

СИЛАБУС КУРСУ ІНДУСТРІЯ ДОЗВІЛЛЯ

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва
Мова викладання: українська.



Керівник курсу:

Рибалко Ілля Васильович

актор, режисер,
викладач майстерності
актора та сценічної мови.

Контактна інформація: illarybalko@gmail.com

Прореквізити дисципліни: Історія світової естради, Історія української естради, Сценічно-виконавська майстерність, Режисура естради, Новітня історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням),

Постреквізити дисципліни: Клас ансамблю, Методика і практика роботи з ансамблем, Виконавська інтерпретація, Аналіз концертно-виконавського репертуару Менеджмент в сфері культури і мистецтв, Концертно-виконавська практика, Звукорежисерська практика

Призначення дисципліни

Метою навчальної дисципліни є одержання комплексу знань відносно нових форм і методів технології культурно-дозвіллевої діяльності.

Предметом навчальної дисципліни є методи і прийоми організації дозвіллевої діяльності.

Завдання навчальної дисципліни

Виховання компетентної особистості, орієнтованої на майбутнє, здатної вирішувати типові проблеми і задачі, виходячи з набутого навчального досвіду та адекватної оцінки конкретної ситуації – неможливе без підвищення ролі самостійної роботи студентів над навчальним матеріалом, посилення відповідальності викладача за розвиток навичок самостійної роботи, стимулювання професійного зростання студентів. Сформувати уявлення про специфіку розвитку сфери дозвілля та становлення індустрії дозвілля. Надати студентам можливості під час навчання на практиці здійснювати діяльність з розробки та реалізації технологій соціокультурної діяльності в індустрії дозвілля.

Вивчення дисципліни «Індустрія дозвілля» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей (ЗК – загальні компетентності; СК – спеціальні компетентності):

Компетенції	Шифр
	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел	ЗК 5
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ЗК 16
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність здійснювати диригентську діяльність.	СК 8
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	СК 10
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 13
Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	СК 14
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.	СК 15
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	СК 16

Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

Практична спрямованість

Формула ділового зв'язку “бізнес-комерція-культура” найповніше реалізується в індустрії дозвілля. Одним з напрямків діяльності бізнесових кіл та дозвіллевої сфери є підтримка музичного мистецтва: музичних фестивалів, виступів оркестрів та ансамблів, концертів, музичних товариств, музичних таборів юних талантів. Курс розроблено таким чином, щоб студент ознайомився з основними джерелами індустрії дозвілля. Дисципліна спрямована на формування базових знань, вмінь та навичок. В процесі навчання студенти отримують інформацію про основні завдання та методи дозвіллевої діяльності як науки, основні категорії та поняття, про ключові проблеми сучасного стану індустрії дозвілля.

Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни «Індустрія дозвілля» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 3

Загальна кількість годин – 90

Кількість модулів – 1

Тижневих годин для денної форми навчання – 3

Рік підготовки: 3

Семестр: V

Лекційні: денна форма навчання – 20 год.; заочна форма навчання – 4 год.

Семінарські: денна форма навчання – 2 год.

Практичні: денна форма навчання – 10 год.; заочна форма навчання – 4 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 58 год.; заочна форма навчання – 82 год.

Вид підсумкового контролю: фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій.

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік.

Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практичні	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1												
Змістовий модуль 1 Теоретичні основи індустрії дозвілля												
Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.	4	2				2	11					11
Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення.	4	2				2	6	1				5
Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.	6	2				4	6	1				5
Тема 1.4. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.	6	2				4	6	1				5
Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.	6	2				4	6	1				5
Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як	8	4				4	11					11

інноваційна дозвілля.	видовищна	форма											
Семінарське заняття	12		2			10							
Модульний контроль знань													
Всього за змістовим модулем 1	46	14	2			30	46	4					42
Змістовий модуль 2 Сучасні форми індустрії дозвілля													
Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.	11			4		7	11		1				10
Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.	11			4		7	11		1				10
Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.	11			4		7	11		1				10
Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.	11			4		7	11		1				10
Диференційований залік													
Всього за змістовим модулем 2	44			16		28	44		4				40
Разом	90			32		58	90		8			8	82

Теми семінарських занять

1. Структура культурно - дозвіллевої діяльності. Функції дозвілля. Соціально-культурна цінність дозвілля та його роль у формуванні особистості.
2. Загальна характеристика сучасної інфраструктури дозвілля.
3. Перспективи розвитку індустрії дозвілля в Україні.
4. Методика вивчення культурно-дозвіллевих інтересів та потреб населення.
5. Свято як комплексна видовищна форма дозвілля. Види свят та їх характеристика
6. Концерт. Види концертів. Сценарно - режисерські особливості концертної програми.
7. Народна художня творчість у структурі організації дозвіллевої діяльності.
8. Видовищні форми дозвілля. Сучасні тенденції.
9. Розробити план проведення тематичної розважальної вечірки для молодіжної аудиторії, зазначивши назву, тему, ідею вечірки.
10. Розробити анімаційну програму для організації та проведення в туристично-рекреаційному комплексі (санаторії, пансіонаті, курортному готелі, туристському готелі, кемпінгу тощо).
11. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.
12. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.
13. Підготовка креативної презентації сучасної індустрії дозвілля.

Підготовка для розробки колажу з інфраструктури сучасної дозвіллевої сфери в складі соціокультурного простору

Методичні рекомендації

У результаті вивчення дисципліни студенти (слухачі) засвоюють професійну термінологію, знання про форми та методику організації і проведення дозвіллевих подій; оволодівають сучасним змістом та ефективними технологіями організації рекреаційно-дозвіллевої діяльності різноманітних соціально-вікових груп споживачів культурно-просвітницьких послуг, усвідомлюють

фундаментальні засади педагогіки «вільного часу», її принципи та специфіку, здатні налагоджувати продуктивно-взаємодію суб'єктів рекреаційно-просвітницького процесу. Навчальна дисципліна «Індустрія дозвілля» акцентує можливості дозвіллевої діяльності на соціокультурному потенціалі майбутнього фахівця, здатного активно впливати на духовний світ особистості; творчо застосовувати в професійній діяльності сучасні шляхи, прийоми, методи та форми; забезпечувати прагнення особистості до спілкування й взаєморозуміння, товариської підтримки в колективі, самореалізації в групових видах дозвіллевої діяльності на користь суспільству, в контексті сучасних соціокультурних перетворень.

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «Індустрія дозвілля», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Фомами навчання виступають лекційні та семінарські заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, семінарські заняття, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Moodle і Google Meet.

Література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – К., 2006. – 208 с.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ/ В.П. Зайцев – К.: Дакор, 2003.–304 с.
3. Копієвська О.Р. Паркова індустрія (організаційно-правовий аспект): навч. посіб. / О.Р. Копієвська. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 321 с.
4. Копієвська О.Р. До питання законодавчого регулювання культури в Україні / О.Р. Копієвська // Вісн. Львів. ун-ту. Серія юридична. – Львів, 2008. – Вип. 47. – С. 83-89.

5. Копієвська О.Р. Ефективність правового регулювання регіональної культурної політики / О.Р. Копієвська // Держава і право: зб. наук. пр. / Ін-т держави і права ім. В.М. Корецького НАН України. – К., 2007. – Вип. 36. Юрид. і політ. науки. – С. 22-27.
6. Копієвська О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення // О.Копієвська Монографія, К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010. – 272 с.
7. Моргулець, О. Б. Менеджмент у сфері послуг [Текст] : навч. посіб. / О. Б. Моргулець. — К.: ЦУЛ, 2012. — 384 с. (СумДУ, 1)
8. Наймарк К.А. Розвиток індустрії дозвілля та розваг як складової сфери туризму. Вісник ХДУ вип. 31., 2018., с.45-48
9. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник/ І.В. Петрова – К.: Кондор, 2005. – 408 с.
10. Польовий О. Г. Музика як ідеальний стимул розважальної програми та засіб художньо-змістовної комунікації// Міжнародний вісник «Культурологія. Філологія. Музикознавство».-Випуск I (4), 2015
11. Фурдичко А. О. Форми колективної взаємодопомоги українців // Міжнародний вісник «Культурологія. Філологія. Музикознавство».- Випуск I (4), 2015
12. Яремака Н.С. Структура та зміст інформаційної компетентності майбутніх менеджерів індустрії дозвілля., Науковий потенціал 2016, С.102-113
13. Яремака Н.С. Кравченко Л.М., Маркетинговий підхід у професійній підготовці майбутнього менеджера індустрії дозвілля., International scientific journal №3, 2016, С.42-45
14. Яремака Н.С. Кравченко Л.М., Педагогічна модель формування інформаційної компетентності майбутніх менеджерів індустрії дозвілля, Молодий вчений №1, 2017, С.18-21

Інтернет-ресурси

1. Закон України «Про музеї та музейну справу» [Електронний ресурс] // Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/249/95-вр>. - Назва з екрану;
2. Закон України «Про Бібліотеки та бібліотечну справу» [Електронний ресурс] // Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/32/95-вр>. - Назва з екрану;
3. Закон України «Про Культуру» [Електронний ресурс] // Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2778-17> . - Назва з екрану;
4. Закон України «Про театри і театральну справу» [Електронний ресурс] // Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2605-15> . - Назва з екрану;
5. Закон України «Про охорону культурної спадщини» [Електронний ресурс] // Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> . - Назва з екрану;
6. Закон України «Про гастрольні заходи в Україні» [Електронний ресурс] // Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1115-15> - Назва з екрану;
7. Закон України «Про кінематографію» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/9/98-вр>. - Назва з екрану;
8. <http://rada.gov.ua/21>
9. <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
10. <http://culturalstudies.in.ua/index2.php>
11. <http://nightlife.tochka.net/glossary/>
12. http://tourlib.net/statti_ukr/smal.htm
13. <http://www.niss.gov.ua/articles/528/>

14. http://www.dmc-artukraine.org.ua/index.php?option=com_content&view=frontpage
15. http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia_vilnogo_chasu/part_2_1.html
16. http://tourlib.net/books_tourism/saak.htm
17. http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_15_21.php
18. http://culturalstudies.in.ua/knigi_7_12.php
19. <http://www.logos-ergos.com/eventmenedjment.html>
20. <http://kava.ua/komandoobrazovanie.html>
21. www.nbu.gov.ua/portal/.../N144p185-189.pdf
22. <http://www.virtual.ks.ua/students/4760-methods-of-recreation-for-children-andyouth.html>
23. http://pidruchniki.ws/13331222/turizm/muzeyi_tsentri_organizatsiyi_dozvillya
24. http://tourlib.net/books_ukr/bocheluk.htm
25. http://pidruchniki.ws/11540510/turizm/organizatsiya_vidpochinku_dozvillya_rozvag
26. <http://organizator.pp.ua/orhanizatsiya-dozvillya/>
27. http://pidruchniki.ws/14860110/turizm/animatsiyi_poslugi
28. http://pidruchniki.ws/16400116/turizm/organizatsiya_dozvillya_parka_h
29. http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia_vilnogo_chasu/index.html
30. ftp://lib.sumdu.edu.ua/ebooks/KnigiCD/7_CD.pdf
31. <http://teenslang.su/id/9932>
32. http://www.kbect.com/event_slovar

Політика навчальної дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- теоретично-категоріальний апарат організації та методики культурно-дозвілєвої діяльності;
- сутність і зміст сучасних технологій організації КДД;
- сучасну індустрію дозвілля та її основні напрямки діяльності;
- форми, засоби та методи КДД;
- методику організації та проведення різних дозвілєвих заходів;
- особливості аудиторії дозвілєвої сфери;
- загальні тенденції і місцеві особливості в розвитку творчості населення, організації студій, творчих колективів, гуртків художньо-самодіяльності, хобі-груп;
- технологію створення різних творчих проєктів, поліфункціональних програм;
- особливості організаційної діяльності дозвілєвих установ державного та комерційного сектору.

вміти:

- організовувати та проводити різні культурно-розважальні заходи;
- спрямовувати свою діяльність на збереження та популяризацію традиційної народної культури свого регіону;
- організовувати масові заходи для різних категорій населення, спрямовані на здійснення патріотичного, морального, естетичного виховання;
- допомагати в організації конструктивного сімейного відпочинку; адаптувати традиційні форми КДД в організацію сучасних заходів: корпоративів (тімблдінг), ток-шоу, благодійних акцій, презентацій, вечірок, автопаті тощо;
- організовувати експозиційно-виставкову діяльність, екскурсійні програми та маршрути.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти:

Політика оцінювання

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквиуму);
- презентація результатів навчання;

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)

82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	49%
Самостійна робота	10 %
Семінарські заняття	10 %
Модуль 1	50 %
Диференційований залік	30 %

Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1													
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	C3	T7	T8	T9	T10	CP	MK	всього
5	5	5	5	5	5	10	5	5	5	5	10	30	100

T1 – T6 – теми лекційних занять

T7 – T10 – теми практичних занять

C3 – семінарське заняття

CP – самостійна робота

MK – модульний підсумковий контроль знань

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Оцінювання завдань самостійної роботи

Завдання, запропоновані студентам для самостійної роботи оцінюються за повнотою викладу і професійним підходом до розкриття теми і виставляються як додаткові бали в межах від 1 до 10 балів у залежності від складності того чи іншого завдання

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю
семестровий диференційований залік.
Шкала оцінювання**

Національна 5–ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача..	21-25	82-89	B
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плутається в термінології.	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плутається в термінології.	12-16	64-73	D
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	0-3	0-34	F

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання

задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» https://koukim.com/files/publicna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Здобувач освіти, що обрав навчальну дисципліну, яка триває декілька семестрів повинен відпрацювати весь курс.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.