

## СИЛАБУС КУРСУ САМОМЕНЕДЖМЕНТ



Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність  
025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійні програми:  
«Спів»,  
«Музичне мистецтво естради»,  
«Звукорежисура»,  
«Інструментальне  
виконавство (за видами)»  
Мова викладання: українська



### Керівники курсу «САМОМЕНЕДЖМЕНТ»

Стеценко Кирило Вадимович – народний артист України, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: [stetsmail@gmail.com](mailto:stetsmail@gmail.com)

Рубаненко Сергій Миколайович викладач вищої кваліфікаційної категорії, заслужений працівник культури.

Контактна інформація: [rsn6113@ukr.net](mailto:rsn6113@ukr.net)

**Прореквізити дисципліни:** «Культурологія», «Історія мистецтв».

**Постреквізити дисципліни:** «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Методика викладання», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Концертно-виконавська практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Педагогічна практика», «Спеціальний клас за видами», «Клас ансамблю».

### Призначення дисципліни

Відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Самоменеджмент» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності..	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3

Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Самоменеджмент» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **загальних компетентностей**:

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Таких спеціальних компетентностей:**

- СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

**Мета навчальної дисципліни:** – підготувати студентів до роботи в умовах сучасного мистецького ринку праці; опанування засобами самоорганізації, раціонального використання часу, планування творчого життя.

**Предмет навчальної дисципліни:** самоорганізація артиста на шляху до сцени.

### Зміст і структура курсу

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	У тому числі			
		Аудиторні	Семінар	Самостійна робота	Індивідуальні		Аудиторні	Семінар	Самостійна робота	Індивідуальні
<b>Змістовний модуль №1 "Самоменеджмент" як ключ самоорганізації випускника на шляху до сцени.</b>										
Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки.	12	4	-	8	-	10	1	-	9	-
Тема 2. Продюсування в історичному розвитку музичного мистецтва	14	6	-	8	-	14	1	-	13	-
Тема 3. Професійні творчі колективи України.	12	4	-	8	-	12	1	-	11	-
Тема 4. Впливові фестивалі та конкурси	12	4	-	8	-	12	1	-	11	-

світу.										
Тема 5. Молодіжні програми.	12	4	-	8	-	13	1	-	12	-
Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними традиціями.	14	4	2	8	-	16	1	1	14	-
Тема 7. Творчерезюме. Самореклама.	14	4	-	10	-	13	1	-	12	-
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>82</b>	<b>-</b>

### Теми семінарських занять

№з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Навчальні заклади світу з міцними вокальними традиціями.	2

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки.	8	9
2.	Тема 2. Продюсування в історичному розвитку музичного мистецтва	8	13
3.	Тема 3. Професійні творчі колективи України.	8	11
4.	Тема 4. Впливові фестивалі та конкурси світу.	8	11
5.	Тема 5. Молодіжні програми.	8	12
6.	Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними традиціями.	8	14
7.	Тема 7. Творчерезюме. Самореклама.	10	12
	<b>Разом:</b>	<b>58</b>	<b>82</b>

## Рекомендована література

### Основна

1. Ажажа М.А. Самоменеджмент в органах публічного адміністрування: метод. посіб. Запоріжжя: ЗЦППКК, 2018. 40 с.
2. Березовська Л.І. Самовиховання та самореалізація особистості: навч. посіб. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2011. 168с.
3. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: традиції, концепції, перспективи : зб. наук. праць (за матеріалами Міжн. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 грудня 2012 року) / відп. за випуск С. М. Садовенко. – К. : НАКККіМ, 2013. – 252 с.
4. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства : зб. наук. праць / упор., наук. ред., відп. за вип. : С. М. Садовенко. – К. : НАКККіМ, 2016. – 428 с.
5. Киричук О.В., Роменець В.А. Основи психології: Підручник. Вид. 5-е., 2019. 632 с
6. Колпаков В.М. Самоменеджмент / В.М. Колпаков. – К. : ДП «Видавничий дім «Персонал», 2008. – 528 с.
7. Лугова В. М. Основи самоменеджменту та лідерства : навч. посіб. / В. М. Лугова, С. М. Голубєв. – Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. – 212 с. – ISBN 978-966-676-730-4.
8. Лукашевич Н.П. Самоменеджмент. Теорія і практика / Н. П. Лукашевич. – К : Ника-Центр, 2009. – 344с.
9. Молодора Т.С. Психологія управління і конфліктологія: практикум. Харків: ХІБС УБУ, НБУ, 2013. 69с.
10. Нетепчук В.В. Самоменеджмент: Навчальний посібник. – Рівне: НУВГП, 2013. – 354 с.
11. Нікітенко К. Розвиток самоменеджменту у творчій діяльності митців. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 26., 2015., с.286
12. Орликовський М.О., Осовська Г.В., Ткачук В.І. Самоменеджмент: практикум: навч. посіб. для студ. екон. вузів. Київ : Кондор, 2012. 410 с.
13. Пашко Л.А. Самоменеджмент лідера місцевого самоврядування (дистанційний курс): навч.-метод. матер. / За заг. Ред. Л.А. Пашко. Київ. 2017. 154 с
14. Плецан Х.В. Тайм-менеджмент. Самоменеджмент в сфері туризму: навч.-метод. посібник. Київ : Ліра-К. 2018. 140 с.
15. Практикум із психології:[навч. метод. посіб.] / О.Волощук, М.Кліманська, О.Штепа. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2010.
16. Ратушняк О. Самоменеджмент: навч. посіб. / О.Ратушняк, О.Лялюк; ВНТУ. – Вінниця:ВНТУ, 2021. – 170с.
17. Роменець, В. А. Психологія творчості [Текст] : навчальний посіб. для студ. вищ. навч. закл / В. А. Роменець. - К. : Либідь, 2004. - 288 с.
18. Самоменеджмент [Електронний ресурс] : навчальний посібник / С. К. Василик,

- О. В. Майстренко, К. Р. Немашкало та ін. – Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2020. – 150 с
19. Самоменеджмент : навчальний посібник / Г.З. Леськів, Г.Я. Левків, М.М. Бліхар, В.В. Гобела, О.П. Подра, Г.В. Коваль. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 280 с.
  20. Сахно О.В., Денисова А.В. Самоменеджмент: навчально-методичний посібник до самостійного вивчення спецкурсу «Тайм-менеджмент» слухачами курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників ПНЗ / О.В. Сахно., А.В.Денисова – Біла Церква: - БІНПО УМО, 2017. - 146 с.
  21. Сімакова С. Проблема професійного самовдосконалення майбутніх фахівців музичного мистецтва у педагогічній теорії та практиці., Вісник КрНУ імені Михайла Остроградського. Випуск 3/2022 (134), с.92.
  22. Селютін В.М. Самоменеджмент: навч. посіб. Харків: ХДУХТ, 2017. 206 с.  
URL:  
<http://elib.hduht.edu.ua/bitstream/123456789/2464/1/%d0%a1%d0%b0%d0%bc%d0%be%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82.pdf>
  23. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери і балету України ім. Т. Шевченка: історія і сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 736 с.
  24. Чкан А.С. Самоменеджмент: навчальний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напряму підготовки «Менеджмент». – Запоріжжя: ЗНУ, 2014. – 84 с.
  25. Юрик Н.Є. Самоменеджмент : Курс лекцій. – Тернопіль : ТНТУ імені Івана Пулюя, 2015. – 89 с.
  26. Юринець З.В. Самоменеджмент: Навчальний посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 272 с.
  27. Штепа О. Особистісна зрілість. Модель. Опитувальник. Тренінг / О.Штепа/ Монографія. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2008. – 232сс.
  28. Шукіс І. З. Самоменеджмент: навчально-методичний посібник. Дніпропетровськ, ДДФА, 2007. – 128 с.

#### **Допоміжна**

1. Берегова О. Академічне музичне мистецтво та сучасні інформаційно-комунікаційні технології: дискурс взаємодії // Аспекти історичного музикознавства. 2016. № 8. С. 24-35.
2. Бондаренко А.І. Проект «світова класика українською»: досвід продюсування // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С.М. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2016. 428 с. С. 123-125.
3. Воевідко Л. М. Методика музичного виховання : Навчальний посібник / Людмила Воевідко. – Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2019. – 220 с.
4. Дудкевич Т.В. Конфліктологія з основами психології управління /Дудкевич

- Т.В. - К. : Центр навчальної літератури, 2018.
5. Зайцева А.В. Стимулювання механізмів творчої самореалізації майбутнього вчителя музики в процесі виконавської діяльності., Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, НПУ ім. М. Драгоманова., Київ, 2007.
  6. Карась Г. Актуальність вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент культури і мистецтва» на музичних факультетах вищих навчальних закладів., International Scientific and Practical Conference “WORLD SCIENCE” № 9(25), Vol.1, September 2017, 16
  7. Кольбер Ф. Маркетинг у сфері культури та мистецтв / переклад з англ. С. Яринича / Франсуа Кольбер, Жак Нантель, Сюзан Білодо, Дж. Деніс Річ . – Львів: Кальварія, 2004. – 240 с.
  8. Кремешна Т. Формування педагогічної самоефективності майбутніх учителів музики: дис....канд. пед. наук:13.00.04.- Одеса, 2008. – 189 с.
  9. Лазоренко Т. В. Правила успішного використання тайм-менеджменту / Т. В. Лазоренко, Ю. О. Дідченко, Є. Д. Михайлова // Молодий вчений. – 2017. № 1 (41). – С. 632–635.
  10. Папченко В.П. Музичне продюсування: генеза і трансформації // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство Вип. II (5), 2015.
  11. Поплавський М. Менеджер культури : підручник / М. М. Поплавський. – К.: МП «Леся», 1996. – 416 с.: іл.
  12. Поплавський М. Менеджер шоу-бізнесу : підручник / Михайло Поплавський. – К.: КНУКіМ, 1999. – 560 с.
  13. Поплавський М. М. Шоу-бізнес : теорія, історія, практика : підручник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / М. Поплавський. – К., 2001. – 559 с.
  14. Розвиток позитивної особистісної мотивації як шлях до активізації професійного саморозвитку : тематичний збірник праць семінару-тренінгу соціальних педагогів закладів освіти / упоряд. А. А. Волосюк ; за заг. ред. Т. В. Абрамович. – Рівне : РОППО, 2014. – 20 с
  15. Садовенко С.М. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор. : С. Садовенко; відп. за випуск: В. Демещенко. Київ : НАКККіМ, 2015. 428 с.
  16. Самоменеджмент: практикум: терміни, тести, практик. завдання та ситуації : навч. посіб. / Орликовський М. О., Осовська Г. В., Ткачук В. І. — К. : Кондор, 2012. — 409 с.
  17. Теорія і практика формування лідера: навчальний посібник / О.Г. Романовський, Т.В. Гура, А.Є. Книш, В.В. Бондаренко. Харків, 2017. 100 с.
  18. Фрицюк В. Теоретичні та методичні засади підготовки майбутніх педагогів до безперервного професійного саморозвитку : дис. ... канд. пед. наук :

13.00.04.Вінниця, 2017. 542 с.

- 19.Цимбал О. Ю. Самоменеджмент в структурі підготовки майбутніх керівників навчальних закладів / О. Ю. Цимбал // Молодий вчений. – 2016. – № 6. – С. 481–483 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2016\\_6\\_121](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2016_6_121) 20
- 20.Черкашина М. Українська опера і влада (1959-1988) // Українське музикознавство: Вип. 28. К.: НМАУ, 1998. С. 54-63.
- 21.Штапаук С. С. Самоменеджмент керівника : навч. посіб. / С. С. Штапаук. – Луганськ : Віртуальна реальність, 2011. – 140 с.
- 22.Штепа О.С. Самоменеджмент: дефініція та діагностика / О. С. Штепа // Наука і освіта. Науково-практичний журнал Південно українського університету АПН України. Спецвипуск «Психологія особистості: теорія, досвід, практика». – 2009. – № 8. – С. 128–130.
- Knapp J., Zeratsky J. Make Time: How to Focus on What Matters Every Day. Currency, 2018. 297 p.
- 23.Rothman J. Practical Ways to Manage Yourself: Modern Management Made Easy. Book 1. Practical Ink, 2020. 184 p.
- 24.Meaning of self-improvement. Cambridge Dictionary. English Dictionary, Translations & Thesaurus. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/selfimprovement> (date of access: 16.08.2022).
25. Definition of SELF-IMPROVEMENT. Dictionary by Merriam-Webster: America's most-trusted online dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/selfimprovement> (date of access: 16.08.2022).

### **Інформаційні ресурси**

1. Ділова література з економіки, менеджменту, реклами і маркетингу, управління персоналом, психології бізнесу, інформаційних технологій і т.п. URL: <http://www.profibook.com.ua>
2. Менеджмент. URL: <http://menagement.knutd.com.ua>
3. М. Поплавський : Як стати успішним [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ORH2Q7fFjk&feature=youtu.be>
4. Федоришина Л. М. Самоменеджмент як мистецтво управління індивідуальним людським капіталом [Електронний ресурс] / Л. М. Федоришина, В. І. Камінський // Глобальні та національні проблеми економіки. – 2016. – Вип. 10. – Режим доступу : <http://global-national.in.ua/archive/10-2016/111.pdf>.
5. <https://musicinukrainian.wordpress.com/>. Світова класика українською [Електроннийресурс] : Сайт конкурсу.
6. [https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:PEG/WM\\_UA/Programs\\_in\\_Ukraine\\_2015-1/Report](https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:PEG/WM_UA/Programs_in_Ukraine_2015-1/Report) Grants: PEG/WM UA/Programs in Ukraine 2015-1/Report.
7. <http://m> r.co.ua/mr/mr.nsf/0/8FA84852E4EE056BC2257F6900491CEF? OpenDocument Проект Національної опери України «Українські оперні зірки у світі»



8. <https://krushelnytska.com.ua>
9. <http://www.competition.kiev.ua/ukr/c1>

### **Політика навчальної дисципліни**

#### **Контроль якості знань студентів.**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- семестровий модульний (диференційований залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34, яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 -задовільно, 2 – незадовільно).

### **Політика оцінювання.**

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

<b>Модуль 1</b>											
	Змістовий модуль 1										
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Разом за темами	Робочий зошит	Залік	<b>Всього</b>
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	20	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35	5		
<b>Сума балів</b>								<b>70</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### **Шкала оцінювання студентів:**

Оцінка за національною шкалою		ECTS	Сума балів
<b>5</b>	«відмінно»	<b>A</b>	<b>90-100</b>
<b>4</b>	«добре»	<b>B</b>	<b>82-89</b>
		<b>C</b>	<b>74-81</b>
<b>3</b>	«задовільно»	<b>D</b>	<b>64-73</b>
		<b>E</b>	<b>60-63</b>

<b>2</b>	«незадовільно» з можливістю повторного складання	<b>FX</b>	<b>35-59</b>
	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом	<b>F</b>	<b>1-34</b>

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин. Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

**Політика академічної доброчесності.** Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.