI5FUL5LdgXwpH5llQ/1U6B6nuoUI=	<p>Технічні засоби:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. -динамічні мікрофони -комп'ютер -звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом -звуковідтворювальна техніка -монітори -цифровий мікшерний пульт Yamaha O1-v96 <p>Обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> -бас-гітара, -електро-гітара «Yamaha», -комбо-підсилювач для гітари, -акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, -комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box -ударна установка «Yamaha», -електронна барабанна установка «Roland» -синтезатор «Kuerweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку.
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	навчальна дисципліна	Силабус ОК 14 .pdf	73XvHhdzXEaNWTa6H8zqoQo3SYAWNf0OsPNL2/xvea4=	<p>Технічні засоби:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. -динамічні мікрофони -комп'ютер -звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом -звуковідтворювальна техніка -монітори -цифровий мікшерний пульт Yamaha O1-v96 <p>Обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> -бас-гітара, -електро-гітара «Yamaha», -комбо-підсилювач для гітари -акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, octave -комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box -ударна установка «Yamaha», -електронна барабанна установка «Roland» -синтезатор «Kuerweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку.

Режисура естради	навчальна дисципліна	Силабус ОК 27 .pdf	IFb/+wDjLf8TUHJM9Lw+h8VbnrXSJYfo25mPLXg+RCg=	Технічні засоби: – Аудіо-апаратура, – Музична апаратура – TV панель Samsung – Комп'ютер та/або ноутбук LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.
Основи диригування	навчальна дисципліна	Силабус ОК 23 .pdf	hVz7Swo8TiJoJA4DKhFN7kzBLBDcyKt17T0CrmK2aJA=	Інструменти та обладнання: 1. Комп'ютер (ноутбук) 2. Програми нотних редакторів – Sibelius, Final 3. Партитура 4. Фортепіано 5. Музичний інструмент (спеціальний)
Історія української естради	навчальна дисципліна	Силабус ОК 17 .pdf	OeZD8qa+CoqYEm+77CA8UmqmANyKtz bEQRej86ueE5k=	Обладнання: -комп'ютер -відеопроєктор Сепон -TV панель Samsung Інструменти: -Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси -Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; -Друковані та Інтернет-джерела інформації. -Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Історія світової естради	навчальна дисципліна	Силабус ОК 16 .pdf	hA+P9xNw7ewhuNPS3xHA0gQolk2oFDjC GHSmgKaAe+4=	Обладнання: -комп'ютер -відеопроєктор Сепон -TV панель Samsung Інструменти: -Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси -Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; -Друковані та Інтернет-джерела інформації. -Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	Силабус ОК 13 .pdf	gYDSCACVPdraC83elg9/CjciRYQyi8AkNW Bhs61VD3E=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти. Музичний інструмент - Фортепіано
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	Силабус ОК 11 .pdf	j5me3fHyQmgXyw4fdKFP3MzYeM743ZBEyTsKZg3v2Xw=	Музичний інструмент - фортепіано. Комп'ютерне та програмне забезпечення. Мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	Силабус ОК 6.pdf	CEXg+B/AEYS/tSB7l y+R7ea6qzcwR+ZOor RhI4Q+V5w=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	Силабус ОК 5 .pdf	305JuPssm1ixkSVvfg rdB5TP4ttx4wPkyxwl4rrynk=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти. Інтерактивна дошка.
Новітня історія України	навчальна дисципліна	Силабус ОК 1.pdf	Qs3aAUI9m+3QthoN /2+k4OmL4ynXutmn k6OncUhhvoI=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.

Менеджмент в сфері культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 3.pdf</i>	QktW+sXwdRcQUqB6EdlruGKR/m3CAyWyllnP+TghHjs=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.</i>
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 2 .pdf</i>	8i7KT5aDg/Ryb/fvSyUKi3Zl1xnFNopbSbTcoD/6CVw=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти.</i>
Філософські студії	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК 7.pdf</i>	BrTZs/6bi6CdZAI0c142JaTAyckl7+OGBKLGgJKPoXY=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти. Інтерактивна дошка, ноутбук Dell.</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка	24	Історія української естради	Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. П.30.п.п.1 Сольні концерти: 29.02.24 в Музеї ім. М. Лисенка - «МУЗИКА УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ»; 02.03.24 в Музеї літератури України - «УКРАЇНСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ У МУЗИЦІ» (концерт-лекція); 03.03.24 в Національній філармонії - «МІСІЯ» - урочиста програма до 75-річчя Володимира Івасюка. Участь у зйомках художнього фільму «Квітка Цисик» США, 2023р. Виступи з благодійними концертами США, 2023р. Автор музичних творів: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку». Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення

власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ»

Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!", «Інтегральний славень»

Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».

Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті І-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21)

Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22)

П.30.п.п.3

Стеценко К. Стратегії культури України. Філософія і менеджмент самодійснення нації / К. Стеценко – К. : Держ. акад. керівн. кадрів культури та мистецтва, 2005. – 69 с

П.30.п.п.13

Розробник робочих навчальних програм і силабусів та їх доопрацювання з навчальних дисциплін: «Історія світової естради», «Історія української естради» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»

Дисципліни вільного вибору:
Основи шоу-бізнесу;
Самоменеджмент.

Проведення методичних семінарів: Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Результати здобувачів освіти у навичках Soft Skills. Грудень 2022р.; Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р.

П.30.п.п.14
Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій протягом року
Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р.

П.30.п.п.15
Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» на тему: «Про трансформацію традиційної жанрової системи української народної музики у стильових напрямках вітчизняного шоу-бізнесу», 2011 р.
Співорганізатор, модератор і доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21)
Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь "Перспективи перетворення української мови на мову консолідації української нації" на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин.
Підготовка студента Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)
Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання

						цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021). Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно- мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р. Стеценко К.В. Всеукраїнська наукова онлайн-конференція (XVI щорічні Грінченківські читання) «Епоха Грінченка: нація, ідентичність, просвіта» (до 160-річчя від дня народження Бориса Грінченка) (08 грудня 2023 року, Київський Університет імені Бориса Грінченка). П.30.п.п.16 З 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка». П.30.п.п.17 Скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер і громадський діяч. Учасник всеукраїнських наукових конференцій. Народний артист України. Лауреат всеукраїнських мистецьких конкурсів. Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної рути» та засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба».	
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	4	Режисура естради	П.30.п.п.1 Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошниченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни»

(Київ, 2021 р.).
Мирошниченко О.,
Кдирова І. Специфіка
національного стилю
та сучасні концепції у
симфонічному жанрі
казахської музики ХХ–
ХХІ століття
//українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку
(напрямок:
культурологія). – 2023.
– Т. 46. – С. 114-119.
DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682>
Мирошниченко О., І.
Кдирова. Сучасні
тенденції розвитку
музично-сценічних
жанрів національного
мистецтва Казахстану.
Музика в діалозі з
сучасністю: освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії.
КНУКіМ., 2023 с.52-58
Мирошниченко О. М.,
Кдирова І. О. Культура
сценічного мовлення у
контексті професійної
підготовки студентів
закладів мистецької
освіти //Імідж
сучасного педагога. –
2023. – №. 4 (211). – С.
126-132. DOI:
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)
П.30.п.п.13
Розробник робочих
навчальних програм,
силабусів: Методика
викладання фахових
дисциплін (за видами)
2023р.; «Методика і
практика роботи з
ансамблем» 2023р.;
«Методика і практика
роботи з ансамблем»,
2022,2023р.р.;
«Режисура естради» -
2020,2021р.,2022,
2023р.р. для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура».
«Музично-звукове
оформлення» для ОП
«Звукорежисура»
2023р.
Розробив методичні
рекомендації з
дисципліни «Методика
роботи з вокальним
ансамблем», Київ, 2018
р.
Розробив курсову
роботу на тему:
«Особливості роботи
над вокальною
технікою та розвитком
виконавської
майстерності артиста-
вокаліста», Київ, 2020
р.
Проведення
методичних семінарів:
Поняття нетворкінгу.
Травень 2023р.
П.30.п.п.14
Робота в журі ІХ

Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут.
Член журі
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари.
П.30.п.п.15
Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ).
Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року).
IV Міжнародних конференцій національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.)
Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ).
Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).
Мирошниченко О. М. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка)
Мирошниченко О. М. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізації: викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний

							гуманітарний університет) П.30.п.п.17 Композитор, аранжувальник. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 06.04. – 19.04 2022р) Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	20	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. П.30.п.п.1 Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базиль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів

«Вітер в обличчя»
2014р. та «25час»
2016р., Нагороди та
відзнаки:
«Київська Пектораль»
за краще музичне
оформлення вистави
«Він і Вона» 2016р.,
Диплом за краще
музичне оформлення
вистави «Снігова
квітка» 2014 – 2015рр.,
Номінант «VIEWS OF
THE WORLD FILM
AND
MUSIC» (Montreal,
Canada 2016) в
категорії
«Best Score for a “to be
produced” Film» за
кращу музику до
фільму.
номінант на Першу
Національну
Кінопремію «Золота
Дзига» - «Кращий
композитор» 2017р.
Диплом за високий
рівень
професіоналізму і
майстерність у
підготовці учасників IX
Інтернаціонального
Українського
Музичного Конкурсу
пам'яті М. І. Спозіто.
(09.04.2017. м. Київ)
лауреат Національної
Кінопремії «Золота
Дзига» - «Найкраща
музика» 2020р.
У березні 2016 р.
пройшов курси
підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних
працівників за
модулем ІКТ та
отримав сертифікат.
З 06.03.2017р. по
31.03.2017 р. пройшов
курс підвищення
кваліфікації на кафедрі
теорії та методики
постановки голосу
факультету мистецтв
НПУ ім. М. П.
Драгоманова.
Отримав три
авторських свідоцтва:
Збірка музичних творів
"Романси з кінофільмів
на вірши М. Євщина".
П.30.п.п.3
«Доба регтайму» – В.А
Полянський, Т.В.
Полянський – Вінниця
: Нова книга, 2014. –
208 с.
«Традиційний джаз»
Тимур Полянський –
Київ : Муз. Україна,
2015. – 336 с.
П.30.п.п.13
Розробник навчальних
робочих програм та
силабусів:
«Концертмейстерський
клас та методика
акомпанементу»;
2020,2021,2022,2023р.р
.; «Спеціальний клас за
видами»; «Клас
ансамблю»

2020,2021,2022,2023р.р
. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вибіркового циклу: Додатковий інструмент за видами; Основи імпровізації. Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р. П.30.п.п.15
Полянський Т.В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В. «Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.; Полянський Т.В. Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В. Типологія раннього джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково-практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.; Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембриджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання). Полянський Т.В. Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р. Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембриджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове

видання), 2019 р.
П.30.п.п.17
Композитор, піаніст.
Написав музику до
художніх фільмів, два з
яких були представлені
на Міжнародному
кінофестивалі в
м.Канни:
«Тепер я буду любити
тебе» (реж. Р. Ширман
2015р);
«Моя бабуся Фанні
Каплан (реж. О.
Дем'яненко). Фільм
здобув премію
«Найкращий
іноземний фільм».
Лондон 2016;
«Ржака» (реж Д.
Томашпольський 2017р)
Написав музику до
документального
фільму
«Виграти все» (реж. Д.
Томашпольський
2016р.). Нагороди та
відзнаки:
«Київська Пектораль»
за краще музичне
оформлення вистави
«Він і Вона» 2016р.,
Диплом за краще
музичне оформлення
вистави «Снігова
квітка» 2014 – 2015рр.,
Номінант «VIEWS OF
THE WORLD FILM
AND
MUSIC» (Montreal,
Canada 2016) в
категорії
«Best Score for a “to be
produced” Film» за
кращу музику до
фільму.
номінант на Першу
Національну
Кінопремію «Золота
Дзига» - «Кращий
композитор» 2017р.
Диплом за високий
рівень
професіоналізму і
майстерність у
підготовці учасників IX
Інтернаціонального
Українського
Музичного Конкурсу
пам'яті М. І. Спозіто.
(09.04.2017. м. Київ)
лауреат Національної
Кінопремії «Золота
Дзига» - «Найкраща
музика» 2020р. У
березні 2016 р.
пройшов курси
підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних
працівників за
модулем ІКТ та
отримав сертифікат.
З 06.03.2017р. по
31.03.2017 р. пройшов
курси підвищення
кваліфікації на кафедрі
теорії та методики
постановки голосу
факультету мистецтв
НПУ ім. М. П.
Драгоманова.

117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Аттестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	20	Клас ансамбля	<p>Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. П.30.п.п.1</p> <p>Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. написав музику до вистав:</p> <p>Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов</p> <p>Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів «Вітер в обличчя» 2014р. та «25час» 2016р., Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу</p>
--------	-------------------------------	---------------------	---------------------------	---	----	---------------	---

Національну
Кінопремію «Золота
Дзига» - «Кращий
композитор» 2017р.
Диплом за високий
рівень
професіоналізму і
майстерність у
підготовці учасників ІХ
Інтернаціонального
Українського
Музичного Конкурсу
пам'яті М. І. Спозіто.
(09.04.2017. м. Київ)
лауреат Національної
Кінопремії «Золота
Дзига» - «Найкраща
музика» 2020р.
У березні 2016 р.
пройшов курси
підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних
працівників за
модулем ІКТ та
отримав сертифікат.
З 06.03.2017р. по
31.03.2017 р. пройшов
курс підвищення
кваліфікації на кафедрі
теорії та методики
постановки голосу
факультету мистецтв
НПУ ім. М. П.
Драгоманова.
Отримав три
авторських свідоцтва:
Збірка музичних творів
"Романси з кінофільмів
на вірши М. Євшина".
П.30.п.п.3
«Доба регтайму» – В.А
Полянський, Т.В.
Полянський – Вінниця
: Нова книга, 2014. –
208 с.
«Традиційний джаз»
Тимур Полянський –
Київ : Муз. Україна,
2015. – 336 с.
П.30.п.п.13
Розробник навчальних
робочих програм та
силабусів:
«Концертмейстерський
клас та методика
акомпанементу»;
2020,2021,2022,2023р.р
.; «Спеціальний клас за
видами»; «Клас
ансамблю»
2020,2021,2022,2023р.р
. для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура».
Дисципліни
вибіркового циклу:
Додатковий інструмент
за видами; Основи
імпровізації.
Проведення
методичних семінарів:
Шляхи мотивації
студентів для
покращення якості
знань. Грудень 2022р.
П.30.п.п.15
Полянський Т.В.
Мюзикл як
поліжанровий
феномен музичного
театру: історія та
перспективи /
Національна Академія

Керівних Кадрів
Культури і Мистецтв.
Мистецтвознавчі
записки, 2013 р.
Полянський Т.В.
«Фортепіано у джазі. /
Наукові Збірки
Львівської
національної музичної
академії імені М.В.
Лисенка. – Випуск
№35. – 2015 р.;
Полянський Т.В.
Регтайм та музика
академічної традиції. –
Ж-л «Джаз». №
1.2015р.; Полянський
Т.В. Типологія
раннього джазу /
Київський університет
імені Бориса
Грінченка. –
Матеріали II
міжнародної науково-
практичної
конференції 14-15
квітня 2016 р.;
Polianskyi T. Typology
of early jazz. Concepts
and approaches. У
Кембриджському
журналі "Professional
Artistic Education and
Culture within Modern
Global Transformations"
(фахове видання).
Полянський Т.В.
Регтайм у творчості
композиторів
академічної традиції
джазу / Київський
університет імені
Бориса Грінченка. –
Матеріали III
міжнародної
науково-практичної
конференції 30-31
березня 2017 р.
Музикл в контексті
синергетичного
простору культури. –
Polianskyi T. Piano Jazz
Performance and the
Music of Academic
Tradition: The New
Synthesis. У
Кембриджському
журналі "Individual
Spirituality in Post-
nonclassical Arts
Education" (фахове
видання), 2019 р.
П.30.п.п.17
Композитор, піаніст.
Написав музику до
художніх фільмів, два з
яких були представлені
на Міжнародному
кінофестивалі в
м.Канни:
«Тепер я буду любити
тебе» (реж. Р. Ширман
2015р);
«Моя бабуся Фанні
Каплан (реж. О.
Дем'яненко). Фільм
здобув премію
«Найкращий
іноземний фільм».
Лондон 2016;
«Ржака» (реж Д.
Томашпольський 2017р)
Написав музику до
документального

						<p>фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.</p>	
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Агестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004</p>	25	<p>Концертмейстерський клас та методика акомпанементу</p>	<p>Заслужений діяч мистецтв України № 602 від 20.09.1997 р. П.30.п.п.1 POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14. Полянський В.А. Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський //</p>

Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50.

Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця.

Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021) П.30.п.п.3

Монографія «Фортепіано в джазі». - ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020 рік. П.30.п.п.13

Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально-методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочої навчальної програми «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу». Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978-966-999-270-3 (2019).

Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с.

Полянський В.А. Фортепіано: три етюди у джазових стилях. Київ: Інтерсервіс, 2023. 12 с

П.30.п.п.14. Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»); Київський університет ім. Бориса Грінченка); Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв

							<p>появляє».2022 р. П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами. Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.). Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково-популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.</p>
377212	<p>Стеценко Кирило Вадимович</p>	<p>Професор, Основне місце роботи</p>	<p>Музичне мистецтво естради</p>	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка</p>	24	<p>Історія світової естради</p>	<p>Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. П.30.п.п.1 Сольні концерти: 29.02.24 в Музеї ім. М. Лисенка - «МУЗИКА УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ»; 02.03.24 в Музеї літератури України - «УКРАЇНСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ У</p>

МУЗИЦІ» (концерт-лекція); 03.03.24 в Національній філармонії - «МІСІЯ» - урочиста програма до 75-річчя Володимира Івасюка. Участь у зйомках художнього фільму «Квітка Цисик» США, 2023р.

Виступи з благодійними концертами США, 2023р. Автор музичних творів: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм.

Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку».

Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ»

Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ»

Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа", "За Україну!", «Інтегральний славень»

Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».

Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21)

Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22)

П.30.п.п.3
Стеценко К. Стратегія культури України.
Філософія і

менеджмент
самоздійснення нації /
К. Стеценко – К. :
Держ. акад. керівн.
кадрів культури та
мистецтва, 2005. – 69 с
П.30.п.п.13
Розробник робочих
навчальних програм і
силабусів та їх
доопрацювання з
навчальних дисциплін:
«Історія світової
естради», «Історія
української естради»
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура»
Дисципліни вільного
вибору:
Основи шоу-бізнесу;
Самоменеджмент.
Проведення
методичних семінарів:
Організація
самостійної роботи
студентів. Жовтень
2022р.; Результати
здобувачів освіти у
навичках Soft Skills.
Грудень 2022р.;
Креативність, емоції і
психологічний
комфорт у праці
викладача. Листопад
2023р.
П.30.п.п.14
Участь у
культурологічних та
музикологічних
програмах на
Громадському та
Суспільному радіо, як
гість відомих
журналістів
Андрія Куликова,
Романа Коляди та
Галини Бабій протягом
року
Робота у складі журі I-
го Міжнародного
фестивалю-конкурсу
ім. Б. Которовича
«МАЕСТРО-Фест» у
Києві (НМАУ та НФУ) з
7.09.21 по 7.10.21р.
П.30.п.п.15
Участь у Міжнародній
науково-практичній
конференції
«Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття» на тему:
«Про трансформацію
традиційної жанрової
системи української
народної музики у
стильових напрямках
вітчизняного шоу-
бізнесу», 2011 р.
Співорганізатор,
модератор і доповідач
наукового семінару
«Плагіат у музиці»
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського, 10.12.21)
Доповідь «Про
діяльність ідейних
послідовників П.
Чубинського в царинах
музичного мистецтва»
на II-й студентській

науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь "Перспективи перетворення української мови на мову консолідації української нації" на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин.
Підготовка студента Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)
Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021).
Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21);
Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно- мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р.
Стеценко К.В.
Всеукраїнська наукова онлайн-конференція (XVI щорічні Грінченківські читання) «Епоха Грінченка: нація, ідентичність, просвіта» (до 160-річчя від дня народження Бориса Грінченка) (08 грудня 2023 року, Київський Університет імені Бориса Грінченка).
П.30.п.п.16
З 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».
П.30.п.п.17
Скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер і громадський діяч.
Учасник всеукраїнських наукових конференцій.
Народний артист України. Лауреат

						<p>всеукраїнських мистецьких конкурсів. Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної рути» та засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба».</p>	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	2	Звукорежисерська студійна практика	<p>П.30.п.п.1 Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2019 р. Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія). Звукорежисерська робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність). П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм та силабусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.30.п.п.14 Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецького проекту: відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2019 р. П.30.п.п.15 Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ :</p>

							<p>НАКККІМ, 2023. С.72 - 75</p> <p>Ярош О. М. XIII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію» (16 серпня 2023 року, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).</p> <p>Ярош О. М. Доповідь на семінарі-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ: ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ» 22.01.24. https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-vidkrittya-ta-doslidjennya_.html</p> <p>Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024).</p> <p>Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р. П.30.п.п.16.</p> <p>Директор Молодіжної громадської організації «СТУДКОНЦЕРТ» (2023 рік). П.30.п.п.17</p> <p>Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська діяльність. Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців.</p>
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комуніальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво,	2	Звукорежисерська концертна практика	<p>П.30.п.п.1</p> <p>Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2019 р.</p> <p>Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія).</p> <p>Звукорежисерська</p>

Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво

робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність) П.30.п.п.13
Розробка робочих навчальних програм та силабусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.30.п.п.14
Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецького проекту: відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2019 р. П.30.п.п.15
Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 75
Ярош О. М. XIII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію» (16 серпня 2023 року, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв). Ярош О. М. Доповідь на семінарі-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ: ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ» 22.01.24. https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-vidkrittya-ta-doslidjennya_.html
Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта:

						методичні аспекти» (07.02.2024). Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р. П.30.п.п.16. Директор Молодіжної громадської організації «СТУДКОНЦЕРТ» (2023 рік). П.30.п.п.17 Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська діяльність. Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців.
443217	Антонюк Дмитро Жанович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність:	4	Звукорежисерська концертна практика Заслужений діяч мистецтв України АБ№101129 від 07.12.2004 р. П.30.п.п.1 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підіймати бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/ Емігрантське радіо. Погляд Сергій Риков Тема: «Характер - військовий капельмейстер» Гість: Антонюк Дмитро Жанович https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1j4HUVo6_4RRg... Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р. Ансамбль Збройних Сил України Оркестр неодноразово виступав перед особовим складом частин та підрозділів, які відряджалися до зони АТО. Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових

оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових духових оркестрів.
П.30.п.п.10.
Голова Ради роботодавців
П.30.п.п.13.
Робочі навчальні програми та силабуси: «Концертно-виконавська практика» (ОП Музичне мистецтво естради)
2020,2021,2022,2023р.р
.; «Звукорежисерська концертна практика» (ОП Звукорежисура) 2023р.
Проведення методичних семінарів: Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.; Поняття нетворкінгу. Травень 2023р.
П.30.п.п.16
Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»
П.30.п.п.17
Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в закордонній пресі. Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008р.р.) «Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.) Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.). Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П. Вірського. Лауреат Премії ім. М. Островського
Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у номінації «Народне визнання» Номінанти на Премію імені Богдана

							Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.
28463	Лохманюк Іван Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.30.п.п.1 Концертні виступи в рамках музичного колективу популярної співачки Тіни Кароль. Участь у відео передачі «Bass Blog» #5 (27.08.2018 р.) https://www.youtube.com/watch?v=ITDSaQQru-I</p> <p>П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Спеціальний інструмент / бас-гітара», 2020 р. Взяв участь у розробці умов вступу за спеціальністю «Музичне мистецтво» (кваліфікація: артист-соліст-інструменталіст) (2020 р.)</p> <p>П.30.п.п.14 Підготував студента Романчука Олександра в складі рок-гурту «Києвичі» до участі в багатьох концертних програмах та фестивалях, студент здобув перемогу в номінації інструментальний жанр на XI Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту».</p> <p>П.30.п.п.17 Досвід артиста-інструменталіста провідних професійних колективів популярних гуртів і виконавців з 2000-х років: Гайтана, Тіна Кароль, Ірина Білик, «Океан Ельзи». У 2011 році у складі гурту «The Коля Серьга» виступав на конкурсі «Нова хвиля», де гурт</p>

							отримав призове місце.
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	3	Спеціальний клас (за видами)	П.30.п.п.1. Відео кліп та музична композиція «Не Бійся Болю» (2020) https://www.youtube.com/watch?v=fPbkK7j1uqE Відео кліп та музична композиція «Два Кольори» (2021) https://www.youtube.com/watch?v=MYetXqwKhF8 Відео кліп та музична композиція «Take Five» (2020) https://www.youtube.com/watch?v=qZZgTnoaEXI П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми, «Постановка голосу та музичного апарату». Бас-гітара 2020,29021,2022,2023р. р.. «Спеціальний за видами» Бас-гітара для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р. Дисципліни вибіркового циклу: Додатковий інструмент за видами Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара». П.30.п.п.17. Автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок еднає нас (2016р.)», за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького,	14	Філософські студії	Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі

рік закінчення:
1980,
спеціальність: ,
Диплом
кандидата наук
ДК 019778,
виданий
02.07.2003

Малої Академії наук
Сеїтосманова Ульвіє
Айдер кизи 2021р.
П.30.п.п.13
Розробник робочих
навчальних програм і
силбусів: «Історія
України», «Основи
філософії»
2020,2021,2022р.р.;
«Новітня історія
України»,
«Філософські студії»
2023р. для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура»
Дисципліни
вибіркового циклу:
Політологія;
Туристичний
менеджмент шоу-
бізнесу.
П.30.п.п.14
Керівництво
науковими роботами
студентів у Науково-
практичній
конференції
«ПАВЛО
ЧУБИНСЬКИЙ:
ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ
ТА ГРОМАДСЬКИЙ
ДІЯЧ».
Мистецький проект
«Мг Сковорода» (з
нагоди 300-річчя від
дня народження
філософа Григорія
Сковороди).
Науковий керівник:
Вікторія Забіло,
Стефанія Виноградова,
Катерина Гончаренко,
Юлія Гревцова,
Богдана Кирієнка,
Золочевський Дмитро,
Маловік Тимофій та
Анни Братчик
(студенти-бакалаври 2-
го курсу спеціалізації
«Музичне мистецтво
естради»).
Наукове керівництво
доповіді 2-го курсу
спеціалізації
«Видовищно-
театральні заходи»
Ренати Геращенко
«Історична місія
Кирила Стеценка в
українській революції
1927-1921 рр.» на
науково-практичній
конференції,
присвяченій життю та
діяльності
українського
композитора Кирила
Стеценка (Київ,
27.04.2023).
Наукове керівництво:
дослідження студентки
1-го курсу спеціалізації
«Народна
хореографія» Ульвіє
Сеїтосманової «Гюгюм,
який рятував життя.
Історія одного мідного
гличика»,
представленого на
конкурс Малої
Академії Наук – Юніор
Дослідник. Номінація

«Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року).
П.30.п.п.15
«Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021).
Опубліковано 2023-01-09.
«Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер № 24 (2019).
Опубліковано 2023-03-21.
«Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер № 25 (2020).
Опубліковано 2022-09-14.
«Туризм – як фактор євроінтеграції України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.)
«Проблеми впливу формажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.)
Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)
Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної

тенденції» (листопад 2020 р.).
«Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).
«Психологічні особливості взаємодій туристичних фірм і споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік
«Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)
«Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.).
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу:
VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». П.30.п.п.16
Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».
Член спілки журналістів України.
Член президії спілки краєзнавців України. П.30.п.п.17
Заслужений працівник культури України.
Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року.
Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім.

						<p>Т. Шевченко, 11.11.2022). Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023). Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Навчально-курсовому центрі Інституту професійного росту фахівців туризму і курортів за програмою «Особливості підготовки екскурсійних кадрів в умовах Євроінтеграції України» (свідоцтво СПК №101637 від 1 грудня 2017 року). Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).</p>	
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж	4	Спеціальний клас (за видами)	П.30.п.п.1 Відеовиступи з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch

культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво

h? v=BcqYzVRq_ew
www.youtube.com/watc
h? v=n3DlAldW9ZM
Відеовиступи с групою
«Seven Seas»
www.youtube.com/watc
h? v=ToVIVeYtIoc
www.youtube.com/watc
h? v=KvQDBfAhASw
Авторська
інструментальна
музика:
www.youtube.com/watc
h? v=EWfKvfGnhpU
www.youtube.com/watc
h? v=JFbrgfKDoLw
www.youtube.com/watc
h? v=Is9xxnjXx3g
Кавер-версії музичних
творів :
У стилі Рок
www.youtube.com/watc
h? v=suxHqr-K_2g
www.youtube.com/watc
h? v=okWMSWpkbHM
www.youtube.com/watc
h? v=bZfiIaWL-K8
у стилі
Джазwww.youtube.com
/watch? v=I8PNKr-
HCGQ
Гра на Укулеле
www.youtube.com/watc
h? v=Q-doPNJb6So
Вправи, уроки :
www.youtube.com/watc
h? v=6oTf43KovKM
П.30.п.п.13.
Розробник навчальних
програм: «Постановка
музичного апарату»,
«Спеціальний
інструмент за видами»,
2020 р., Постанова
голосу та музичного
апарату (курс
постановка музичного
апарату) 2022р.
Оновлення програм
«Постановка
музичного апарату»,
«Спеціальний
інструмент за видами»
2022р.
Розробка технічних
вправ і творів для
інструменту у вигляді
відео-уроків в
інтернеті. Відеозапис
готового музичного
твору зі студентом
Instagram:
www.instagram.com/art.
g uitar.club/
Youtube:
www.youtube.com/chan
n
el/UCbt7TQLiMaUSx9S
L6 jbEEdQ
Youtube:
www.youtube.com/chan
n
el/UCGCLPSY05gXiRo
W
CZSLhogA/videos
www.youtube.com/chan
n
el/UCNALxNZoCy_6UL
v crt38Vbw/videos
Онлайн-тренінг
Можливості YouTube
для освіти 29 червня,
2022 МОН України
П.30.п.п.13

Розробник робочих навчальних програм, силабусів: «Вокальний, інструментальний тренінг»; «Постановка голосу та музичного апарату»; 2020,2021,2022,2023р.р .; «Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р .

Дисципліни вільного вибору:
Додатковий інструмент за видами
Проведення майстер-класів з навчальної дисципліни
Спеціальний клас (за видами) Електрогітара.
Тема: Види обробки та змінення звуку електрогітари. Січень 2024р.
П.30.п.п.14.
Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах:
Анна Волошина:
1й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості»,
XXI Міжнародний конкурс музично-художньої творчості «Слов'янські зустрічі»,
Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж»,
Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento); Анастасія Довгопола :
Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця».
П.30.п.п.15.
Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022.
Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського).
Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ) XXIV
Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція

						Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8 – 9 грудня 2021 року ОНМА) Всеукраїнський науково- творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р. П.30.п.п.17. Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt. Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas"). Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.	
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано	10	Спеціальний клас (за видами)	Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р. Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р. Атестат доцента АДН№013856 від 25.10.2023р. П.30.п.п.1. Карпенко-Боднарук Ж.Л. (у співавторстві з Тулянцев А.А.) Гастролі Патрісії Каас у Дніпропетровську. До питання узагальнення

міжкультурного досвіду. Музикознавча думка
Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 14 - 30.
Відеозаписи до авторських музичних творів та кавер-версії популярних хітів та шлягерів
https://youtube.com/@ZHANNA_B
Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "MARKÍZA",
Словаччина 07.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Ліптовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022
<https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-ju-vezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-karriere-aj-na-liptove-prpravuje-charitativny-koncert?fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZOn4GfAK8IHdTED6-P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4j1NFvQ>
Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словаччина, м. Братіслава 12.04.2022
Запис телепрограми про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI", Словаччина. Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin" 12.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словаччина 22.04.2022
https://videoarchiv.marika.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelky-na-na-liptove?fbclid=IwAR3KwNTaIZ-Ri_JpSH1EajkwEcqX7UJQRTpEoLn-onLmThTs8jGTzsUU-9w
Інтерв'ю Televízia JOJ TV JOJ Ranné noviny TV JOJ . Розмову вели про ситуацію в Україні та благодійний концерт допомоги Україні "Не будь стороннім". 23.04.2022
Інтерв'ю Жанни

Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022
Телезйомки телеканалу "SENZI", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словаччина 21.05.2022.
Радіопрограма "Культурний фронт" (УАСупільне-Культура) 29.05.2022 <http://ukr.radio/schedule/play-archive.html...>
Концертна програма з нагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква 02.09.2021
Вітання Київщину з днем місцевого самоврядування 07.12.2021
Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку захисників України виданню "Чортків. City", стаття "Народна артистка України, киянка Жанна Боднарук нині в Чортковій печі пиріжки для наших захисників" 09.03.2022.
День Європи. Благодійний концерт в Словаччини - Haličský zámok 23.05.22 р.
Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання".
Багаторазові сольні концерти в містах Хмільник і Трускавець. Гастролі по Україні, в країнах Європи та США.
Участь у заході з концертним виступом День відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2019 р.р.). Мистецький марафон "Ми-Академія" – Концертна програма за участі викладачів та студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2019 р.).
Благодійний концерт м. Гельсінкі (Фінляндія) 2023р.
Запис пісня до Дня Києва https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_e
Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) – «Одна дощова пісня»
Музика Ганни Гаврилець. Вірш Бориса Чіпа <https://www.youtube.co>

m
/watch?
v=LS51_zOBWos
Жанна Боднарук
(Zhanna Bodnaruk) - "Я
НЕ УПАДУ".
Музика Анатолія
Карпенка. Вірш Лесі
Романчук
[https://www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM&list=RDM&index=8)
/watch?v=L-
ph9R3P6oM&list=RDM
&index=8
Жанна Боднарук -
КОЛІР НАШОЇ ВЕСНИ
Музика та слова
Анатолія Карпенка.
Анатолій Карпенко,
Жанна Боднарук
[https://www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvc&list=RSXNQFWZnvc&start_radio=1)
/watch?
v=SXNQFWZnvc&list=
R
DSXNQFWZnvc&start_
radio=1
Лауреат
Міжконтинентального
радіо фестивалю
української пісні
«Співай рідною» 01
.06.2023р.
Участь у хоровій
асамблеї пам'яті
Любомира Боднарука.
2022р.
Участь «Вечір пам'яті
Л.І. Холорець» 2023р.
Участь в концертній
програмі Київської
обласної торгово-
промислової палати.
2021р., 2022р.
Участь в концертній
програмі урочистості з
нагоди 25-річчя
Київської обласної
торгово-промислової
палати 2023р.
Участь в благодійних
концертних програмах
у Київському
обласному
реабілітаційному
центрі. Культурне
шефство над
ветеранами російсько-
української війни.
Листопад, грудень
2023р. Майстер-клас
бучанська школа-
мистецтв ім. Левка
Ревуцького. 2023р.
П.30.п.п.10
Організаційна робота
КЗВО КОР «Академія
мистецтв ім.
П.Чубигнського» на
посаді завідувача
кафедри з 2023р.
П.30.п.п.13.
Оновлення музичних
творів дисципліни
«Спеціальний клас за
видами. (Сольний
спів)», «Аналіз
концертно-
виконавського
репертуару».
Розробка робочих
програм та силябусів з
навчальних дисциплін:
Аналіз концертно-

виконавського репертуару Виконавська інтерпретація 2020,2021,2022,2023р.р . Спеціальний клас (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р .

П.30.п.п.14.
Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у Щасливому"(2018 р.)
Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР "Коледж культури і мистецтв" (2018 р.)
Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2018 р.)
Член журі IV фестивалю-конкурсу патріотичної пісні "Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.)
Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Чернігів The Best». (2018 – 2019 р.р.)
Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода-2018" м. Богуслав Член журі Всеукраїнського фестивалю "Феєрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.)
Член журі III Відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019 р.р.).
Член журі II Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ" 07.06.22 р.
Зйомки в новорічній програмі "Кулінарний саунд" 09.12.2021.
Студенти-лауреати: Софія Добривечер -

"Сузір'я моря - 2018" (1 місце),
Софія Воропай -
"Сузір'я моря - 2018" (1 місце).
Валерія Лизогуб -
«Пісенний вернісаж - 2021» - Гран-прі,
П.30.п.п.15
Участь у конференціях
- III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14 лютого 2022р.);
Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.);
II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКіМ);
XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Наука, освіта суспільства очима молодих» (17 травня 2022 року, Рівне);
Всеукраїнській науково-практичній конференції «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН Україною.
Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». практичний показ ліричного мюзиклу «Готель прощань - готель надій: від автора до слухача» (07.02.2024).
П.30.п.п.16
Член "Агенства охорони прав виконавців",
"Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки".
П.30.п.п.17
Співачка, Народна артистка України.
Здобула свою першу

перемогу на Всеукраїнському радіоконкурсі «Нові імена» (1986). У 1991 стала переможницею на другому Всеукраїнському фестивалі «Червона рута». У 1994 стає лауреатом конкурсу «Успіх — 2000» у двох номінаціях — найкращий альбом («Приворожи») та найкраща співачка. Неодноразово перемагала в Національному хіт-параді радіо «Промінь» — «12 — 2». А в 1995 році її пісня «Свято» (вірші М. Бровченка) — стала найкращою. На телевізійному фестивалі «Нові зірки старого року» (1995) Жанна визнана однією з найкращих співачок України. Здобула перемоги на фестивалях «Тарас Бульба», «Вітер зі сходу», «Марія», «Успіх-2000», «Молода Галичина», «Зоряна мить», «Слов'янський базар» у Вітебську, «ВиВих», «Золотий тік», «Співаночка — джазочка», «Пісенний сад», «Мальви» (Польща), «Азовське море», «Галактика-рок», «Big Apple-95» (Нью-Йорк), «Пісенний вернісаж — 93 — 2008». В 1996 за значний творчий внесок артистки в розвиток культури в Україні їй було присвоєно почесне звання «Заслужений артист України». У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою. 24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України». У 2002 — член журі Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради. З 2003 року — президент благодійної організації «Фонд сприяння розвитку естрадного мистецтва „Співай, Україно“». З 2005 року — голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю «Пісенний сад». Неодноразово була членом міжнародного

						<p>журі фестивалю «Слов'янський базар» у Вітебську. Впродовж багатьох років член журі і голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі». У 2016—2017 — член журі фестивалю-конкурсу «Ти в серці моїм, Україно». У 2006—2018 рр. співачка провела концертні тури по Словаччині. У 2010 грала у виставі «УРУС-ШАЙТАН. Байки про Сірка — кошового отамана, шевальє д'Арган'яна та турецького султана» Національного драматичного театру ім. Івана Франка. В жовтні 2012 року на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави «ПОМІЖ НЕБОМ І ЗЕМЛЕЮ» Ігоря Афанасьєва. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору. В 2015 році провела сольні концерти на сході України перед бійцями АТО з програмою "З роси й води". В червні 2016 року в Жовтневому Палаці м. Києва з великим успіхом відбувся спільний концерт Жанни Боднарук та народного артиста України Ігора Борка «МЕЛЮДІІ КОХАННЯ». У творчому доробку є на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника та багатьох сучасних поетів. Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p>	
160674	Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.	4	Спеціальний клас (за видами)	Заслужений артист України №1201 від 15.07.1999 р. П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми та

О.Є.
Корнійчука, рік
закінчення:
1984,
спеціальність:
Культурно-
освітня робота

силабуси з дисциплін:
«Постановка голосу та
музичного апарату»
(2020, 2021,2022,2023
р.р.); «Методико-
виконавський аналіз
педагогічного
репертуару» 2023р.;
«Аранжування та
інструментування»
2023р. «Спеціальний
клас (за видами)
Сольний спів» для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура»
2020,2021,2022,2023р.р

.
Методична розробка
«Базова вокальна
техніка сучасного
співака» (постановка
голосового апарату,
естрадний спів), (2019
р.)
Проведення
методичних семінарів:
Організація
самостійної роботи
студентів. Жовтень
2022р.; Розвиток
навичок тайм-
менеджменту в
навчальній діяльності.
Січень 2022зр.;
Вдосконалення
процесу навчання
здобувачів освіти.
жовтень 2023р.
П.30.п.п.14.
Постійний член журі
Київського обласного
фестивалю- конкурсу
дитячої творчості
«Дебют». Надає
методичну та
практичну допомогу з
питань викладання
естрадного вокалу
викладачам дитячих
музичних шкіл та шкіл
мистецтв Київської
області.
підготовка студентів до
участі у концертних
програмах:
привітанні медичних
працівників Київщини
з професійним святом.
2021,2022,2023р.р.
Участь в концертній
програмі Київської
обласної торгово-
промислової палати.
2021р., 2022р.
Участь в концертній
програмі урочистості з
нагоди 25-річчя
Київської обласної
торгово-промислової
палати 2023р.
Участь у музичній
виставі «Ціна правди»
Обласний академічний
музично- драматичний
театр ім. П. К.
Саксаганського, м. Біла
Церква, м.Київ.
березень, квітень 2023
р.
П.30.п.п.17
Естрадний співак,
автор пісень,
Заслужений артист

							<p>України. Лауреат 1-ї премії всеукраїнського фестивалю «Пісенний вернісаж» (1997). Працював у Київській філармонії (1986–89); у 1989– 2002 – співак і музичний керівник концертно-творчої організації «Київщина». Аудіокасети: «Краса» (1993), «Моєму серцю волі дай» (1994), відеофільми: «Зустріч у Львові» (телекомпанія «Міст», 1993), «Олекса Берест» (УТ-1, 1994). Сьогоднішня діяльність націлена на регулярну профорієнтаційну та організаційну роботу Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода». Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області. Лауреат I-го Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв»</p>
443185	Антипенко Юлія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	1	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.30.п.п.1 Участь у концертних програмах. Концерт присвячений Всеукраїнському дню працівників культури та майстрів народного мистецтва 08.11.2022, м. Бориспіль, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради; Святковий концерт присвячений Дню Державного герба України в міжнародному аеропорту «Бориспіль» у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України Державної прикордонної служби України 19.02.2022; Урочистий концерт для курсанів Академії ДПСУ в день присяги на вірність Українському народу. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, військове містечко Оршанець</p>

15.02.2022;
Святковий концерт до 30-ї річниці Академії СБУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, в концертному залі Академії СБУ, м.Київ, 28.01.2022;
Святкова концертна програма для курсантів Хмельницької Академії ДПСУ в честь складання присяги на вірність Українському народу. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ М.Хмельницький центральна площа 04.09.2021;
Святкова концертна програма до Дня незалежності України, у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ . м. Київ Будинок культури СБУ 21.08.2021; Святковий концерт до Дня медичного працівника в госпіталі ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. М.Київ 19.06.2021;
Урочистий концертний виступ до Свята Покрови -свята захисників і захисниць України, свята Українського козацтва у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м. Київ 13.10.2020;
Святковий концерт до Дня незалежності України у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м.Київ 21.08.2020;
Святковий концерт до 8 Березня у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в м. Київ Будинок культури СБУ 05.03.2020;
Святковий концерт до Дня Прикордонника в Адміністрації ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ.30.04.2019;
П.30.п.п.13 Розробник навчальних робочих програм, силабусів: «Вокальний, інструментальний тренінг» 2022,2023р.р.;
«Спеціальний клас за видами» 2022,2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради»,

						«Звукорежисура». Проведення майстер-клас з навчальної дисципліни «Спеціальний клас за видами. Сольний спів». Тема: Техніка функціонування артикуляційного апарату. Листопад 2023р. П.30.п.п.17 Артист-вокаліст, концертний виконавець, співачка. Учасник науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» 09.02.2023р.	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Майстерінг та робота зі звуковими носіями	П.30.п.п.1 Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2019 р. Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія). Звукорежисерська робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність) П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм та силабусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.30.п.п.14 Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецького проекту: відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2019 р. П.30.п.п.15 Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та

						<p>інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 75</p> <p>Ярош О. М. XIII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію» (16 серпня 2023 року, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв). Ярош О. М. Доповідь на семінарі-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ: ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ» 22.01.24. https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-_vidkrittya-ta-doslidjennya_.html</p> <p>Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р. П.30.п.п.17</p> <p>Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська діяльність. Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців.</p>	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство , Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012,</p>	15	Теорія музики	<p>П.30.п.п.5 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przysietnicu м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві</p>

Атестат доцента
12ДЦ 039266,
виданий
26.06.2014

з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ — ArtLiga

Проведення майстер-класу:
OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziera udzial w miedzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Mlodziezowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku”

Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р.

Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» — ArtLiga

Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05. 2019р.

Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest», Pompei Music Fest — Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-

10-19
Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.
Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна)., організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)
П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:
Музична фольклористика
П.30.п.п.14
Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року.
П.30.п.п.15
Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-

творчої конференції
Культурно-мистецьке
сеєдовище: творчість
та технології., Київ,
НАКККіМ.,
23.10.2020р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshche_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf
Супрун О.В.
Фортепіанний джаз
1950-х років у аспекті
інтеграції з класичною
музичною спадщиною.
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції Музика в
діалозі з сучасністю:
освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії /
Materials of the
international scientific-
practical conference
Music in dialogue with
the modernity: studios of
educational, art history,
culturological» Київ
КНУКіМ 2021р., с.257
<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf>
Рецензія на збірку О.І.
Шавардак. Різдвяні
мелодії: Фортепіанні
транскрипції для юних
джазменів у дві та
чотири руки (молодші
та старші класи ДМШ).
Рівне, 2021. 46с.
П.30.п.п.16
Голова правління
громадської організації
«Мистецька Ліга».
П.30.п.п.17
33 роки
П.30.п.п.18
Проведення лекції
підвищення
кваліфікації.
Свідоцтва:
Вересень 2020р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ.
Лекційні заняття з
підвищення
кваліфікації в групі
викладачів мистецьких
шкіл Миколаївської
області. Тема
«Взаємодія класичної
та джазової музики».
Жовтень 2020р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької

						<p>освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області.</p>	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Агестат доцента 12/ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	15	Сольфеджіо	<p>П.30.п.п.5 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynsietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ — ArtLiga</p>

Проведення майстер-класу:
OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziera udzial w miedzynarodowych pt. "Repablika Artystyczna. Mlodziezowe wersztaty estradowe" ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym "Czardworek" w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu "Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku" Organizator та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Stars of the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна». 23-26.05. 2019р. Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проект Україна-Італія., 2019-10-19 Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра

джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.

Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)

П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:

Музична фольклористика

П.30.п.п.14
Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.

П.30.п.п.15
Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККІМ., 23.10.2020р. С.74 https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturo-

mystetske_seredovysch
e_tvorchist_ta_tekhnolo
hii.pdf
Супрун О.В.
Фортепіанний джаз
1950-х років у аспекті
інтеграції з класичною
музичною спадщиною.
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції Музика в
діалозі з сучасністю:
освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії /
Materials of the
international scientific-
practical conference
Music in dialogue with
the modernity: studios of
educational, art history,
culturological» Київ
КНУКіМ 2021р., с.257
[https://knukim.edu.ua/
wp-
content/uploads/2021/0
2/PROGRAM-
INTERNATIONAL-
SCIENTIFIC-
PRACTICAL-
CONFERENCE-MUSIC-
IN-DIALOGUE-WITH-
THE-MODERNITY-
STUDIOS-OF-
EDUCATIONAL-ART-
HISTORY-
CULTUROLOGICAL.pdf](https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf)
Рецензія на збірку О.І.
Шавардак. Різдяні
мелодії: Фортепіанні
транскрипції для юних
джазменів у дві та
чотири руки (молодші
та старші класи ДМШ).
Рівне, 2021. 46с.
П.30.п.п.16
Голова правління
громадської організації
«Мистецька Ліга».
П.30.п.п.17
33 роки
П.30.п.п.18
Проведення лекції
підвищення
кваліфікації.
Свідоцтва:
Вересень 2020р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ.
Лекційні заняття з
підвищення
кваліфікації в групі
викладачів мистецьких
шкіл Миколаївської
області. Тема
«Взаємодія класичної
та джазової музики».
Жовтень 2020р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ.
Лекційні заняття з
підвищення
кваліфікації в групах
викладачів мистецьких
шкіл Кіровоградської
та Одеської областей.
Вересень 2021р.
Співпраця з Центром
неперервної

						культурно-мистецької освіти НАКККІМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККІМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області.	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестація доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	15	Гармонія	П.30.п.п.5 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przysietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ — ArtLiga Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідectwo): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziala udzial w miedzynarodowych pt. "Republika Artystyczna. Mlodziezowe warsztaty

естраadowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjny “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku”

Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Stars of the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р.

Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga

Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.

Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello., Міжнародний проєкт Україна-Італія., 2019-10-19

Міжнародний джазовий мистецькій форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University., Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники

стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.
Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)
П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:
Музична фольклористика
П.30.п.п.14
Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.
П.30.п.п.15
Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККІМ., 23.10.2020р. С.74 https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovysch_e_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf
Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної

конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257 <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf>

Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с. П.30.п.п.16

Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга». П.30.п.п.17

33 роки П.30.п.п.18

Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.

						Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області.	
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Агестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	20	Спеціальний клас (за видами)	Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. П.30.п.п.1 Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канны: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий

іноземний фільм». Лондон 2016;
«Ржака» (реж Д. Томашпольский 2017р)
Написав музику до документального фільму
«Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів «Вітер в обличчя» 2014р. та «25час» 2016р., Нагороди та відзнаки:
«Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму.
номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р.
У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
Отримав три авторських свідоцтва: Збірка музичних творів "Романси з кінофільмів на вірши М. Євшина". П.30.п.п.3
«Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с.
«Традиційний джаз» Тимур Полянський –

Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с.
П.30.п.п.13
Розробник навчальних робочих програм та силябусів:
«Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»; 2020,2021,2022,2023р.р .; «Спеціальний клас за видами»; «Клас ансамблю» 2020,2021,2022,2023р.р . для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».

Дисципліни вибіркового циклу:
Додатковий інструмент за видами; Основи імпровізації.
Проведення методичних семінарів:
Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.
П.30.п.п.15
Полянський Т.В.
Музикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р.
Полянський Т.В.
«Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.;
Полянський Т.В.
Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В. Типологія раннього джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали ІІ міжнародної науково-практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.;
Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембриджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання).
Полянський Т.В.
Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали ІІІ міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р.

Музикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембриджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.17

Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м.Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за

							модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Агестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	25	Спеціальний клас (за видами)	Заслужений діяч мистецтв України № 602 від 20.09.1997 р. П.30.п.п.1 POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14 . Полянський В.А. Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50. Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця. Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021) П.30.п.п.3 Монографія «Фортепіано в джазі». - ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020 рік. П.30.п.п.13 Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально-методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочої навчальної програми «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу». Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс,

Україна, Київ. ISBN 978-966-999-270-3 (2019).
Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с.
Полянський В.А. Фортепіано: три етюдів у джазових стилях. Київ: Інтерсервіс, 2023. 12 с.
П.30.п.п.14.
Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»);
Київський університет ім. Бориса Грінченка);
Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела».
Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє».2022 р.
П.30.п.п.17
Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.
Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009),
Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.).
Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних

						посібників та книг з джазової тематики, зокрема "Королі джазу", "Стилістика раннього джазу", "Негритянські блюзи", хрестоматія «American blues» та автор науково-популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків "Імпровізації на світові хіти", "Імпровізації при свічках" і "Спиричуэлс".	
304015	Сергєєнко Ольга Миколаївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 020305, виданий 14.02.2014	4	Філософські студії	П.30.п.п.2 1. Культура самоосвітньої діяльності молоді як педагогічна проблема / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 12 (117). – С. 157 – 163. 2. Особливості спеціальностей культурно-мистецького спрямування в умовах реформування системи вищої освіти в Україні / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 17 (133). – С. 176 – 181. 3. Формування мотивації студентів культурно- мистецьких спеціальностей як запорука самореалізації молодих фахівців / О. М. Сергєєнко // Гуманіт. журн. – 2007. – № 3 – 4(35 – 36). – С. 143 – 148. Культура самоосвітньої діяльності як передумова становлення особистості / О. М. Сергєєнко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. – Вип. 13. – Кн. 1. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. – С. 69 – 77. 4. Формування інформаційної культури майбутнього фахівця галузі культури / О. М. Сергєєнко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Спецвип. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф. „Стан і шляхи підвищення якості вищої освіти в Україні:

зміст, новітні технології, моніторинг” (18 – 19 листоп. 2008 р., Київ). – К. : Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти, МОН України, 2009. – С. 58 – 60.

5. Системне бачення формування культури самоосвітньої діяльності студентів / О. М. Сергєєнко // Вісн. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2010. – № 12 (199). – С. 67 – 73.

6. Роль інформаційних технологій у професійній підготовці майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва / О. М. Сергєєнко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва „Афіна” кафедри культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. „Культура XXI ст. : Стан, проблеми, перспективи : у 2-х т. – Вип. 7. – Рівне : РДГУ, 2009. – Т. 1. – С. 110 – 114.

7. Концепція „Освіта упродовж життя” як підґрунтя самоосвітньої діяльності студентської молоді / О. М. Сергєєнко // Ціннісні пріоритети освіти у XXI століття: інноваційний розвиток освітніх систем : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (3 – 5 жовт. 2007 р., м. Луганськ). – Ч. 3. – Луганськ: Альма-матер, 2007. – С. 181 – 187.

8. Формування культури самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців галузі культури в контексті реалізації завдань Болонського процесу / О. М. Сергєєнко // Вища освіта в Україні. – 2008. – Дод. 3 (матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. „Вища освіта в Україні в контексті інтеграції до Європейського освітнього простору”). – Т. IV (11). – С. 507 – 513.

9. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки / О. М. Сергєєнко // Іноваційна діяльність – стратегічний напрям розвитку бібліотек вищих навчальних закладів: матеріали Всеукр.наук.-

практ. конф. (28 трав. 2014 р. м. Київ).
10. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки / О. М. Сергєєнко // Вісник Маріупольського держ. ун-ту: Філософія, культурологія, соціологія: зб. наук. пр. – Вип. 7.- Маріуполь, 2014. - С. 136-140.
П.30.п.п.3
Самоосвітня діяльність студентів мистецько-педагогічних спеціальностей: монографія / О. Сергєєнко. - Київ : Видавництво Ліра. – К, 2019. - 284 с.
П.30.п.п.5
Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці»
І. Дідук, О. Сергєєнко, І. Цепух Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С. 219-223.
https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/14965/1/Do%BD%96%D1%80%Do%BD%Do%B8%Do%BA-06.09.22-2_removed.pdf
Тези «Особливості розбудови внутрішньої системи якості освіти у мистецькому середовищі» / Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості в ЗВО України (До 10-ї річниці затвердження "Програми заходів із забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені

Тараса Шевченка") :
електрон. наук. зб. тез
доп. Міжнар. наук.-
практ. конф. (21–22
жовт. 2021 р.). – К. :
ВПЦ "Київський
університет", 2021. –
119 с.
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/bitstream/123456789
/24011/1/Turko_el_zb_r
emoved.pdf](http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/24011/1/Turko_el_zb_removed.pdf)
XI Міжнародна
науково- практична
конференція
«Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
досягнення, інновації,
перспективи»
(НАККіМ, 10 грудня
2021 р.)
П.30.п.п.7
Участь в проведенні
акредитаційної
експертизи зі
спеціальностей
5.02010401 «Народна
художня творчість» у
Комунальному вищому
навчальному закладі
«Миколаївський
коледж культури і
мистецтв». З 25 по 27
травня 2015 року
відповідно до наказу
Міністерства освіти і
науки України
«Про проведення
акредитаційної
експертизи №1118-л
від 22.05.2015 р. (Член
комісії).
Участь в проведенні
акредитаційної
експертизи зі
спеціальностей
5.02010201
«Бібліотечна
справа», 5.02010401
«Народна художня
творчість» у
Комунальному вищому
навчальному закладі
«Херсонське училище
культури» Херсонської
обласної ради з 22
лютого по 24 лютого
2017 року відповідно
до наказу Міністерства
освіти та науки
України
«Про проведення
акредитаційної
експертизи» № 301-А
від 20.02.2017 р.
(Голова комісії).
Участь в проведенні
акредитаційної
експертизи зі
спеціальності
5.02010401 «Народна
художня творчість» у
Комунальному вищому
навчальному закладі
«Гадяцький коледж
культури і мистецтв ім.
І.П. Котляревського» з
03 квітня по 05 квітня
2018 року відповідно
до наказу Міністерства
освіти та науки
України «Про

проведення акредитаційної експертизи» № 183-л від 06.03.2018 р. (Член комісії).

П.30.п.п.10
Заступник директора з навчальної роботи 2012- 2019 рік,
Проректор з навчальної роботи з вересня 2019 року
Голова комісії з моніторингу якості освіти з 2019 року
Заступник голови Атестаційної комісії з 2012 р.
Заступник голови методичної ради Академії.

П.30.п.п.13
Розробник робочої програми, силябусу «Педагогічна практика» 2020,2021,2022,2023р.р

Проведення методичних семінарів: Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.; Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.

П.30.п.п.15
Почесна грамота управління освіти і науки Київської обласної ради за роботу в галузі освіти 2015 рік; Міжнародна науково- практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості освіти у ЗВО України» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) (жовтень 2021 року)
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (23-24 березня 2023 року) Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Педагогічна майстерність як чинник професійного розвитку особистості вчителя» (травень 2021 року)
Семінар-тренінг «Ефективне управління освітнім процесом» (16 годин, травень 2019 року)
Онлайн-семінар з підготовки працівників, відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової перед вищої освіти (Державна

служба якості освіти України, 05.08.2021)
Курси підвищення кваліфікації
«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»
Вебінар «Основи розбудови внутрішньої системи забезпечення якості освіти» від «Академія інноваційного розвитку освіти», вересень 2021
Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021.
Онлайн-тренінг «Можливості YOUTUBE для освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022
Онлайн-тренінг «Цифрові інструменти GOOGLE для вищої освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022
Вебінар «20 років Будапешській ініціативи відкритого доступу: як змінився публікаційний ландшафт» серія «Clarivate науковцям», лютий 2022
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)
Науковий керівник студента Ноздріна Софія ІІІ курс «Народні інструменти», доповідь «НАРОДНА КАЗКА ЯК ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНЬСЬКОГО» (ІІ студентська науково-практична конференція «ПАВЛО ЧУБИНЬСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 27.01.22)
Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої

							освіти» 15-19 березня 2023р.
405107	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.30.п.п.1. Сольна вокальна концертна діяльність. Володар Гран-прі I Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Карпатські зорі» та Гран-прі Міжнародного фестивалю «CONSTELLATION OF VIENNA – MUZIC, HARMONY, ART».</p> <p>Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт». у складі музичного гурту «RAMBROS».</p> <p>Концертні програми 2019-2022 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва; Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р. Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни. Листопад, грудень 2023р.</p> <p>Участь в концертній програмі під час роботи Промислової палати 2022, 2023р.р. П.30.п.п. 13. Розробник робочих навчальних програм, силабусів: «Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.</p> <p>Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.; П.30.п.п.14. Студентка Романенко спеціальність: 020205 Музичне мистецтво Аліса брала участь у Міжнародному фестивальному проєкті «Життя продовжується» «Мистецтво без кордонів» - онлайн</p>

конкурс (2020 р.)
Студентка Кіресва
Єлизавета брала участь
у III-му Міжнародному
фестивалі-конкурсі
«Сузір'я: весна нашої
надії. Життя
продовжується!» (2021
р.) та отримала диплом
«Золоте сузір'я» (1-ше
місце) за відмінний
виступ.
П.30.п.п.15.
III Міжнародна
науково-творча
конференція
«Мистецтво та наука в
сучасному
глобалізованому
просторі» (21-22
травня 2022 року
ХНУМ ім.
І.Котляревського).
Міжнародна науково-
творча конференція
«Трансформація
музичної освіти і
культури: традиція та
сучасність». (7 – 9
травня 2022р. ОНМА
ім. А.В. Нежданової).
XXIV Всеукраїнська
молодіжна науково-
творча онлайн-
конференція «Музичне
мистецтво та наука на
початку третього
тисячоліття» (8-9
грудня 2021 р НМАУ).
Всеукраїнська науково-
практична
конференція
«Сучасний культурно-
мистецький простір:
креативні та
інформаційно-
комунікативні
трансформації»
21–22 червня 2022
року НАКККіМ.
Науково-практична
студентська
конференція «Павло
Чубинський: поет,
фольклорист та
громадський діяч»
(27.01.2022р.).
П.30.п.п.17
Сольна вокальна
концертна діяльність.
Володар Гран-прі I
Всеукраїнського
фестивалю мистецтв
«Карпатські зорі» та
Гран-прі
Міжнародного
фестивалю
«CONSTELLATION OF
VIENNA – MUZIC,
HARMONY, ART».
Веде активну
концертно-
виконавську діяльність
в складі МГО
«Студконцерт». Готує
студентів академії до
участі в творчих
конкурсах, у тому числі
і міжнародних.
Розробник робочої
навчальної програми
«Сольний спів», 2020
р.
Курси підвищення

							кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.). Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Упісчек Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.).
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Мультимедійні технології	П.30.п.п.1 Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2019 р. Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія). Звукорежисерська робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність) П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм та си́лабусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.30.п.п.14 Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецького проекту: відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2019 р. П.30.п.п.15 Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19

						<p>жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 75</p> <p>Ярош О. М. XIII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію» (16 серпня 2023 року, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв). Ярош О. М. Доповідь на семінарі-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ: ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ» 22.01.24. https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-_vidkrittya-ta-doslidjennya_.html</p> <p>Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024).</p> <p>Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р. П.30.п.п.16.</p> <p>Директор Молодіжної громадської організації «СТУДКОНЦЕРТ» (2023 рік). П.30.п.п.17</p> <p>Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська діяльність. Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців.</p>	
466691	Володарська Маргарита Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література	15	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p>П.30.п.п.2</p> <p>Володарська М.В. Концепт: дискусійні проблеми інтерпретації, структури, типології. Вісник Луганського університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. Полтава: Вид. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2018. № 2 (316). С. 209-221. Режим доступу: http://dspace.luguniv.edu</p>

(англійська),
Диплом
кандидата наук
ДК 027630,
виданий
28.04.2015

u.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/3459/28.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Володарська М.В.
Образ дитини як засіб створення суспільного міфу: специфіка моделювання «свого» у концептуальному просторі збірки оповідань Н. Готорна «Книга див». Наукові записки національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2018. Вип. 2 (70). С. 48-52. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus ICV 2016: 69.48 та Google Scholar. DOI: 10.25264/2519-2558-2018-2(70)-48-52. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2018_2_15
Володарська М. В.
Концепт дитини в літературі романтизму США: специфіка наукової рецепції. Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: збірник наукових праць. Київ: «Талком», 2019. № 39. С. 72–79. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus, Elibrary.ru, Google Scholar, DOAJ, CiteFactor. DOI: 10.81372/2520-6818.39.13729. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gotvnz_2019_39_14
Володарська М.
Феномен романтизму в американській літературі XIX століття: огляд наукових джерел. Актуальні питання іноземної філології: наук. журнал / редкол.: І.П.Біскуб (гол. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвропейський нац. університет ім. Лесі Українки, 2019. № 11. С. 35-40. Режим доступу: <http://journals.vnu.volya.ua/index.php/philology/issue/view/9/9>
Володарська М.
Перекладацькі інтерпретації заголовків циклу гумористичних оповідань М. Бонда. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць.

Філологічні науки.
Запоріжжя:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020.
№2. С. 38-46.
Проіндексовано
наукометричною
базою Index
Copernicus. DOI:
<https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-5>.
Режим доступу:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2020_2_7
Volodarska, M.V. The role of the educational video in the development of future lawyers' English communicative competence.
Humanitarian studios: Pedagogics, Psychology, Philosophy: scientific journal. Kyiv: National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, 2022. Vol. 13 (2). PP. 12-25.
Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: [http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13\(2\).2022.12-25](http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.12-25). Режим доступу: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1690920>
Володарська М.В. Концепт "trouble" в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі /М.В. Володарська// Володарська М.В. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. О.Г. Шостак. - К.: Талком, 2021. - с.226-230
<http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383>
П.30.п.п.8
Відповідальний виконавець наукової теми кафедри іноземних мов ЛІА НАУ РК № 0121U109574 «Теоретичні та методологічні засади формування іншомовної комунікативної компетентності майбутніх авіаційних фахівців із застосуванням технологічних інновацій».
П.30.п.п.13
Розробник робочої навчальної програми і силабусу: Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»

П.30.п.п.15
Володарська М. В.
Академічне
англомовне письмо як
вид самостійної
діяльності студентів у
вищому навчальному
закладі. Управління
високошвидкісними
рухомими об'єктами та
професійна підготовка
операторів складних
систем: Матеріали VII
Міжнародної науково-
практичної
конференції.
Кропивницький: Вид-
во ЛА НАУ, 2018. Тези
доповіді. С. 273-276.
Режим доступу:
<https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Sbornik7.pdf>

Володарська М. В. Роль
соціальних мереж у
процесі самостійного
вивчення іноземної
мови студентами
технічного вишу.
Управління
високошвидкісними
рухомими об'єктами та
професійна підготовка
операторів складних
систем: Матеріали VIII
Міжнародної науково-
практичної
конференції.
Кропивницький: Вид-
во ЛА НАУ, 2019. Тези
доповіді. С. 255-258.
Режим доступу:
https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materiali_8_Konferencii.pdf

Володарська М.
Компонент
"мегафізичний вік"
концепту "дитина" у
романах Г. Бічер Стоу
"Хатина дядька Тома"
та Є. Гінзбург "Крутий
маршрут".
Національна
ідентичність в мові і
культурі: збірник
наукових праць [за заг.
ред. О.Г. Шостак].
Київ: Талком, 2020. С.
131-136. Режим
доступу:
<https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/43383/1/%d0%92%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b4%d0%bo%d1%80%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%bo.pdf>

Володарська М.
Концепт «Trouble» в
циклі оповідань М.
Бонда: проблеми
відтворення при
перекладі.
Національна
ідентичність в мові і
культурі: збірник
наукових праць [за заг.
ред. О.Г. Шостак].
Київ: Талком, 2021. С.
226-230. Режим
доступу:
<https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/51880/1/>

Volodarska.pdf
Володарська М. В.
Каламбурні варіації
концепту “trouble” в
назвах перекладацьких
версій гумористичних
творів М. Бонда. Нове
у філології сучасного
світу: Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції: м. Львів,
11-12 червня 2021 р.
Львів: ГО «Наукова
філологічна
організація «Логос»,
2021. С. 34-38.

Володарська М. В.
Лінгвістика vs.
Література:
особливості
інтеграційних підходів
до художнього твору.
Сучасна філологія:
перспективні та
пріоритетні напрями
наукових досліджень:
Міжнародна науково-
практична
конференція. Одеса:
Південноукраїнська
організація «Центр
філологічних
досліджень», 2021. С.
99-102.

Volodarska, M. V.
Decoding the humorous
element of the title in
translation: theoretical
aspect. Philological
sciences and translation
studies: European
potential: International
scientific and practical
conference proceedings.
Wloclawek: “Baltija
Publishing”. July 9-10,
2021. pp. 231-234. DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-60>
Режим доступу:
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/144/4260/8926-1>

Володарська М.В.
Дистанційне навчання
іноземним мовам у
виші: переваги,
недоліки, перспективи.
Матеріали X
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Управління
високошвидкісними
рухомими об'єктами та
професійна підготовка
операторів складних
систем з нагоди 70-
річчя академії», 24
листопада 2021 р.
Кропивницький: Вид-
во ЛА НАУ, 2021. С.
216-219. Режим
доступу:
https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy_konferencii.pdf

Volodarska, M. The plot
of “Little Women” by L.
M. Alcott: Between
Patriarchalism and
Theatricality. Актуальні

проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський інженерний університет, 2022. Вип.5. С. 81-84. Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/15252/1/Volodarska%202022.pdf>

Volodarska, M. The Novel "Little Women" by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110. Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2eb5a109-24f1-4c68-83fa-233721e964d7/content>

Volodarska, M.V. Practical manual to work with video for English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня - 13 червня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 76-80. Режим доступу: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko_2022.pdf?sequence=1

П.30.п.п.16
2017 року у Криворізькому державному педагогічному університеті відбудеться II відкритий Всеукраїнський фестиваль-конкурс естрадних співаків «Мелодія кохання». 2018р. II Міжнародний конкурс-фестиваль «Світ у твоєму серці»! 2018р. Всеукраїнський пісенний молодіжний фестиваль "Шамраївські зорі" 2019р. X Відкритий конкурс української фортепіанної та вокальної музики імені

Івана Карабиця
2021р. Участь у
фестивалі
«Ржищівський вінок -
2021»: управління
культури Київської
ОДА, КЗ КОР
«Київський обласний
центр народної
творчості та культурно-
освітньої роботи»,
виконавчий комітет
Ржищівської міської
ради Київської області,
відділ культури і
туризму виконавчого
комітету Ржищівської
міської ради, за
сприяння Фонду
Руслана Кузьменка.
2021р. на території
Національного музею
народної архітектури
та побуту України
відбувся велелюдний
Міжнародний форум
«Terra Ucraina»
П.30.п.п.17
Підвищення
кваліфікації
м. Кропивницький,
Сертифікат від 26.01.19
IJSAC (International
Join Stock Aviation
Company) URGA 21-26
січня 2019 р. Тема:
Авіаційна англійська
мова. 48 год.
м. Кропивницький,
Сертифікат № 04/20-
27.20 від 27.01.20
IJSAC (International
Join Stock Aviation
Company) URGA 20-27
січня 2020 р. Тема:
Авіаційна англійська
мова. 48 год.
м. Кропивницький,
Сертифікат № 2/11-
18.21 від 18.01.21 IJSAC
(International Join
Stock Aviation
Company) URGA 11-18
січня 2021 р. Тема:
Авіаційна англійська
мова. 48 год.
м. Київ, Національна
академія педагогічних
наук України ДЗВО
«Університет
менеджменту освіти»
Центральний інститут
післядипломної освіти,
19 квітня 2021 року - 19
листопада 2021 року,
(180 годин / 6 кредитів
ЄКТС), «Викладачі-
тьютори (організатори)
дистанційного
навчання
університетів, академій
та інститутів»,
Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації СП
35830447/ 2935-21
м. Суми, Сумський
державний
університет, Центр
розвитку кадрового
потенціалу, 16 травня –
20 травня 2022 року, (1
кредит ЄКТС / 30
годин), програма

						<p>«Дистанційне навчання за будь-яких умов», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289 / 0838-22, м. Одеса, Національний університет «Одеська юридична академія» Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 3 травня – 13 червня 2022 року, (180 годин – 6 кредитів ЄКТС), програма «Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні», Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-030533-OLA</p> <p>Семінари та вебінари: Seminar “Aufgaben, Übungen, Interaktion: Sprechen und Hören im Daf-Unterricht”, Goethe-Institut Ukraine, Кроруwnyzkyi, 16.05.2018.</p> <p>Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника) Seminar ”Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf-Unterricht”, Goethe-Institut Ukraine, Кроруwnyzkyi”, 16.05.2019.</p> <p>Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника) м. Київ, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19 жовтня 2023 року, (1,5 години), «Авторське право у музиці», Сертифікат м. Київ, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 26 грудня 2023 року, (3 години – 0, 1 кредиту ЄКТС), «Артпрактикум психологічної підтримки», Сертифікат, № 041 Clarivate, серія Research Smarter, 25 січня 2024 року, «Найвпливовіші нові спеціалізації та напрямки досліджень у 2023 році», Сертифікат Стаж роботи 22 роки</p>	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення:	4	Основи електроакустик и	П.30.п.п.1 Сольна концертна програма до дня міста Буча 2019 рік https://www.youtube.com/watch?v=zdovGLMT29g&feature=youtu.be

2012,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 055137,
виданий
16.12.2019

Сольна концертна програма до дня міста Буча 2020 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG8OJIE&feature=youtu.be>
Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.
<https://www.youtube.com/watch?v=iIDDRpgrHOs&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>
Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQIY&feature=youtu.be>
Овсянніков В. Г. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78. URL: <https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-10.pdf>
Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: <http://journals.uran.ua/mz/article/view/238705>
Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/266104>
П.30.п.п.13
Розробка робочих програм і силябусів з дисциплін:
«Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Основи електроакустики», «Мультимедійні технології»,

«Комп'ютерні технології в музиці», «Звукорежисерська студійна практика».

Проведення лекції на тему: «Генезис Української популярної музичної культури», в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» (2022 рік).

12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід».

П.30.п.п.14 Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» «Radiohead» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року).

Майстер-клас «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), керівництво студентами III курсу кафедри музичне мистецтво естради спеціальності «Звукорежисура» (Короленко Данііл, Кожухарь Дмитро, Позніхиренко Кирило, Пастушенко Максим, Якименко Борис).

Робота у складі журі: Міжнародний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (сmt. Пісочин, Україна), 2020 р., міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р.,

міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛЮ 2020" (Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).
Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.
Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.04.2023.
Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23.
Член журі LXVI Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Весняна феєрія талантів" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.)

29.05.23.
Член журі у LXII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "UKRAINE
GOLDEN STAR"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м. Київ.)
27.02.2023.
<https://www.harmoniya.kiev.ua/jury/>.

Член журі у LIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "ТИ-
МАЙБУТНЄ
УКРАЇНИ"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м. Київ.)
28.11.22.

Член журі у
Міжнародний
двотуровий конкурс
мистецтв "Зоряний
час", організатор ГО
"Мир фест" 10-12
листопада 2022 р. Член
журі фестивалю
музичного мистецтва
«В Унісон»,
організатор агенція
творчого професійного
розвитку "Yula" м.
Харків, 29.10.22.
П.30.п.п.15
Овсянніков В. Г.
Українські фольклорні
ВІА та їх роль у
формуванні напряму
поп-рок // Культурно-
мистецьке середовище:
творчість та технології:
зб. матеріалів
Дванадцятій Міжн.
наук.-творч. інтернет-
конф., м. Київ, 15
травня 2019 р. Київ:
НАКККіМ, 2019. С. 79–
80. URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf

Овсянніков В. Г.
Культурні коди
українського поп-року
// Культурні та
мистецькі студії XXI
століття: науково-
практичне
партнерство: матеріали
міжнародного
симпозіуму, Київ, 6
червня 2019 р. Київ:
НАКККіМ, 2019. С.
226–227. URL:
<https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019-kult->

myst-studii-tezy-symposiumu.pdf
Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf
Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрями розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/>
Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>
Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf
Овсянніков В. Г.

Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.

В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://riokhsac.in.ua/konfer.html>

В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL: https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66B_MSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view

В. Г. Овсянніков. Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ.

(Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL: [https://institute-culture.uz.ua/img/04/Do%9F%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%Do%BC%Do%Bo%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/Do%9F%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%Do%BC%Do%Bo%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)

Овсянніков В.Г. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРИМІНГОВІ ПЛАТФОРМИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СЬОГОДЕННЯ" (20-21 грудня 2023 року, НАККІМ, м. Київ)

Овсянніков В.Г. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Безпека і здоров'я учасників освітнього процесу в умовах сьогодення» (16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти).

Овсянніков В.Г. IX Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України).

В. Г. Овсянніков. ДІЯЛЬНІСТЬ ДЖОРДЖА МАРТИНА У КОНТЕКСТІ СПІВПРАЦІ З ГУРТОМ «THE BEATLES» // Всеукраїнська науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» (07.02.2024).

П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України». Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав".

П.30.п.п.17
Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний

звукорежисер,
саундпродюсер,
організатор
концертних заходів.
За роки концертної
діяльності був
концертним
звукорежисером
державних, урядових
та приватних заходів, а
також як естрадний
виконавець виступав з
сольною програмою на
урочистих заходах та
днях пам'яті і
співпрацюю з
провідними митцями
України над творчими
проектами:
концертний
звукорежисер
державного заходу
«Урочиста церемонія
проводів національної
збірної команди
України на ХІІ зимові
Паралімпійські ігри»;
участь у концертному
заході до дня міста
Буча з сольною
вокальною програмою;
участь у концертному
заході до дня фізичної
культури України з
сольним вокальним
виступом у м. Буча;
участь у концертному
заході до дня селища
Ворзель з сольною
вокальною програмою
тощо. Наявний досвід
як вокаліста студійних
записів, а саме
мюзиклу «Мерилін.
Crazy in love»
авторського проекту
поета, драматурга,
сценариста, Героя
України, Народного
артиста України Ю. Є.
Рибчинського. За роки
роботи
звукорежисером, мав
досвід роботи як
концертний
звукорежисер
Заслуженої артистки
України Інеш Кдирової
та популярної співачки
Аліни Гросу, а також як
концертний
звукорежисер мюзиклу
«Містер Сковорода». З
2013 по 2019 роки –
старший лаборант
кафедри естрадного
виконавства НАКККіМ
з функціональними
обов'язками
звукорежисера. За
роки композиторської
діяльності написані
музичні твори у стилі
популярної музики, а
державним
департаментом
інтелектуальної
власності були видані
свідоцтва про
реєстрацію авторських
прав на власні музичні
збірки, як
композитору. Крайне
свідоцтво отримано у

2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019.

Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Експерт з акредитації освітніх програм» 12.06.23, «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Овсянніков В.Г. Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ) Овсянніков В.Г. Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).

Овсянніков В.Г. участь у Всеукраїнському проєкті «УКУЛЬТУРА UCULTURE», розміщення монографії в електронній бібліотеці платформи «УКУЛЬТУРА UCULTURE» (2023 рік).
Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалена науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR00NfTcwIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA (2023 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної трупи М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККІМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).
Офіційний опонент затверджено наказом Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника № 996 від 01.12.2023 до розгляду та проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги Степана Степановича.
Тема: «МИСТЕЦТВО

АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дата захисту: 08.02.2024. Експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО.

ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від «26» вересень 2023 року. Відвідування майстер-класу «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» (м. Київ, 20 грудня 2023 року). Учасник онлайн майстер-класу «ЗАСТОСУВАННЯ МІКРОФОНІВ ЗВУКОРЕЖИСЕРАМИ ». Організатор: Sound Space Education Centre. 27.07.2023 р.

Підвищення кваліфікації від агенції творчого розвитку Yula «Музична освіта в сучасних умовах» 21.02.2023 (5 годин). Учасник науково-мистецької майстерні «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів» 14.04.2023.

Учасник круглого столу «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.

Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».

Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин). Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в

						рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019	4	Комп'ютерні технології в музиці
						<p>П.30.п.п.1 Сольна концертна програма до дня міста Буча 2019 рік https://www.youtube.com/watch?v=zdovGLMT29g&feature=youtu.be Сольна концертна програма до дня міста Буча 2020 рік https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG80LIE&feature=youtu.be Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік. https://www.youtube.com/watch?v=IiDDRpgrHOs&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQIY&feature=youtu.be Овсянніков В. Г. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78. URL: https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-10.pdf Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: http://journals.uran.ua/mz/article/view/238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: http://journals.uran.ua/</p>

visnyknakkim/article/vi
ew/266104
П.30.п.п.13
Розробка робочих
програм і си́лабусів з
дисциплін:
«Спеціальний клас
Звукорежисура»,
«Музично-звукове
оформлення», «Основи
електроакустики»,
«Мультимедійні
технології»,
«Комп'ютерні
технології в музиці»,
«Звукорежисерська
студійна практика».
Проведення лекції на
тему: «Генезис
Української
популярної музичної
культури», в рамках
роботи методичного
об'єднання Київської
області «Музичне
мистецтво естради»
(2022 рік).
12.01.24 р. для
студентів-бакалаврів
проведення наукового
семінару на тему
«Музичне мистецтво
естради: науковий
підхід».
П.30.п.п.14
Наукове керівництво
студентом 3-го курсу
звукорежисури
Короленко Даніла,
підготовка тез на тему
«Аналіз ідейного
втілення і саунду
творчого доробку рок-
гурту «Океан Ельзи»
«Radiohead»» в рамках
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність» (м. Київ,
20 грудня 2023 року,).
Майстер-клас
«Звукорежисура в
Україні: види та
євроінтеграційні
процеси» в рамках
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність» (м. Київ,
20 грудня 2023 року),
керівництво
студентами III курсу
кафедри музичне
мистецтво естради
спеціальності
«Звукорежисура»
(Короленко Даніла,
Кожухарь Дмитро,
Позніхіренко Кирило,
Пастушенко Максим,
Якименко Борис).
Робота у складі журі:
Міжнародний конкурс
«Мистецтво без

обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (сmt. Пісочин, Україна), 2020 р., міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛЮ 2020" (Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).

Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.

Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Briliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.

Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.04.2023.

Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23.

Член журі LXVI Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Весняна феєрія талантів" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 29.05.23.

Член журі у LXII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINE GOLDEN STAR" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.02.2023.
<https://www.harmoniya.kiev.ua/jury/>.

Член журі у LIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22.

Член журі у Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р. Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.

П.30.п.п.15
Овсянніков В. Г. Українські фольклорні ВІА та їх роль у формуванні напряму поп-рок // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятій Міжн. наук.-творч. інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 79–80. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_kulturnomystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf
Овсянніков В. Г. Культурні коди українського поп-року

// Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 226–227. URL: <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-sympoziumu.pdf>

Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf

Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/>

Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16–17. URL: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-

мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produ-sega_2021.pdf

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.

В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://riokhsac.in.ua/konfer.html>

В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL: https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66B_MSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view

В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL: [https://institute-culture.uz.ua/img/04/Do%9F%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Vo%Do%BC%Do%Bo%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/Do%9F%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Vo%Do%BC%Do%Bo%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)

Овсянніков В.Г. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРИМІНГОВІ ПЛАТФОРМИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СЬОГОДЕННЯ" (20-21 грудня 2023 року, НАККІМ, м. Київ)

Овсянніков В.Г. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Безпека і здоров'я учасників освітнього процесу в умовах сьогодення» (16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти).

Овсянніков В.Г. IX Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України).

В. Г. Овсянніков.
ДІЯЛЬНІСТЬ ДЖОРДЖА МАРТИНА У КОНТЕКСТІ СПІВПРАЦІ З ГУРТОМ «THE BEATLES» // Всеукраїнська науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» (07.02.2024).
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка

звукорежисерів України». Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав". П.30.п.п.17

Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, саундпродюсер, організатор концертних заходів. За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних, урядових та приватних заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацюю з провідними митцями України над творчими проектами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; участь у концертному заході до дня міста Буча з сольною вокальною програмою; участь у концертному заході до дня фізичної культури України з сольним вокальним виступом у м. Буча; участь у концертному заході до дня селища Ворзель з сольною вокальною програмою тощо. Найвний досвід як вокаліста студійних записів, а саме мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга, сценариста, Героя України, Народного артиста України Ю. Є. Рибчинського. За роки роботи звукорежисером, мав досвід роботи як концертний звукорежисер Заслуженої артистки України Інеш Кдирової та популярної співачки Аліни Гросу, а також як концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Сковорода». З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. За роки композиторської

діяльності написані музичні твори у стилі популярної музики, а державним департаментом інтелектуальної власності були видані свідоцтва про реєстрацію авторських прав на власні музичні збірки, як композитору. Крайне свідоцтво отримано у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019. Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Експерт з акредитації освітніх програм» 12.06.23, «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Овсянніков В.Г. Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року»,

(24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ)
Овсянніков В.Г.
Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).

Овсянніков В.Г. участь у Всеукраїнському проєкті «УКУЛЬТУРА UCULTURE», розміщення монографії в електронній бібліотеці платформи «УКУЛЬТУРА UCULTURE» (2023 рік).

Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIjVArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA (2023 рік).

Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної трупи М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).

Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).

Офіційний опонент затверджено наказом Прикарпатського

національного університету імені Василя Стефаника № 996 від 01.12.2023 до розгляду та проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги Степана Степановича. Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дата захисту: 08.02.2024. Експерт з акредитації освітніх програм **НАЗЯВО.** **ЗАТВЕРДЖЕНО** Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від «26» вересень 2023 року. Відвідування майстер-класу «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» (м. Київ, 20 грудня 2023 року). Учасник онлайн майстер-класу «ЗАСТОСУВАННЯ МІКРОФОНІВ ЗВУКОРЕЖИСЕРАМИ ». Організатор: Sound Space Education Centre. 27.07.2023 р. Підвищення кваліфікації від агенції творчого розвитку Yula «Музична освіта в сучасних умовах» 21.02.2023 (5 годин). Учасник науково-мистецької майстерні «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів» 14.04.2023. Учасник круглого столу «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023. Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності». Проходження курсу

						«Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин). Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.	
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	4	Менеджмент в сфері культури і мистецтв	Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р. П.30.п.п.1 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2019-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). П.30.п.п.10 Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського». П.30.п.п. 13 Розробник робочих навчальних програм та си́лабусів: «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2020,2021,2022р.р.; «Менеджмент в сфері культури і мистецтв» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору студентів: Самоменеджмент Проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р. П.30.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення

підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-19. Життя продовжується!». П.30.п.п.16 Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. П.30.п.п.17 Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної

379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Кам'янець- Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонськог о, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	4	Академічна добročесність та основи науково- дослідницької роботи	діяльності». П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна добročесність (онлайн), 27.06- 05.08.2022, Польсько- українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW- 050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкиня комісії із забезпечення якості освіти. П.30.п.п.13 Розробка робочих програм та силабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна добročесність та основи науково- дослідної роботи», «Академічна добročесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи». П.30.п.п.14 Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестіна Хлонь, Всеукраїнська науково- практична онлайн- конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково- практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практична інтернет-конференція «Соломія
--------	---------------------------	----------------------	---	--	---	---	--

Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді». П.30.п.п.15 V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24

березня 2023 року.
Тема виступу:
«Технологія організації
проектної діяльності
студентів мистецьких
закладів».

VI Всеукраїнської
наукової конференції
молодих вчених,
аспірантів та
магістрантів «Культура
і мистецтво: сучасний
науковий вимір», 3
листопада 2022 року.
Тема виступу: Модель
впровадження
добročесності у
мистецьких закладах
вищої освіти.
[https://nakkim.edu.ua
/images/Instytutu/novyn
y/11_22/Programa_Kon
ferensii_Kultura_i_myst
etstvo_03_11_2022.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)

III науково-практична
конференція «Синтез
мистецької науки,
освіти та творчості в
Україні та глобальному
культурному
просторі», 18-19
лютого 2021 року,
Ужгородський інститут
культури і мистецтв.
Науково-практична
конференція
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти». 9
лютого 2023 року. Тема
виступу:
«Неформальна освіта
студентів як інструмент
забезпечення якості
освіти»

Науково-практична
конференція
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти». 5
березня 2021 року.
Тренінг на тему:
«Мотиваційний
профіль студента».

Всеукраїнська науково-
практична інтернет-
конференція
методичних служб
сфери мистецької
освіти «Мистецька
освіта майбутнього:
методичні аспекти» 29
квітня 2020 року.
Модель упровадження
добročесності в
мистецьких закладах
вищої освіти. Культура
і мистецтво: сучасний
науковий вимір :
матеріали VI Всеукр.
наук. конф. молод. вч.,
асп. та магістран. / М-
во культ. України та
інформ. політики ;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец. ; Київ.
націон. універ. кул. і
мист. ; Наук. тов. студ.,
асп., доктор. і молод.
вч. (Київ, 03 листопада
2022 р.). Київ :
НАККІМ. С. 135-137.
[https://nakkim.edu.ua
/images/Instytutu/novyn](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny)

y/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf
Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>
Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.
<https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>
Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-

конф., 29 квіт. 2020 р./
за заг. ред. М. М.
Бриль. Київ :
ДНМЦЗКМО, 2020. -
С.173- 176.
<https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
Психологічні аспекти
впровадження
інноваційних
технологій в умовах
вищої освіти. Збірник
тези доповідей
учасників «ІІ
Всеукраїнський
Конгрес із соціальної
психології «Соціальна
психологія сьогодні:
здобутки і
перспективи». -
Інститут соціальної та
політичної психології
НАПН України, 2020. -
С. 115-118.
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>
Дідук І.А.
Студентоцентроване
навчання як
інструмент
забезпечення якісної
вищої освіти в Україні.
Науковий збірник
«InterConf», Випуск
162, 2023. С. 86-90
<https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038>
Дідук І.А. XIII
Всеукраїнська
конференція молодих
вчених «Перспективи
розвитку сучасної
психології» (2-3
листопада 2023 року,
Університет Григорія
Сковороди в
Переяславі).
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської
громадської організації
«Асоціація політичних
психологів України»
(АППУ).
П.30.п.п.17
Підвищення
кваліфікації:
Курси «Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів
вищої мистецької
освіти» (Центр
неперервної
культурно-мистецької
освіти 06.04. – 19.04
2022 року) Свідоцтво
12СС 02214142/002141
Курси «Актуальні
питання сучасної
мистецької освіти.
Удосконалення
методики викладання
фахових дисциплін у
закладах
спеціалізованої

мистецької освіти»
(Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20
Онлайн-курс
«Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)
Онлайн-курс
«Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19
Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703
Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.
Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року
Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041.
Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.
Методичні види діяльності: участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього

процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та

їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи

						Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр.	
377402	Вакулік Ольга Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Академія управління Міністерства внутрішніх справ, рік закінчення: 2009, спеціальність: Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015	3	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм та силабусів з навчальних дисциплін: «Основи правознавства» 2020,2021,2022р.р., «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» 2023р. «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Охорона праці в галузі» 2020,2021,2022,2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вибіркового циклу: Наукові та правові основи управління в мистецтві; Охорона праці в галузі; Авторське право в Україні і світі Співавтор збірнику задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес». П.30.п.п.14 2018 рік - керівник наукового гуртка кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально-виконавчої служби

Національної академії внутрішніх справ.
Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально-виконавчої служби:
1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та науки (лютий- квітень 2018 року, м. Київ). (II призові місця)
2). Конкурс наукових робіт загальноакадемічної підсумкової науково-теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ) з роботи з відзнаками).
Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету:
1. У I Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України):
2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року.
П.30.п.п.15
1.Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі.Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.- практи. онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.-викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.
2.Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової

пробації в Україні:
процесуальні аспекти.
Актуальні
питання кримінально-
виконавчого
законодавства та
практики : зб.
матеріалів
круглого столу (Київ,
29 березн. 2018 р.) /
відп. ред. І.М.
Микитась, М. І.
Рудницьких. – К. : Ін-т
крим.-викон. служби,
2018. – 145 с., с. 7-10.
3.Вакулік О.А.
Проблемні аспекти
прийняття та розгляду
заяв і повідомлень
про кримінальні
правопорушення у
кримінальному
судочинстві.
Актуальні
проблеми
кримінального права
та процесу і практики
їх застосування :
матеріали круглого
столу (Київ, 11 червня
2018 р.) / відп. ред. О.
С.
Стеблинська. – К. ;
Інститут кримінально-
виконавчої служби,
2018 р.
4.Ольга Вакулік.
Гене́за інституту
початку досудового
розслідування у
кримінальному
судочинстві.
Формування
професійної
компетентності
сучасного фахівця в
умовах євроінтеграції:
зб. наук. пр. / за заг.
ред. С.П.
Архипової . Черкаси:
ЧНУ імені Богдана
Хмельницького, 2018.
396 с., с. 56-70.
5. Olga Vakulik.
PECULIARITIES OF
THE PROFESSIONAL
COMPETENCE
OF THE UKRAINIAN
LAW ENFORCEMENT
BODIES OFFICIALS IN
THE
EUROPEAN
INTEGRATION
CONDITIONS:
FOREIGN
EXPERIENCE.
ГОИШНИК НА
ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ
ПО МЕНИДЖМЪНТ –
ВАРНА.
РЕГИОНАЛЕН
АКАДЕМИЧЕН
ЦЕНТЪР НА БАН –
ДОБРИЧ. Том XI.
Съдържа научни
доклади, съобщения и
статии от XIV
Международна научна
конференция на тема:
«Съвременната наука,
бизнесът и
образованието» 03-05
юли 2018 г. 265-269.
6.09 лютото 2018 року

приймала участь у практикумі на тему: «Кримінальне провадження: нові можливості», який проводився в Бізнес-центрі «ЛІГА» за адресою: м. Київ, вул. Тимофія Шамрило, 23. 7. 30 червня – 12 липня 2019 року приймала участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції» на базі Варненського університету менеджменту (Варна – Добрич – Албена), Болгарія.

8. Вакулік О.А. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Науковий журнал «Право і суспільство» № 3. 2018 р.

Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник. – 2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С. 303-308, 2018

9. Вакулік О.А. ПРАВОВІ Й ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПИТАННЯ ВНЕСЕННЯ ВІДОМОСТЕЙ ПРО КРИМІНАЛЬНІ ПРАВОПОРУШЕННЯ ДО ЄДИНОГО РЕЄСТРУ ДОСУДОВИХ РОЗСЛІДУВАНЬ. Вісник Пенітенціарної асоціації України, 160-168, 2018.

10. Вакулік О.А. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник. – 2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С. 303-308, 2018 П.30.п.п.17

Професійна практична діяльність у Київській обласній раді 2019-2022 роки. 2019-2021 – членство в складі виконавчого апарату Київської обласної ради на посаді начальника відділу договірної роботи та розпорядження майном комунальних підприємств, закладів, установ управління з питань комунальної власності та житлово-комунального

господарства.
- Участь у засіданнях постійної комісії з питань управління комунальною власністю, приватизації, житлово-комунального господарства та впровадження енергозберігаючих технологій.
- Участь в пленарних засіданнях Київської обласної ради.
- Розробка та участь в розробці проєктів та рішень Київської обласної ради.
- Правове забезпечення здійснення заходів у сферах відчуження, передачі, концесії майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області у межах та порядку, визначеному Київською обласною радою та відповідно до чинного законодавства України.
- Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Підготовка пропозицій та проєктів рішень щодо передачі/прийняття об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів, установ, організацій ради, у державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей.
- Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проєктів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями,

						надання висновків, пропозицій . - Участь у перевірках діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	14	Новітня історія України	Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. П.30.п.п.13 Розробник робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2020,2021,2022р.р.; «Новітня історія України», «Філософські студії» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вибіркового циклу: Політологія; Туристичний менеджмент шоу-бізнесу. П.30.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ». Мистецький проєкт «Мг Сковорода» (з нагоди 300-річчя від

дня народження філософа Григорія Сковороди).
Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кириєнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»).

Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ, 27.04.2023).

Наукове керівництво: дослідження студентки 1-го курсу спеціалізації «Народна хореографія» Ульвіє Сеїтостанової «Гюгом, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представленого на конкурс Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року).

П.30.п.п.15 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021). Опубліковано 2023-01-09. «Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер № 24 (2019). Опубліковано 2023-03-21. «Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер № 25

(2020). Опубліковано 2022-09-14.
«Туризм – як фактор євроінтеграції України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.)
«Проблеми впливу формажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.)
Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)
Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.).
«Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).
«Психологічні особливості взаємодій туристичних фірм і споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)
«Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій

переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.). Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу: VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». П.30.п.п.16 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки красназців України. П.30.п.п.17 Заслужений працівник культури України. Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року. Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 11.11.2022). Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023). Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023

							року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Навчально-курсовому центрі Інституту професійного росту фахівців туризму і курортів за програмою «Особливості підготовки екскурсійних кадрів в умовах євроінтеграції України» (свідоцтво СІК №101637 від 1 грудня 2017 року). Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Аналіз музичних творів	П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;

						<p>Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»;</p> <p>П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»;</p> <p>Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». П.30.п.п.17</p> <p>Практична професійна діяльність 21 рік.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>П.30.п.п.5</p> <p>Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня</p>

2021 р.
П.30.п.п.13
Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів».

П.30.п.п.15
Доповіді на конференціях:
Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;
Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»;
П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»»;
Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».

П.30.п.п.17
Практична професійна діяльність 21 рік.
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу

							культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.
381490	Карпенко Андрій Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Західноукраїнський національний університет, рік закінчення: 2022, спеціальність: 051 Економіка	4	Концертна та театральна звукорежисура	П.30.п.п.1 Участь у сценічній постановці «ГОТЕЛЬ ПРОЩАНЬ – ГОТЕЛЬ НАДІЙ» https://www.youtube.com/watch?v=U5QyX1e-D4Q (2018 р.). Співавтор і виконавець музичного твору «Люби мене» https://youtu.be/fVlJR WlPfmM (2020 р.). Співавтор і виконавець музичного твору «Давай танцюй». https://www.youtube.com/watch?v=JWMjyWlXArY (2018 р.). Режисер сценічних постановок - фестиваль «Різдвяна Арка» (2019), «Новорічний ярмарок» -2020 та 2021, фестиваль «Street music fest» - липень 2020 та липень 2021, фестиваль «Івана Купала» на Трухановому острові - липень 2021. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм та силабусів з дисциплін: «Концертна та театральна звукорежисура», «Комп'ютерне аранжування». П.30.п.п.17 Актор театру, режисер, музичний виконавець, автор музичних творів. Практичний досвід 8 років.
381490	Карпенко Андрій Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Національна	4	Комп'ютерне аранжування	П.30.п.п.1 Участь у сценічній постановці «ГОТЕЛЬ ПРОЩАНЬ – ГОТЕЛЬ НАДІЙ» https://www.youtube.com/watch?v=U5QyX1e-D4Q (2018 р.). Співавтор і виконавець музичного твору «Люби мене» https://youtu.be/fVlJR WlPfmM (2020 р.). Співавтор і виконавець музичного твору «Давай танцюй». https://www.youtube.com/watch?v=JWMjyWlXArY (2018 р.). Режисер сценічних постановок - фестиваль

				<p>академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Західноукраїнський національний університет, рік закінчення: 2022, спеціальність: 051 Економіка</p>			<p>«Різдвяна Арка» (2019), «Новорічний ярмарок» -2020 та 2021, фестиваль «Street music fest» - липень 2020 та липень 2021, фестиваль «Івана Купала» на Трухановому острові - липень 2021. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм та сиґлабусів з дисциплін: «Концертна та театральна звукорежисура», «Комп'ютерне аранжування». П.30.п.п.17 Актор театру, режисер, музичний виконавець, автор музичних творів. Практичний досвід 8 років.</p>
375100	Мирошніченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	4	Музично-звукове оформлення	<p>П.30.п.п.1 Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошніченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.). Мирошніченко О., Кдірова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики ХХ–ХХІ століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напря́м: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682 Мирошніченко О., І. Кдірова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58 Мирошніченко О. М., Кдірова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж</p>

сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)
П.30.п.п.13
Розробник робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2020,2021р.,2022, 2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2023р.
Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем», Київ, 2018 р.
Розробив курсову роботу на тему: «Особливості роботи над вокальною технікою та розвитком виконавської майстерності артиста-вокаліста», Київ, 2020 р.
Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р.
П.30.п.п.14
Робота в журі ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут.
Член журі Всеукраїнського фестивалю–конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтв «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари.
П.30.п.п.15
Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ).
Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23

						<p>лютого 2022 року). IV Міжнародних конференціях національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.) Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса). Мирошниченко О. М. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка) Мирошниченко О. М. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізації: викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет) П.30.п.п.17 Композитор, аранжувальник. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 06.04. – 19.04 2022р) Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205	4	Музично-звукове оформлення	<p>П.30.п.п.1 Сольна концертна програма до дня міста Буча 2019 рік https://www.youtube.com/watch?v=zdovGLMT29g&feature=youtu.be Сольна концертна програма до дня міста Буча 2020 рік</p>

Музичне мистецтво,
Диплом кандидата наук
ДК 055137,
виданий 16.12.2019

<https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG80JIE&feature=youtu.be>
Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.
<https://www.youtube.com/watch?v=liDDRpgrHOs&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be> Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQIY&feature=youtu.be>
Овсянніков В. Г. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78. URL: <https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-10.pdf>
Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: <http://journals.uran.ua/mz/article/view/238705>
Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/266104>
П.30.п.п.3
Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія / Вячеслав Овсянніков. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 160 с. ISBN 978-966-452-306-3. URL: <http://surl.li/qtsef>
П.30.п.п.13
Розробка робочих програм і силабусів з

дисциплін:
«Спеціальний клас
Звукорежисура»,
«Музично-звукове
оформлення», «Основи
електроакустики»,
«Мультимедійні
технології»,
«Комп'ютерні
технології в музиці»,
«Звукорежисерська
студійна практика».
Проведення лекції на
тему: «Генезис
Української
популярної музичної
культури», в рамках
роботи методичного
об'єднання Київської
області «Музичне
мистецтво естради»
(2022 рік).
12.01.24 р. для
студентів-бакалаврів
проведення наукового
семінару на тему
«Музичне мистецтво
естради: науковий
підхід».
П.30.п.п.14
Наукове керівництво
студентом 3-го курсу
звукорежисури
Короленко Данііла,
підготовка тез на тему
«Аналіз ідейного
втілення і саунду
творчого доробку рок-
гурту «Океан Ельзи»
«Radiohead» в рамках
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність» (м. Київ,
20 грудня 2023 року,).
Майстер-клас
«Звукорежисура в
Україні: види та
євроінтеграційні
процеси» в рамках
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність» (м. Київ,
20 грудня 2023 року),
керівництво
студентами III курсу
кафедри музичне
мистецтво естради
спеціальності
«Звукорежисура»
(Короленко Данііл,
Кожухарь Дмитро,
Позніхіренко Кирило,
Пастушенко Максим,
Якименко Борис).
Робота у складі журі:
Міжнародний конкурс
«Мистецтво без
обмежень» для учнів та
студентів закладів
мистецької освіти (сmt.
Пісочин, Україна),
2020 р., міжнародний

фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛЮ 2020" (Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).

Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.

Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.

Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.04.2023.

Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23.

Член журі LXVI Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний

фестиваль-конкурс мистецтв "Весняна феєрія талантів" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 29.05.23.
Член журі у LXII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINE GOLDEN STAR" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.02.2023.
<https://www.harmoniya.kiev.ua/jury/>.
Член журі у LIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22.
Член журі у Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р. Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.
П.30.п.п.15
Овсянніков В. Г. Українські фольклорні ВІА та їх роль у формуванні напряму поп-рок // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятій Міжн. наук.-творч. інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАККІМ, 2019. С. 79–80. URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf
Овсянніков В. Г. Культурні коди українського поп-року // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали

міжнародного симпозіуму, Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 226–227. URL: <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-sympoziumu.pdf>

Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_Suchasni_kulturni_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf

Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arhiv/>

Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця XX – початку XXI століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф.

Київ: НАКККіМ, 2021.
URL:
nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf
Овсянніков В. Г.
Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf
Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції»
31.01.2023.
В. Г. Овсянніков.
СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. – Харків : ХДАК, 2023. – 293-294 с. URL: <http://riokhsac.in.ua/konfer.html>
В. Г. Овсянніков.
Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL: https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66B_MSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view
В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької

освіти // VIII
Міжнародна науково-
практична
конференція
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
XXI СТОЛІТТЯ:
ВИКЛИКИ
СЬОГОДЕННЯ.
(Ужгород, 27-28 квітня
2023 р) URL:
[https://institute-culture.uz.ua/img/04/Do%9F%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Vo%Do%BC%Do%Bo%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).d](https://institute-culture.uz.ua/img/04/Do%9F%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Vo%Do%BC%Do%Bo%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).d)
осх
Овсянніков В.Г. XIV
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність»,
доповідь на тему
«МУЗИЧНІ
СТРІМІНГОВІ
ПЛАТФОРМИ В
КУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ
СЬОГОДЕННЯ" (20-21
грудня 2023 року,
НАККІМ, м. Київ)
Овсянніков В.Г. IV
Всеукраїнська науково-
практична
конференція «Безпека
і здоров'я учасників
освітнього процесу в
умовах сьогодення» (16
листопада 2023 року,
Сумський обласний
інститут
післядипломної
педагогічної освіти).
Овсянніков В.Г. IX
Всеукраїнська науково-
практична
конференція молодих
вчених «Наукова
молодь – 2023» (21
листопада 2023 року,
Офіс підтримки
вченого МОН України).
В. Г. Овсянніков.
ДІЯЛЬНІСТЬ
ДЖОРДЖА МАРТІНА
У КОНТЕКСТІ
СПІВПРАЦІ З ГУРТОМ
«THE BEATLES» //
Всеукраїнська науково-
практична
конференція
«ПРОФЕСІЙНА
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА:
МЕТОДИЧНІ
АСПЕКТИ»
(07.02.2024).
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської
творчої спілки «Спілка
звукорежисерів
України». Член ГО
"Українська агенція з
авторських та
суміжних прав".

П.30.п.п.17
Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, саундпродюсер, організатор концертних заходів. За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних, урядових та приватних заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацюю з провідними митцями України над творчими проектами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; участь у концертному заході до дня міста Буча з сольною вокальною програмою; участь у концертному заході до дня фізичної культури України з сольним вокальним виступом у м. Буча; участь у концертному заході до дня селища Ворзель з сольною вокальною програмою тощо. Найявний досвід як вокаліста студійних записів, а саме мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга, сценариста, Героя України, Народного артиста України Ю. Є. Рибчинського. За роки роботи звукорежисером, мав досвід роботи як концертний звукорежисер Заслуженої артистки України Інеш Кдирової та популярної співачки Аліни Гросу, а також як концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Сковорода». З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. За роки композиторської діяльності написані музичні твори у стилі популярної музики, а державним департаментом

інтелектуальної власності були видані свідоцтва про реєстрацію авторських прав на власні музичні збірки, як композитору. Крайне свідоцтво отримано у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019. Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Експерт з акредитації освітніх програм» 12.06.23, «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Овсянніков В.Г. Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ) Овсянніков В.Г.

Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»). Овсянніков В.Г. участь у Всеукраїнському проєкті «УКУЛЬТУРА UCULTURE», розміщення монографії в електронній бібліотеці платформи «УКУЛЬТУРА UCULTURE» (2023 рік).

Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалена науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwARooNfTcwIjVArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA (2023 рік).

Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної трупи М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).

Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).

Офіційний опонент затверджено наказом Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника № 996 від 01.12.2023 до розгляду та

проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги Степана Степановича. Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дата захисту: 08.02.2024. Експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО. ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від «26» вересень 2023 року. Відвідування майстер-класу «Звукорежисюра в Україні: види та євроінтеграційні процеси» (м. Київ, 20 грудня 2023 року). Учасник онлайн майстер-класу «ЗАСТОСУВАННЯ МІКРОФОНІВ ЗВУКОРЕЖИСЕРАМИ ». Організатор: Sound Space Education Centre. 27.07.2023 р. Підвищення кваліфікації від агенції творчого розвитку Yula «Музична освіта в сучасних умовах» 21.02.2023 (5 годин). Учасник науково-мистецької майстерні «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів» 14.04.2023. Учасник круглого столу «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023. Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності». Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин). Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20

							р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019	4	Спеціальний клас. Звукорежисура	П.30.п.п.1 Сольна концертна програма до дня міста Буча 2019 рік https://www.youtube.com/watch?v=zdovGLMT29g&feature=youtu.be Сольна концертна програма до дня міста Буча 2020 рік https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG80JIE&feature=youtu.be Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік. https://www.youtube.com/watch?v=liDDRpgrHOs&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQlY&feature=youtu.be Овсянніков В. Г. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78. URL: https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-10.pdf Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: http://journals.uran.ua/mz/article/view/238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в

контексті війни в Україні. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: <http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/266104>

П.30.п.п.3
Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія / Вячеслав Овсянніков. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 160 с. ISBN 978-966-452-306-3. URL: <http://surl.li/qtsef>

П.30.п.п.13
Розробка робочих програм і силабусів з дисциплін:
«Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Основи електроакустики», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерні технології в музиці», «Звукорежисерська студійна практика». Проведення лекції на тему: «Генезис Української популярної музичної культури», в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» (2022 рік).
12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід».

П.30.п.п.14
Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» «Radiohead» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року,).
Майстер-клас «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-

мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), керівництво студентами III курсу кафедри музичне мистецтво естради спеціальності «Звукорежисура» (Короленко Данііл, Кожухарь Дмитро, Позніхіренко Кирило, Пастушенко Максим, Якименко Борис).
Робота у складі журі: Міжнародний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (сmt. Пісочин, Україна), 2020 р., міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛЮ 2020" (Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).
Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.
Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор

ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.)
28.04.2023.
Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023"
(організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.)
27.01.23.
Член журі LXVI Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Весняна феєрія талантів"
(організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.)
29.05.23.
Член журі у LXII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINE GOLDEN STAR"
(організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.)
27.02.2023.
<https://www.harmoniua.kiev.ua/jury/>.
Член журі у LIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ"
(організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.)
28.11.22.
Член журі у Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р. Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.
П.30.п.п.15
Овсянніков В. Г.
Українські фольклорні ВІА та їх роль у формуванні напряму поп-рок // Культурно-

мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятій Міжн. наук.-творч. інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 79–80. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf

Овсянніков В. Г. Культурні коди українського поп-року // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 226–227. URL: <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-sympoziumu.pdf>

Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: 36. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf

Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: 36. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/>

Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця XX – початку XXI століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності:

36. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.

В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://riokhsac.in.ua/konfer.html>

В. Г. Овсянніков.

Джордж Мартін:
творець музичного
продюсування
//Міжнародна
міждисциплінарна
науково-практична
конференція
«ВІДКРИТА НАУКА
УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ
ДИСКУРС В УМОВАХ
ВОЄННОГО СТАНУ»
(Ужгородський
національний
університет 26-28
квітня 2023 року) URL:
https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view
В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти
педагогічної
майстерності
викладачів мистецької
освіти // VIII
Міжнародна науково-
практична
конференція
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
XXI СТОЛІТТЯ:
ВИКЛИКИ
СЬОГОДЕННЯ.
(Ужгород, 27-28 квітня
2023 р) URL:
[https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%BD%D1%84%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%BD%D1%84%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)
Овсянніков В.Г. XIV
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність»,
доповідь на тему
«МУЗИЧНІ
СТРІМІНГОВІ
ПЛАТФОРМИ В
КУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ
СЬОГОДЕННЯ" (20-21
грудня 2023 року,
НАККІМ, м. Київ)
Овсянніков В.Г. IV
Всеукраїнська науково-
практична
конференція «Безпека
і здоров'я учасників
освітнього процесу в
умовах сьогодення» (16
листопада 2023 року,
Сумський обласний
інститут
післядипломної
педагогічної освіти).
Овсянніков В.Г. IX
Всеукраїнська науково-
практична
конференція молодих
вчених «Наукова
молодь – 2023» (21
листопада 2023 року,

Офіс підтримки вченого МОН України).
В. Г. Овсянніков.
ДІЯЛЬНІСТЬ
ДЖОРДЖА МАРТИНА
У КОНТЕКСТІ
СПІВПРАЦІ З ГУРТОМ
«THE BEATLES» //
Всеукраїнська науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» (07.02.2024).
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України». Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав".
П.30.п.п.17
Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, саундпродюсер, організатор концертних заходів. За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних, урядових та приватних заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацюю з провідними митцями України над творчими проектами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; участь у концертному заході до дня міста Буча з сольною вокальною програмою; участь у концертному заході до дня фізичної культури України з сольним вокальним виступом у м. Буча; участь у концертному заході до дня селища Ворзель з сольною вокальною програмою тощо. Наявний досвід як вокаліста студійних записів, а саме мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга, сценариста, Героя України, Народного артиста України Ю. Є. Рибчинського. За роки роботи

звукорежисером, мав досвід роботи як концертний звукорежисер Заслуженої артистки України Інеш Кдирової та популярної співачки Аліни Гросу, а також як концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода». З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. За роки композиторської діяльності написані музичні твори у стилі популярної музики, а державним департаментом інтелектуальної власності були видані свідоцтва про реєстрацію авторських прав на власні музичні збірки, як композитору. Крайнє свідоцтво отримано у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019. Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Експерт з акредитації освітніх програм» 12.06.23, «Підвищення кваліфікації

педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин).
Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин).
Овсянніков В.Г.
Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ)
Овсянніков В.Г.
Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).
Овсянніков В.Г. участь у Всеукраїнському проєкті «УКУЛЬТУРА UCULTURE», розміщення монографії в електронній бібліотеці платформи «УКУЛЬТУРА UCULTURE» (2023 рік).
Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwARooNfTcwIjVAgx9hvm8pBCne4jl4QRsd_ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA (2023 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної трупі М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).
Рецензування

кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік). Офіційний опонент затверджено наказом Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника № 996 від 01.12.2023 до розгляду та проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги Степана Степановича. Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дата захисту: 08.02.2024. Експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО. **ЗАТВЕРДЖЕНО** Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від «26» вересень 2023 року. Відвідування майстер-класу «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» (м. Київ, 20 грудня 2023 року). Учасник онлайн майстер-класу «ЗАСТОСУВАННЯ МІКРОФОНІВ ЗВУКОРЕЖИСЕРАМИ». Організатор: Sound Space Education Centre. 27.07.2023 р. Підвищення кваліфікації від агенції творчого розвитку Yula «Музична освіта в сучасних умовах» 21.02.2023 (5 годин). Учасник науково-мистецької майстерні «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів» 14.04.2023. Учасник круглого столу «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції»

						<p>31.01.2023. Учасник вебінарів для вчених компаній «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».</p> <p>Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин). Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.</p>	
408519	Ясюк Тамара Леонідівна	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості</p>	3	Основи диригування	<p>П.30.п.п.2 Наукові публікації: 1. Ясюк Т. Культурологічний підхід у дослідженні взаємодії популярної та народної музичної культури у творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 1960–1980 років. Культура і сучасність НАКККіМ 2022. № 2. С. 79–85. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 . DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 (фахове видання) 2. Ясюк Т. Обрядовість в етно- та попкультурі: соціально-історичний аспект. Народна творчість та етнологія №4, 2022р. Національна академія наук України та Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України С. 89-94 URL: https://doi.org/10.15407/nte2022.04 DOI: https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089 (фахове видання) 3. Ясюк Т. Український музичний фольклор у розвитку української</p>

розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст. с.35
Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2.
Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 42 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2022.
URL:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42>
DOI:<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555>
(фахове видання)
4. Ясюк, Т. (2023). Культурно-мистецькі проекти як важливий чинник соціокультурної комунікації України. Fine Art and Culture Studies, (3), Видавничий дім «Гельветика» 2023., 221–228.
URL:<http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/72/74>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-29>
(фахове видання)
5. Ясюк Т. Фестивальний рух в Україні: генеза та сучасність. Культурологічний альманах Вип. 2, 2023р. Український державний університет імені Михайла Драгоманова., Київ., С.326
DOI:<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.44>
(фахове видання)
Ясюк Т. Культурна дипломатія у міжнародних комунікаціях України. «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» № 4 (56), 2023., Фондація «Інститут зі справ публічної адміністрації» в м. Люблін., С.143
DOI:<https://doi.org/10.51647/kelm.2023.4.22>
П.30.п.п.5
Міжнародне стажування «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: European experience and global trend» (14.10.2021р. – 30.11.2021р. Софія, Болгарія), «Умови для професійної освіти

висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Куявський університет у Влоцловеку (Польща) П.30.п.п.10. Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2020, 2021, 2022, 2024 рр. П.30.п.п.13. Розробка робочих програм та силябусів «Основи диригування» (2020, 2021,2022р.) «Диригування» (2023р.) для ОП «Звукорежисура» «Основи диригування» (2020,2021,2022,2023р. р.) Проведення методичних семінарів: Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р. Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2018, 2019, 2020, 2021, 2022р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2020, 2021, 2022р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2020, 2021р.р). Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації (за вимогами кредитно- модульної системи) «Диригування та читання партитур», 2014 р. Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації (за вимогами кредитно- модульної системи) «Методика роботи з оркестром», 2014 р. Розробник навчальних програм з дисциплін для ОП «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»: «Диригування та читання партитур» 2018-2021 р.р. «Інструментознавство» 2018-2021 р.р.

«Методика роботи з оркестром» 2018-2021 рр. «Методика навчання» 2018-2021 р.р. «Методика аналізу педагогічного репертуару» 2018-2021 р.р.
П.30.п.п.14.
Підготовка студентів до наукової конференції:
II студентська науково-практична конференція: «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р., КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»):
Чепнян К. Г., (студентка 3-НІ курсу) доповідь «Хведір Вовк: Його внесок в український фольклор та національну культурну спадщину». Чикаловець О.В. та Громадчук А.О. доповідь «Гадей Розеславович Рильський та його внесок в національну культурну спадщину»
П.30.п.п.15.
участь у міжнародних конференціях:
1. Ясюк Т. Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенко. The 12th International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (June 8-10, 2022) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022., p. 690 URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/> .
2. Ясюк Т. Функціонування обрядовості у популярному естрадному мистецтві. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. p. 290 URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya->

innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vancouver-kanada-arhiv/.

3. Ясюк Т. Фольклорна складова в українській популярній музиці доби незалежності IX Міжнародна науково-практична конференція “PROGRESSIVE RESEARCH IN THE MODERN WORLD”, 25-27.05.2023 Бостон, США., р.478
URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-research-in-the-modern-world-25-27-05-2023-boston-ssha-arhiv/>.

11. Ясюк Т. Масова культура у сучасному соціокультурному просторі. Paris, France: V International Scientific and Practical Conference «DÉBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE» Published 03.08.2023., p.205-207
DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58>
URL: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58>

4. Ясюк Т. Вплив народної та масової культури на формуванні світогляду українців після 24 лютого 2022 року. Міжнародна наукова конференція «Розвиток культури та мистецтва у воєнний і повоєнний періоди», Секція 4. Українська культура. 6–7 вересня 2023 року., Куявський університет м. Влоцлавек, Республіка Польща.
DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-8>

5. Ясюк Т. Музична культура композиторів 50-60 років XX століття, як генезис у становленні масової культури України. Collection of scientific papers «SCIENTIA», August 11, 2023; Amsterdam, Netherlands. 193-195p.
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1144>

6. VIII міжнародна конференція «Мистецький форум», тема «Вплив сучасних

інновацій на мистецьк освіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р.

Всеукраїнські конференції:

1. Ясюк Т.
«Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», с.15
Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735>
2. Ясюк Т. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського). Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 43. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. с. 36
URI:<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890>
3. Ясюк Т. Етнічна складова в творчості композиторів В. Івасюка та М. Мозгового. VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених, 18 листопада 2022 р., м. Одеса. Львів – Торунь : Liha-Pres, 18.11.2022. с.362
DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106>
4. Ясюк Т.
Взаємозв'язок етно- і поп- культури, як особливість культурних процесів у глобалізованому світі. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ. асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. с.29
<http://elib.nakkkim.edu>

ua/bitstream/handle/123456789/4527/Belets_S_2022_Kultura_mystets tvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf?sequence=1&isAllowed= у

5. Ясюк Т. Культурна спадщина А. Кос-Анатольського у формуванні естрадної пісенної творчості в контексті історичного розвитку української популярної культури. // Теоретичне та практичне застосування сучасних наукових досліджень. Матеріали науково-практичної конференції (м. Чернівці, 28-29 жовтня 2022р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. с.72
<https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/conference/catalog/book/19>

6. Ясюк Т. Народна художня творчість як складова етнічного архетипу. Науково-практична конференція «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика», Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 8. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 12 липня 2023 р., м. Харків 2023., с. 14
https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/nsn_8.pdf

7. Ясюк Т. Культурна дипломатія як важливий чинник культурного іміджу країни. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 51. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. – 5 с.
https://drive.google.com/file/d/1cMoE5uyPY_xEPSIVfzSPVdwFdaZZOXkw/view

8. Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.30.п.п.16.
Членкиня:
1. «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».
2. «Українсько-

європейського наукового співробітництва» П.30.п.п.17
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років
Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
Проведення методичних заходів за темами:
1. «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і мистецтв. 2020р.
2. «Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно-інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.
3. «Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.
4. «Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор – виконавець – слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р.
5. «Особливості художньо-інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними творами». Кошарський позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського»

Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р.
Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв:
1. Дидактичні матеріали для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р.
2. Диригування та читання партитур. Посібник Частина I. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р.
3. Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р.
4. Аранжування творів для оркестру народних інструментів: «Віденський бал» Виступ з концертною програмою. 2018р.
5. «Мандрівка Україною» 2019р.
Онлайн-курси підвищення кваліфікації
1.«Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» Prometheus., 18.11.2021р.
2. «Легкий старт навчального року. Актуальні питання та нові можливості», 17.09 – 18.09. 2021р. Рух освіти.
3. «Інструменти фальсифікації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Асоціація проектних менеджерів України. Вересень – жовтень 2021р. Всеосвіта CR468341
4. «М'які навички як основа організації якісного освітнього процесу» 01.11.2022 RP 328001
5. «Емоційна підтримка учасників

освітнього процесу в умовах воєнного і післявоєнного стану»
26.08.2022
6. VS229352
«Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників»
05.10.2022 XN382407
7. «Авторське право інтернеті: що потрібно знати педагогам»
01.09.2022
КІПО
№4449177732336V
8. «Інструменти ефективної співпраці в освітньому просторі під час Воєнного стану»
04.09.2022
9. Форум Академічної доброчесності
Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти Unichesk
04.10.2022
Вдосконалення викладання у вищій освіті: інституційний та індивідуальний виміри". 22 грудня 2022
10. Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.
11. Психологія стресу та способи боротьби з ним 18.07.2023р.
Prometheus
12. Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти 80 годин (2,6 кредитів ЄКТС)
17.07.2023р.
13. Небайдужі: базові емоційні потреби та соціальна взаємодія. Від 11.12.2023р. (15 год., 0,5 кредитів ЄКТС) Prometheus
14. Психологічна підтримка учасників освітнього процесу: потреби та можливості. за напрямками «Наскрізні навички», «Психологія», «Практичні прийоми» (10 годин / 0,33 кредиту ЄКТС св-во № K137-9905 «На урок»
15. Використання штучного інтелекту в інклюзивній освіті. за напрямками «ІКТ», «Інклюзивна освіта», «Практичні прийоми» (2 години / 0,06 кредиту ЄКТС) св-во № B945-1089905 «На урок»
16. Організація освітнього процесу за участю та для осіб з особливими потребами в контексті реформування закладів вищої освіти

						<p>України. Сертифікат СУ626606 від 05.12.2023р. (30 годин/1 кредит ЄКТС) «Всеосвіта»</p> <p>17. «Генерація інструментальної музики та пісень за допомогою штучного інтелекту» 2 акад. год. (0,06 кредиту ЄКТС) сертифікат № 123726 від 25.08.2023. «Уміти»</p> <p>18. Онлайн-форум на тему «Психологічне здоров'я освітян». 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), Сертифікат № ПК-К 23-09/355 від 14.09.2023 року. «УАФІТ»</p> <p>19. Учасник-слухач Міжнародної конференції креативних індустрій «Харків. Культура. Залізобетон: виклики, можливості, перспективи», яка була проведена на базі Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. 27–28 червня 2023 року, ХАРКІВ. КУЛЬТУРА. ЗАЛІЗОБЕТОН: виклики, можливості, перспективи. 3 подальшим допрацюванням резолюції конференції для Міністерства культури та інформаційної політики України (30 год. – 1 кредит ECTS).</p>
444581	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література</p>	4	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>П.30.п.п.10 Працювала в Приймальній комісії (2019 р., 2020 р.).</p> <p>П.30.п.п.13 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)".</p> <p>П.30.п.п.14 Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.)</p> <p>П.30.п.п.17 У 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної</p>

						культурно- мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Готувала студентів до творчих конкурсів та допомагала в підготовці до складання ЗНО з української мови та літератури. Студенти академії приймали участь у ІІ (обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.)
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	☒	Історія української естради	- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Сольфеджіо	індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в лад та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Теорія музики	-Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. -Репродуктивний метод. -Метод проблемного викладу.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен).

		Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції. 	<p>Форми:</p> <p>Поточний контроль.</p> <p>Підсумковий (семестровий) контроль.</p> <p>Диференційований залік.</p> <p>Екзамен.</p> <p>Курсова робота.</p> <p>Атестаційний іспит.</p> <p>Контроль самостійної роботи.</p> <p>Методи:</p> <p>усні опитування (питання колоквиуму);</p> <p>презентація результатів навчання – практичний показ;</p> <p>усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань</p> <p>індивідуальні співбесіди.</p>
Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Клас ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний

		композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 5. Відтворити драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції. 	<p>Форми:</p> <p>Поточний контроль. Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.</p>
		Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. <p>Форма модульного контролю:</p>

педагогічних інтерпретацій.				- тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Режисра естради	- вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Комп'ютерне аранжування	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас (за видами)	- Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції.	Форми: Поточний контроль. Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. - пояснювально-ілюстративний; - репродуктивний; 22 - проблемний; - частково-пошуковий (евристичний); - дослідницький; - наочні; - словесні; - практичні; - інтерактивні методи: метод проектів.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Режисра естради	- вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Сольфеджіо	індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в лад та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з

			одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.	критеріями оцінювання.
		Історія української естради	- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Історія світової естради	- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Клас ансамбля	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Теорія музики	-Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. -Репродуктивний метод. -Метод проблемного викладу.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас (за видами)	- Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції.	Форми: Поточний контроль. Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.
ПРН 14. Використовувати	<input checked="" type="checkbox"/>	Спеціальний клас (за видами)	- Вербальний; - емпіричний;	Форми: Поточний контроль.

<p>на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції. 	<p>Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.</p>
		Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Комп'ютерні технології в музиці	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий 	<p>Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції. 	<p>Форми: Поточний контроль. Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.</p>
		Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. 	<p>Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Сольфеджіо	індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови;	<p>Форми контролю знань студентів: - поточний;</p>

	спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.	- підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Гармонія	індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод, о Дослідницький метод	Форми контролю знань студентів: - поточний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська концертна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент.	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська студійна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент.	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Режисура естради	- вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

		Історія української естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Клас ансамблю	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. <p>Форма модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. <p>Форма модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння	<input checked="" type="checkbox"/>	Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).		Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. <p>Форма модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції. 	<p>Форми:</p> <ul style="list-style-type: none"> Поточний контроль. Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.
		Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний 	<p>Форми контролю знань студентів:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<i>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	☒	Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<i>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i>	☒	Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції. 	<p>Форми:</p> <p>Поточний контроль. Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.</p>
		Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Концертна та театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань - презентації 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік).

	- інтеграції	Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). - комплексний екзамен - публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Мультимедійні технології	<ul style="list-style-type: none"> - словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Клас ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. <p>Форма модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестування; - практична робота. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Філософські студії	<ul style="list-style-type: none"> -Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або 	<p>Форми контролю: експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			евристичний метод. -Дослідницький метод	
		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.	Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; • рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Сольфеджіо	індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 16. <i>Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i>	☒	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	-пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, -інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). -проблемного викладу: проблемні диспути. -частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.	Форми контролю - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Звукорежисерська концертна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент.	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Звукорежисерська студійна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

			заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент.	
		Менеджмент в сфері культури і мистецтв	-Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Мультимедійні технології	– словесний – ілюстративний – ілюстративно-словесний – репродуктивний проілюстрованих викладачем; – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – проектування – моделювання – інтеграції	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. – пояснювально-ілюстративний; – репродуктивний; – проблемний; – частково-пошуковий (евристичний); – дослідницький; – наочні; – словесні; – практичні; – інтерактивні методи: метод проектів.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Клас ансамбля	– вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас. Звукорежисура	– вербальний – емпіричний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). - комплексний екзамен

	– інтеграції	- публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Комп'ютерне аранжування	– вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спеціальний клас (за видами)	- Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції.	Форми: Поточний контроль. Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.
Теорія музики	-Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. -Репродуктивний метод. -Метод проблемного викладу.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Сольфеджіо	індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Гармонія	індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	– пояснювально-ілюстративний; – репродуктивний; – проблемний; – частково-пошуковий (евристичний); – дослідницький; – наочні; – словесні;	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

	<ul style="list-style-type: none"> - практичні; - інтерактивні методи: метод проектів 	
Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Майстерінг та робота зі звуковими носіями	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або евристичні; - проблемно-пошуковий - дослідні. - креативний, творчий - ситуацій; - проектування; - моделювання 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертна та	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання 	<p>Форми контролю знань</p>

		театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань - презентації 	<p>студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи електроакустики	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблематики у галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно о вимог, готовність дискутувати та аргументувати свою позицію.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції. 	<p>Форми:</p> <p>Поточний контроль. Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.</p>
		Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). - комплексний екзамен - публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Концертна та театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань - презентації 	
		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.</p>	<p>Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; • рівень засвоєння знань програмового матеріалу. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Філософські студії	<p>За джерелом отримання знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод 	<p>Форми контролю: експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 11.</i> <i>Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> -Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. -Репродуктивний метод. -Метод проблемного викладу. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Сольфеджіо	<p>індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.</p>	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Мультимедійні технології	<ul style="list-style-type: none"> – словесний – ілюстративний – ілюстративно-словесний – репродуктивний проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – проектування – моделювання – інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи електроакустики	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен)

	<ul style="list-style-type: none"> - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Майстерінг та робота зі звуковими носіями	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або евристичні; - проблемно-пошуковий - дослідні. - креативний, творчий - ситуацій; - проектування; - моделювання 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Клас ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. <p>Форма модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> -пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, -інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). -проблемного викладу: проблемні диспути. -частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів. 	<p>Форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас. Звукорежисера	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). - комплексний екзамен - публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертна та театральна звукорежисера	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань - презентації 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні; - проблемного викладу; - частково-пошукові; - Ініціативне самонавчання. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Менеджмент в сфері культури і мистецтв	<ul style="list-style-type: none"> - Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). - Пояснювально- 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод.	
		Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний метод; репродуктивний метод; метод проблемного викладання; частково-пошуковий або евристичний метод; дослідницький метод	Форми контролю знань студентів: - поточний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Спеціальний клас (за видами)	- Вербальний; - емпіричний; - пошук навчального репертуару; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - педагогічне моделювання; - інтеграції.	Форми: Поточний контроль. Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота. Атестаційний іспит. Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди.
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Форми контролю знань студентів: - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Основи диригування	- розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

