

## **СИЛАБУС КУРСУ «ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ЗАХОДІВ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»**

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

**Освітньо-професійні програми**

**«Музичне мистецтво естради»,**

**«Звукорежисура», «Спів»,**

**«Інструментальне виконавство (за видами)»**

**Мова викладання: українська**



**Керівник курсу «Декоративно-художнє оформлення заходів»**

**Азаренко Оксана Віталіївна викладач-методист вищої категорії, Член спілки театральних діячів України**

**Контактна інформація:**

**[o.azarenko@kmaestm.edu.ua](mailto:o.azarenko@kmaestm.edu.ua)**

### **Прореquisite та пост реquisite дисципліни**

Історія вокального мистецтва Спеціальний клас.

Методика викладання фахових дисциплін

### **Пост реquisite дисципліни**

Педагогічна практика

Концертно-виконавська практика

Звукорежисерська концертна практика

### **Призначення дисципліни**

Сформувати у здобувачів вищої освіти базові знання з технології художнього оформлення свят і театралізованих заходів з використанням технічного, освітлювального, проєкційного обладнання сцени; формування навичок створення декоративно-художнього оформлення творчих заходів.

Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення дисципліни «Декоративно-художнє оформлення заходів» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

**Загальні компетентності:**

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт. ЗК 15.

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

### Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Програмні результати навчання

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**Мета вивчення навчальної дисципліни:** Метою викладання дисципліни «Декоративно-художнє оформлення заходів» є формування навичок композиційного вирішення простору сцени при проведенні різноманітних творчих заходів, технічного та декоративно-художнього їх оформлення.

### Зміст і структура дисципліни

#### Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	В тому числі		
		Аудиторні заняття		Самостійна робота студента
Лекції	Практичні			
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Техніка сцени. Технічне, освітлювальне та проєкційне обладнання сцени.</b>				
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок творчих заходів. Основи техніки безпеки роботи на сцені. Основні історичні етапи розвитку сцени.	12	4	-	8
Тема 2. Типи сцени. Сучасна	12	2	2	8
Тема 3. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	12	2	2	8
Тема 4. Освітлювальне та проєкційне обладнання сцени, його застосування. Світлові ефекти та імітація в	14	2	4	8

художньому оформленні театралізованих заходів.				
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>Змістовий модуль 2. Практичні рішення в декоративно-художньому оформленні заходів.</b>				
Тема 5. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці творчих заходів. Основні поняття кольорознавства.	12	2	2	8
Тема 6. Макет і підмакетник.	16	2	4	10
Тема 7. Костюм.	12	2	2	8
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
<b>Разом за Модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
		<b>32</b>		

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	В тому числі		Самостійна робота студента
		Аудиторні заняття		
		Лекції	Практичні	
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Техніка сцени. Технічне, освітлювальне та проекційне обладнання сцени.</b>				
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок творчих заходів. Основи техніки безпеки роботи на сцені. Основні історичні етапи розвитку сцени.	12	1	-	11
Тема 2. Типи сцени. Сучасна	12	1		11
Тема 3. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	12	1		11

Тема 4. Освітлювальне та проекційне обладнання сцени, його застосування. Світлові ефекти та імітація в художньому оформленні театралізованих заходів.	14	1	1	12
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>45</b>
<b>Змістовий модуль 2. Практичні рішення в декоративно - художньому оформленні заходів.</b>				
Тема 5. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці творчих заходів. Основні поняття кольорознавства.	12	1	1	10
Тема 6. Макет і підмакетник.	16	1	1	14
Тема 7. Костюм.	12	1		11
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>35</b>
<b>Разом за Модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>80</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>80</b>
		<b>10</b>		

**Самостійна робота** студента передбачає осмислення, узагальнення теоретичного матеріалу, відвідування театрів, вистав, концертів. У процесі вивчення дисципліни важливо постійно створювати умови для практичного засвоєння знань студентами. Для цього рекомендується, щоб студенти знайомились з технікою, освітлювальним та проекційним обладнанням сцени театру, кіноконцертного залу, будинку культури тощо. Широкі можливості для цього надають інформаційні ресурси.

Студент готується до колективного обговорення якості декоративно-художнього оформлення театралізованих заходів, які проводяться в навчальному закладі, в місті тощо. Це сприяє формуванню навичок просторового бачення, розвитку творчості студентів, навичок аналізу та закріплює отримані знання.

### **Рекомендовані джерела інформації**

#### **Основна література.**

1. Петрицький А. Театральні строї та декорації. Упоряд. Т. Лозинський, Т. Руденко / Анатоль Петрицький. – Київ – Львів. : Музей театального, музичного та кіномистецтва України, Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2012.
2. Пігель Ю. Сценічний костюм львівських театрів кінця 20 – початку 21 століття/ Юлія Пігель. – Львів, «АЗ – АРТ», 2008.
3. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч.- метод. посібник / Б. Г. Шарварко. – К. : ДАКККіМ, 2004.

4. Юдова – Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник. Вісник КНУКіМ. Серія «Сценічне мистецтво», грудень 2019.
5. Ямаш Ю. Побудова давньої української сцени // Галицька брама, листопад 1995, № 8. – С. 4.
6. Допоміжна література.
7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник / В. П. Зайцев. – К. : Дакор, 2006. – 252 с.
8. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої граматики: навчальний посібник. – К. : Вища школа, 2002. – 190 с.
9. Ковальчук О. Сценографічна практика у просторі 20 століття. Київські реалії / Олена Ковальчук. – К. : Фенікс, 2019.
10. Сценографія. Пошуки власної естетики 1920-2020. Упор. А. Александрович-Дочевський. – К. : Антіквар, 2019.

#### **Інформації ресурси в мережі Інтернет:**

11. [https://www.youtube.com/watch?v=9\\_SDvSZEYIY](https://www.youtube.com/watch?v=9_SDvSZEYIY)
12. <https://www.youtube.com/watch?v=eB0Un959uXg>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=fpS3z9QPbu4>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=s6ytoEPV4AE>

#### **Політика навчальної дисципліни**

**Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання** з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; презентації виконаних творчих робіт; практичні завдання; перевірка конспекту лекцій; залік.

#### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 -63),

Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 -задовільно, 2 – незадовільно).

**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті за результатами виконання завдань аудиторної і самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та набутих практичних навичок під час відпрацювання практичних творчих завдань.

#### **Критерії поточного оцінювання знань студентів**

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
5	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставить до них

	відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом теми. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Конспект в повному обсязі. Працює з основною та додатковою літературою
<b>4</b>	Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом теми. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Конспект в повному обсязі. Працює з основною літературою.
<b>3</b> Мінімальний поріг оцінювання	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом теми, але у відповідях на запитання робить помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичних завдань. В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань. Іноді працює літературою (основною).
<b>2</b>	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Має половину конспекту. Іноді працює з літературою.
<b>1</b>	Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх формально та з великою кількістю помилок. Володіє теоретичним матеріалом окремих тем фрагментарно. Не працює з літературою. Має половину конспекту.
<b>0</b>	Студент епізодично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Відсутній конспект лекцій.

### **Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів**

Модульний (семестровий) контроль - залік передбачає перевірку рівня знань та практичних навичок студентів за темами дисципліни, а саме – підготовку практичної роботи. Студенти готують авторську практичну роботу - ескіз, описання плановості ескізу, мізансцен ескізу, представляють макет оформлення сцени. Максимальна кількість балів за залік 30.

<b>Залік. Практичний показ творчої роботи</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>27 – 30</b>	Студент повністю, на відмінному рівні володіє пройденим теоретичним матеріалом і творчо застосовує набуті знання при виконанні практичного завдання. Виконання практичного завдання, на високому рівні. Може припустити 1-2 неточності.
<b>23 – 26</b>	Студент повністю володіє пройденим теоретичним матеріалом. Намагається творчо ставитись до виконання практичних завдань, та виконує їх на достатньому рівні. Може припустити 2 - 3 помилки.
<b>18 – 22</b> <b>18</b> Мінімальний поріг оцінювання	Студент володіє майже всім пройденим теоретичним матеріалом, але не ставиться творчо до виконання практичного завдання та виконує його за шаблоном і на посередньому рівні. Може припустити 3- 4 помилки.
<b>12 - 17</b>	Студент поверхово та фрагментарно володіє пройденим теоретичним матеріалом. Студент ставиться до виконання практичного завдання формально. Робота виконана на низькому рівні. Може припустити 5-6 помилок.
<b>1 - 11</b>	Студент слабо орієнтується у теоретичних питаннях, не має достатньо знань для виконання практичного завдання. Робота виконана на незадовільному рівні з великою кількістю помилок.
<b>0</b>	Студент не виконав завдання.

### **Підсумковий бал з навчальної дисципліни**

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, семестровий (модульний) контроль (залік) з подальшим переведенням в національну бальну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>

35-59		<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34	2 Незадовільно	<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

**Політика перескладання:** Поліпшення результату семестру з даного курсу можливо тільки один раз і здійснюється за бажанням студента. Заборгованість з модуля повинна бути ліквідована студентом в поза аудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Поліпшення результату семестру оцінюється як підсумковий контроль.

**Політика відвідування:** Систематичне відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.