



СИЛАБУС КУРСУ МИСТЕЦТВО ВЕДУЧОГО ТА КОНФЕРАНСУ

Освітній ступінь «Бакалавр»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного
мистецтва
Мова викладання: українська.

Керівник курсу

Ілля Васильович Рибалко — актор, режисер,
викладач майстерності актора та сценічної мови.

Контактна інформація: illyarybalko@gmail.com, +380683510440.

Прореquisite дисципліни: Українська мова (за професійним спрямуванням), Сценічно-виконавська майстерність, Концертно-виконавська практика.

Постреquisite дисципліни: Спеціальний клас за видами, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Аналіз музичних творів, Клас ансамблю за видами, Виконавська інтерпретація.

Призначення дисципліни:

Мета навчальної дисципліни: донесення до студентів необхідності ознайомлення з досвідом проведення різних заходів, роботи ведучих та конференс'є; використання професійної термінології в етапах роботи; формування навичок самостійної підготовки до проведення різних заходів.

Завдання: ознайомлення студентів з теоретичними основами та практикою проведення заходів; оволодіння технологією відбору і організації матеріалу для проведення заходів; навчити користуватися елементами майстерності актора для проведення заходів; засвоєння методики творчого підходу до створення тексту конференсу; виховати у студентів жагу до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення суспільних явищ у заходах СКС; надати можливість пошуку яскравих, захоплюючих емоційних впливів на глядача через метод театралізації матеріалу, забезпечуючи створення студентами власних сценаріїв до заходів СКС; показати можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності)

Загальні:

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. (ЗК 2) Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. (ЗК 4)

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. (ЗК 8) Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. (ЗК 11) Здатність генерувати нові ідеї (креативність). (ЗК 15)

Спеціальні:

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. (СК 12)

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. (СК 13)

Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни «Майстерність ведучого і конференсу» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Практична спрямованість

Після проходження курсу студент має вміти визначати тему, ідею, вид та форму заходу; композиційно вибудовувати відібраний матеріал; створювати (писати) в правильному сценарному форматі, застосовуючи засоби утримання уваги глядача, учасника заходу; проводити як ведучий та конференс'є різні типи заходів.

Володіти навичками **soft skills**:

- навички самоорганізації;
- спілкування з глядачами;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Характеристика та структура навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 2

Тижневих годин: практичних – 2

Рік підготовки: 4-й

Семестр: VII-VIII

Лекційні / практичні: денна форма навчання – 64 год., заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання - 102 год.

Вид підсумкового контролю: залік

Форма підсумкового контролю: творчий показ.

Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Практичні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
модуль I, 4 курс, VII семестр	60	60	32	8	28	52	диференційований залік
модуль II, 4 курс, VIII семестр	60	60	32	10	28	50	диференційований залік
Разом	120	120	64	18	56	102	

Назви модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекційні	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота		Лекційні	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1										
Тема 1. Історія та витоки конференсу.	5	1	2	-	2	5		-	-	5
Тема 2. Завдання конференсу. Структура конференсу.	5	1	2	-	2	5	1	-	-	4
Тема 3. Види конференсу. Жанрові риси конференсу.	5	1	2	-	2	5	1	-	-	4
Тема 4. Форми спілкування з глядачами.	5	1	2	-	2	5	1	-	-	4
Тема 5. Вміння та навички конференсьє у сценічній практиці.	6	1	2	-	3	6	1		-	4
Тема 6. Робота з мікрофоном та без.	4	-	2	-	2	4	1		-	4
Тема 7. Офіційний конференс (особливості).	5	1	2	-	2	5	1		-	4
Тема 8. Репризи. Каламбур, парадокс, іронія.	5	1	2	-	2	5	1		-	4
Тема 9. Скетч. Поняття та приклади.	5	1	2	-	2	5	1		-	4
Тема 10. Робота над мовною стороною конференсу.	5	-	2	-	3	5	-		-	5
Тема 11. Акторська майстерність у роботі конференсьє.	5	-	2	-	3	5	-		-	5
Тема 12. Аналіз створеного офіційного конференсу.	5	-	2	-	3	5	-		-	5
Усього за 1 модуль:	60	8	24	-	28	60	8		-	52
Модуль 2										
Тема 1. Ігровий конференс (особливості).	4	1	1	-	2	4		-	-	4
Тема 2. Конференс та інтерактив.	4	1	1	-	2	4		1	-	3
Тема 3. Сценічний образ конференсьє.	5	1	2	-	2	5		1	-	4
Тема 4. Сценка. Поняття та особливості.	6	1	2	-	3	6		1	-	5
Тема 5. Імпровізація та заготовки у роботі конференс'є.	6	1	2	-	3	6		1	-	5
Тема 6. Аналіз створеного ігрового конференсу.	5	-	3	-	2	5		1	-	4
Тема 7. Театралізований конференс (особливості).	5	1	2	-	2	5		1	-	4
Тема 8. Засоби театралізованого	5	1	2	-	2	5		1	-	4

конферансу.										
Тема 9. Поняття про “маску”.	4,5	0,5	2	-	2	4,5		1	-	3,5
Тема 10. Пошук виразних засобів у роботі конферанс’є (театралізований конферанс).	5	-	2	-	3	5		1	-	4
Тема 11. Парний конферанс (особливості). Поняття про конфлікт.	4,5	0,5	2	-	2	4,5		-	-	4,5
Тема 12. Аналіз створеного театралізованого конферансу.	6	-	3	-	3	6		1	-	5
Усього за 2 модуль:	60	8	24	-	28	60	-	10	-	50
УСЬОГО:	120	16	48	-	56	120	8	10	-	102

Практичні завдання:

МОДУЛЬ 1

- Ознайомитись із прикладами конферансу, в прикладах звернути увагу на спілкування з глядачами, працювати з текстами конферансу, запропонувати своє бачення власного номеру конферанс’є, звертати увагу на роботу з апаратурою.
- Ознайомитись із прикладами офіційного конферансу, створити сценарій офіційного конферансу, ознайомитись із прикладами репріз та скетчів, читати сценарії офіційного конферансу, відпрацювати елементи конферансу, невимушеності на сцені, словесної дії, спілкування з глядачами, контроль м’язів, донесення підтексту.

МОДУЛЬ 2

- Створити сценарій ігрового конферансу, проаналізувати елементи інтерактиву, ознайомитись із прикладами різних образів конферанс’є, ознайомитись із прикладами сценок та імпровізації, підготувати декілька власних заготовок, відпрацювати сценарій ігрового конферансу, проаналізувати відкритий урок.
- Створити текст офіційного конферансу, проаналізувати елементи театралізованого конферансу, знайти свої особливості, проаналізувати приклади парного конферансу, відпрацювати читання сценарію театралізованого конферансу.

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента з дисципліни «Мистецтво ведучого та конферансу» є невід’ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – перегляд запропонованого матеріалу, опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів конферансу, виховання особистісних якостей - професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку. Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- індивідуальні співбесіди;

- письмові завдання (створення сценарію конференсу);
- творчі покази.

Рекомендована література

Основна:

1. Горбов А. С. Пишемо сценарій : поради фахівця / А. С. Горбов ; упоряд. О. О. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 112 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
2. Горбов А. С. Постановка видовишно-театралізованих заходів / А.С. Горбов ; упоряд. О. О. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 128 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
3. Кукуруза Н.В, Майстерність ведучого: Навчальний посібник. - Івано- Франківськ, 2010. - 176 с.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-ге видання). – К.: Дакор, 2006
5. Мельник, М.М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37).С. 153-159
6. Мельник М.М. Імпровізація як один з найважливіших аспектів професійної майстерності артиста естради // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Вип. 39 /М-во освіти і науки України, М- во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2018. 250 с
7. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч.посіб. Житомир : Полісся, 2008.
8. Єлісовенко Ю.П. Ораторське мистецтво : постановка голосу й мовлення: навчальний посібник/за ред.. В.Р. Різуна. К:Атіка, 2008. – 204с.
9. Стрельчук, В. О. Імпровізація як важливий чинник виховання майбутніх режисерів естради. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (33), 155–159. (2015).
10. Гайдукевич К. А. Особливості мистецтва конференсу в практиці менеджера дозвілля / К. А Гайдукевич // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. - 2016. - Вип. 2. - С. 17-22. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2016_2_5

Допоміжна:

1. Гмиріна С. В. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки студента-вокаліста. Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, 2017
2. Черкашин Р. Художнє слово на сцені / Р. Черкашин. – Київ: Вища школа, 1989.
3. Белименко Л. І. Художньо-творча діяльність режисера естради: основні складові професійної майстерності фахівця. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 191-195.
4. Оленич Л. Лесь Курбас: "Поворот до Європи і до самих себе" : бібліогр. покажч. / уклад.: Пер.: Г. Веселовська; Упр. культури Терноп. облдержадмін., Терноп. обл. універс. наук. б-ка, Нац. центр театр. мистец. ім. Л. Курбаса. - Т. : Підруч. і посіб., 2012. - 288
5. Донченко Н.П. Сучасні видовишно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1. 2017.
6. Хлистун, О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (33), 160–165. (2015).

Інтернет ресурси

1. https://pidruchniki.com/spetsifika_movlennya_teatri_radio_telebachenn
2. https://pidruchniki.com/91330/zhurnalistika/maysternist_televiziynogo_veduchog_o_yak_navchalna_distsiplina_ta_metodika_yiyi_vikladannya.

Політика навчальної дисципліни

Контроль якості знань студентів. Проводиться на першому занятті (вхідний контроль),

протягом всього курсу навчання (поточний контроль), в кінці семестрів (залік) та в кінці курсу (залік).

Форми контролю: індивідуальне та групове опитування (теорія, виконання завдань, розуміння форми запису сценарію конференсу, підбір матеріалу, логічність запису, відповідність темі і т.д...), читання підготовлених текстів, покази.

Політика оцінювання.

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1%
Опитування під час занять — усні, письмові, практична робота	59%
Модуль 1	60%
Модуль 2	60%
Самостійна робота	10%
Диференційований алік — усний	30%

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль 1														
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	CP	MK	Сума
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	30	100

Модуль 2														
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	CP	MK	Сума
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	30	100

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90 — 100	«відмінно»
B	82 — 89	«добре»
C	74 — 81	«добре»
D	64 — 73	«задовільно»
E	60 — 63	«достатньо»
FX	35 — 59	«незадовільно» з можливістю повторного складання
F	1 — 34	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік

Зміст завдань модульного контролю знань студентів має на меті перевірити рівень підготовки з навчальної дисципліни «Мистецтво ведучого та конференсу», яка передбачає:

- Сформувати у студентів систему знань про основні види та засоби, прийоми конференсу.
- Ознайомити студентів з прикладами різних видів конференсу.
- Дати студентам уявлення про сучасні можливості роботи конференсьє.
- Виробити у студентів вміння аналізувати та давати оцінку роботі ведучих.

Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали за модульний контроль	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	17-20	74-81	C
	12-16	64-73	D
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	7-11	60-63	E
	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

Політика перескладання.

Перескладання кожної з форм поточного контролю здійснюється за наявності незадовільної оцінки один раз. Перескладання модулю відбувається з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Політика академічної доброчесності.

Списування під час поточних занять, виконання практичних робіт заборонені.

Політика відвідування.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.